

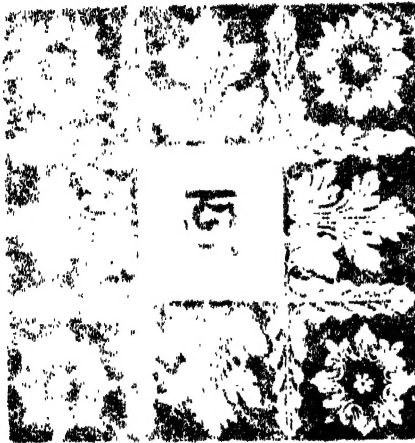
বিবিধার্থ-সমূহ,

পরারত্তিহাস-প্রাণিবিদ্যা-শিল্প-সাহিত্যাদি-দ্রোতক-মাসিক পত্র।

শকাব্দ ১৭৭৫, চৈত্র।

[২৪ খণ্ড]

এই পত্রের উৎপত্তি।



গদ্যের প্রসাদাৎ-
বিবিধার্থের উত্ত-
রোত্তর উন্নতিতে
আমরা মানাবিধ
বিষয়ের আন্দো-
লনে আশ্বসিত হই-
তেছি। পত্র প্রা-
রত্তে এতাদৃশ প্র-
কাশিত হইতেছে।
এতাদৃশীয় প্রাচীন রাক-
স-রক্ষণ-প্রণালী-
প্রাপ্ত হইব।
তত্ত্ব-প্রণালী-
বিস্তারিত করিতে কৃতোদ্যম হইয়া-
ছিলাম। অতঃপর সফলভাৱে সফল-পত্রের
দ্বারা সফলভাৱে প্রাচুর্য হইবে ইহা অসা-
ধ্যসাধ্য সম্ভবে।

উপস্থিত প্রস্তাবে আমরা হরকুলের অনুকীর্ণন
মনস্থ করিয়াছি। ঐ কুল সৌর বা সোম বংশের
নাম প্রাচীন নহে, অথচ অত্যন্ত নব্যও নহে;
অতঃপর তাহাতে যে সকল ভুবনবিখ্যাত ক্ষিত্র-
পাণ্ডিত্য জন্মিয়াছিলেন, তাহাদিগের যশোবর্ণনে
পাঠকবর্গ পূরিত হইবে, সন্দেহ নাই।

প্রাচীন বংশমাত্রেরই মূল অঙ্গীকরণপত্র
বিভাজ্যকারে আবৃত থাকে, এবং প্রত্যেক বংশ-
সম্বন্ধেও সেই নিয়ম সপ্রমাণ হইতে পারে। যদিও
নিরর্থক প্রাণ-আমাদিগের কল্যাণি আশা নাই
তথাপি হরকুল-প্রারত্ত-বিষয়ক-পত্র-
গের ইতিহাসের অত্যন্ত-পোষক-প্রণালী-
এই আশা উদ্ধৃত করিয়া হইল। ইহা-
চায়েত্তা কল্যাণ-ভগবৎ-পত্র-
বিশিষ্ট-তার নিয়মিত হইলে বিজ্ঞান-
রাজ্য-নিবৃত্ত পাকচাউ-
হইল; পাণ্ডুর বৃদ্ধি ও পোষের হানি হইতে লাগিল;
প্রজা-সকল ক্রোশ-পড়ে পতিত হইল; অসু-
কুলের প্রাদুর্ভাব ততঃ উঠিল; এবং ভূদেবী পাল-
ভারে অস্থির হইলেন। এই সমস্তই ভগবৎ-
শাসিত-কবি-কল্যাণ-পুনরুত্থানে হইয়া
আব-নামক পত্র-শিখরে যজ্ঞ-আরম্ভ-
এ পরন্ত নিখলাচার যুনি-কবিগণ-
তাঁহারা অবনোমণ্ডলের দুরবস্থা-দর্শন-
হইয়া কল্যাণ-প্রাণ-সমীপে-
অভীষ্ট-মিথি প্রার্থনা-প্রকাশ-
বিশ্বামিত্র-কর্তৃক প্রেরিত হইয়া
বিকু-ইত্যাদি-চন্দন-সহিত-
প্রারত্ত হইলেন। তাহাদিগের ইতিহাস

অনলম্বে প্রজ্ঞানির হইল, এবং
অনুরোধে ইচ্ছাশ্রমে লোলায়মান অ-
ভিতি-প্রদান-পূর্বক তদুপরি দূর্বা-
কাজা নিবেশন করিলেন। তদ-
নন্তর তাহা করিবামাত্র ঐ বহ্নিকুণ্ড-
পারস্পরিক অঙ্গগতধারী এক দ্বীপ পু-
লিত হইল। তাহার নাম প্রসার, এবং তিনি
ঐচ্ছানী রাজ্য প্রাপ্ত হইলেন।

সত্যদিগের প্রার্থনায় বুজাও আপন
মনে প্রবৃত্ত হন। তাঁহার কৃত দূর্বা-
কাজাশ্রমকণ্ঠ ও পুণ্ড্র ও বেদহস্ত
হস্তাদিগের নাম চালুক বা সো-
মেশ্বর-পত্নী তাহার রাজ্য।

তদনন্তর কদাচিৎ হইতে ধনুধারী কদা-
চিৎ উদ্ভব করেন। দানব-দমনে তা-
হাকে বহুতাজিল প্রযুক্ত সে “পরি-
ব্রাজ্য” বোলাজুল-মকতলী তাহার

সুপরিচয় প্রদান করেন।
তদনন্তর ঐ পুণ্ড্র-চক্র-গদা-পদ্ম-
প্রদানপ্রদত্তে উদ্ভিত হইয়াছিল।
তদনন্তর প্রদান-পূর্বক মাসবতী
নামক তাহার নাম চতুর্ভুজ চাহ-
নামক তাহার নাম “চোহান” নামে
পরিচয় প্রদান করেন।

তদনন্তর ঐ পুণ্ড্র-চক্র-গদা-পদ্ম-
প্রদানপ্রদত্তে উদ্ভিত হইয়া-
ছিল। তাহার নাম প্রদান করেন, ততই
তদনন্তর ঐ পুণ্ড্র-চক্র-গদা-পদ্ম-
প্রদানপ্রদত্তে উদ্ভিত হইয়া-
ছিল। তাহার নাম প্রদান করেন, ততই
তদনন্তর ঐ পুণ্ড্র-চক্র-গদা-পদ্ম-
প্রদানপ্রদত্তে উদ্ভিত হইয়া-
ছিল। তাহার নাম প্রদান করেন, ততই

অধিষ্ঠাত্রী দেবীর দৈত্যশোণিত-পান-পূর্বক আনি-
ষ্টের নিরাকরণ করিলেন।

এই গল্পের সত্যাসত্য-বিষয়ে বাক্য ব্যয় করা
বিফল, পরন্তু ইহাতে স্পষ্ট প্রকাশ পাইতেছে
যে পূর্বকালে উক্ত-নামধারী ব্যক্তি-চতুর্ভুজ শত্ৰু-
দমন-পূর্বক হিন্দুধর্মের উন্নতি সাধন করিয়া
ছিলেন। তারতবর্ষে ইহা প্রচলিত বংশ অধিকুল
নামে বিখ্যাত আছে, এবং সংজ্ঞাতে অনেক রা-
জ্য-শ্রেণী উক্ত-গুণ করিয়াছেন; বিশেষতঃ
সম্বৎসর-সম্পাদনে চোহান-বংশ অধিষ্ঠাতা-
কপে গণ্য। তাঁহাদিগের আদিম রাজপাট
মাসবতী নগরী; তাহা নর্মদা-নদীতটে গোরা-
মণ্ডিনা নামে অদ্যাপি বর্তমান আছে। তদা-
হইতে তাঁহাদিগের রাজ্য দাঁটা, কান্দহার, কান্দহার,
পেশাবর, আয়্যাবর্ত প্রভৃতি অনেক স্থানে বি-
স্তৃত হইয়াছিল।

এই বংশের অজয়পাল নামক এক ব্যক্তি
আজমির নগরে আপন রাজপাট স্থাপন করত
তথায় তারাগড় নামক এক দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করেন।
তিনি চোহান রাজাদিগের মধ্যে অতি প্রধান,
এবং তাঁহার সমকালীন ব্যক্তিত্ব তাহাকে চক্র-
বর্তী রাজ্য নামে বিখ্যাত করিয়াছিল; এবং
তাহার রাজ্য-কালের নিকপণ নাই; এবং তাহার
বংশের বিবরণও ক্রমান্বয়ে প্রচরিত নাই। কথিত
আছে, তাঁহার পরলোক-হওনের কিয়ৎকাল পরে,
পথী-পাহাড় নামে তদগোষ্ঠী জনৈক মাসবতী
হইতে আগমন করত আজমিরের রাজদণ্ড ধারণ
করেন। তাঁহার এক দ্বীপ পুণ্ড্র-চক্র-গদা-পদ্ম-
প্রদান হয়, এবং তাহাদিগের সম্বন্ধে আজমির
দেশ রাজকুলে সমাকীর্ণ হয়। রাজা দুলাহার

* তৎকালে বহুবিদ্যারূপ কদাচার রাজ্য-প্রদানের মধ্যে প্রচলিত
হয় নাই।

তাঁহারই বংশজাত; তাঁহার রাজ্য-সময়ে মুসল-মানেরা আজমির দেশ প্রথম আক্রমণ করে, এবং তুমল-সম্মানে তাঁহাকে বধ করিয়া তদীয় রাজ্য আপন হস্তগত করিয়াছিল; এই যুদ্ধ-সময়ে দুলাল পুত্র লোট, দুগের প্রাচীরোপরি ক্রীড়া করিতে যখনদিগের নিষ্ঠুর সরাঘাতে নি-মগ্ন হয়। লোট চোহান-বংশের অত্যন্ত প্রিয়পাত্র ছিল। তাহার বিনাশে কলৈই যৎপরোনাস্তি বিষম হইয়া তাঁহাকে চিরস্মরণীয়-করণাভিপ্রায়ে দেবতা-মধ্যে গণ্য করিয়াছে; অপর সেই বাজক লবঙ্গ পাত্রে যুদ্ধের ধারণ করিত বলিয়া তদবধি চোহানেরা আপন বালকদিগের পদে উক্ত আভ-রণ পানন করে না।

দশরথের পুত্রে তাহার ভ্রাতা মাণিক্যরায় অরণ্যে প্রস্থান করেন। তথায় শাকস্তরী দেবী পূজা করা হইয়া তাঁহাকে নিভয়-প্রদান-পূর্বক আদেশ করিলেন; “এই স্থানের চতুর্দিকে যে পর্যন্ত অদ্য অস্বারোহণে পরিভ্রমণ করিতে পারিবে, তদ্ব্যবধি তোমাকে রাজ্য করিতে পদান হইবে; পরন্তু সাবধান, ভ্রমণকালে আপন পশ্চাতে ইক্ষণ করিও না”। মাণিক্যরায় তদনু-কূপ করিতে পারেন্ত করিয়া কিয়দূর-ভ্রমণান্তর পশ্চাতে অবলোকন করিয়া দেখেন প্রদক্ষিণীকৃত সমস্ত ভূমি শুক্লবর্ণ চাদরের ন্যায় কোন পদার্থে আবৃত হইয়াছে। গরে ব্যস্ত হইল, এক বৃহৎ হুদের চতুর্দিকে শুক্ল লবণ তদনুকূপ হইয়া রহি-য়াছে। এই হুদের নাম “শাকস্তরী হুদ”, এবং তদপভ্রুসে অধুনা “শাক্তর” নাম বিখ্যাত আছে। ঐ হুদের মধ্যদেশে এক ক্ষুদ্র মন্দিরে দেবার মূর্তি অদ্যাপি বিরাজমান আছে।

মাণিক্যরায় কিয়ৎকাল অরণ্যে বাস করত অবশেষে যখনদিগকে পরাস্ত করিয়া আজমির

উদ্ধার করেন। তাঁহার অপারোহিতা রাজ্যস্থান-দেখের অনেক স্থানে রাজ্য-স্থাপন করিয়াছিল। কিচি, হর, মোহিল, নভানা, বাদোরিয়া, ভৌরেচা, বাদ-রিয়া, বাগরেচা প্রভৃতি চোহান বংশ তাঁহা-হইতেই উদ্ভব হয়।

মাণিক্যের উত্তরাধিকারিরা আজমিরে অব-স্থানপূর্বক বহুকালাবধি যখন-দমনে পবিত্র থাকিয়া ক্ষত্রিয়ধর্ম প্রতিপালন করিয়াছিলেন; পরন্তু তাঁহাদিগের লিশেষ লিনরনে কালক্ষেপণ বোধ হয় পাঠকবৃন্দের প্রতি-বর্জক হইবে; না, অতএব তদীয় একাদশ-পুত্র-পারিতোষ পূর্বক বিসল-দেবের উল্লেখ করিব। তিনি বিলন্ (বিলুণ?) দেবের পুত্র। “বিলন্-দেব” “ধর্ম-গজ” নামে বিখ্যাত ছিলেন, এবং আপন প্রাণ-সমর্পণ-পূর্বক গজেননাধিপতি মঠনকে আজমির হইতে দূরীকরণ করেন। তাঁহার সমকালে হরি-য়ানা ও শতদ্রু নদীর মধ্যবর্ত্তি অরণ্যে বচরাজের পুত্র গোগা নামক এক জন চোহানের অধীনে ছিল। সমরনৈপুণ্যে তিনি বীরাকর চোহান-বংশে অধিতীয়রূপে খ্যাত ছিলেন এবং তাঁহার রাজ-পাট মেহরা নগর “গোগাকামেরি” নামে অদ্যাপি বর্তমান আছে। কথিত আছে, অপুত্রক প্রযুক্ত তিনি দৃগ্ধিত হইয়া দেবীর আরাধনা করিয়াছিলেন, এবং দেবা-পুত্রোদয়ে পুত্রপ্রদ দুইটি যব প্রাপ্ত হন। রণপুঙ্খ-গোগার এক ভ্রাতা ও এক অশ্বিনী বর্তমান ছিল, তন্মধ্যে ঐ যব কাছাকে দিবেন এই ভাবনা তাঁহার বিষম হইল; অব-শেষে তাহা উভয়কে বিভাগ করিয়া দিলেন। ঐ যব-মাহাত্ম্যে তাঁহার পঞ্চচক্রারোহণ পত্র জন্মে, ও অশ্বিনীগর্ভেও এক শাবক প্রসূত হয়। সেই শাবক যথাকালে হয়-শ্রেষ্ঠরূপে গণ্য “যবদিয়া” নামে বিখ্যাত হইয়া

অপি রাজপুত্রদিগের মধ্যে, সম্রাটের দৃষ্টান্ত-
পাণ্ডে তাহার প্রচার আছে। এই সম্রাটের পৌত্র
কাল-পর্যন্ত যবনদিগকে পরাস্ত করিয়া রাখা
হইয়াছিল; কিন্তু অবশেষে দ্বিবার নবমী
মে যবনরাজ মহম্মদের বিপক্ষে যুদ্ধ করিতে ২
চত্বারিংশ পুত্র, ষষ্টি ভ্রাতৃপুত্র ও প্রাণপ্রিয়
দ্বিতীয় মহা মানবজীলা-সম্রাট-পূর্বক সকলে বীর-
প্রাপ্ত হন। এই নির্বংশ বীরশ্রেষ্ঠের মদগতির
স্বয়ং রাজপুত্রমাত্রই অদ্যাপি তাঁহার দা-
রিক কীর্তি করিয়া থাকে।

সম্রাটের সন্ত ১০৬৬ অবধি ১১৩০ অব-
ধি আজমির-দেশে রাজ্য করিয়াছিলেন।
এ সময়কালে তিন-রাজন্যবর্গ সকলেই চো-
হান-আধিপত্য স্বীকার করিত। তাঁহার
জাতি-ভিত্তিমূলব্যাপার হইয়াছিল। “মি-
সর” নামক একটা বংশায় তেজস্বী (সিংহ)
এ তাঁহার আশ্রয়ে অগুনত হন; সন্না-
নৌনর পুরিতার মত্তোরহইতে আসিয়া
চর-সম্পন্ন করিলেন। পোয়ানির তুয়ার,
বীর রত্ন এবং মিয়াতাদিধিপতি মহেশও
অগুনত হন; দোনাপুরের মহিল রাজা কর-
করিয়া, বেলচরাজ করযোড়ে উপস্থিত

সম্রাটের ও মুলতানহইতে কর
হইল। মুলতান ও উত্তীকুল, রাজাজ্ঞা
দান করিলেন। এই সময়কালে অন্ধলবাবার
রাজ্যে বর্জিত সকলেই মিলনদেবের সৈন্য-
ব্যাপারগণিত হইয়াছিল, কে নীরমণ্ড-
বিবরণও নামান। আশ্রয়ন লাভ, পরস্তু
প্রযুক্ত এতলে তাঁহার সম্রাটের সম্রাট
সলাদব জয়ী হইয়া জয় প্রাপ্তির স্থানে
প্রাপ্ত হন; শুভর-দেশে অদ্যাপি
“সল নর” নামে বর্তমান আছে।

কথিত আছে বিনল দেব কোন সময়ে স্বর্ঘ্য-
ত্যাগ-পূর্বক যবন-স্বর্ঘ্য গৃহণ করিয়াছিলেন;
এবং তৎপরে স্বর্ঘ্যত্যাগ জন্য পাপের প্রায়শ্চিত্ত
করিয়াছিলেন; কিন্তু তৎপরে এবং তাঁহার মৃত্যু-
বিষয়ক বিবরণ অনেক অলৌকিক গল্পে আবৃত্ত
হইয়াছে, তাহাইতে সত্যোদ্ধার করা অসম্ভব
সুকঠিন।

বিনলের পুত্র অনুরাজ। তিনি পিতাহইতে
অশি-প্রদেশের রাজ্য প্রাপ্ত হন। এই দেশ
অধুনা হান্সি নামে বিখ্যাত। তাহার অনতি-
দূরে গোলকন্দা প্রদেশে চোহান বংশীয় রাজা
রথধীর বাস করিতেন। এই রাজ্যেরের মধ্যে
বিশেষ সম্বন্ধ ছিল, ও উভয়েই সংবৎ ১০৮০
অব্দে যবন-কর্তৃক আক্রান্ত হইয়াছিলেন। রথধীর
যুদ্ধে পরাস্ত হইয়া “শাক্য” নামক অসামান্য ব্যা-
পার সাধন করেন, অর্থাৎ নিজ গর্ভে সন্তানসম্পাদন
করত সম্রাটের চিত্তারোহণ করেন। এই মৃত্যু-
চিত্তাহইতে মুরভী নামী তাঁহার এক কন্যামাত্র
রক্ষা পাইয়াছিল। অনুরাজও যবনহইতে পলা-
য়নের উদ্যোগে ছিলেন, কিন্তু তাঁহার পুত্র ঈশ-
পাল স্বদেশে শত্রুর আগমনের অপেক্ষা না করিয়া
স্বয়ং শত্রুবিপক্ষে অগুনত হন; ও পরিশেষে
তাঁহাদের সহিত তাঁহার এক তুমুল সঙ্গ্রাম হয়।
তাহাতে তিনি স্বহস্তে যবন সেনানায়ককে বি-
নষ্ট করিলেন; কিন্তু যবনসাম্রাজ্যে তিনিও স্বয়ং
মৃতপ্রায় হইয়া পড়িলেন। এই স্থানের নিকটে
মুরভী এক বটবিটপেরমূলে উপবিষ্ট থাকিয়া
মৃত্যুর প্রত্যাশায় ছিলেন, কারণ পথ-শুদ্ধিতে
ও অস্বাভাবে তাঁহার চরমাবস্থা উপস্থিত-প্রায়
ছিল, জীবনশীল লেশও ছিল না। এমন সময়ে
চোহানদিগের অধিষ্ঠাত্রী আশাপূর্ণা দেবী বট-
বৃক্ষহইতে বিনির্গতা হইয়া মুরভীর প্রত্যক্ষা

হইলেন, ও তাহার বিবরণ শ্রবণ করণানন্তর তাহাকে কহিলেন; “ভয় নাই, চোচান-কর্তৃক তোমার পিতৃ-শত্রু নিপাতিত হইয়াছে; এই ক্ষণে সেই ধারণাক্ষকে রক্ষা কর”। সুবভী দেবীর আজ্ঞায় তাহার চরণামৃতদ্বারা ইষ্টপালের তল অতি প্রকৃতিত করিলেক। ঐ ইষ্টপাল হরবতী রাজ্যের স্থাপন করেন, এবং তিনি অনিরাঙ্গ্য হারাইয়াছিলেন, তিনিমিত্র তাহার অপভ্রাতা হর-বতী নামে বিখ্যাত হইয়াছে।

গলিবরের ভ্রমণ বৃত্তান্ত।

পৃথম ভাগ।

লিলিপট দেশে যাত্রা।

প্রথমপার।

গুরুকারের ও তৎপরিবারের পবিত্র দেশভ্রমণে তাহার প্রথম প্রয়াগ; তলতল হইয়া তাহার কাহাকেও নাম; আশ্রয় প্রাপ্তকাল তাহার সন্তরন; লিলিপট দেশের পারে লাগিয়া তাহার প্রাণে পীড়া ও তথাহইতে কয়েক করিয়া কামাকে ঐ দেশে গমনা যাত্রার বিবরণ।

ন টি-হেমসায়র-দেশে আমার পিতা বাস করিতেন। তিনি তথাকার অতি নামান্য ব্যক্তি। তাহার পাঁচ পুত্র হয়, তন্মধ্যে আমি তৃতীয়। আমার চতুর্দশ বৎসর বয়ঃক্রম হইলে পিতা আমাকে কোম্বুজ-নগরের ইমানিউয়ল কালেজে বিদ্যাভ্যাসার্থ পাঠাইয়া দেন। সেখানে আমি তিন বৎসর থাকিয়া রীতিমত বিদ্যাভ্যাস করিয়াছিলাম। যৎকিঞ্চিৎ অর্থ যাহা পাইতাম তাহা অত্যাশ্রয়, সুতরাং তদ্বারা আমার নির্বাহ হওয়া অতি কঠিন হইয়াছিল; করি কি? অন্যান্যপায়াভাবে প্রযুক্ত বিদ্যালয় পরিত্যাগ-পূর্বক জেমস বেটিস নামক

লণ্ডন নগরের এক জন বিজ্ঞ চিকিৎসকের নিকট ক্রমাগত চারি বৎসর থাকিয়া চিকিৎসা বিদ্যা শিখিতে লাগিলাম। পিতা মরণে কিছু অর্থ পাঠাইয়া দিতেন। আমি তদ্বারা ভ্রমণকারিদিগের উপযোগি নাবিক-বিদ্যা ও গণিত-বিদ্যার কোনও অংশ শিক্ষা পরিবার জন্য ব্যয় করিতাম; তখন প্রায়ই মনে হইত যে ইহাতে কখন না কখন আমার ভাগ্য কিরিরেক।

বেটিসের নিকটহইতে আমি পিতার নিকট প্রত্যাগমন করিলে পর তিনি ও আমার পিতৃব্য জ্ঞান মহাশয় এবং অন্যান্য কুটুম্ব আমাকে চারিশত টাকা দিলেন, এবং কহিলেন, যদি আমি লিডেন নগরে থাকি, তাহা হইলে আমার চলিবার জন্য বৎসরে ২ তিনশত টাকা প্রেরণ করিবেন। তদানুসারে ঐ নগরে আমি দুই বৎসর সাত মান থাকিয়া আমার দীর্ঘ যাত্রার উপযুক্ত চিকিৎসা-বিদ্যা অভ্যাস করিয়াছিলাম।

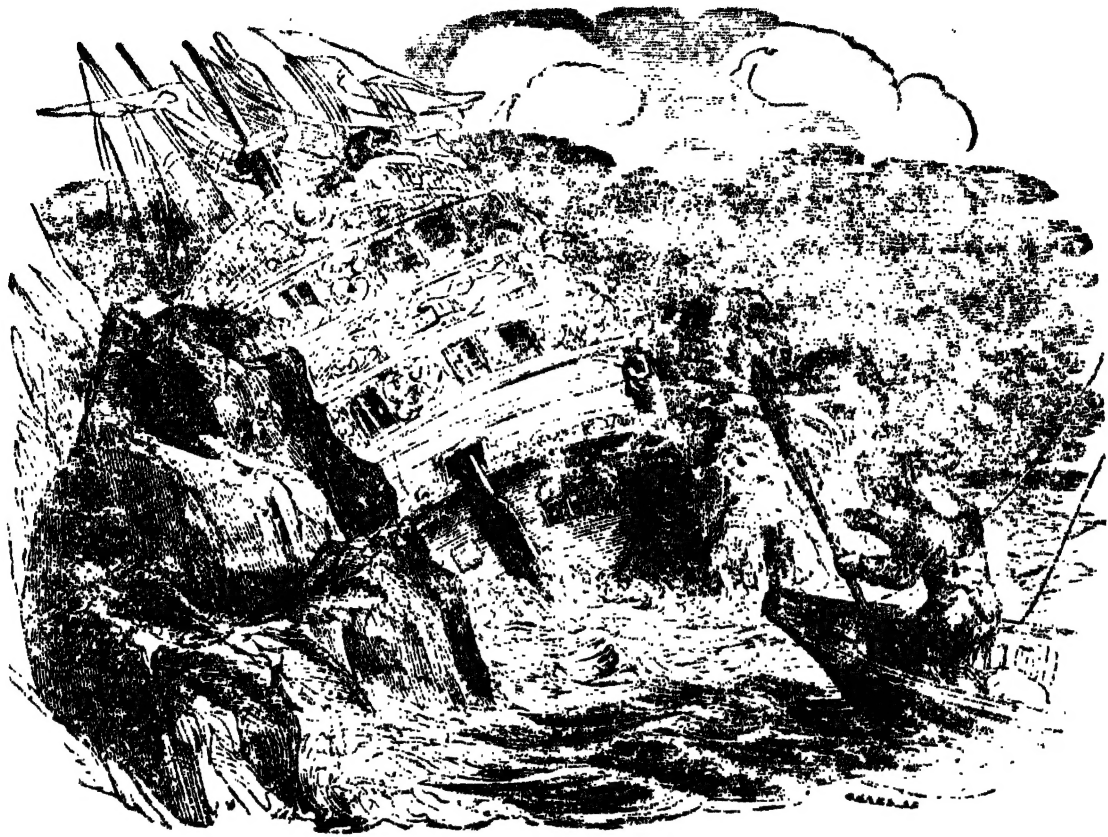
লিডেন হইতে প্রত্যাগমনের কিছুকাল পরে আমার জ্যৈষ্ঠব্যাক্ষিক বেটিস মহাশয় ইব্রাহীম পোলেন নামক এক জন জাহাজি কাপ্তেনের নিকট আমাকে চিকিৎসকের পদে নিযুক্ত করিয়া দিলেন। তাহার সহিত ক্রমাগত নাড়ে তিন বৎসর দুই একবার লিবেণ্ট দেশে ও অন্যান্য স্থানে যাতায়াত করিয়াছিলাম। তথাহইতে ফরিয়ামিয়া লণ্ডন নগরে চিকিৎসা ব্যবসাতে দিনপাত করিতে মনস্থ করিলাম; তাহাকে বেটিস মহাশয়ও আমাকে যথেষ্ট উৎসাহ দিলেন, ও আমাকে দিয়া চিকিৎসা করাইতে কয়েক জন রোগিকে অনুরোধ করিলেন। ওল্ডজুরী-নাম স্থানে একটা ক্ষুদ্র বাটী ছিল, তাহারি ভাড়া লইলাম, এবং আপন অবস্থা পরিবার পরামর্শ পাইয়া লণ্ডন-নগর

গলীফ এড্‌মণ্ড বটন নামক এক ব্যক্তির মেয়ে নামী দ্বিতীয়া কন্যাকে বিবাহ করিলাম। ও তাঁহার যেতুকে চারি সহস্র টাকাও পাওয়া গেল।

দুই বৎসর পরে আমার এই হিতকারী শিক্ষকের মৃত্যু হয়। তাঁহার বিয়োগে, সহায় অতি অল্প হইল, সুতরাং আমার ব্যবসায়েরও উন্নতির ভ্রাস হইয়া শেষ হইতে লাগিল; ফলতঃ অধিকাংশ বন্ধুবান্ধবের সহিত তুল্য ব্যবসায়ে সপত্ন হওয়া আমার মনঃপ্রীতিকর হইত না। এই হেতু আমি আপন স্ত্রী ও অন্যান্য স্বজনের সহিত পরামর্শ করিয়া গুলবার্গ নামদুর্ভাগ্যায় মনন করত অল্পকালে দুই জাহাজে চিকিৎসকের পদে নিযুক্ত হইয়া ছয় বৎসরের জন্য ভারতবর্ষে ও পশ্চিম-ইণ্ডিয়া প্রদেশে ভ্রমণ করিয়াছিলাম; তাহাতে আমার ধারণাও কিঞ্চিৎ বৃদ্ধি হয়। তথায় সর্বদা চিকিৎসা পুস্তক পাইবার সম্ভাবনা ছিল, তাহাতে প্রাচীন বা অপ্রাচীন গৃহ লইয়া পাঠ করত আমার সাবকাশ কাল আনন্দে যাপন হইত। তীরে উঠিলে তত্রস্থ লোকদিগের রীতি চরিত্র আহার ও সঙ্গার কার্যবিক্রম ও মানসিক ভাব এবং ভাষা শিখিতে নিযুক্ত হইতাম; সে সকল কথা আমার মনে করণ হইলে অন্যথা আমি যৎপরোনাস্তি সুখী হইয়া থাকি।

এই কএক বৎসর শেষটা শুভযাত্রা হয় নাই, তাহাতে আমি অতিশয় বিরক্ত হইয়া ত্রীপুত্র প্রভৃতি পরিজনের সহিত গৃহে অবস্থান করিতেই মনস্ত করিয়াছিলাম। নাবিকগণের চিকিৎসা করিবার প্রত্যাশায় আমি ওল্ডজুরী হইতে আপন উঠাইয়া ফেটর নামক গলাতে ও তথাহইতে নামক স্থানে লইয়া গেলাম; পরন্তু সে সকল বরণ-যোগ্য নহে। তিন বৎসর কাল

কায় কিঞ্চিৎ উত্তম ফল ফলিল। এন্টিলোপ জাহাজের কাপ্তেন উইলিয়ম প্রিচার্ড সাহেব তৎকালে দক্ষিণ সমুদ্রে ঘাইতেছিলেন; তিনি আমাকে এক শুভ কর্মের ভার দিয়া আপনার সমভিব্যাহারী করিলেন। ইং ১৬৯৯ সালের ৪টা মে মানে আমরা বিষ্টল হইতে জাহাজ লইয়া যাত্রা করি, ও প্রথমদিকায় আমাদের যথেষ্ট লাভও হইতে লাগিল। পরন্তু আমাদের সমুদ্রে ভ্রমণ বিষয়ের সবিস্তার বর্ণনে পাঠকগণের শ্রম ও বিরক্তি জন্মান কোন ক্রমেই উচিত হয় না। কেবল তাঁহাদিগকে এই মাত্র জানাইসেই যথেষ্ট হইতে পারে, যে আমাদের স্বস্থানহইতে ভারতবর্ষে ঘাইবার সময়ের পঞ্চমবে। এক প্রচণ্ডর বাতাস আনিয়া আমাদের জাহাজ শুদ্ধ ব্যানডিম্যান ভূমি নামক দ্বীপে উত্তরপশ্চিমদিকে লইয়া ফেলিল। অবধানপূর্বক নিরীক্ষণ করিয়া দেখিলাম যে আনিরা পৃথীর নিরক্ষবৃত্তহইতে ৩০ অংশ ২ কলা দক্ষিণে বর্তিয়াছি। দুর্দৈব সময়ে অপরিসীম পরিশ্রম ও কদর্য বস্ত্র আহার করিয়া আমাদের ছাদশ জন নাবিক মরিয়া গেল; অবশিষ্ট লোক অতি দুর্বল অবস্থায় রাহিল। এমন সময়ে নবেম্বর মাসের এই তারিখে নাবিকেরা জাহাজের অর্দ্ধ রক্ত অস্তরে জলমগ্ন পর্বত দেখিতে পাইল; কিন্তু তৎসময়ে ঝড় এতদূর প্রবল ছিল, যে তদাশ্রিতে কোন কল হইল না। আমাদের পোতের সহিত তাহার উপরি পড়িতে হইল, এবং পতনমাত্রেরই জাহাজের তল ফুট হইয়া গেল। আমরা ৯ জন নাবিক একত্র হইয়া জাহাজহইতে সমুদ্রে পোতাবতরণের তরি আমি নামাচ্চা তদারোহণপূর্বক ও এই জাহাজ সম্মানিত হইতে দূরে ঘাইবার জন্য শাঘু ২ দাঁড় বাহিতে লাগিলাম। আমাদের গণমানুষারে বোধ হয় সাড়ে চারি কোশ একপে ঘাইয়া গিয়াছিলাম, তখন



(গলিলেওর ডুমণ-পরিহৃত্তে পলায়ন করিতেছে।)

আর তার বাহিবার ক্ষমতা রহিল না, কারণ তৎপূর্বেই অদবপোতে সংপারোনাস্তি পরিশ্রম করিতে হইয়াছিল, তাহাতে আর শক্তির ইয়ত্তা কি? এতদবস্থায় নমুদের তরঙ্গে নিভর করা এক মাত্র উপায়, এবং আধঘণ্টা কাল তদবলম্বনে থাকিতে না থাকিতে উত্তরদিগ্‌হইতে হঠাৎ এক প্রবল ঝাপটা আসিয়া নৌকাখানি জলনাৎ করিলেক। তদনন্তর নৌকাস্থ সজ্জিগণ ও পোতহইতে যাহারা পর্বতে উঠিয়াছিল, এবং যাহারা ঐ ভগ্ন পোতে ছিণ তাহাদের কাহার কি ঘটনা হইল কিছুই বলিতে পারি না; কিন্তু নিশ্চয় বোধ হইতেছে তাহাদিগের কাহারই প্রাণ রক্ষা হয় নাই। আমি কেবল আমার বিষয়ই কহিতে পারি। নৌকাচূত হইয়া প্রথমতঃ সন্ত-রস অবলম্বন করিতে হইল, এবং সৌভাগ্য ও

বায়ুর সাহায্যে ও বহু দূর অগুনত্ন হইতে লাগিলাম। মধ্যে ২ পদদ্বারা তুলের অনুসন্ধান করি-
য়াছিলাম, কিন্তু কোন ফল হয় নাই; অবশেষে যখন নিরতিশয় পরিশ্রমে মৃত প্রায় হইলাম, তখনি বোধ হইল যেন তল স্পর্শ করিয়াছি; তৎকালে বাড়ের ও লাঘন হইয়াছিল। তৎস্থানে নমুদের ঢালু এতাদৃশ অস্পে যে আমি তার পাইবার পূর্বে প্রায় অর্দ্ধ ক্রোশ গমন করিয়া-
ছিলাম। অনুভব হয় তীর প্রাপ্তির সময় রাত্রি অষ্ট বণ্টা হইয়া থাকিবেক। অনন্তর এক পাদ ক্রোশ স্থান গমন করিলাম, কিন্তু কাহারো বাট বা বণ্টির কোন চিহ্নও দৃষ্টিগোচর হইল না। ফলতঃ তৎকালে আমি এতাদৃশ পরিশ্রান্ত ছি-
য়ে ইয়ত নে সকল আমার নয়ন পথে বস্ত্রমা-
কিত্ত আমি দেখিতেই পাই নাই। এত

নিভান্ত কান্ত, তাহাতে আবার গুণ্যকাল, তৃতী-
য়তঃ পোত ত্য প করণ সময়ে অর্ধ নোতল সুপ্তি
মদ পান করিয়াছিলাম, ফলস্বরূপ আমাকে অঘোর
নিদ্রা আকরণ করিতে লাগিল; ও তথায় কোন
ঘানের উপরি শয়ন করিবামাত্র এমন সুখপ্তি নিদ্রা
উপস্থিত হইল যে আমার জীবনকালের মধ্যে
আর তাদৃশ নিদ্রা হইয়াছে কি না তাহা অরূপ
হয় না। গগনায় বোধ হয় নয় ঘণ্টা নিদ্রিত
ছিলাম, কেননা নিদ্রাভঙ্গ কালে প্রভাত হই-
য়াছিল। তৎপরে উঠিতে চেষ্টা করিয়া দেখি
লড়িম্বর সমর্থ নাই, ও অতি কষ্টে পাশ্ব
ফিরিয়া দেখিলাম যে আমার উভয় হস্ত পাদ
দৃঢ়রূপে বাঁধা হইয়াছে, এবং আমার দীর্ঘকেশও
তদ্রূপ বাঁধা রহিয়াছে। তৎপরে আমি আরো
চেষ্টা করিলাম যে আমার বাহুমূলহইতে উক-
লেশ পর্যন্ত শরীরেও অনেক অশক্ত বন্ধন
রহিয়াছে। কেবল উপর দিকে সূর্যের তেজে দৃষ্টি-
ক্ষেপ করিতে আমার কমতা ছিল, তাহাতে কেবল
আমার নয়নেন্দ্রিয়ের পোড়া বৃদ্ধি হইতে লাগিল।
দেকের চতুর্দিকেই কোলাহল শব্দ তউতেছিল;
কিন্তু তদবস্থায় আকাশ ব্যতীত আমার আর
কিছুই দৃষ্টিগোচর হইল না।

কর্ণকেন্দ্র মধ্যে বোধ হইল যেন কতকগুলিন
সজীব প্রাণী আমার বাম পাদে লড়িতেছে; পরে
ক্রমে ২ তাহারা আমার বক্ষু দেশে আইলে
আমি যথাসাধি নীচে নিরীক্ষণ করিয়া দেখিলাম
যে দীর্ঘ প্রায় ছয়-অঙ্গুলী-পরিমাণ ধনুর্বাণ-
ধারী কতকগুলিন মনুষ্যাকার প্রাণী তথায় ভ্রমণ
করিতেছে। ইতিমধ্যে বোধ হইল, ৪০ জনেরও
ক এই কণ মনুষ্য এক জন অগুণ্যামী প্র-
কৃতির পশ্চাৎ ২ যাইতেছে। এই সকল
প্রাণীর দর্শনে আমি অত্যন্ত বিস্ময়া-

পন্ন হইয়া উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিলাম। তদু-
বণে তাহারা সকলে ভয়ে ইতস্ততঃ পলায়ন
করিল; এবং পরে শুনিয়াছিলাম তাহাদের
কায়ক জন আমার শরীরের দুই পার্শ্ব দিয়া
ভূমিতে লাকাইয়া পড়াতে অত্যন্ত বেদনা পা-
ইয়াছিল। যাহা হউক, তাহারা অনিলস্রোত ফি-
রিয়া আইল, এবং তন্মধ্যে এক জন বিবিশয়
সাহসপূর্বক আমার মুখের প্রতি দৃষ্টিপাত ক-
রিয়া বিষয়জ্ঞাপক ভাবে কণ উত্তোলনপূর্বক
উত্তুলিত নয়নে বধীর-কর উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার
করত “হেকিনা দিগল” এই নাম শব্দ স্পষ্ট-
কপে উচ্চারণ করিল। অপরাপরেরাও সেই শব্দ
বারম্বার করিতে লাগিল; কিন্তু তাহারা কি ব-
লিল তাহা আমি কিছুই জানিতে পারিলাম না।
আমি তখন-পর্যন্তও ভূমিতে পড়িয়াছিলাম
পাঠকেরা অনায়াসেই অনুমান করিতে পারিবেন।
অবশেষে মুক্ত হইবার চেষ্টা করিলে ২ ভাগ্য-
ক্রমে সেই সকল বন্ধনরজ্জু ছিঁড়িতে আমার
সামর্থ্য হইল, এবং যে সকল ক্ষুদ্র শব্দ ভূ-
মিতে প্রোথিত করিয়া আমার বাম হস্ত তাহার
সহিত বন্ধন করিয়া রাখিয়াছিল, সে সকল
উৎপাটন করিয়া ঐ হস্ত আপন মুখের দিকে
আনয়ন পূর্বক তাহারা যে কপে আমাকে লা-
ধিয়াছিল, তাহা জানিতে পারিলাম, এবং তৎ-
কণেই বলপূর্বক টানাটানি ও শরীর চাষনা
করাতে অতিশয় বেদনা বোধ হইল; কিন্তু সে
সকল দড়িতে আমার বামদিকের কেশ মোচ
করিয়া ভূমিতে বাঁধা ছিল, তাহা খুলিয়া গেলে
আমি তখনই আতুল দুই মাথা লাড়িতে পা-
রিয়াছিলাম। কিন্তু ঐ প্রাণীদ্বিগকে ধরিবার
পূর্বে তাহারা পুনর্বার পলাইতে লাগিল। তা-
হাতে তাহাদের পূর্ববৎ চীৎকার ও গোলা হইয়া-

ছিল। এ শব্দ শুক্ন হইলে পর শুনা গেল, যে তাহাদের এক জন উচ্চৈঃস্বরে “কল্যাণ কোনক” এই শব্দ করিতেছে। তৎপরে বৃহত্তৈকর মধে আপন বান হাতে যেন শত ২ সূচী ফুটাইতেছে বোধ করিয়া দেখিলাম, যে সূচিকা প্রমাণ প্রায় এক শত বাণ আমার ঐ ভস্ত্রে বিদ্ধ রহিয়াছে : ইহা ব্যতীত তাহারা বোনের মত আরো কতকগুলিন দ্রব্য আকাশেও উৎক্ষিপ্ত করিয়াছিল। অনমান হয় তাহারও অনেকগুলি আমার গাত্রে পড়িয়া থাকিলে, কিন্তু তাহাতে আমি ভ্রক্ষেপও করি নাট। কএকটা আমার মুখে পাড়িতে লাগিলে আমি বাম হাত দিয়া তাহা ঢাকিয়া রাখিয়াছিলাম। এখন এই বান-বষণ শেষ হইল, তখন আমি দূঃখ ও যাতনায় গোড়ারিতে লাগিলাম, এবং পুনর্বীর বাঁহন ছাড়াইতে চেষ্টা করিতে তাহারা পূর্বাপেক্ষায় অধিক শর-বৃষ্টি করিতে লাগিল। তন্মধ্যে কএক জন ত্রিশূল লইয়া আমার আশে পাশে বিধিবার চেষ্টায় ছিল, কিন্তু কপালক্রমে আমার গায়ে সে দিন মতিষ-চর্মনির্মিত একটা কুর্তি থাকায় তাহা তাহারা বিধিতে পারে নাই। আমি তখন পর্য্যন্ত স্থির হইয়া থাকা বুদ্ধির কার্য্য বিবেচনা করিয়া, যাবৎ রাত্রি ন হয় তাবৎ সেই ভাবে থাকিতেই ইচ্ছুক হইলাম, কেননা মনস্থ করিয়াছিলাম যে রাত্রিকালে আমার বাম হস্ত মুক্ত থাকিলে আমি আপনাকে অনায়াসেই মুক্তবন্ধন করিব। তাহাদিগকে দেখিয়া আমার এমত হৃৎপ্রত্যয় হইয়াছিল, যে যাহা দিগকে আমি তখন দেখিলাম, তাহাদের মত যদি সে স্থানের সকলে হয়, ও সেই সকলে যদি এক প্রকাণ্ড সেনাদল সাজিয়া আমার বিরুদ্ধে আইসে তাহা হইলেও আমি একাকীই সেই সকলের সমান হইতে পারিব, কিন্তু আমার ভাগ্যে তাহার বিপরীত কল রটিয়াছিল। আমাকে স্থির থাকিতে দেখিয়া

তাহারা বাণ-নিষ্ক্ষেপ করিতে লাগিল হইল বটে; কিন্তু গোলমাল শুনিয়া জানিতে পারিলাম যে তাহারা অনেকে একত্র হইয়াছে। ৭৮ শব্দ দিগে আমার দক্ষিণ কর্ণের নিকটে ক্রমাগত প্রায়ঃ ৪০ বণ্টা ঠক ২ শব্দ শুনিতে পাইলাম, তাহাতে বোধ হইল যে তাহারা কোন কর্ম করিতেছে : সেই-রূপ বন্ধন-দশায় থাকিয়া আমি যথাস্থিতি কিছু দূর পর্য্যন্ত বাড় ফিরাইয়া দেখিলাম, যে তাহারা ভূমি-ছাড়া এক হস্ত উচ্চ এক মঞ্চ প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছে। তাহাতে তাহাদের চারি জন লোক ধরিতে পারে, অপর তদুপরি উঠিবার জন্য দুই তিন থানা কাঠের সোপানও লাগান আছে। পরে তাহাদের এক জন বদ্ধ ব্যক্তি সেই মঞ্চে দাঁড়াইয়া কিছু বক্তৃতা করিতে লাগিল, কিন্তু আমি তাহার এক বণ ও বুঝিতে পারিলাম না। বক্তৃতার তিনটি বর্ণ-মাত্র আমার অরণে আছে। সেই প্রধান ব্যক্তি, আপন বক্তৃতা করণের পূর্বে “লেঙ্গো, দেহল, সম” এই বাক্য তিন বার উচ্চৈঃস্বরে কহিয়াছিল। পরে তাহারা তৎকালের ও পূর্বকার কথাগুলিন আমার নিকট পুনরুক্ত করিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছিল। এই শেষোক্ত বাক্য শুবণমাত্র তাহাদের ৫০ জন লোক তৎক্ষণাৎ আমার মস্তকের বামদিগের বন্ধন কাটিয়া দিল, তাহাতে আমি দক্ষিণ পার্শ্বে করিয়া সেই বক্তার আকার প্রকার দেখিতে সমর্থ হইলাম। বোধ হইল সে মধ্যবয়স্ক ও সেই মঞ্চস্থ নিজ সহচর অন্য তিন জনহইতে দ্বার্য্যকার। তাহাদের এক জনকে ঐ প্রধানের পরিচ্ছদের ভূমিপতিত-প্রাপ্ত-ভাগ ধরিয়া থাকিতে দেখিয়া বোধ হইল সে তাহার বড় ঘনিষ্ঠ, তাহার দৈহিক দায়িত্ব পরিমাণ আমার মধ্যমা আঙ্গুলীহইতে কিছু বড়। অপর দুই জন উহার দুই পার্শ্বে অবলম্বনের ন্যায় দাঁড়াইয়া বক্তা হইলে মত ২ অভিনয় অথবা প্রকৃত

তে হয় সে তাহা সমুদায় করিতে লাগিল; তাহাতে আমার স্পষ্টই প্রতীতি হইল যে সে কখন ভয়-প্রদর্শন কখন কিছু অস্বীকার কখন আশেদ ও দয়া প্রকাশ করিতেছে। আমিও তখন বাম হস্ত উত্তোলন ও সূর্য্যদিকে দৃষ্টিপাত করত যেন তাঁহাকে সাক্ষী মানিতেছি, এমন ভাবে অধীনের ন্যায় গুটিকত কথা কহিয়াছিলাম। একে আমি জাহাজ ছাড়িবার এক ঘণ্টা পূর্ব অবধি কিছু মাত্র আহার করি নাই, তাহাতে আবার স্বভাবপরবশ, স্তম্ভাঃ কুখ্যায় শুষ্ক প্রায় ও বিকল চরিত্র কিছু খাইবার ইচ্ছা জানাইবার জন্য বারম্বার আপন অঙ্গুলী মুখে দিয়া অকর্তব্য অবৈধ-প্রাণ প্রকাশ্যে করিতে হইতে পারিলাম না।

চরণে আমার ইচ্ছিত ভালমতে বুঝিয়াছিল (পরে জানিতে পারিলাম তাহারা প্রধান কর্তাকে চরণে বলিয়া ডাকিত) সে মাচাইতে নামিয়া কএকখানা সিঁড়ি আমার পাশে লাগাইতে আদেশ করিলে তাহারা তাহা করিল। পরে তদ্বারা আমায় উপরি প্রায় এক শত জন উঠিয়া আমার মুখের দিকে গিয়া আসিতে লাগিল। তাহাদের রাজ্য আমার বিষয়ে প্রথম সংবাদ পাঠানো মাত্র রাজধানীতেই কএকটি ছোট ২ টুপড়ি বিড়াল পরিচালন করিয়া আমার জন্য পাঠাইয়া দিয়াছিলেন, আগমনমালীন সে সকল তাহাদের সঙ্গে দেখিতে পাইলাম। কএকটা পাত্র নামাবিধ পাত্রমাংসে পরিপূর্ণ ছিল, কিন্তু সে সকল কোন পাত্র মাংস তাহা আমি আহ্বাদন করিয়া কিছুই ইতরবিশেষ করিতে পারিলাম না। উপস্থিত সমুদায় সামগ্রী দুই তিন গুনেই নিঃশেষ হইল; এক ২ বারে আমি তিন চারি টা করিয়া পাত্রের পিণ্ড গুলন করিতে লাগিলাম, সে পিণ্ড প্রায় বন্দুকের ছিটাগুলির মত। তা-

হারা যথাসক্তি শীঘ্র ২ আমার মুখে আহার যোগাইতে লাগিল, কিন্তু ভাবে বুঝিলাম আমার আকার ও কুখ্যার প্রাদুর্ভাব-দর্শনে তাহাদের নিতান্ত বিষয় হইয়াছিল। অনন্তর আমি ইচ্ছিত-দ্বারা পানের্থ্য ব্যক্ত করিলে পর তাহারা আমার আহ্বারের আতিশয্য দর্শনে বৎকিঞ্চিৎ পানীয়ে কিছু হইবেক না বিবেচনা করিয়া সাবধান-পূর্বক একটা মদপূর্ণ ক্ষুদ্র পিঁপা মাংগড়াইয়া আনিল। পরে তাহার ঢাকনি খুলিয়া আমার হাতের কাছে রাখিলে তত্রস্থ জল আমি এক নিঃশ্বাসেই অনায়াসে পান করিয়া শেষ করিলাম। কারণ সে পাত্র আধ বতল পানীয় দ্রব্যহইতে অধিক ধরিতে পারিত না। আহ্বাদনে যেন বগন্তি দেশের অগকষ্ট মদিরা এমন বোধ হইল, কিন্তু তদপেক্ষায় কিছু বাদুহর। দ্বিতীয়বার আনিতে তাহাও সেই কপে পান করিয়া পুনর্বার অধিক প্রাণনার ইচ্ছিত করিলাম। কিন্তু তাহাদের ঐ দ্রব্য আর কিছু মাত্র ছিল না। আমার এতদূশ অস্তুত ব্যাপার নয়নগোচর করিয়া তাহারা ভয়জনিত করত আমার বুকের উপরি পদবৎ “হেকিমা দিগল বারবার” বলিয়া নৃত্য করিতে লাগিল। তাহারা আমাকে সঙ্কেতদ্বারা ঐ দুই পিঁপা দূরে ছুড়িয়া ফেলিতে কহিল, কিন্তু ইতিপূর্বে “বোরেকু মিঝোলা” এই বাক্যদ্বারা সকল লোকেই নোচে নামিতে সতক হইয়াছিল। তাহারা শূন্য পথে ঐ দুইটা পাত্র ফেলিতে দেখিয়া এককালে “হেকিমা ডেরল” বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিতে লাগিল। যাহারা আমার শরীরের উপর দিয়া যাতায়াত করিতেছিল, তাহা-স্তের মধ্যে ছিল, তাহাদের ৪০।৫০ জনকে খরিয়া ভূমিতে ফেলিয়া দিবার জন্য তাহারা আমাকে বারম্বার প্ররোচনা দিতে লাগিল; কিন্তু মনে ২

ভাবিয়া দেখিলাম, যে তাহারা আমাকে যে ক্রোশে ফেলিয়াছে, তাহা তাহারা যত করিতে পারিত তত নহে, অধিকন্তু সম্মান করণাভিপ্রায়ে তাহাদের প্রতি আমি অধীনতার ভাবও প্রকাশ করিয়াছিলাম, ইহাতে সূতরাং আমাকে ঐ কম্পনাহইতে রহিত হইতে হইল। আরো বিবেচনা করিয়া দেখিলাম যে তাহাদের এ রূপ সমারোহ ও ব্যায়াস-পূর্বক আমার আতিথ্য করণে আমাকে তাহাদের নিকট বাধ্যই হইতে হয়। সে যাহা হউক ঐ সকল ক্ষুদ্র মানবালী আমার মূকিক-হস্ত-যুক্ত-প্রকাণ্ড-দেহ অবলোকন করিবামাত্র যে বিনা হুকম্পে অকূতোভয়ে তাহাতে আরোহণ-পূর্বক গমনাগমন করিয়া বীরতা প্রকাশ করিয়াছিল, তদর্শনে আমার তৎকালীন নিশ্বাসের আর ইয়ত্তা ছিল না।

রা. না. বি.

তমলুকের কুঠিতে লবণ-প্রস্তুত-করণের প্রথা।

বিধাথের প্রথম ও দ্বিতীয় পর্বে নান, আফিম, রেশমাদি এতদ্দেশীয় প্রধান ২ বাণিজ্য দ্রব্য প্রস্তুত-করণের বিবরণ প্রকটিত করা গিয়াছে; এই পর্বে লবণ, সোরা, চিনি, লাক্ষা প্রভৃতি অপরাপর কএক পদার্থের উৎপাদন-বিষয়ক সংক্ষেপ-বিবরণ লিপিবদ্ধ করিতে সঙ্কল্প করিয়া উপস্থিত খণ্ডে লবণ প্রস্তুত করণের প্রথা নিক-পণ করিতেছি।

লবণের বাণিজ্য ইংরাজ রাজপুরুষেরা আপন হস্তে রাখিয়াছেন; তাহাদিগের অনুমতি ভিন্ন কেহ এ পদার্থ প্রস্তুত করিলে তৎক্ষণাৎ সে রাজ-দ্বারে দণ্ডনীয় হয়। অপর বহুদেশে যে সকল লবণ

প্রস্তুত হইয়া থাকে, তৎসমুদায় কোম্পানি ক্রয় করিয়া লন, ও তৎপরে অষ্ট বা ততোধিক-গুণ মূল্যে তাহা প্রজাদিগের ব্যবহারার্থে বিক্রয় করেন। এই একচেটিয়া বাণিজ্যে বার্ষিক ৩ কোটি টাকা কোম্পানির লভ্য হইয়া থাকে, এবং তৎ-কার্য্য-সম্পাদনার্থে তাহারা বিপুল-ব্যয়-নষ্টকারে বহু-সঙ্খ্যক কার্যালয় সংস্থাপিত ও অনেক কর্ম-চারী নিযুক্ত করিয়াছেন, এবং তাহাদের সুশাসনার্থে স্থানেই নিয়ামক কর্তৃবর্গও নিযুক্ত আছে। বহু-দেশে যে সকল লবণ-প্রস্তুতের কার্যালয় আছে, তাহার নিয়ামক সাহেবেরা কলিকাতায় অবস্থিত করেন; এবং তাহাদিগের বৈঠক “সাল্ট-বোর্ড” নামে বিখ্যাত। ঐ বোর্ডের অধীনস্থ সমস্ত কার্যালয়ে এক নিয়মে কর্ম সম্পন্ন হইয়া থাকে, তাহার একের বিবরণে সকলেরই বিবরণ ব্যক্ত হয়, অতএব প্রস্তাব-সঙ্ক্ষেপ-করণাভিপ্রায়ে এ-স্থলে কেবল তমলুকের কুঠিতে যে প্রকারে লবণ-প্রস্তুত-করণ কার্য্য সম্পন্ন হইয়া থাকে, তাহারই বর্ণন করিব।

তমলুক নগর কলিকাতাহইতে ২২ ক্রোশ আ-স্তুরে কপনারায়ণ নদীতটে স্থিত। পূর্বকালে তাহা সম্পন্ন ও বাণিজ্য-বিষয়ে সুন্দররূপে বিখ্যাত ছিল; অধুনা সে খ্যাতি লুপ্ত প্রায় হইয়াছে, কেবল নাম মাত্র অবশিষ্ট আছে। পরন্তু লবণ সম্বন্ধে এই নগর সামান্য নহে। ইহাতে যে কুঠি আছে, তাহাহইতে প্রতি বৎসর ৯১০ লক্ষ মোন লবণ প্রস্তুত, তথা কোম্পানির ২৫ লক্ষ টাকা লাভ, হইয়া থাকে।

তমলুকের সদরকুঠার অধীনে পাঁচটি কার্যালয় নির্দিষ্ট আছে, তাহিংশেব তমলুক, মৈসামুজালামুটা, আগুজাবাদ এবং তমলুক কার্যালয়-সকল আড়ল নামে বিখ্যাত;

তাহার প্রত্যেক আড়ল্‌ বথোপযুক্ত ক্ষুদ্র কার্য্যালয়ে বিভক্ত আছে। ক্ষুদ্র কার্য্যালয়ের নাম “হুদা”। এই সকল কার্য্যালয়ে দারোগা, মোহরর, আদলদার, জেলাদার প্রভৃতি ভিন্ন ২ নানাবিধিষ্ট অনেক কর্মকর্তা নিযুক্ত আছে; তাহার কার্তিক মাস অবধি ববার প্রারম্ভ পযন্ত লবণ প্রস্তুতীকরণ কার্যে নিযুক্ত থাকে। কাব্রি-মাসের প্রারম্ভে লবণ সমাজের (সাল্ট-বোর্ডের) সাতবেলা কোন আড়লে কত লবণ প্রস্তুত করা কর্তব্য তাহার পরিমাণ নির্দিষ্ট করিয়া দেন। সেই পরিমাণের নাম “তায়দাদ”। এ তায়দাদনুসারে প্রত্যেক হুদার কর্মকারকেরা আপন ২ হুদার অন্তর্গত প্রজাবিগকে ডাকাইয়া কে কত পরিমাণে লবণ প্রস্তুত করিবে, ও কি প্রকারে মূল্য লইবেক তাহা নির্ধারণিত করে, ও তাহিবরণ এক ২ ছাপা কাগজে লিখিয়া দেয়। এই নির্ধারণ-ক্রিয়ার নাম “সৌদাপত্র”। ও যে কাগজে তাহা লিখিত হয় তাহার নাম “হাতচিঠা”। ও যে সকল ব্যক্তির। অবশ্যকারে “সৌদাপত্র” স্থির করিয়া হাতচিঠা প্রাপ্ত হয় তাহারা “মলজী” নামে খ্যাত। লবণ-প্রস্তুতীকরণ কার্যে অত্যন্ত লাভ, সুতরাং কেবল এই কার্যে কেহই দিনপাত করিতে পারে না, মলজী-মাত্রেই লবণ প্রস্তুত করা ব্যতীত কৃষিকার্যে দিনযাপনের উপায় অর্জন করে, পরন্তু এ উভয় কর্মেও তাহাদের দারিদ্র্য দূর হয় না, সকলেই বিপুল অর্থসম্পদ ও অত্যন্ত দরিদ্র।

ভমলুকের লবণ তত্ত্ব ভাগীরথী, হুদী, টেঙ্গ-রাখালী, রায়খালী, প্রভৃতি কয়েক নদীর জলে প্রস্তুত হয়, সুতরাং লবণ-প্রস্তুত-করণের কার্য্যালয় সকল এই নদীতটে নির্মিত আছে। মলজীরা বথোপযুক্ত স্থান নির্দিষ্ট-করণ পূর্বক তাহা চারি

বিভাগ করে। তাহার প্রথমার্শের নাম

“চাতর”; তাহা সর্বাণেদাষ বৃহৎ, এবং তাহাতে লবণের মৃত্তিকা প্রস্তুত হয়; দ্বিতীয়ার্শের নাম “জুরি” অর্থাৎ কণ্ড; লবণাক্ত জল রাখিবার জন্য তাহা আবশ্যক; তৃতীয়ার্শের নাম “মাদা” অর্থাৎ লবণ ছাঁকিবার স্থান; চতুর্থ “ভুরি ঘর” অর্থাৎ লবণ পাক করিবার ঘর। এই অংশ-চতুষ্টয়ের সমষ্টির নাম “খালাদি” বা “মলজী”; এই রূপ এক ২ খালাদির নির্মিতে দুই তিন বিঘা ভূমির প্রয়োজন হইয়া থাকে।

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে, খালাদির অন্যান্য-অংশে চাতর বৃহৎ; তদর্থে এক বিঘা বা ততোধিক স্থান আবশ্যক হয়। মলজীরা তাহা অতি সাবধানে পরিষ্কার করে, তথাহইতে কএক অঙ্গুলী পরিমিত মৃত্তিকা খনন করিয়া তাহার মধ্যে ২ ও চতুর্দিকে বাঁধ দিয়া তাহা তিন অংশে বিভাগ করে। তৎপরে এ ক্ষেত্রত্রয় খনন করিয়া তদুপরি মই দিয়া ভূমি চৌরস করা যায়। এ চৌরস-করা ভূমি ৮-১০ দিবস রৌদ্রে শুষ্ক করিলে তাহার উপরিভাগের মৃত্তিকা, ইষ্টক-প্রাচারে লোনা লাগিলে যে প্রকার চূর্ণ জন্মে তদ্রূপে, দূর হইয়া যায়। চূর্ণ প্রস্তুত হইলে তদুপরি পাট হয় জন মনুষ্য হস্তস্তঃ ভ্রমণ করিয়া তন্তাবৎ উত্তম-রূপে দলিত * করে, ও তৎপরে এক সপ্তাহ তাহা রৌদ্রে শুষ্ক হইলে এ চূর্ণ খুরপ্রদারা চাঁচিয়া একত্র করা যায়। কটালের জলে চাতর নিষ্ক থাকিলে ও রৌদ্রে সাহাব্য হইলে লবণ-মৃত্তিকা উত্তমরূপে উৎপন্ন হয়। অপর বন্যায় জলে চাতর দৌত হইলে তথা কার্তিক বা অগ্ন্যায়ণ মাসে অত্যন্ত বরষায় বা কোয়ামাসে অথবা মেঘেনভোভাগ সর্বদা আচ্ছন্ন থাকিলে লবণোৎ-

* পলিভাষায় অহার নাম “চাঁচা করণ”।

পত্তির হানি জন্মে। পোষ ও মাষ মাসে জোয়ারের জলে জুরি-নামক কুণ্ড-সকল পরিপূর্ণ না হইলেও লবণ প্রস্তুত কার্যের হানি সম্ভাবনা।

জুরি নির্মাণার্থে চারিকাঠা ভূমি আবশ্যিক। ঐ ভূমিতে ৫১৬ হস্ত গভীর এক কুণ্ড খনন করত এক পয়োনালদ্বারা তাহা কোন নদীর সহিত সংযুক্ত করিলেই জুরি প্রস্তুত হইল। কটালের দিবস উক্ত মালা দিয়া নদীর লবণায়ুতে জুরি পরিপূর্ণ হইলে, মলজীরা মালা বন্ধ করিয়া লবণ প্রস্তুত করণার্থে সময়ে ঐ জল রক্ষা করে। বর্ষা কালে জুরি বৃষ্টির জলে পরিপূর্ণ হইয়া থাকে; কার্তিক-মাসে সেট জল সিঞ্চন-পূর্বক জুরি পরিষ্কার করত, কটালের লবণায়ুদ্বারা তাহা পূরণ করা লবণ-প্রস্তুত-করণ-কার্যের এক প্রধান কর্ম; সাবধানে তাহা সম্পন্ন না হইলে সকল শুম বিফল হইবার সম্ভাবনা।

চাতর জোয়ারের জলে শিক্ত করিয়া খনন ও রৌদ্রে শুষ্ক করণের নাম “সাজন”। কার্তিক মাসে তক্রপে চাতর প্রস্তুত করিলে ক্রমাগত তিন মাস তাহাতে লবণ-মৃত্তিকা জন্মিতে পারে, তৎপরে মাষের শেষে বা ফাগুনের প্রারম্ভে তাহা পুনঃ জোয়ারের জলে শিক্ত করিয়া খনন না করিলে ও তদুপরি ভস্ম ও মাদার অকর্মণ্য মৃত্তিকা না ছড়াইয়া দিলে তাহাতে লবণ-মৃত্তিকা উত্তমরূপে জন্মে না।

খালাড়ির তৃতীয়াজের নাম মাদা; তন্নির্মাণার্থে মলজীরা দ্বাদশ হস্ত পরিধি, ও ৪১০ হস্ত উচ্চ এক মৃৎপুপ প্রস্তুত করত তদুপরি ১১০ হস্ত গভীর ও ৫ হস্ত পরিমিত মালসাবয়ব এক গর্ত খনিত করিয়া মৃত্তিকা, ভস্ম, বাসুকাদিদ্বারা তাহার তল সুদৃঢ় ও জলের অভেদ্য করে। তদনন্তর তাহার তলে “কুঁড়ি” নামক একটি মৃৎপাত্র স্থাপন করত এক বংশ-মল দ্বারা তাহার সহিত জুপের নলিকটক

এক প্রকাণ্ড জালার সংযোগ করিয়া দেয়। ঐ জালার নাম “নাদ”, এবং তাহাতে ৩০০২২ কলস জল ধরিতে পারে।

চাতরে লবণ-মৃত্তিকা প্রস্তুত হইলেই মলজীরা পূর্বোক্ত কুড়ির উপর বংশনির্মিত এক খানি ছাকনি ও তদুপরি কিঞ্চিৎ খড় রাখিয়া ঐ মৃত্তিকায় মাদার গর্ত পরিপূর্ণ করত পাদদ্বারা তাহা উত্তমরূপে চাপিয়া দেয়, ও জুরিহইতে ৮০ কলস লবণ-জল তদুপরি ঢালিতে থাকে। ঐ জল লবণ মৃত্তিকা ধৌত করিয়া ক্রমশঃ বংশনলদ্বারা নাদে আনিয়া পরিষ্কার হয়। কিন্তু তৎসমুদায় জল লবণ-মৃত্তিকাহইতে পৃথক হয় না; ৮০ কলস জলের ৩০০২২ কলসমাত্র নাদে আনিয়া পাড়ে, অবশিষ্ট জল ঐ মৃত্তিকার সহিত সংলগ্ন থাকে। নাদে জল-পাড়া রহিত হইলে মলজীরা ঐ লবণ-জল এক পৃথক কলসে লইয়া রাখে, এবং মাদার ধৌত মৃত্তিকা চাতরে নিক্ষেপ করণাভিপ্রায়ে স্থানান্তর করত মাদায় নূতন লবণ-মৃত্তিকা দিয়া তাহা ছাঁকিতে প্রবৃত্ত হয়।

লবণ জাল দিবার ঘরের নাম ভুনরি ঘর; তাহা চাতরের সন্নিকটেই নির্মিত হয়। তাহার দৈর্ঘ্য পরিমাণ ২৫।২৬ হস্ত, এবং প্রস্থ ৭ বা ৮ হস্ত। মলজীমাত্রেরই ঐ ঘর উত্তর দক্ষিণে দীর্ঘ, এবং তাহার দক্ষিণ ভাগাগেক্ষায় উত্তর ভাগ অধিক উচ্চ করিয়া নির্মাণ করে; তৎকারণ এই যে দক্ষিণ ভাগ তাহাদিগের আবাসস্থান, তাহা অধিক উচ্চ করার প্রয়োজন নাই, কিন্তু উত্তর-ভাগে লবণ-জালের উন্নয়ন নির্মাণ করিতে হয়; তজ্জাত-ধূম-নিগমনের নিমিত্ত গৃহ উচ্চ না করিলে তদ্ব্যবস্থা অবহিত করা কঠিন হইয়া উঠে। উক্ত উচ্চ মৃত্তিকাদ্বারা নির্মিত হয়; তাহা তিন হস্ত ঐ উত্তরের উপরিভাগে বন্দন দিয়া

শত বা দুই শত পাঁচশটি মিশ্রী কুন্দাকার ছোট ২ মণপাত্র স্থাপিত করিতে হয়; এই পাত্রের নাম “কুঁড়ি”, ও তাহার প্রত্যেকটার আঁয়তন ডেড় সের। তৎসমুদায় কদমে প্রোথিত করিয়া উনুনের উপর স্থাপিত করিলে যে অবয়ব হয় তাহা লবণে প্রদর্শিত হইল; মলজীরা তাহাকে “কাঁড়ি”, এবং যে মণপিণ্ডের উপর তাহা স্থাপিত করে, তাহা “কাঁটচক্র” শব্দে কহে।

উনুনে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিলে
কদম শুষ্ক হইয়া তত্রস্থ সমস্ত
কুঁড়ি-পাত্রের এক পিণ্ড হইয়া
উঠে। চারি পাঁচ বা ছয় ঘণ্টা
কাল তাহাতে নাদের লবণ-
জল পাক করিলে দুই ঝোড়া
লবণ প্রস্তুত হয়। এই ঝোড়া

উনুনের পাখে স্থাপিত থাকে, এবং তাহাহইতে যে জল নিঃসৃত হয়, তাহা ঝোড়ার নিম্নস্থ তৃণের উপর পড়িয়া লবণের স্থল-পিণ্ডরূপে পরিণত হয়। এই লবণ-পিণ্ডের নাম “গাছা-লবণ”; অন্য লবণোপেক্ষায় তাহা বিশেষ নির্যল; কিন্তু মলজীরা তাহা কোম্পানিকে না দিয়া অন্যায়সে গোপনে অন্যকে বিক্রয় করিতে পারে বলিয়া গাছা-লবণ প্রস্তুত করণের নিষেধ আছে।

লবণ-পাক-করণের পরিভাষা “পোকান”। দুই ঝোড়া লবণ পোকান হইলে আদলদার, নামক কোম্পানির এক জন কর্মকারক আসিয়া এই লবণোপরি এক কাঁট মুদুর চিহ্ন করে; এই মুদুর নাম “আদল”, এবং তাহাহইতে এই মুদুরের নাম উৎপন্ন হইয়াছে।

লবণ মুদুরিত হইলে পর মলজীর ভাণ্ডারে
(৩) স্থাপিত হয়; তথায় ৩০ দিনাবধি
দিতে থাকিয়া প্রায়ঃ শুষ্ক হইলে পর

গোলা-ঘরের ভূমি/পরি ভূগাকারে রাখা যায়। দশ বার দিবস লবণ গোলা-ঘরে রাখিয়া পরে তাহা গোলাহইতে বাহির করত গোলার দ্বার-নিকটে স্থাপন করিয়া রাখিতে হয়। এই স্থানের নাম “বাহির কাঁড়ি”; ১০১৫ দিবস এই কাঁড়ি শুষ্ক হইলে পর কোম্পানির “পোকান-দারোগা” নামক কর্মকারী তাহা মলজীর নিকটহইতে তোলিত করিয়া লয়, এবং যে পরিমাণে লবণ প্রাপ্ত তাহা মলজীর হাতচিঠায় লিখিয়া দেয়। লবণ-তল-করণ-সময়ে তলকারী (কয়াল) অনবরত এক বিশেষ পদ উচ্চারণ করিয়া থাকে, তাহা এখানে উদ্ধৃত করিলে বোধ হয় কেহই বিরক্ত হইবেন না। তৎপদ যথা,

“রামগোপালে পঙ্কুড়ে।

মাল দিতে হবে পঙ্কুড়ে।

জন্দি চলো ভইয়া রে।

এক পাণ্ড দিতে হবে পঙ্কুড়ে” ॥

পোকান-দারোগা-কর্তৃক লবণ তোলিত হইলেই তাহা কোম্পানির পদার্থ হইল। তাহারাই এই লবণ খাটনারায়ণপুরে আনয়ন করিয়া আপনাদিগের গোলা পূর্ণ করেন; ও অবকাশমতে তাহা লবণবিক্রেতাদিগকে আপনাদিগের নির্দিষ্ট-মূল্যে বিক্রয় করিয়া থাকেন। মলজীরা কোম্পানির নিকটে লবণের মূল্য আড়ঙ্ক হেতুে মোদা করা ১০ বা ১০/১০ করিয়া প্রাপ্ত হইয়া থাকে; পরে কোম্পানি এই লবণ ৩০/১১১ করিয়া বিক্রয় করেন; সুতরাং জয় বিক্রয়ের মূল্য কর্মকারীদের যেমন ও অন্যান্য সমস্ত ব্যয়-ব্যতীত তাহারাই মোদা করা অগতঃ ২১১ টাকা লভ্য করিয়া থাকেন।

হস্তির বিবরণ।

২২ মণ্ডথ্যক বিবিধার্থ-সঙ্কলন বন্য-হস্তি
ধরিতার পৃথগা উল্লিখিত হইয়াছে;
অধুনা সাধারণরূপে ঐ পশু-শ্রে-
ণের প্রাকৃতিক-বিবরণ প্রকাশ করা যাইতেছে।

ইন্দ্রানী যুনের সর্ব প্রকার ভুচর পশু অপেক্ষা হস্তি
অতি বৃহদাকৃতিমান জন্তু; ইহার গভীর-পাংশুল-
বর্ণ-বিশিষ্ট-শরীরের উচ্চতা প্রায় ৮ হস্ত; এবং
ইহার ভার প্রায় ৮-৮ মোন পরিমিত হইয়া থাকে।
এই গুরুতর-ভার-ধারণ-নিমিত্ত হস্তির স্তম্ভতুল্য
সুদৃঢ় পদচতুষ্টয় সম্যক উপযুক্ত; পদচতুষ্টয়ের
অগুভাগ পঞ্চ লম্বাবিশিষ্ট।

হস্তির ক্ষুদ্রদেশ অত্যন্ত হৃদয়; সূত্রাং অন্যান্য
জন্তুর ন্যায় তাহারা মস্তক সঞ্চালন করিতে পারে
না। তাহার মস্তক ও দশনদ্বয় যে প্রকার বৃহৎ,
তাহাতে ক্ষুদ্রের হৃদয়তাই আবশ্যিক। কিন্তু পর-
মেশ্বর ঐ দোষোপনয়নার্থে হস্তিকে এক সুদীর্ঘ
শৃণু প্রদান করিয়াছেন; মনুষ্যের পক্ষে হস্ত
ষাদশ উপকারী, হস্তির পক্ষে শৃণুও তদ্রূপ।
এই পশুর অগুভাগ এমন আশ্চর্যরূপে
নির্মিত, যে কখনো কখনো হস্তি কি অত্যন্ত গুরু
কি অতি সূক্ষ্ম পদার্থ অনায়াসে প্রতীতি করি-
তে পারে।

হস্তির শ্রবণবস্তির উৎকর্ষ উত্তমরূপে প্রতীত
হইয়াছে; কিন্তু তাহার ক্ষুদ্র চক্ষুদ্বয় এক প্রকার
বিষদৃশ বলিলেই হয়; পরন্তু তাহাতেও বিশ্ব-
সৃষ্টার আশ্চর্যজ্ঞান প্রকাশ পাইতেছে। আশা-
রাষেবণে গহন-কাননে প্রবেশ করিলে কি জানি
কোন প্রকার কণ্টক অথবা কাট তাহার চক্ষুতে
প্রবিষ্ট হইয়া ব্যাঘাত জন্মায়, এই আশঙ্কা নি-
বারণার্থে পরমেশ্বর হস্তিকে এক আশ্চর্য বসি-

শিষ্ট ক্ষুদ্র চক্ষু প্রদান করিয়াছেন; ইহা কোন
মতে তাহার পক্ষে হানিকরক নহে।

এই চতুষ্পদের শরীর স্বভাবনিদ্রা অথবা তা-
হার সুদৃঢ় দন্তদ্বয়; এই ভয়ানক অস্ত্রের সাহায্যে
সে ক্ষুদ্রবক্ষ সকলকে উন্মূলিত করিয়া ফেলে।
এতদ্বারা একবার দান্ন আঘাত করিলে সিংহ
ব্যায়ু গণ্ডারাদি ভীষণ-জন্তুও বিনষ্ট হইয়া যায়।
হস্তির চর্ষণ দন্তশ্রেণি শতবর্ষ পর্যন্ত তৃপ্ত হয়
না; এবং পরে উন্মূলিত হইলে পুনর্বার নূতন
দন্ত উৎথিত হয়।

হস্তিনী বিংশতি মাস এবং অষ্টাদশ দিন একটি
মাত্র করভকে গর্ভধারণ করে। এক করভের জন্ম-
কালীন উচ্চতা প্রায় ২ হস্ত। সে মুখের দ্বারা
স্তন্যপান করিয়া থাকে। তিন বর্ষ পরে তাহার
দশন উৎপন্ন হয়, এবং ত্রিশদ্বর্ষ বয়স্ক হইলে
সে পূর্ণাবয়ব হইয়া উঠে। যদিও যথার্থরূপে
হস্তির পরমায়ু-কাল নির্ণীত হয় নাই, তথাপি
ত্রিশদ্বর্ষিক শতবর্ষ বয়স্ক হস্তিও দৃষ্ট হইয়াছে।

হস্তি-সকল সদা স্তানপ্রিয়, এবং সন্তরন কার্যে
অতিশয় তৎপর।

এই জন্তুর তিন প্রকার ভিন্ন ভিন্ন বর। এক
প্রকার আহাদসূচক; তাহা শৃণু উচ্চ করিয়া
তরীর ন্যায় শব্দ করিলেই জানা যায়। অন্য
প্রকার অভাব প্রকাশক; তাহা মুখকৃত অনুদাস্ত
ধরেই প্রতীত করিয়া দেয়। অপর এক প্রকার
ক্রোধজ্ঞাপক; তাহা কণ্ঠদেশোৎপন্ন ভীষণ শব্দ-
দ্বারা অভিব্যক্ত করিয়া থাকে।

ইহা বড় সুখের বিষয় বলিতে হইবে যে এই
প্রকাণ্ড জন্তু মনুষ্যের অধীন হয়। অতি প্রবীণ
কালাবধি ভারতবর্ষীয় নৃপতিগণ এবং অন্যান্য
ধনমান ব্যক্তিরা হস্তি-পৃষ্ঠে আরোহণ করিতে
সর্বদা অসুস্থ হইয়া থাকিতেন। ইহার সুসুখ



(করকের কনপান-প্রথা)

স্বভাবমাত্র এবিষয়ের কেবল অনুকূল হইয়াছে পালন করিলে ইহারা স্বকীয় রক্ষকের সম্পূর্ণ আত্মকায়ী হইয়া শীঘ্রই রক্ষককে সৌহ করে; এবং তাহার বিশেষ ২ সঙ্কেত এবং বিশেষ ২ শব্দ বুঝিয়া থাকে। হস্তিপের আত্মা-সকল কদাচিৎ অবহেলিত হইতে দেখা যায়—হস্তী অতি ব্যগ্ৰতার সহিত তাহা পালন করে। মনুষ্যদিগকে পৃষ্ঠ-দেশে গৃহণ করিবার নিমিত্ত সে উপবিষ্ট হইয়া থাকে। শিক্ষা দিলে দ্বার উদ্ঘাটন ও বন্ধ করণ প্রভৃতি নানা প্রকার কার্যেও তাহাকে তৎপর দেখা যায়। তাহাকে চালাইবার নিমিত্ত কদাচিৎ অক্ষুণ্ণদণ্ড ব্যবহার করিতে হয়।

অনেকে বিবেচনা করিয়াছেন, যে হয় ঘোটকের কর্ম এক হস্তি দ্বারা সম্পন্ন হয়; কিন্তু তাহার পালনে সমাধিক যত্ন করা এবং বহু পরিমিত আহার প্রদান করা অত্যাৱশ্যক। তাহাকে প্রত্যহ ১ মোন তণ্ডুল এবং ৩০ মোন পানীয় দিতে হয়।

হস্তীর মানসিক গুণ-সকল অতি আশ্চর্য; এবিষয়ে অনেকে অনেক প্রকার উদাহরণ দিয়া

ছেন; তন্মধ্যে আমরা নিম্নে দুইটি আশ্চর্য্য বিবরণ গ্রহণ করিতেছি:

একদা লক্ষৌ প্রদেশের কোন নবাব মৃগয়ায় ইচ্ছা করিয়া স্বকীয় প্রিয়তম হস্তীর উপর আরোহণ করিয়াছিলেন; একটি অপ্ৰসন্ন সঙ্গ দিয়া তাঁহাকে গমন করিতে হইয়াছিল। ঐ পথে কতিপয় পৌরুষ ব্যক্তি পরিকৃত বান্দু ও সুযো রশ্মি সেবনাথ শরাস ছিল। তাহাদের অনুচরেরা বহু জন পরিবৃত্ত নবাবকে নিকট দেখিয়া পলায়ন করিল। নবাব সেই দুর্ব্বল ব্যক্তিগকে হস্তিপদ দ্বারা মর্দন করিতে ইচ্ছা করিয়া হস্তির প্রতি অকুশাঘাত করিতে আদেশ করিলেন। হস্তী কিরদূর গমন করিয়া রোগিণের নিত্য সন্মোহন হইলে আর এক পাদমাত্র গমন করিলেক না। হস্তিপ বৃথা তাহাকে পুনঃ পুনঃ আঘাত করিতে লাগিল। নবাব কহিলেন, “ইহার কণ্ঠদেশে আঘাত কর”। তৎক্ষণ করিলেই দৃশ্যশীল হস্তী সেই নিরাশ্রয় ব্যক্তির নখদ্বারা হিতরকণে সঙ্গীতমান রহিল। পরে নবাব সেই লোক, যে তাহাদের সাহায্যার্থ কেহই আসিল

মা, তখন শুভাঙ্গারা অতি সাবধানে একে একে সকলকেই স্থানান্তরিত করিয়া পথ পরিষ্কার করিল। এই মহা-জন্তু উপরোক্ত মানবাকার-বিশিষ্ট নির্দয় জন্তুকে সঙ্গে বহন করিবার কত অনুপযুক্ত!

বক্ষ/মাণ আখ্যানদ্বারা হস্তির কৃতজ্ঞতা-গুণ প্রকাশিত হইতেছে।

কোন এক ভদ্র লোক একদা হস্তীপুষ্ঠে আরোহণ-পূর্বক মৃগানুসরণক্রমে গমন করিয়াছিলেন; জারণ-মধ্যে এক সিংহকে মারিবার উপক্রম-সময়ে

দৈব আশা হইয়া হঠাৎ হস্তিপুষ্ঠেই ভূমিতলে পতিত হইবামাত্র সিংহদ্বারা তৎক্ষণাত্ আক্রান্ত হইলেন। কিন্তু হস্তীর কৃতজ্ঞতা দেখা গেল নিকটস্থ একটি তরু-শাখা তৎক্ষণমাত্র শুভাঙ্গারা ধারণপূর্বক সম্মত করিয়া বলপূর্বক এ প্রকার ভাবে সিংহের পৃষ্ঠোপরি স্থাপিত করিল, যে উপায়ে সিংহকে আপন প্রাণ ও শরীর পরিত্যাগ করিতে হইল। এই কাণ্ডার মিস্ত্র চিত্রে সুন্দররূপে প্রদীপ্ত হইল।



(হস্তীর কৃতজ্ঞতার সিংহের মশমহইরে মনুষ্যের রক্ষা।)

আমরা যে পশুর সহকোপ বিবরণ প্রকাশ করিলাম, হিন্দুহান, বুদ্ধ, সিংহল প্রভৃতি দেশের তাহা উৎপন্ন হয়। তদ্ব্যতীত আফ্রিকা দেশে এক প্রকার হস্তী আছে; প্রাণিতন্তুজেরা তাহাদিগকে এক ভিন্নবর্গ বলিয়া গণ্য করিয়াছেন। ভারতবর্ষে হস্তী অনেক। তাহাদের

মস্তক ক্ষুদ্রতর, গোম, এবং মূর্খী; তাহাদের কণ্ঠ দিগন্ত বৃহত্তর, এবং লাজল অনেক ক্ষুদ্রতর; তাহাদের আকৃতিও অপেক্ষাকৃত কিঞ্চিৎ বৃহৎ। আফ্রিকা দেশের মোকেরা গর্ভ ধমন করিয়া কলি খসিয়া থাকে, প্রসিদ্ধ রোমনেশ্বোর প্রাণিতন্তু পুণি বাহের প্রসিদ্ধাছেন, যে কোমর দ্বারা

পতিত হইলে তদানন্তরীণ তদ্ব্যবস্থায় বৃদ্ধ-সকল ও মৃত্তিকা-স্থল কোপন করিয়া তাহার পলা-য়ন-সুবিধা করিয়া দেয়। যদিও পশুর নিকট-তটতে অবস্থাকার বৃদ্ধির কার্য প্রতীক করা যায় না, তথাপি ক্রিয়াকাল-পূর্বে প্রিয়জন সাহেব আফরিকা দেশে ভ্রমণ করিয়া উপরোক্ত বিবরণ প্রত্যক্ষ করিয়াছেন।

কুকি জাতির বিবরণ।

কুকি নামক অনন্ত জাতির নাম এত-দেশীয় অনেক লোকেই শ্রুত আ-ছেন; তাহারা চট্টগামের পূর্বোত্তর দিক্ত পর্বতে বাস করে। বোধ হয়, কুকিরা পূর্বাঞ্চলীয় জনম-মধ্যে অতীব বর্ধর। তাহারা অপরাপর পার্বত্য লোকের ন্যায় খর্বকার, দুটিষ্ঠ, বলিষ্ঠ, ও রিশুমী, এবং পূর্ব-দেশীয় অন্যান্য লোকবৎ নতনানিকা, ক্ষুদ্রচক্ষু ও বর্জুল-সদৃশ মুখনিশিষ্ট।

কুকিদের মধ্যে এক উপাখ্যান প্রচলিত আছে, যে এক পিতার পত্নীদ্বয়ের মধ্যে কনিকার গর্ভে তাহাদের উৎপত্তি, এবং জ্যেষ্ঠার গর্ভে মঘজা-তির জন্ম হয়। এই জাতিদ্বয়ের সমতা-দৃষ্টে একপা-বিবরণ অনন্তর বোধ হয় না।

কুকিরা স্বভাবতঃ মৃগয়াসক্ত, ও যুযুৎসু, ও ক্ষুদ্র নানা স্বতন্ত্র শ্রেণিতে বিভক্ত আছে; তথাপি সকলেই রাজ্যবিশেষের নিকটে অধী-নতা স্বীকার করে। রাজারা ক্রমাবধি লোকদের উপর কর্তৃত্ব করেন, এবং সম্মান-চিহ্নস্বরূপ এক কক্ষর উত্তরীয় বস্ত্র পরিধান, ও কোম সমুদায়কে স্বত্বস্বপ্ন মন্তকের পুরোভাগে বন্ধন, করেন।

প্রজাদের নিকটতইতে কর গৃহণ, ও বিপৎকালে হোজাদিগের উপর কর্তৃত্ব করা রাজার অধিকার; কিন্তু প্রত্যেক শ্রেণীর অধিপতি, কি নজি কি বিগুহ, সকল সময়েই আপনাদের আত্মাধিকার ব্যবস্থা প্রচলিত করিতে পারেন। অধিপতিত্ব পদ মানান্য রাজপদের ন্যায় পারস্পর্য নহে; প্রজারা মনোনীত-পূর্বক উপযুক্ত ব্যক্তিকে অধি-পতিত্বপদে বরণ করে।

ভীর, ধনুঃ, পরিষ, দাত্র, প্রভৃতি অস্ত্র কুকি-দের ব্যবহার্য; এবং গবয় (গয়াল) চর্মনির্মিত কনক ও তাহারা ব্যবহার করিয়া থাকে। তাহারা পর্বতমধ্যে অতীব দৃগম ভ্রমণে বসতি করে; সেই ভ্রমণে পাড়া নামে উক্ত হয়। প্রত্যেক পাড়ায় অনূন পঞ্চদশ, তথাপি বা দ্বিশতক ব্যক্ত্যধিক-রও বসতি আছে। পাড়া-সকলকে অন্যক নিরা-পদ-করণ-মানসে তাহারা তাহা সুনিবিড় বনা-দ্বারা পরিবেষ্টিত করে; আর স্বদেশে নিরতই প্রহরিতা করিয়া থাকে। এই নকল বিষয় এবং তাহাদের পর্ণশালা-নির্ম্মাণের নিয়ম-দৃষ্টে বোধ হয় যে তাহারা কদাপি নির্ভর নিশ্চিন্ত চিত্তে কালযাপন করিতে পারে না।

কুকিরা কদাপি সম্মুখ যুদ্ধ করে না; প্রত্যু-ত রাজিকালে নিঃশব্দ পদচারণ দ্বারা শত্রুদল-নিকটে আসিয়া প্রকৃ-য়ে তাহাদিগকে আক্রমণ করে। জয়ী হইলে শত্রুপক্ষের ছিন্ন-মস্তক-সকল লইয়া তাহারা জয়ধ্বনি-পূর্বক আপন-পাড়া মধ্যে প্রবেশিত হয়, এবং নিহত ব্যক্তিদের সম্মানদিগকে লইয়া দাসবৎ প্রতিপালন করে। শত্রুদল অতিক্রান্ত হওয়া মহা-অসম্মানজনক; ও অবমানিত ব্যক্তি যাবৎ কোন বীর প্রকাশ করিতে না পারে, তাবৎ অসম্মান-ভাজন হয় না।

পূর্বকালে পূর্বা-দেশীয় লোকদের সমতা

চৌর্য্যবৃত্তি যে প্রকার পুশংসনীয় ছিল, ইহাদি-
গের মধ্যেও তজ্জপ; ইহারা তৎকর-ক্রিয়ায় ধৃত
হইলেই অবমানিত হয়, এবং হাত দুব্য অধি-
কারিকে প্রতিদান করিতে বাধ্য হয়।

কুকিদের বৈরনিষ্ঠাতন প্রবৃত্তি অতি চমৎকার।
ব্যাঘ্রদ্বারা যদি কোন ব্যক্তি নিহত হয়, তবে
তাহার জাতিরা যাবৎ সেই ব্যাঘ্রকে বা তদ-
ভাবে অনৈক শাদ্দলকে বিনাশপূর্বক প্রতিবা-
সিদিগকে ভোজ্য দিতে না পারে, তাবৎ অবজ্ঞাত
থাকে। অপর কেহ একটা বৃক্ষহইতে পতিত হইলে
সেই বৃক্ষকে খণ্ড ২ না করিয়া ক্ষান্ত হয় না।

পূর্বোক্ত বিবরণ শ্রবণে অনুমান হয়, যে বুঝি
তাহারা কেবল মৃগয়া মাত্র করিয়া জীবন যাপন
করে; ফলতঃ তাহা নহে। কৃষিকর্ম ও পশুপা-
লনাদি কর্মও তাহাদের মধ্যে প্রচলিত আছে;
পরন্তু তৎতাবৎ ক্রিয়া অতি অসভ্য ভাবে নি-
স্পন্ন হয়।

উদাহ ক্রিয়ায় কুকিদের বিশেষ প্রথা এই
যে বরকভা কন্যাকন্তার নিকট স্বকীয় পুত্রের সা-
হস, সজ্জামপ্রিয়তা, এবং চৌর্য্যনৈপুণ্যের পরি-
চয় দেয়।

কোন কুকির মৃত্যু হইলে তাহার জাতিরা
এক অদ্ভুত ব্যবহার করে। বৎসরের যে কোন
দিবসে মৃত্যু হউক না কেন, মহাবিশুব সঙ্ক্রা-
ন্তির পূর্বদিবস-পর্যন্ত মৃতব্যক্তির সৎকার হয়
না। তাহারা ঐ শব বেষ্মহইতে কিয়দূরবর্তি
এক মঞ্চোপরি রক্ষা করে, এবং পরিবারের কেহ
না কেহ অধীর্ষিত তাহার নিকট বসিয়া থাকে।
অনন্তর বৈশাখের সঙ্ক্রান্তি-দিবস উপস্থিত হইলে
সমস্ত জাতি কুটুম্ব একত্রিত হওত সেই মৃত ব্য-
ক্তিকে চিতারোহিত করিয়া দগ্ধ করে; পরে
একত্রে ভোজনে রত হয়।

বট্টাম সাহেব স্বকীয়-ভ্রমণ-সময়ে উত্তর-অস-
মিকার আদিম প্রজাদিগের মধ্যে এই কপ ব্যব-
হার দর্শন করিয়াছিলেন। পরস্পর অতি দূরবর্তি
এই দুই অসভ্য জাতির ইন্দ্রী ব্যহার-সমতা
অতি আশ্চর্য্য বলিতে হইবে।

কুকিদের গুলোকে বিশ্বাস আছে। তাহাদের
মতে ঈশ্বরের অনুগৃহোৎপাদন কিছুতেই তত
হয় না, যত শত্রু-বিনাশদ্বারা সম্ভবে। ঈশ্ব-
রকে তাহারা সর্বসৃষ্টা এবং সর্বাধিপতি বলিয়া
বিবেচনা করে, এবং তাঁহাকে “খোজীন্ পুতি-
আজ” নামে বাক্ত করে। যীমসাক নামে অপে-
ক্ষাকৃত অগ্নি ক্ষমতাশিশিষ্ট অপর এক দেবতা
আছেন; তিনি ঈশ্বর ও কুকিদিগে মধ্যস্থত্বকপ।
মনুষ্য যত অসভ্য হয়, ততই ঈশ্বর বিষয়ে অস্পষ্ট
অনুভব রাখে। কুকিরা পুতীআজর-পুতি/থের
গবয় পশু বলিদান দেয়; আর যীমসাককে হাগ
প্রদান করে। কুকিদিগের প্রত্যেক পাড়ায় যীম-
সাকের এক জঘন্য প্রতিমূর্তি থাকে; তাহাকে
কুকিরা পূজা করে।

রজ্জানিয়া এবং অরজ্জাবাদবানী বাহ্মালিদিগকে
কুকিরা অত্যন্ত উদ্ভুক্ত করে; কেবল মন্তক এবং
লবণ গৃহণ করা মাত্র তাহাদের উদ্দেশ্য।

কুকি-ভাষার কতিপয় শব্দ এই; মাপা (মনুষ্য)
নুনাও (মানবী), মাপানাউঠি (বালক), নুনা-
উঠি (বালিকা), কা (পিতা), নু (মাতা), চো-
পুই (ভ্রাতা), চানু (ভগিনী), ফু (পিতামহ),
কি (পিতামহী)।

১ আশ্বিন, ১১৭৫।

উৎস ও নদীর বিবরণ।

সমুদ্র জলের আকর। সূর্য-কিরনে এই জল সর্বদা সঞ্চারিত পরিতপ্ত হইয়া অতু-রীক্রে উৎক্লিপিত হয়; ও তথায় কিয়ৎকাল থাকিয়া পরে বায়ুর ক্রমে এবং পৃথিবী ও সূর্যের পরস্পর অন্তরতার হ্রাস-বৃদ্ধানুসারে কোয়াম শিশির হিমাদ্রী বা বৃষ্টিরূপে পৃথিব্যপার বহিত হইয়া থাকে। এই বসিত বারির কিয়দংশ মৃত্তিকামধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া জল ও অপরাংশ নদীরূপে পরিণত হয়। যে জল ভূমিসাৎ হয়, তদ্বারা মৃত্তিকা সিক্ত থাকিয়া পশ্চিমীকৃত জলবতী ও প্রাণীর বাসোপযুক্ত করে। অপর পক্ষ দ্বারাও শ্রম করিলে এই জল উৎক্লিপিত হইয়া তাহা পূর্ণ করিয়া থাকে।

উৎস পদার্থের এক প্রধান স্রা, এই যে তাহার সমস্ত স্রায়া থাকে, কদাপি তাহার কোন অংশ উৎস ও অপরাংশ নিম্ন হয় না; কোন কারণ বশতঃ সমোচ্চতার স্রা হইলে তৎক্ষণাৎ এই জল আন্দোলিত হইয়া সমোচ্চতা রাখার চেষ্টা করে। এই কারণ-বশতঃ উৎস স্থানের কোন চিহ্ন বা কাটাতে বৃষ্টির জল প্রবিষ্ট হইলে এই চিহ্ন বা কাটায় জল দিয়া তাহা নিম্ন স্থানে আসিয়া তথাকারে কোন চিহ্নদ্বারা স্রাতি বেষ্ট উৎক্লিপ্ত হইতে থাকে। এই কারণেই “স্রা” নাম “উৎস” বা “কোয়ারা”। এবং পৃথিবীর অনেক স্থানে তাহা বর্তমান আছে। অবদৃত হইয়াছে যে সমুদ্র-জল ও কোন স্থানে মৃত্তিকা ভেদ করিয়া উৎসরূপে উৎক্লিপ্ত হইয়া থাকে; অপর দিকে চিরাকৃত হইয়াছে, যে পৃথিবীর অন্তর্ভাগে স্রাব-মিক্ত জল আছে, সেই স্থানে স্রাতি করিয়া দিলে তাহা সম-বোধে ভ্রমগত উৎক্লিপ্ত হইতে থাকে, বৃষ্টি-জলজাত উৎসের ন্যায় তদাঙ্গ তাহার বেগের হ্রাস বৃদ্ধি বা মধ্যে ২ বিভ্রাম হয় না। এই উৎসের নাম “সমুদ্রলোৎস”। স্থানভেদে তাহার অবয়বের নাম ভেদ করা থাকে। কোন-স্থানে (যে প্রকৃত উৎসের (কোয়ারার) নাম) দৃষ্ট হয়; কোথাও তাহা কুণ্ডরূপে পরিণত আছে; তথায় তাহার উৎক্লিপণ প্রত্যক্ষ হয় না, অথচ তাহা যে প্রকৃত উৎস নটে, তাহার প্রমাণ এই যে রৌদ্রে বা বৃষ্টিতে তাহার বিশেষ হ্রাস-বৃদ্ধি হয় না। অপর উদ্ভাগমন-সময়ে কোন উৎসের জল কুণ্ডন গলক পৌছাদি

পদার্থ স্রা করিয়া তৎপদার্থবিশিষ্ট ও উত্তপ্ত হইয়া উঠে। নীতাকুণ্ড নামে বিখ্যাত একদেশীয় উৎস-সকল এই প্রকারে উদ্ভূত হয়। আইসলণ্ড দ্বীপে এই প্রকার কএকটা অত্যন্ত উৎস আছে। তাহার জল এতাদৃশ উষ্ণ যে তত্রতা লোকেরা তাহাতে জলীয়ানে মাংস পাক করিয়া লয়। উক্ত দেশে এই উৎস-সকল “গয়সর” নামে বিখ্যাত। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় এই উৎসকের মুচ্যক বিবরণ প্রচারিত আছে; পাঠকদিগের মূলভার্গে তাহাই হইতে কয়েক পত্রিক্তি নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম।

“তথায় মৃত্তিকায় বেটনে পরিবেষ্টিত এক বৃহৎ কুণ্ড আছে। যখন স্থির থাকে, তখন তাহার জল বিলক্ষণ উষ্ণ ও কাচের ন্যায় নিখাল এবং সর্বদা জলীয় বাষ্প ও অল্প অল্প বুদ্ধবুদ উঠে। কুণ্ডের বেটন ন্যূনাধিক ১০০ হস্ত, কিন্তু তাহার জল অগ্নিক গভীর নহে। যখন পরিপূর্ণ থাকে, তখনও ও জাতের অপেক্ষা অধিক জল থাকে না। তাহার সম্যক্স্থলে ন্যূনাধিক ৫৪ হস্ত গভীর একটা কুণ্ড আছে, তাহার ব্যাস প্রায়ঃ ৩ হস্ত, কিন্তু কুণ্ডের নিকট প্রায়ঃ প্রস্থ হইয়া কুণ্ডের সহিত মিলিত হইয়াছে।

“মধ্যে মধ্যে আঘেয় গিরির যেরূপ অগ্ন্যুৎপাত হয়, সেই রূপ এই প্রবল প্রস্রবণ” হইতেও অকস্মাৎ উৎস জল ও বাষ্পাদি প্রচণ্ড বেগে নির্গত হইয়া থাকে। প্রথমে যখন যখন কামানের শব্দের ন্যায় ঘোরতর গভীর শব্দ শ্রবণ করা যায়, তৎক্ষণাৎ ভূমিকম্প উপস্থিত হয়, পর-ক্ষণেই কুণ্ডের জল উত্তরোত্তর প্রবলরূপে ফুটিতে থাকে, অবশেষে কুণ্ড ও বাষ্পাদি সহস্র উপস্থিত হইয়া চতু-দিকে বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়ে। সেই সমস্ত বাষ্প “এত উচ্চে উঠে, যে প্রায়ঃ আট কোশ হইতে দৃষ্টি করা যায়। বারম্বার এইরূপ জল ও বাষ্প নির্গত হইবার পর একটা প্রকৃত জল-প্রবাহ প্রভূত-বাধা-রাশিতে পরিবেষ্টিত হইয়া অত্যন্ত উর্দ্ধগামী হয়। এই প্রবা-হের জলীয় ভাগ চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হইয়া এক প্রকার স্রা থাকে, যে তাহার অধিকাংশ মৃত্তিকাক্রান্ত হয় না। সে সময়কার অত্যন্ত তাপ-প্রাণের দৃষ্টি করিলে বিস্ময়াপন হইতে হয়। ভূরি ভূরি বাষ্প-রাশি উপর্যাপরি স্রাতি

“হইতে স্রোতোজলের নিম্নে পিণ্ডনের নাম “প্রস্রবণ”; পৃথিবীর অন্তর্ভাগ হইতে জলের উৎস-নির্গমের নাম “উৎস”। উৎসের উৎস পদার্থে প্রস্রবণ-প্রকারে বসন্ত হইয়াছে।

“হইতে হইতে উখিত হইয়া গগন মগল আচ্ছাদিত করে, তাহার মধ্যবর্তি উর্দ্ধগামি জল-প্রবাহ-সকল কল্পিত হইতে হইতে ফেনাকার হইয়া চতুর্দিকে বিকীরণ হয়, এবং সেই জলের ক্রিয়ামংশ বাফল হইয়া অবশিষ্ট সমুদায় ভাগিফেন-রূপে পতিত হইয়া অপূর্ণ-ফেন-বর্ষণ প্রদর্শন করে। ইহার অপেক্ষায় সুদৃশ্য আশ্চর্য ব্যাপার আর কি আছে? কুণ্ড হইতে জল নিগত হইবার সময়ে নানা প্রকার বর্ণ ধারণ করে; কখন কখন উৎকৃষ্ট মীলবর্ণে, কখন কখন উজ্জ্বল হরিৎ বর্ণে, এবং অধিক দূর উখিত হইলে শুদ্ধ শ্বেত বর্ণ শোভা পায়। উর্দ্ধগামি-প্রবাহ-সমুদায় নানা ভাগে বিভক্ত হইয়া সহস্র সহস্র পরম শৌণ্ডিকর শুভ্র বন জনপায়া উপস্থিত হয়। তথাপি কতক দূরার টিক মরল ভাবে উখিত হয়, আর কতকগুলি দূরার সুন্দর রূপ বজ্র ভাবে পতিত হইয়া অপূর্ণ শোভা প্রদর্শন করে। ইহার অপেক্ষায় রমণীয় ব্যাপার আর কি আছে? এই সকল জল-পারার এ প্রকার প্রথর বেগ, যে তাহার উপরি প্রস্থর নিক্ষেপ করিলে, মণ না হইয়া জলের ভেজে অনেক দূর উর্দ্ধগামী হয়। কিয়ৎকাল এইরূপ জল-পারা নিগত হইয়া পরে নিবৃত্ত হয়, তখন সে জল-কুণ্ড একেবারে শুষ্ক হইয়া যায়, পরে আবার জল উঠিয়া পূর্নবৎ হ্রি থাকে।

“এ কুণ্ডের জল এমন তপ, যে পার্শ্ববর্তি লোকে তাহাতে মাংস পাক করিয়া খায়। তাহারা একটা পাত্রে শীতল জল পুরিয়া তাহাতে মাংস রাখা, পরে এই কুণ্ডের উষ্ণ জল সেই পাত্র স্থাপন করে। ইহাতেই মাংস পাক হয়, আর অল্প আবশ্যক করে না।”

যে সকল উৎসে প্রভূত জল নিগত হয়, তাহা গুরুপে পরিণত থাকা সম্ভবে না; জলস্রোত-রূপে প্রবাহিত হইয়া থাকে। এই প্রকার দুই তিন বা ততোধিক পার্শ্বতা স্রোতঃ একত্র মিলিত হইয়া নদীর উৎপত্তি করে; পরন্তু কেবল উৎস-জলে নদী পূর্ণ হয় না। জলের আধিক্যংশ সুবীভূত পার্শ্বতা বরক হইতেই উপস্থিত হয়। অপর কৃষ্টিজলও তৎপূরণের পোষক হয়; কলকাতা নদী-সকল পৃথিবীর নক্ষত্রাকার, সামান্য বৃষ্টি বা নগরের পয়ঃপ্রণালী যে প্রকারে তত্তত সমস্ত আবশ্যক জল দূরে অপনয়ন করে, নদী-সকলও সেই

রূপে পৃথিবী পরিষ্কার রাখিতে নিয়োজিত আছে। অপর সামান্য পয়ঃপ্রণালীতে কেবল অপরিষ্কার অনাবশ্যক জল বহির্গত হয়; তটিনী নিষ্করোক্তনীয় পদার্থ লইয়া যায়, অথচ জীবজাতের জীবনোপায় সকলের গৃহস্থারে আনয়ন করে; তপিকল্প নদী-সকলকে পৃথিবীর স্বভাবসিদ্ধ রাজ-পথ বলিলেও বলা যায়, তাহা দ্বারা মনুষ্যেরা অনায়াসে দূর-দেশে গমনাগমন ও বাণিজ্য করিতে সক্ষম হয়।

যে স্থানে এই উৎসের প্রায় তাহাই নদীর উৎপত্তি স্থান। তথাহইতে নদী-সকল পক্ষতের নিম্ন দিগে অগুণামী হয়; এই প্রযুক্তই নদীর অপরাতিপান “নিম্নগা”। এই গমন-সময়ে তাহারা পশ্চিমপো অপরাপর নদী বা স্রোতের সহিত মিশ্রিত হইয়া সদবধি কোন সাগর বা অন্য নদী বা হ্রদে নিপতিত না হয়, তদবধি ক্রমশঃ বৃদ্ধিশীল হইতে থাকে; এই কারণ নদীর সঙ্গম-স্থান সর্বাধিকায় মূল, ও তথাহইতে উৎপত্ত্যভিমুখে যত অগু-বদ্ধী হওয়া যায়, ততই সঙ্কীর্ণ বোপ হয়।

পক্ষতহইতে অবতরণ সময়ে নদী সাদৃশ্য বেগমতী থাকে, মরস ভূমিতে সাদৃশ্য থাকে না। তাপর এই অব-তরণ-সময়ে স্থান-বিশেষে পক্ষতের ঢালপায়ুক্ত কোবৎ নদী ইচ্ছা অতি উচ্চ হইতে নিম্নে পতিত হয়; এই পক্ষতের নাম “পুনবন” “জল প্রপাত” বা “করণা”; তাহা দেখিতে অতি আশ্চর্য রমণীয়; কিন্তু অধুনা এই স্থানে তদ্বর্ণনের অবকাশ নাই; অতএব তৎসম্বন্ধে অনুরোধ পাঠকগণকে অনুরোধ করি ১৭৭৪ শকের তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার ৩১ পৃষ্ঠে অবলোকন করেন; তথায় তাহারা তদ্বিষয়ক এক সুপাঠ্যপ্রসার দেখিতে পাইবেন।

নদী-সকলের উৎপত্তি স্থান অতি উচ্চ; তথাহইতে তাহারা সম্মিলিত হইয়া নিম্নস্থান দিগে গমন করে, সুতরাং কোন পার্শ্বতশিখরের মধ্যভাগে দূর উৎস উঠিলে তাহাদের জল এই পার্শ্বতের উভয় পার্শ্ব দিগে প্রবাহিত হইয়া থাকে, তথা এক স্থানের উৎপন্ন নদীদ্বয় বিপরীতভিমুখে হয়। পক্ষত বৃহৎ হইলে তাহার চতুর্দিকেই বৃহৎ বৃহৎ নদী প্রবাহিত হইয়া থাকে। এই নদী-সকলের উৎপত্তি স্থানের মধ্যে যে ব্যবধান থাকে তাহার প্রত্যেকদিক্ তদিক্ নদীর “জলকর-ভূমি” নামে খ্যাত।

নদীমাত্রেই উচ্চ স্থানে উৎপন্ন হইয়া সাগর বা হ্রদে

হুদের অভিমুখে গমন করে; কিন্তু সকলেই সাগর পর্য্যন্ত উত্তীর্ণ হতে পারে না; পশ্চিমধ্যে অন্য নদীর সহিত মিশ্রিত হইয়া যায়। যে সকল নদী আপন গম্বুয়া সাগর বা হুদ পর্য্যন্ত গমন করে, তাহার। “প্রধানা” বা “সাগরগা”। ৭ যে সকল নদী এই প্রধানার গর্ভে আসিয়া নিপতিত হয়, তাহার। তাহার “অধীনা” বা “নদী-বাহিনী” নামে খ্যাত।

গঙ্গা হিমালয়ে উৎপন্ন হইয়া সমুদ্র পর্য্যন্ত বিস্তৃত।
এ প্রাকৃত তাহা প্রধান নদী নামে খ্যাত; যমুনা, সোণ,
গঙ্গক চর্ম্মস্বিতী প্রভৃতি নদী সকল গঙ্গায় নিপাত্ত হয়,
সুতরাং তাহার গঙ্গার অধীনা। এই অধীনা নদী-সকল
কাপ্তানাদিগের জল প্রধান নদীতে নমপণ করে, এই
কেন্দ্র লোক তাহাদিগকে “করপ্রদায়িনী নদী” শব্দেও
বর্ণন করিয়া থাকে। এই করপ্রদায়িনী ও প্রধান নদী-
সকল যে স্থান দিয়া ভ্রমণ করে, তৎসমুদায়কে এই প্রধান
নদীর “প্রদেশ” শব্দে আখ্যান করি। উক্ত প্রদেশে
হিমালয় যে জল পতিত হয়, তৎসমুদায় এই প্রধান নদী-
দ্বারা সমুদ্র নীত হইয়া থাকে; সুতরাং শব্দ ও কাল-
ানুসারে তাহার বেগ ও গভীরতায় অনাধা হয়; বর্ষাকাল
এ নদীতে যে পরিমাণে জল থাকে সম্ভাবনা, অন্য সময়ে
তাঁহা হইতে পারে না। এই জল-বৃদ্ধির অপর এক
কারণ আছে। গ্রীষ্মের শেষে প্রথর-তপন-তাপে পার্বত্যের
বরফ গলিয়া প্রভূত জল উৎপন্ন হয়, সেই জল নদীতে
নিপতিত হইয়া তাহার আরম্ভ ও বেগের বৃদ্ধি করে।

প্রধান গ্রন্থকার লেখেন, যে নদীর উৎপত্তি স্থান যত উচ্চ, ততদূর আগন্তনও তদনুসারে অধিক হয় ; একথা এক্ষণে মত্যাগত। নদীর করপাদারিমীমাণের সহিত, ও প্রদেশের উচ্চতা, ও তথাকার বৃষ্টির প্রাচুর্য্য, ও বায়ু ও মৃত্তিকার শাকরাদুতানুসারে আগন্তন বৃদ্ধি হয় ; যে দেশের মাটিকা মল্লীম, তাহা দুর্গ থাকে, ও বায়ু বাস্প-পূর্ণ থাকে, যথাকার পর্যন্ত-মতল অতি উচ্চ, যথায় প্রচুর বৃষ্টি নিপতিত হয় ও অনেক স্বভাবসিক উৎস আছে, তথাকার নদী অন্যাপেক্ষায় বৃহৎ হইতেক ইহা অনায়াসেই সম্বন্ধে ! দক্ষিণ-পশ্চিমকার পর্যন্ত-মতল অতি উচ্চ, তথাকার ভূমি অতি দুর্গ ও মল্লীম জলে আর্দ্র থাকে, ও বায়ু প্রচুর বাস্পে পরিপূর্ণ, তথায় অনেক স্বভাবসিক উৎস আছে, ও মল্লীম প্রভূত বৃষ্টি নিপতিত হইয়া থাকে, অপর তথাকার নদী-সকলের প্রায়-সকলও বিস্তৃত, এই

প্রযুক্ত ভদ্রেশে যে প্রকার বৃহৎ নদী উৎপন্ন হইয়াছে, তাদশ নদী পৃথিবীর আর কুজাপি দৃষ্ট হয় না। ইউরোপ-খণ্ড অতি ক্ষুদ্র, তাহাতে বৃহৎ নদীর স্থান নাই। আফ্রিকা শুষ্কভূমিতে পরিপূর্ণ, ও আদিয়ার মধ্যভাগে অতি বৃহৎ পর্বত ও স্থানে বৃহৎ বৃহৎ হ্রদ থাকতে, ও তথাকার বায়ু তাদশ আদ্র না হওয়াতে, তত্তৎখণ্ডেও অত্যন্ত বৃহৎ নদী হইবার সম্ভাবনা নাই।

পার্বত্য-শিখরহইতে নিপতন-সময়ে নদায়ু যে বো
প্রাপ্ত হয়, সমভূমিতে আইলেও তাহার শেষ হল না-
সেই বেগের সাহায্যে নদী-সকল বহু দূর পর্য্যন্ত অনা-
দ্যে পরিভ্রমণ করিয়া থাকে। মার্কিন দেশীয় আমাভন্
নাম্নী মহানদী যে গর্ভ দিয়া গমন করে, তাহার ১৮,০০০
হর দীর্ঘ ভূমিতে এক মঞ্চল মাত্র চালু আছে। প্রসিদ্ধ
বেগবন্তী রাইন নদীর প্রা-কোশ দীর্ঘে ২১০০ হ্রদ মাত্র চালু।

কোন ২ নদী পশ্চিমবঙ্গ নিম্নে কোমল-মৃত্তিকা-বিশিষ্ট
অতি-দৃঢ় পর্বত-খণ্ড প্রাপ্ত হইলে এই গিরির নিম্নভাগের
কোমল মৃত্তিকা স্রোত করিয়া তৎস্থান দিয়া প্রবাহিত হয়।
এই আশ্চর্য্য ব্যাপার অজ্ঞানীয় প্রাচীন মনুষ্যেরা জিজ্ঞাসিত
ছিলেন না, তাঁহারা ইহাকে “অমৃতসলিলবাহিনী” বলিয়া
আখ্যান করিতেন, কথিত আছে, সরস্বতী-নদীর কোন
স্থান এই প্রকার গগনভয়ে প্রবাহিত হয়, কিন্তু আমরা
তাহার বিশেষ বিবরণ জ্ঞাত নহি। ইউরোপ-খণ্ডে সিমেল
ও লেকলিউয় গ্রামের মধ্যবর্তী স্থানে রোণ নদী উক্ত
প্রকারে অমৃতসলিল বাহিত হইয়া থাকে। অপর কোন ২
স্থানে বালুকার প্রাচুর্য্য থাকিলেও নদী প্রায়ঃ অপ্রত্যক্ষ
হইয়া থাকে: গয়াধামের নিকট কলপ নদী শুষ্কায়ের
এক দৃষ্টান্ত স্থল।

নদীর বিশেষ বণনের নিমিত্ত ভূগোলবেত্তারা তাহার
গতি বিন শ্রমশে বিভাগ করেন; প্রথম পার্বত্যভাগ;
তাহা শৈলভাট্টে বেষ্টিতা, ও সর্বাঙ্গেকায় বেষ্টিতা; দ্বিতীয়
মধ্যভাগ; তাহার বেগী মধ্যম, গম্য-স্থান সমভূমি, এবং
তৃতীয় সর্পাঙ্গতির ন্যায় বক্র। তৃতীয়, সমভূমি, তাহার বেগ
অত্যন্ত লঘু নদীর গম্য স্থান কোমল মৃত্তিকাবিশিষ্ট হওয়াতে
নদী-সকল এই স্থানে প্রায় বহু দ্বারার বিস্তৃত হইয়া,
ত্রিকোণমণ্ডল-ভূমি উৎপন্ন করে। পরন্তু সকল নদীই
এই প্রকারে বহুদ্বারী নহে, বৈশিষ্ট্য দিয়া যে নদী
সমুদ্র সঙ্গম করে, তাহা বহু দ্বারী হয় না। আমেরিকা
জন্ম নদী মহানদী এক দ্বারে সমুদ্রে নিপতিত হয়।

ত্রিকোণমণ্ডল ভূমির বিবরণ পূর্বেই উক্ত হইয়াছে, পরন্তু তথায় তাহার অবস্থা-ভেদে নাম-ভেদের উল্লেখ হয় নাই। এক নদীর অপর নদীতে পতন সময়ে যে ত্রিকোণ মণ্ডল উৎপন্ন হয়, তাহার নাম “নাদের ত্রিকোণমণ্ডল”; যে মণ্ডল হ্রদের পার্শ্বে উৎপন্ন হয়, তাহার নাম “হ্রদীয় ত্রিকোণমণ্ডল,” ও যে মণ্ডল সমুদ্র তটে উৎপন্ন হয়, তাহার নাম “সামুদ্রিক ত্রিকোণমণ্ডল।”

নদী-সকলের গতি সরল নহে; যে ভূমি দিয়া বাহিত হয়, তাহার দৃঢ়তানুসারে তাহা সর্পণতির ন্যায় বক্র হয়। এই বক্রতায় নদীর বেগের হ্রাসতা জন্মায়; তাহা না থাকিলে আরহ্রদ্যধি শেষ-পর্যন্ত সরল নদীতে জনাস্রোতের বেগের অভ্যুদয় বৃদ্ধি হইত, যে তাহাতে সমস্ত ধ্বংস হইত। গঙ্গা প্রবাহাবধি শেষপর্যন্ত ক্ষুণ্ণ হইলে, বোধ হয়, তাহার জল ১ ঘণ্টায় দুই শত কোশ স্থান ভ্রমণ করিত। নদীর বক্রতায় এই বেগের লাঘব হইয়া সরল ভূমিতে ক্রমাগত দুই দিন কোশের অধিক হয় না। অপর এই বক্রতায় নদীর দৈর্ঘ্য বৃদ্ধি করিয়া এক নদীদ্বারা অনেক স্থান সিক্ত করিবার উপায় করে।

উড্ডীয়মান মৎস্য।

অনেকের আশু বোধ হইতে পারে যে যে জীব-সকল নিয়ত জলে বাস করে ও তাঁরে উঠিলে তৎক্ষণে পঞ্চভূ প্রাপ্ত হয় তাহার কদাপি আকাশে ভ্রমণ করিতে সক্ষম হইবেক না; কিন্তু ফলতঃ সে ভ্রমমাত্র। বিশ্ব-সৃষ্টার বর্ণনাতীত কৌশলে অনেক অসংখ্য জীবী পশু সমুদ্রে বসতি করিতেছে, কোন ২ বিহঙ্গম পশুর ন্যায় সর্বদা ভূমিতে দিনযাপন করিতেছে, কদাপি আকাশে উঠিতে সক্ষম নহে, ও কোন ২ মৎস্য খেচরের ন্যায় অনায়াসে আকাশমানে বিরাজ করিয়া থাকে। বর্তমান প্রস্তাবে শেখোক্ত-মৎস্য-বিশেষের বিবরণ বক্তব্য। এই মৎস্যের দেহ বাটা মৎস্যের ন্যায়। তাহার দেহ অশূল ও দীর্ঘাকার, তাহার চক্ষু অতি

বৃহৎ। তাহার উভয় পার্শ্বের ডানা এমত লম্বা চোড়া যে তদবলম্বনে সে অনায়াসেই উড়িতে সক্ষম হয়। এই ডানাতে যে সে কেবল উড়িতেই পারে তাহা নহে; তদ্বারা জলেতেও নিরতিশয়-বেগ-সহকারে তাহার সাঁতার দিতে পারে। বন্দুকের গুলি যত দূর উঠিয়া থাকে তত দূর পর্যন্ত এই মৎস্য জল ছাড়িয়া এগোদামে উঠিতে সমর্থ হয়, ও তাহাতে শান্ত হইলে একবার জলে পাড়িয়া সন্তরণ দিয়া শান্তি দূর করত, পুনর্বার অন্তরীক্ষে উদ্ভান হয়। ডলফিন নামক এক জাতীয় বৃহৎকার সন্মুদ্র মৎস্য ইহাকে খাইবার জন্য অত্যন্ত ক্রতবেগে ইহার পশ্চাৎ ২ তাড়াতাড়ি করিয়া থাকে; কিন্তু ইহা কেবল এই পক্ষবলে তাহার করালগুসে না পাড়িয়া আশ্রয় প্রার্থনা করে। উপরিভাগে উদ্ভীন হইবার সময় কখন ২ বৃহৎ পাকিতে তাড়া দেয়, তাহা হইলে তাহার তৎক্ষণাৎ জল মধ্যে সন্তরণ দিতে প্রবৃত্ত হয়। এই জাতীয়ের মৎস্যের প্রধান বাসস্থান ভূমধ্যসাগর, পরন্তু গ্রীষ্মকালে অন্যান্য সমুদ্রেও ইহা কখন ২ দৃষ্টিগোচর হয়।

কৌতুক কণা।

গণকের মাহাত্ম্য।

ক. বাদশাহ কোন গণকে জিজ্ঞাসিলেন, “আমার অন্তকালের কত দিন বাকি আছে?” সে কহিল, “দশ বৎসর”। তৎক্ষণে বাদশাহ নিরতিশয় ভাবিত ও তদুপলক্ষে পাড়িত হইয়া শয়্যগত হইলেন। এক জন সুবুদ্ধি অমাত্য এই দুর্দৈবের সমুদায় করণাভিপ্রায়ে এই গণকে বাদশাহ-সম্মুখানে ডাকিয়া জিজ্ঞাসিলেন; “তোমার জীবনের আর কত কাল অবশিষ্ট আছে?” সে গণনা করি-

যা উত্তর করিল; “বিশংতি বৎসর”। রাজমন্ত্রী তৎক্ষণাৎ তলবারদ্বারা তাহার মস্তকচ্ছেদন করিয়া কহিলেন, “মহারাজ, ইহার গণনার ঠেহ্য দেখুন”। বাদশাহ তাহাতে সন্তুষ্ট হইয়া উজীরের বৃত্তিকোশলের প্রশংসা করিতে লাগিলেন এবং বখি গণকের বাক্যে আস্থা করিতে কাত্ত হইলেন।

পাগল হইলেও ফল আছে।

এক দিন এক দুরাত্মা পাদশাহ একাকী অগ্নিনগরহইতে বাহির হইয়া এক ব্যক্তিকে গাছতলায় বসিয়া থাকিতে দেখিয়া তাহাকে জিজ্ঞাসিলেন; “এ রাজ্যের রাজা কি প্রকার, দুরাত্মা কি সুবিচারক”? সে উত্তর করিল; “নিরতিনয় দুরাত্মা”; বাদশাহ জিজ্ঞাসিলেন; “আমাকে চিনিম”? সে কহিল; “না”। বাদশাহ কহিলেন, “আমি এ দেশের রাজা”। ঐ ব্যক্তি ভীত হইয়া জিজ্ঞাসিল; “আপনি আমাকে জানেন”? বাদশাহ কহিলেন; “না”। সে কহিল; “আমি মৃত সওদাগরের পুত্র। প্রত্যেক মাসে আমি তিন দিন করিয়া পাগল হইয়া থাকি, আজ ঐ তিন দিনের এক দিন”। ইহা শুনিয়া বাদশাহ ইষৎ হাস্য বদনে স্বস্তানে প্রস্থান করিলেন।

মনুষ্যের ভাবান্তরিত ধন কি প্রকারে ব্যয় হয়।

এক ব্যক্তি প্রত্যহ ছয় খানি কটি ভ্রম করিত। একদা কোন ফাকির তাহাকে জিজ্ঞাসিল, “তুমি প্রতি দিন ছয় খানি করিয়া কটি কেন ভ্রম কর”? সে উত্তর করিল, “এক খানি সময়ে ভ্রম করিয়া থাকি, আর এক খানি ব্যর্থ নিষ্ফল করি, দুই খানি পূর্বের ধার শোধ, ও অপর দুই খানি ধার দেই”। ফকির ঐ বাক্যের দাব বুঝিতে না পারিয়া ব্যক্তরূপে কহিতে কহিলে, সে কহিল; “এক খানি ভিক্ষুককে দান করি, এক আপনি খাই, দুই খানি পিতা মাতাকে, অবশিষ্ট দুই খানি দুই

পুত্রকে প্রদান করি”। ইহা শুনিয়া ফকির হাস্য করত নিকন্তর হইল।

সরাইহইতে রাজভবনের প্রবেশ কি?

এক জন সন্ন্যাসী তাতার দেশে ভ্রমণ করিতে ২ বালু নগরে উপস্থিত হইয়া সরাইতুমে এক রাজার প্রাসাদে প্রবেশ করিল; ও ইতস্ততঃ ক্রমেক অবলোকন করিয়া রাজার সম্ভোগাগারে প্রবিষ্ট হইল। এবং তথা মহামূল্যমানে উপবেশন পূর্বক বিশ্রাম করিতে লাগিল। ইতিমধ্যে রক্ষকেরা তাহাকে দেখিতে পাইয়া জিজ্ঞাসিল, “তুমি এখানে কি জন্য আসিয়াছ”? সন্ন্যাসী কহিল, “আনি এই চটিতে রাজপ্রাধিকার করিতে মনস্থ করিয়াছি”। গো-কীদারেরা ক্রোধপূর্বক তাহাকে কহিল, “এ চটি নহে, রাজভবন”। এমন সময়ে রাজাও সেখান দিয়া যান; তিনি তাহাকে দেখিয়া মহাস্বদনে জিজ্ঞাসিলেন, “সন্ন্যাসিন্ তুমি এ রাজভবন কি সরাই ইহা বুঝিতে পার না”? সন্ন্যাসী নিবেদিল, “মহারাজ, দুই একটি প্রশ্ন করিতে বাসনা করি, অনুমতি করিতে আজ্ঞা হউক”। রাজাজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া অনন্তর জিজ্ঞাসিল, “মহারাজ, যখন এ বাটী নির্মিত হয়, তখন ইহাতে কে বাস করিয়াছিল”? রাজা কহিলেন, “আমার পূর্বপুরুষেরা”। পরে সে জিজ্ঞাসিল, “শেবে কে বাস করিয়াছিল”? রাজা কহিলেন, “আমার পিতা”। সন্ন্যাসী জিজ্ঞাসিল, “একনে কে বাস করিতেছে”? রাজা কহিলেন “আমি”। অনন্তর সে জিজ্ঞাসিল, “পরে কে বাস করিবেক”? রাজা কহিলেন, “আমার উত্তরাধিকারী”। সন্ন্যাসী কহিল, “মহারাজ! যে স্থলে সময়ে ২ এক লোক বাস করে, এবং অনুক্রমে যাহাতে এক অধিক অতিথি বাস করিবেক, তাহাকে রাজভবন বলা যায় না; সরাইই বলিতে হয়”।

বিবিধার্থ-সঙ্গ্ৰহ,

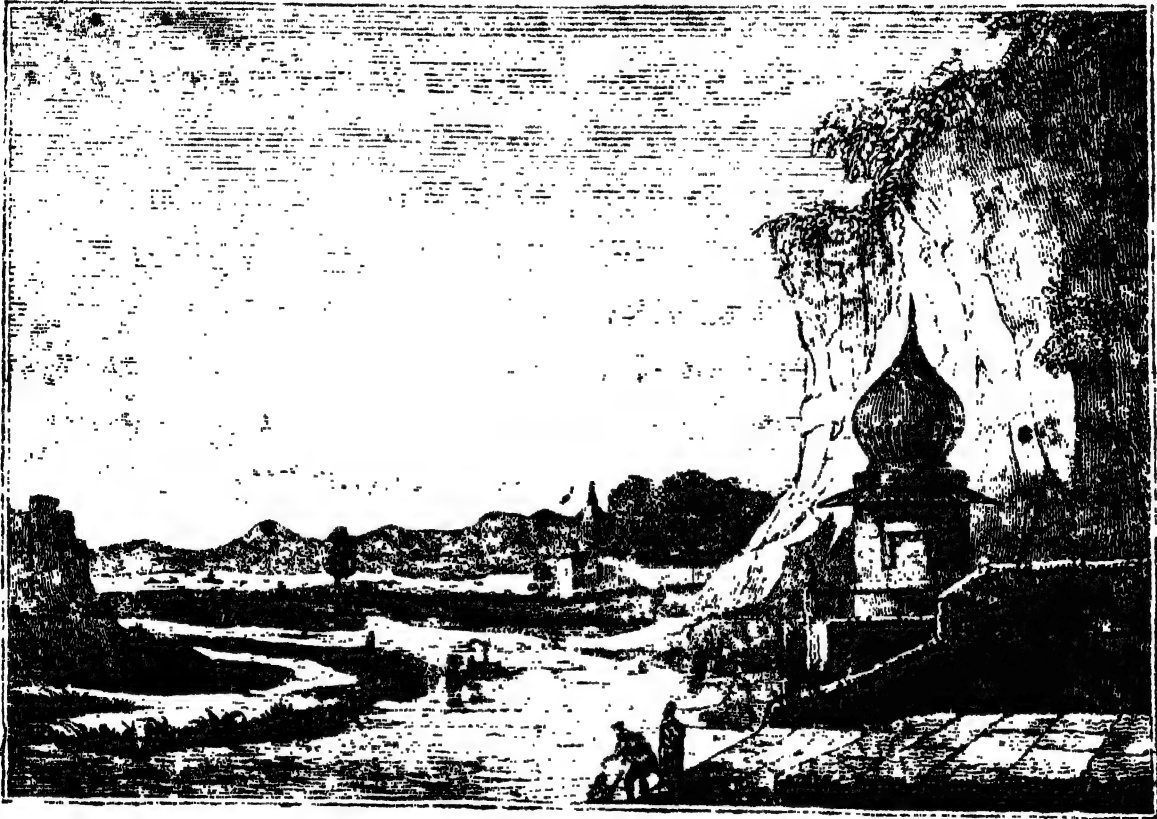
অর্থাৎ

পুরাতত্ত্ব-ইতিহাস-প্রাণিবিদ্যা-শিল্প-সাহিত্যাদি-দ্রোতক মাসিক পত্র।

৩ পর্ব]

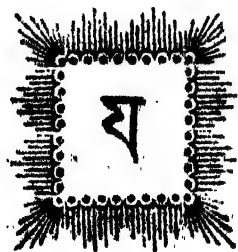
শকাব্দ ১৭৭৬, বৈশাখ।

[২৬ খণ্ড।



(পারস্য নগর।)

পারস্য জাতির বিবরণ।



যদিও কলিকাতা-নগরে পারস্য-জাতীয় শত শত ব্যক্তি সর্বদা দৃষ্ট হয়, কিন্তু তাহাদের লৌকিক জীতি ব্যবহার এবং ধর্মের বিবরণ এতদেশীয় অতি অল্প লোকে

অবগত আছেন। প্রাচীনকালে হিন্দু ও পারস্য জাতির পরস্পর অতি নৈকট্য সম্বন্ধ ছিল; কোন কোন সংস্কৃত গ্রন্থকার পারস্য-দেশকে আর্য্যাবর্তের অন্তর্ভুক্তি বলিয়া গণ্য করিয়াছেন; ও পারস্যদের মধ্যে এমনতর অনেক ব্যবহার আছে, যাহার সহিত প্রাচীন বৈদিক মতের অনেকাংশে সাদৃশ্য প্রত্যক্ষ হয়। তাহাদিগের প্রাচীন ধর্ম-গ্রন্থ সংস্কৃতের অপভ্রংশ ভাষায়

রচিত, অতএব উক্ত বিবরণ অনেকের পক্ষে মনঃ-
প্রসাদক বোধ হইতে পারে, সন্দেহ নাই।

পারস্য দেশ এই জাতির নিবাস-ভূমি। অতি
প্রাচীন-কালাবধি মুসলমান-ধর্মের প্রারম্ভ-পর্যন্ত
তাহারা বিখ্যাত ও মান্য, অগুণ্য কপে তদ্দেশে
বাস করিয়াছিল; শেষোক্ত সময়ে তথায় মুসল-
মান-ধর্ম প্রচারিত হইলে শূদ্ধাবান পারসী-
রা বদেশ-ত্যাগপূর্বক ভারতবর্ষে আগমন ক-
রেন; অধুনা ভারতবর্ষের পশ্চিমাঞ্চলে অনেক
পারসীর অবস্থিতি আছে। তাহারা বহুকাল এই
উষ্ণ দেশে থাকিয়াও আপনাদের স্বাভাবিক
সুত্রতা ও পরাক্রমশালিতাহইতে বিচ্লিষ্ট হয়
নাই। মনের বীৰ্য, বুদ্ধিমত্তা, এবং উদ্যমশী-
লতা-বিষয়েও তাহারা তাহার পশ্চাদ্বর্তী নহে।
বাণিজ্য তাহাদের সাধারণ-বৃত্তি; তৎসহকারে তা-
হারা বিপুল অর্থ সম্পত্তি সঞ্চয় করিয়া থাকে।

পারসীরা যে সকল নিকেতনে বাস করে,
তাঁহা অতি প্রশস্ত, ও অপরিচ্ছন্ন; গৃহের তল-
দেশে জী, পুত্র, প্রভৃ, ভৃত্য, সকলেই অব্যাহিত
রূপে শয়ন করে। কিন্তু তাহাদের প্রমোদালয়-
সকল সুদৃশ্য ও সুসজ্জীভূত হইয়া থাকে। এই
সমস্ত অভ্যাসিকারে তাহারা বর্তমান ইউরোপীয়-
প্রধানজন্য পান ভোজন করিয়া থাকে। পক্ষী,
মৃগয়াকারী পশু, কক্কর, ও শশক ব্যতীত প্রায়ঃ
সর্বপ্রকার জন্তুর মাংস তাহাদের খাদ্য; কিন্তু
তাহারা ভিন্ন-ধর্মাবলম্বী লোকদের সহিত আ-
হার করে না।

পারসীদের বস্ত্রান বস্ত্র গৃহণ করিলে নাম-
করণরূপ একটি ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিতে হয়।
সাত বর্ষ বয়সের পর, এবং ত্রিমানাধিক চতুর্দশ
বৎসরের মধ্যে পারসী বালক “কস্তি” (যজ্ঞোপ-
বীত) ধারণ করে; এই উপবীত ৭২ গাছি উল্লু-

কেশে নির্মিত হয়। উপনয়নের সময়ে তাহারা
“সদু” নামক একটি পবিত্র অস্ত্রক্ষণীও ধারণ
করিয়া থাকে; এবং এই সকল পবিত্র পদার্থকে
কদাপি পরিত্যাগ করা অনুচিত জ্ঞান করে;
কেবল জীর্ণ হইলে পরিবর্ত করিবার বিধি
আছে।

পারসীদের বোধে বিবাহ অতি মহৎ
কর্ম; পূর্বে তাহা সম্পন্ন করণার্থ কোন কাল-
বিচারের অপেক্ষা ছিল না। কিন্তু অধুনা বো-
ম্বাই অঞ্চলের পারসীরা হিন্দু-গণকের পরাম-
শানুসারে বিবাহের শুভ দিন স্থির করে। পারসী
যাজকেরা যজমানদের কন্যাদিগকে সহধর্মিণী
করিতে পারে, কিন্তু যজমানেরা যাজকদের কুমা-
রীগণের পাণিগৃহণ করিতে পারে না। এক্ষণে
বোম্বাই প্রদেশের পারসীরা এ নিয়মকে অ-
গ্রাহ্য করিয়া যাজকদিগকে কন্যা দান করে
না। বহু-বিবাহ তাহাদের শাস্ত্রে বিপ্রতিষিদ্ধ;
কিন্তু বাল্য-বিবাহ প্রচলিত আছে। তাহারা
হিন্দুদিগকে অনুকরণ করিয়া পুত্রদিগের উদ্বাহ-
কালে বহুল পরিমাণে অর্থ ব্যয় করে। পারসী
স্ত্রীরা অবিবাহিতরূপে অস্তঃপুরহইতে বহির্দেশে
যাতায়াত করিয়া থাকে।

পারসীদের বিবেচনানুসারে বৃক্ষরোপণ এক
উত্তম কর্ম; এবং কলবান বৃক্ষ-ক্ষেদ করা কর্তব্য
নহে। এই নিষিদ্ধ কৃষকের বা উদ্যানপালের
কার্যে তাহারা কদাপি প্রবৃত্ত হয় না।

প্রত্যেক পদার্থের মধ্যে বিশেষরূপে তাহারা
অগ্নির অর্চনা করিয়া থাকে। জ্যোতিষপদার্থ
নিরাকার পরমেশ্বরের অতি শ্রেষ্ঠ প্রতীকরূপ বলিয়া
বিবেচিত হয়, সুতরাং সূর্য, চন্দ্র, গৃহ, মক্ষর
সকলও সম্মানযোগ্য। সূর্যের উদয় কালে পার-
সীরা তাহার স্তব পাঠ করিয়া থাকে।

পারসীরা অগ্নি-চয়ন করিয়া মন্দির মধ্যে রক্ষা করে; ক্রমিক পোষণদ্বারা সেই অগ্নি চিরকাল পর্যন্ত প্রজ্জ্বলিত থাকে। ভারতবর্ষে দুই প্রকার অগ্নি আছে; বহুম্ ও আদিরান্। উদয়পুর, নোসরি, এবং বোম্বাই এই তিন স্থানে বহুম্-অগ্নি-রক্ষার মন্দির আছে; আদিরান্ অগ্নি উক্ত প্রদেশে অন্য-ন্য অনেক স্থানে স্থাপিত আছে। পারসীদের বিবাহাদি মহৎক্রিয়াকলাপ-সকল অগ্নিমন্দির মধ্যে সম্পন্ন হয়। ক্রিয়াকলাপ-অনুষ্ঠান-কালে তাহারা “হোম” (সোম?) অর্থাৎ পারস্য দেশজাত লতা-বিশেষের রসকে অতি পবিত্র জানিয়া ব্যবহার করিয়া থাকে। গোমূত্রও তাহাদের বিবেচনায় শুদ্ধ পদার্থ, এই প্রযুক্ত তাহারা আদৌ গোমূত্রে গাত্র ধৌত করত পরে শুদ্ধ জলে স্নান করে। তাহারা উপাসান্তর সম্বন্ধে জলে বা অগ্নিতে কদাপি অশুদ্ধ দ্রব্য ফেপ করে না, এবং পারতপক্ষে অগ্নি-বিবাহে প্রবৃত্ত হর না।

পারসীদের শাস্ত্রে পুরোহিতকে অর্থ-দানদ্বারা প্রায়শ্চিত্ত করিবার বিধান আছে; কিন্তু উপবাস করা পারসী-ধর্মের অঙ্গ নহে।

পারসীদের মধ্যে যাজকেরা একটি পৃথক্ জাতি; তাহারা পরম্পরাক্রমে যাজকতা-কর্ম নিযুক্ত থাকে। যাহারা অতিশাস্ত্র-ব্যবসায়ী, তাহাদের উপাধি “দস্তুর”; আর যাহারা পোরহিত্য-কর্ম করিয়া থাকে তাহাদের নাম “মোবেদ”। তাহাদের কোন নির্দিষ্ট বেতন নাই; কর্মানুসারে দক্ষিণ প্রাপ্ত হয়। একগণে মোবেদেরা যজমান-কর্তৃক অবজ্ঞাত হইয়া দরিদ্র হইয়া পড়িয়াছে; তন্নিমিত্ত অনেককে বৈবরিক কার্যে প্রবৃত্ত হইতে হইয়াছে।

আবেস্তা নামক গুহ পারসীদের ধর্মপুস্তক। এই গুহ সংস্কৃত মূলীর জন্ম তাহার নিখিত,

এবং অতি প্রাচীন বলিয়া কথিত হইয়াছে। পারসীরা কহেন, শুম্ভাঙ্গ নামক রাজার সময়ে মহাত্মা জর্তয়ৎ দৈবানুগৃহে তাহা প্রচার করিয়াছিলেন; কিন্তু ইদানীন্তনের কোন পুরাবৃত্তা-নুসঙ্গায়ী পণ্ডিত অনুমান করেন, যে পারস্য-দেশীয় আর্দাশির বাবেগান্ নামক রাজার সময়ে জেন্দাবেস্তা গুহ কোন ভিন্ন ব্যক্তি কর্তৃক সঙ্কলিত হইয়াছিল। পারসীদিগের মতে প্রস্তাবিত গুহ পূর্বে বিংশতি কাণ্ডে বিভক্ত ছিল; তন্মধ্যে অধুনা বেদ্বিদাদ্ নামক একটি মাত্র সম্পূর্ণ কাণ্ড প্রাপ্ত হওয়া যায়। যেহেতুসাদেহ, যেহেতু বিস্পারেদ ইজিসা এবং খর্দাবেস্তা নামক অপরাপর কাণ্ডের কিঞ্চিৎ অংশও প্রাপ্তব্য আছে। এই গুহ ব্যতীত বন্দেছেব্ নামক পুস্তকেও পারসীরা বিশ্বাস রাখে। ঐ গুহচয়ে ধর্মের আদিত্ত কতকগুলি সত্য বাক্য অবশ্য নিবদ্ধ আছে; কিন্তু অবশিষ্ট ভাগ মনঃকল্পিত মানাপ্রকার উপাখ্যানে পরিপূর্ণ। সেই সকল কাণ্ডপনিক বিষয়ের বিবরণ বাহুল্য করিতে আমাদের অভিপ্রেতি নাই; স্থূলতঃ বক্তব্য এই যে পারসীরা মজল ও অমজলের প্রাবর্ত্তক স্বরূপ একটি দেবতা ও একটি দৈত্যের অস্তিত্ব স্বীকার করে; তাহাদের নাম ওর্মজ্জৎ এবং অহিমান্। ওর্মজ্জৎ জগতের সৃজন ও জীবদিগের সুখ বিধান করেন; অহিমান্ নিরন্তর তাহার বিরুদ্ধ চেষ্টার প্রবৃত্ত থাকে। ওর্মজ্জৎ জীবদিগের রক্ষার্থ “করোহর” (দিকপাল) সকলের সৃষ্টি করিয়াছেন; অহিমান্ তদ্বিরুদ্ধে “দিব” (দৈত্য) গণকে উৎপাদন করিয়াছে। প্রাণিগণের হিত নিমিত্ত করোহর-সকল যেমত যত্নবান, অন্তত সাধনার্থ বিবেচ্য তদ্রূপ তৎপর। ওর্মজ্জৎ অনুকূল হইয়া সমুদয়বর্গকে ধর্মপথে পরিচালিত করিয়াছে, জসবেদ, এবং অরোহর প্রভৃতি

মহাত্মাদিগকে পৃথিবীতে প্রেরণ করেন; তাঁ-
হারা যাহা উপদেশ করিয়া যান, তাহাই পারসী-
দের ধর্মবিষয়ক শাস্ত্র। ওর্মজদকে সকল মন্ডলানয়
জানিয়া উপাসনা করা; মন, বাক্য, ও কর্মকে
পরিশুদ্ধ রাখা; দিকপাল ও অপরাপর শ্রেষ্ঠ
পদার্থকে অচনা করা; প্রত্যেক পারসীর অবশ্য
করবো কর্ম।

জেন্দাবেস্তায় কয়োমেস নামা এক ব্যক্তি মনুষ্য-
বংশের আদিপুরুষ বলিয়া উক্ত হইয়াছেন; এবং
বন্দেহেয় গুপ্তে সপকপধারী অহিমানের পরামর্শে
মানব-বংশের জনক জননীর বিপথ গমন, ও এক
জলপাবনের বিষয় অভিহিত হইয়াছে।

পারসীদিগের মতে দ্বাদশ নৌরমাসে বৎসর,
ও তিন সহস্র বৎসরে এক যুগ হয়।

কোন ব্যক্তি মৃত হইলে পাছে কোন দৈত্য
আসিয়া তাহার শরীরকে আক্রমণ করে, এই
আশঙ্কা-নিবারণার্থ পারসীরা মৃত ব্যক্তির নিকট
ঈশ্বর স্তোত্র পাঠ করে, ও তাহার চতুর্দিকে
কুন্ডর সকলকে পরিবেষ্টিত করিয়া রাখে। মৃত
শরীর প্রোথিত বা দখল করা হয় না; আশান
ভূমিতে অনাবরতরূপে রক্ষিত হয়। যদি তাহার
দক্ষিণ চক্ষু প্রথমতঃ গুপ্তদ্বারা গৃহীত হয়, তবে
তাহা অতি শুভ চিহ্ন। মৃত্যুর দিবস-চতুর্দশ-
পরে “সরিওম” নামক দূত মনুষ্যের আত্মাকে
“বিনেবাদ” নামক স্বর্গীয় সেতু দিয়া লইয়া যায়;
তথায় রয়নেরয় নামক দূত জাবান্নার কার্য-
সকলের পরিমাণ করে; পূণ্যের ভাগ অধিক
হইলে স্বর্গদ্বারস্থ কুন্ডর তাহাকে প্রতিরোধ করে
না; পাপাত্মা ব্যক্তিকে নরক কূপে নিপতিত
হইতে হয়। নরকের যন্ত্রণা অতি ভয়ানক;
কিন্তু তাহা নিত্যস্থায়ী নহে। ওর্মজদ যুগ-পরি-
বর্তন-দ্বারা এমনতর এক সময় প্রেরণ করিবেন,

যখন অহিমান স্বদল-সহ ধর্মপথে প্রবৃত্ত হইবে,
যখন পৃথিবীহইতে ভয়, শোক, দুঃখ, অপমীত
হইবে, এবং উপহিত পৃথিবীই আনন্দপূর্ণ স্বর্গ-
ধামের স্বরূপ ধারণ করিবে।

গলিবরের ভ্রমণ-বৃত্তান্ত।

(২৫ খৃস্টের ১১ পত্রহইতে ক্রমাগত।)

অনন্তর যখন তাহারা দেখিল, যে আমি
আর কিছুই খাইতে চাহি না, তখন
তাহাদের মধ্যে প্রধান এক জন উচ্চ-
পদস্থ ব্যক্তি স্বস্থানহইতে আমার নিকটে আ-
সিয়া উপস্থিত হইল। সে দ্বাদশ জন পারস্যদ
সমভিব্যাহারে লইয়া আমার দক্ষিণ পাদ বহিয়া
একখানি মুখের দিকে অগুসারী হইয়া এক-
খানি রাজদত্ত তন্মামাক্ষিত কমতা-পত্র আ-
মার চক্ষুর নিকটে ধরিয়া রাগসূচক ব্যতীত
অপরাপর হাবভাব জ্ঞাপক অঙ্গভঙ্গীর সহিত
প্রায়ঃ অর্দ্ধ দণ্ড কাল কিছু বলিতে লাগিল। ভাবে
বোধ হইল, যে প্রকৃত প্রস্তাবে কোন প্রতিজ্ঞা
করিতেছে; বার ২ সম্মুখের দিগে অঙ্গুলীদ্বারা
নির্দেশ করিতে লাগিলে পর জানিতে পারি-
লাম, যে তথাহইতে একপাদক্রোশ দূরে রাজ-
ধানীর দিকেই নির্দেশ করিতেছিল, এই দেশের রাজা
তথায় আমাকে লইয়া যাইবে নিতান্ত মননকরি-
য়াছিল। আপাততঃ আমি বাক্যদ্বারা কিছু কহি-
তে লাগিলাম, কিন্তু কিছুই কল দর্শিত না। পরে
আমি সেই মুক্ত হস্ত খানি দিয়া, তাহার মস্তক
স্পর্শ-পুরঃসর তাহা আপন শিরে ও শরীরে প্রদান
করত সকেতদ্বারা আত্মাকে বন্ধনহইতে মুক্ত করিয়া
দিতে প্রার্থনা করিয়াছিলাম। বোধ হইল আ-
মার মনোগত অভিপ্রায় বিশিষ্ট প্রকারেই রাজার
হৃদয়ঙ্গম হইয়াছিল, কেননা সে আমায় শিরঃ

শচালন দ্বারা এবিষয়ে অসম্মতি, এবং বহুসংখ্য হস্ত ধরিয়া এমনি ভাব প্রকাশ করিল, যেন সে আমাকে অবশ্যই অবরুদ্ধ করিয়া লইয়া যাইবেক। যাহা হউক সে আরো কয়েক ইঞ্জিত-দ্বারা আমাকে জানাইল, যে তথায় গেলে যথেষ্ট খাদ্য ও পের এবং বিশেষ অতিথিসংকার পাইতে পারিবে। সমনস্তর আমি পুনর্বার সেই বন্ধন ছেদনের উদ্যম করিয়াছিলাম, কিন্তু আমার মুখে ও হস্ত পাদাদিতে তাহাদের বাণ-বেধনের বেদনা বোধ ও ভূরি বাণ তখন পর্য্যন্তও তাহাতে বিদ্ধ হইয়া থাকিতে, এবং তা-দৃশ বৈরি সঙ্খ্যার বৃদ্ধি হইতে দেখিয়া, সঙ্কেত-দ্বারা “আমাকে লইয়া যথেষ্ট করহ” এই কথা তাহাদিগকে জানাইলাম। ইহাতে ঐ হরগো স্ব-স্বিগণে পরিবৃত্ত হইয়া সভ্য-পূর্বক পরমানন্দে প্রস্থান করিল। কণকাল বিলম্বে গুনিতে পাইলাম, যে তাহারা সর্বসাধারণে “পেপলাম সে-লান” এই শব্দ ভূয়োভূয়ঃ পুনর্কৃত্তি এবং আমার উভয় পাখের বন্ধন কিঞ্চিৎ শিথিল করিয়া এক প্রকার সুগন্ধি অনুলেপন লইয়া আমার গাত্রে মর্দন করিতেছে, তাহাতে অবিলম্বেই আমার গাত্রহইতে সেই সকল বাণ-বুণ-বেদনা এক কালে দূর হইয়া গেল। একে তা-হাদের খাদ্য ও পের বস্তুর ভোজন ও পানে তৎকালীন আমার বৎপরোনাস্তি বাহ্য বোধ হইয়াছিল, তাহাতে আবার তাদৃশ বেদনোপশমে তাহার আরো আকর্ষণ্য বোধ হওয়াতে আমি অবিলম্বেই নিদ্রাভিত্ত হইয়া পড়িলাম। পরে জানা গেল, আমি আট ঘণ্টা নিদ্রিত হিলাম; আশ্চর্য্যই বা কি? এমনও হইতে পারে, যে হয়ত রাজাজ্ঞার কোন বৈধ্য আমার পানার্থে প্রেরিত পানীয়ে কিছু কাপক উষ্মের মাত্রা মিশাইয়া দিয়া থাকিবেক।

বোধ হইতেছে, উক্ত কাণে তুল প্রাপ্তির পরে আমাকে ভূমি শয়নে দেখিবামাত্র তাহারা অগ্রে রাজসমীপে এবিষয়ের সংবাদ দেয়; তাহাতে রাজা অমাত্যবর্গে পরিবৃত্ত হইয়া সভা মণ্ডপে বসিয়াই আমাকে তাদৃশ বন্ধনে রাখিতে মনস্থ করেন; ইহাতেই তাহারা রজনীযোগে আমাকে নিদ্রাবস্থায় সেই রূপ করে, পরে তাঁহারই অনু-মতিতে তাহারা ঐ সময়ে নানাবিধ ভক্ষ্য ভোজ্য পের প্রভৃতি দ্রব্য সামগ্ৰী প্রস্তুত করিয়া আমার নিমিত্ত আনে; এবং আমাকে রাজধানীতে লইয়া যাইবার জন্য এক যন্ত্রও নির্মাণ করে।

এতাদৃশ দৃঢ় প্রতিজ্ঞা অতি সাহসিক ও আপদীয় বলিতে হইবেক, প্রতীতি হইতেছে, যে তৎকালে ইউরোপে কোন রাজপুত্র আমার তুল্য হইতে পারেন নাই। সে যাহা হউক এ বড় বহুদর্শী ও বদান্যের কার্য্য করা হইয়াছিল বোধ হয়, কেননা ঐ সকল লোকেরা আমাকে নিদ্রাবস্থায় শেল ও বাণদ্বারা বিদ্ধ করিয়া মা-রিয়া কেলিতে চেষ্টা করিয়াছিল, তৎবেধনের বে-দনা প্রথমতঃ উপলব্ধি হইবামাত্র আমার নিদ্রা ভঙ্গও হইয়াছিল; অধিকন্তু তাহাতে আমার ক্রোধ ও বল এত বৃদ্ধি করিতে পারিত, যে আমি তদবলম্বনে অমায়্যাসেই সেই সকল বন্ধন ছেদন করিতে পারিতাম, তাহা হইলে তাহারা কোন ক্রমেই আর আমার অনিষ্ট করিতে পা-রিত না, সুতরাং আমার হয় পাইবারও তাহা-দের আর কোন আশা থাকিত না।

এই সকল লোক গণিত বিদ্যায় নিতান্ত পার-দর্শী, এবং সুপ্রসিদ্ধ শিক্ষা-সহায় সম্রাটের উৎ-সাহ ও সাহায্যে শিক্ষাদি ক্ষেত্রে বৎপরোনাস্তি ব্যুৎপন্ন। এই রাজার বৃক প্রভৃতি ভারী পহার্য বহিরা আমিবার জন্য সচলক চক্রোপরি নির্মিত

মানাবিধ শকটাকার যন্ত্র প্রস্তুত করা আছে। এই রাজা সর্বদা শাল প্রভৃতি বন মধ্যে বড় ২ সংগামের যোগ্য পোত নির্মাণ করান, তন্মধ্যে কোন ২ খানা উর্দ্ধ স্তম্ভায় নয় ফুট বা ছয় হাত লম্বাও হইয়া থাকে, প্রস্তুত হইলে সে সকল ঐ যন্ত্র দিয়া সমুদ্র পর্য্যন্ত ৩৪ শত গজ ভূমি টানিয়া আনা যায়। ঐ বহন যন্ত্র নির্মাণ করিবার সময়ে ৫০০ শত সূত্রধর এবং কারিকর লাগিয়াছিল। তাহা কেবল এক কাষ্টময় অবয়ব ভিন্ন আর কিছু মাত্র নহে, ভূমি ছাড়া তিন ইঞ্চি অবধি প্রায় উর্দ্ধে সাত ফুট লম্বা ও বিস্তারে চারি ফুট, দ্বাবিংশতি চক্রের উপরে চলে। ঐ যন্ত্র উপস্থিতি হইবামাত্র তাহাদের মহা কোলাহল ধ্বনি আমার কণকুহরে প্রবিষ্ট হইল। বোধ হয় তাহা আমার তথায় পৌছিবার চারি ঘণ্টা পরে আসিতে আরম্ভ হইয়া থাকিবেক। আমিও পড়িয়াছিলাম, তাহা আমার সমান ২ স্থানে আনীত হইয়া স্থাপিত হইল, কিন্তু আমাকে তুলিয়া ঐ যানে রাখা তাহাদের পক্ষে বিজাতীয় কঠিন ব্যাপার হইয়া উঠিল। এক ২ ফুট লম্বা এমন আশী জন লোক এই কার্য সাধিতে প্রস্তুত হইয়া সুতুলির মত শক্ত রজ্জ্বতে বাঁড়া-কৃত ছক বাঁধরা কারিকরকে দিয়া আমার গলা হাত পাদ শরীর বিশিষ্টরূপে বাঁধাইল। পরে নয় শত বজবান লোক ঐ দাঁড় ধরিয়া আমাকে টানিতে নিযুক্ত হইয়া ইতস্ততঃ অনেক ২ কপিকলে টানা বাঁধিয়া অবিশ্রান্তে তিন ঘণ্টা পরিশ্রমে ফিরা করিয়া আমাকে সেই যন্ত্রে তুলিয়া সহরে তথায় আমাকে বাঁধিয়া ফেলিল। এ সমস্ত বিষয় তাহার পরে আমাকে জানাইয়াছিল; ইতিপূর্বে আমাকে সেই পের দুব্য পান করিতে দিবার কালীন তাহাতে কিঞ্চিৎ নিদ্রাজনক কোন ঔষধ মিশ্রিত করিয়া দিয়া থাকিবেক,

কেননা বোধ হয়, তাহাতে আমাকে বন্ধন করিবার সময়ে সুস্থ করিয়া রাখিয়াছিল। অনন্তর প্রায় সার্ক চতুর্দশ অঙ্গুলী উর্দ্ধ, ১৫০০ পনের মত রাজকীয় ঘোটক আনিয়া ঐ শকটে যোজনা পূর্বক রাজধানীর অভিমুখে আমাকে টানিয়া লইয়া গেল। পূর্বেই বলা গিয়াছে, ঐ স্থান হইতে রাজধানী এক পাদ ক্রোশ পথ দূর।

আমরা রাজধানীর অভিমুখে চলিতে আরম্ভ করিবার ৪ চারি ঘণ্টা পরে এক অত্যন্ত হাস্যজনক আকস্মিক ঘটনায় আমার নিদ্রা ভঙ্গ হয়। যৎকালীন রাজধানীতে উত্তীর্ণ হই, তখন নিদ্রিতাবস্থায় আমাকে কেমন দেখায় এই কুতূহল দেখিবার জন্য তক্ষণাকারের দূত তিন জন যুবক লোক আসিয়া ঐ শকট যন্ত্র দাঁড় করাইয়া তাহাতে বহিয়া উঠিতে এবং ক্রমে ২ আমার মুখের দিকে চলিয়া আসিতে লাগিল। তন্মধ্যে রক্ষক পদাভিযুক্ত এক ব্যক্তি আপন হস্তের শূলোস্ত্রের দ্বারা অগুভাগ আমার নাসিকারন্তে প্রবিষ্ট করিয়া দিলে, নাসিকায় তখন দিলে যেমন বোধ হয়, তেমনি বোধ হওয়াতে আমাকে হাঁচিতে হইল, তৎক্ষণাৎ শুবণে তাহারাকে কোথায় পলারন করিল তাহার কিছুই স্থির করিতে পারি না। এত হঠাৎ জাগরিত হইবার কারণ আমি তিন সপ্তাহ পরে জানিতে পারিলাম। অনন্তর সন্ধ্যা হইবার কিছু অবশিষ্ট থাকিতে ২ আমরা তথ্যহইতে গেলাম। এবং রাত্রিকালে আমার দুই পার্শ্বে পাঁচ শত রক্ষক অর্ধেক লোক হাতে মসাল ও অপরাজ হস্তে ধনুর্বাণ লইয়া পাছে লুটি বা সরিয়া কোথায়ও যাই, এই ভয়ে ভৌকী দিতে লাগিল। পর দিন প্রাতঃকালে সূর্যোদয় হইলে আমরা পুনর্বার চলিতে আরম্ভ করিলাম। অনন্তর, যার তথ্যহইতে ১০১২ বিঘা পথ দূরে ছিল, কিন্তু উত্তীর্ণ

হইতে দুই প্রহর অতীত হইল। তত্রত্য সমুদ্র সন্ধ্যাগণে পরিবৃত্ত হইয়া আমাদিগকে দেখিতে বাহিরে আইলেন, কিন্তু আমার শরীরে আরোহণ করিয়া পাঠে তাঁহার দৈহিক কোন শাস্তির ব্যাঘাত জন্মে একারণ তাঁহার প্রধান ২ কর্ম-চারিরা ব্যস্ত হইতে লাগিল।

যেখানে আমাকে বহিবার শকট যন্ত্র স্থগিত রহিল, তথায় একটা প্রাচীন মন্দির ছিল। রাজ্যের সর্বাধিপত্য সেই টা অতি বৃহৎ; কয়েক বৎসর পূর্বে তথায় একটা আকস্মিক হত্যা হওয়াতে তাহা অপবিত্র রূপে গণ্য হইয়াছিল। প্রজাবর্গের আগ্রহানুসারে ইহা এক অশুদ্ধ পদার্থের নিদর্শন স্থল স্বরূপে পরিগণিত; সুতরাং তথাহইতে অলঙ্কার ও বহু মূল্য দ্রব্য সামগ্ৰী স্থানান্তর নীত হইয়াছিল, কেবল সেই মন্দিরটি মাত্র সামান্য ব্যবহারেই নিযুক্ত ছিল।

এই মন্দির মধ্যে আমার বাসা দেওয়ার কল্পনা স্থির হইয়াছিল। ইহার উত্তরদিকের প্রধান দ্বার ২১০ হাত উচ্চ, ও প্রস্থ পরিমাণে প্রায় ১০ হাত, তাহা দিয়া আমি অনাগ্রাসে সঙ্কুচিত হইয়া প্রবেশিতে পারিতাম। দ্বারের দুই পাশে ভূমি ছাড়া ছয় অঙ্গুলি উর্দ্ধে দুই ক্ষুদ্র গবাকের বামদিকের গবাক দিয়া প্রায় শতাবধি সূক্ষ্ম ২ ক্ষুদ্র শৃঙ্খলে আমার বাম পাদ বাঁধিয়া ৩৬ টা তাল্য বন্ধ করিয়া রাখিয়াছিল। এই মন্দিরের বিপরীত দিগে প্রধান রাজপথের পাশে ১২।১৩ হাত দূরে এক উচ্চ গুহজ ছিল, অন্ততঃ তাহার উচ্চতা প্রায় ৩০ হস্ত হইবেক। দৃষ্টিগোচর হয় নাই, কিন্তু গারে স্তমিতে পাইলাম, তত্রত্য সমুদ্র নিজ স্বভাব অনুসারে প্রধান ব্যক্তিকে সমভিব্যাহারে লইয়া আমাকে দর্শন করিবার মানসে এই গুহজের উপরি আরোহণ করিয়াছি-

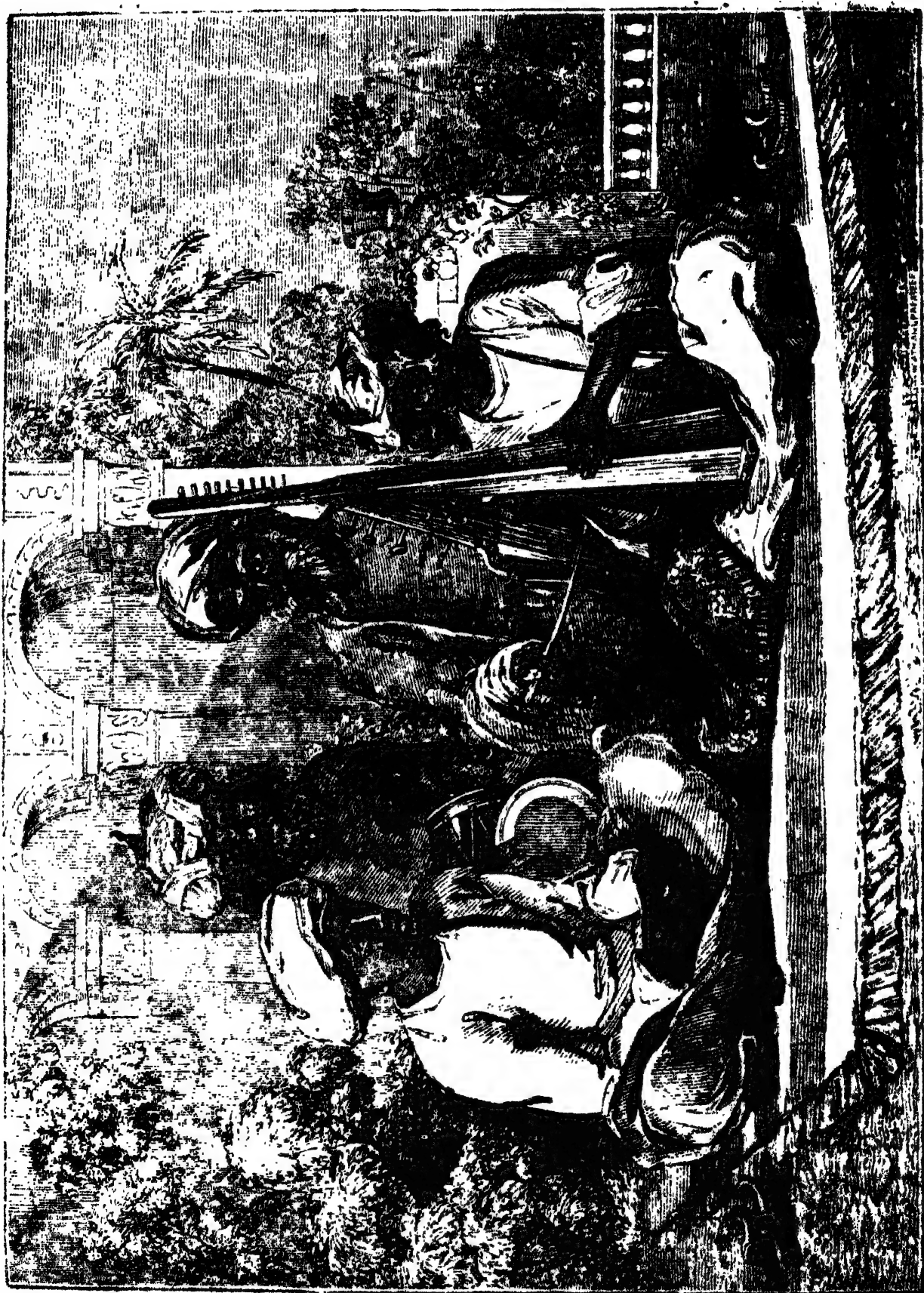
লেন। এতদ্ব্যতীত আমার উপস্থানের বার্তা শ্রবণমাত্র অতিমাত্র ব্যগুতা সহকারে সেই নগর নিবাসী এক লক্ষ প্রজা আমাকে দেখিবার মানসেই বাহিরে আসিয়াছিল। বিশেষতঃ সাধারণতা সহকারে আমাকে রক্ষা করিবার জন্য বোধ হয় অনুমান দশ সহস্র লোক নিযুক্ত হইয়া থাকিবেক, এবং উহারা সোপান সহযোগে আমার দেহের উপরি আরোহণ করিত; কিন্তু অবিলম্বেই তাহাদিগকে এতাদৃশ মরণ যাতনা দানে বিরত করিবার মানসে বোষণা বাহির হইয়াছিল।

কর্ম্মকারেরা আমাকে তাদৃশ বন্ধন ক্ষেদনে অসমর্থ বুঝিয়া ত্বরায় সে সকল রজ্জু কাটিয়া ফেলিল। তাহাতে তখন আমি এতাদৃশ বিষম ও অসুস্থভাবে গাত্রোস্থান করিয়াছিলাম, যে জন্মাবচ্ছিন্নে আমার তেমনটি আর কখন হয় নাই। গাত্রোস্থান পূরণের আমাকে বেড়াইতে দেখিয়া উপস্থিত প্রজাবর্গের যেকোন কোলাহল ও চমৎকার বোধ হইয়াছিল, তাহা বচনাভীত। যে শৃঙ্খলে আমার বাম পাদ বন্ধ ছিল, তাহা প্রায় চারি হাত লম্বা সুতরাং তাহাতে যে আমি অর্দ্ধচন্দ্রাকারে অগু পশ্চাৎ গমনাগমন করিতে পারিতাম এমন নহে, কিন্তু সঙ্কুচিত হইয়া অনাগ্রাসে মন্দির মধ্যে প্রবেশ ও তাহার মধ্যে বিস্তৃত শরীরে শয়ন করিতেও সমর্থ হইয়াছিলাম।

ইতি প্রথমোধ্যায় সমাপ্ত। রা. না. বি.

সঙ্গীত-মর্ম্ম।

যিনি দুই প্রকার, অকৃতি ও নৃকৃতি। যে যিনি উৎপত্তিতে কেবল শব্দ মাত্র কণ-গোচর হয় ও কোন অর্থ প্রকাশ পায় না, তাহার নাম “অকৃতি”, যথা আমাকে যা পড়নে



একজনীয় গায়ক ।

উৎপন্ন ধ্বনি। অপর যে ধ্বনিদ্বারা বস্তু নির্দেশিত, বা কোন ক্রিয়া বা অন্তর্ভাবাদি অর্থ বিজ্ঞাত হয়, তাহার নাম সুকৃতি; শাস্ত্রে ঐ সুকৃতি ধ্বনিকে বর্ণাত্মক ধ্বনি বা ভাষা শব্দে বিধান করে।

অকৃতি ধ্বনি স্বরের ও কালের অনিয়মে উৎপন্ন হইলে “সার্থ” হয়, ও স্বর ও কালের বিশেষ নিয়মে শব্দিত হইলে গীতবাদ্যাদিক্রমে পরিণত হইয়া সঙ্গীত উৎপন্ন করে। ঐ সুস্বরবিশিষ্ট অকৃতি ধ্বনিতে মনোরঞ্জন হয় বলিয়া সঙ্গীত শাস্ত্রে তাহাকে “সার্থ” শব্দে কহে। “দ্রুম্ তানা নানা দেরে না” এই কয়েকটি শব্দ এক-স্বরে অনিয়মিতকাল-ব্যবধানে ক্রমশঃ দ্রুম্—তা—না—না—না ইত্যাদি রূপে উচ্চারণ করিলে কোন সঙ্গীত-রসের উদ্ভব হয় না; পরন্তু স্বর ও কাল নিয়মের সাহায্যে তাহাই উত্তম সঙ্গীত হইতে পারে। অতএব স্বর ও কাল নিয়মই গীতের মূল, তন্নিম্ন গীত সম্ভবে না।

কণ্ঠহইতে যে ২ স্বর নির্গত হয় তাহার লক্ষণ বিবেচনা করিলে তাহাকে সাত প্রকারে বিভাগ করা যাইতে পারে। গীত-প্রসঙ্গে যে স্বর আশ্রয় ব্যতীত অন্যত্রে নির্গত হয় প্রাধান্যার্থে তাহাকে “প্রথম স্বর”, এবং তদপভ্রুংসে “সুর” ও কদাপি “প্রথম” শব্দে বলা যায়। ময়ূর বা গর্দভের সহিত ঐ স্বরের তুলনা হইয়া থাকে। ইহা “ষড়্জ” নামেও বিখ্যাত আছে। তদনন্তর দ্বিতীয় স্বর; তাহা বৃষ-ধ্বনির তুল্য প্রযুক্ত “ঋষভ” নামে বিখ্যাত। ভেক বা চাতক রবের সহিতও তাহার তুলনা হইয়া থাকে। তৃতীয় স্বরের নাম “গান্ধার”; তাহা ধেনু বা অজার ধ্বনি সদৃশ। চতুর্থের নাম “মধ্যম”; এবং কোকিল বা ক্রৌঞ্চ স্বর তাহার তুলনা স্থান। তদনন্তর কুসুম-কালের কোকিল-কাকলী-তুল্য যে স্বর তাহার নাম

“পঞ্চম”। ষষ্ঠ স্বর অশ্ব-স্বনের তুল্য। এবং “ধৈবত” নামে বিখ্যাত। সপ্তম কঙ্কর-ধ্বনি সদৃশ, ও “নিষাদ” নামে খ্যাত। এই সপ্ত স্বরের সমষ্টি নাম “স্বরগাম”। কথিত আছে যে সঙ্গীত-শাস্ত্র-বিশারদ সোমেশ্বর নামা কোন পণ্ডিত উক্ত সপ্তস্বরের নিয়ম নিকূপণ করেন।

গভী-ও সানুনাসিক শব্দে এই স্বরগাম ত্রিগুণীকৃত হয়, তদ্ব্যতী “ষড়্জ গাম”, “মধ্যম গাম” এবং “গান্ধার গাম”। মনুষ্যে ঐ সমস্ত তিন গাম উচ্চারণ করিতে পারে না। জীলোকের কণ্ঠে মধ্যম ও গান্ধার গাম, ও পুরুষের কণ্ঠে ষড়্জ ও মধ্যম গাম উচ্চারিত হইয়া থাকে। এই স্বর-গামের সুবোধার্থে বীণা বা সেতার যন্ত্রের আলোচনা আবশ্যিক। শেষোক্ত যন্ত্রের দণ্ডে শোড়শ খানি “পরদা” নামে বিখ্যাত ধাতুময় শলাকা থাকে, তাহার মধ্যস্থ সপ্ত খানিহইতে মধ্য-গামের সপ্ত স্বর ধ্বনিত হয়, নিম্নস্থ পাঁচ খানিতে গান্ধার গামের প্রথম পঞ্চ স্বর, ও উর্দ্ধের চারি খানিতে ষড়্জ-গামের শেষ চারি স্বর আলাপিত হইয়া থাকে।

এই পরদা-সকল যে ২ স্থানে নিবদ্ধ হয় তাহার মধ্যগত স্থানে অপর পরদা বাদ্ধিয়া ধ্বনি করিলে উল্লেখিত সপ্ত-স্বর ব্যতীত অন্য স্বর উৎপন্ন হইবে, ইহা অবশ্যই সম্ভবে। ঐ সকল স্বর প্রধান সপ্ত স্বরের অধীন; অতএব রূপক বর্ণনায় তাহা স্বরের জী নামে বিখ্যাত হয়। ষড়্জ ও ঋষভ পরদার মধ্যবর্তি স্থানে অপর চারিটি পরদা বাদ্ধিয়া চারিটি অধীন স্বরের উৎপাদন করিয়া থাকে, এই হেতুক শাস্ত্রে ষড়্জের চারি জীর নির্দেশ আছে। এই রূপে ঋষভের তিন জী, গান্ধারের দুই, মধ্যমের চারি, পঞ্চমের চারি, ধৈবতের তিন, এবং নিষাদের

দুই * স্ত্রী নিকপিত হয়। এই দ্বাবিংশতি অধীন স্বরের সমষ্টির নাম “শ্রুতি”। কদাপি ইহা-দিগকে “অর্জ-স্বর” শব্দেও কহা যায়।^১ গ্রাম-ভেদে এই শ্রুতির নিয়ম অন্যথা হইয়া থাকে। মধ্যম-গ্রামে পঞ্চমের শেষ শ্রুতি ধৈবতের অধীন হয়; পরন্তু তাহার বিশেষ লক্ষণ সুশি-ক্ষিত গায়ক ভিন্ন অন্যের অনায়াসে বোধগম্য হইবে না। অতএব, তদ্বিষয়ের বিবরণে কাল-ক্ষেপ করা অনাবশ্যক।

স্বর-গ্রামের আলাপনে যে স্থানে এক স্বরের বিরাম হইয়া তৎপর স্বরের আরম্ভ হয়, তাহার নাম মুচ্ছনা। কোন ২ সঙ্গীত-শাস্ত্রানুসারে মুচ্ছনা স্বরের আরোহ অবরোহে যে স্বরে রাগনিষ্পন্ন হয় তাহাকেও মুচ্ছনা শব্দে কহে। সপ্ত-স্বরে ঐ মুচ্ছনা সপ্তবার হইয়া থাকে, ও তিন গ্রামে তাহার সঞ্চয় একবিংশতি নিকপিত হয়।^২

ভারতবর্ষীয় পণ্ডিতমাত্রেই কপক-প্রিয়; বিশেষতঃ যে সকল আঢ্যায়েরা ধর্ম্মগুহু ও ভূরি ২ কপক-বননে পরিপূর্ণ করিয়াছেন, তাহারা যে প্রমোদাম্পদ-সঙ্গীত-শাস্ত্রের সর্বাঙ্গ কপকাল-কারে বিভূষিত করিবেন, ইহাতে আশ্চর্য্য কি? সেই বর্ণনা সকল অত্যন্ত মনোহর; তদ্বারা এতদেশীয় জনগণের মনঃ এতাদৃশ মুগ্ধ আছে, যে তাহার ব্যাখ্যা শুনিয়া জনগণের মনে প্রক-টিত করাই কাঠিন্য। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে, স্বর-

* ঐ সঙ্গীতের নাম সপ্তম।

কামোদী, মন্দা, চন্দ্রাবতী, স্বরাসতী, রবর্ম্মা, রতিকা, কদা। জোয়া, বজ্রবতী, প্রমোদিতা, পাকসী, মাকনী, রতী, রজা। মন্দাপনা, আলোপনী, মন্দা, তরুর রোহিণী, রমেশা, কো-মলা, উগ্ৰা।

১ মুচ্ছনাস্বরের নাম সপ্তম।

বড় গামের মুচ্ছনা কলিতা, মধ্যম, চিত্রা, রোহিণী, মতঙ্গা, দৌলী, বসন্তা। মধ্যম গ্রামের মুচ্ছনা পঞ্চমা, মৎসরী, মৃদু-মধ্যা, মধ্যা, তরা, কলিতা, ভাদ্রা। গজার গ্রামের মুচ্ছনা রৌদ্রী, প্রাজী, ইন্দ্রাবতী, মেঘরা, সুরা, নাগাবতী, বিশালা।

সকল পুরুষকপে ও তদীয় শ্রুতি-সকল স্ত্রীকপে বর্ণিত হয়। অপর সেই স্ত্রীপুরুষদিগের অপ-ভেরও নির্দেশ আছে; তাহারা “রাগ” নামে বিখ্যাত। বড়জের পুত্র ভৈরব রাগ, ধৈবতের পুত্র মালকৌশল, গাজারের পুত্র হিন্দোল, মধ্য-মের পুত্র দীপক রাগ, পঞ্চমের পুত্র মেঘ রাগ, এবং ধৈবতের পুত্র শ্রীরাগ, কেবল নিষাদ নিঃসন্তান। অপর ঐ রাগ-সকলের স্ত্রীপুত্রাদি পরিবারের প্রচুর বর্ণন আছে। ফলতঃ, যে সকল সঙ্গীত এক ধর্ম্মাক্রান্ত ও এক প্রধান স্বর-মণ্ডলীর অনুযায়ী তাহারা সেই প্রধানের পরিবার নামে বিখ্যাত হয়; ও পরস্পর সমধর্ম্মতার নৈকট্যা-নুসারে স্ত্রী, পুত্র, পুত্রবধূ, সহচরী প্রভৃতি নামে নির্দিষ্ট হয়। এই সমধর্ম্মতা, অর্থাৎ কোন ২ রাগ কাহার সহিত কোন ২ লক্ষণে তুল্য তাহা, নিকপণ করা অত্যন্ত কঠিন, এবং অনেক রাগ সম্বন্ধে তন্মিকপণ কেবল কল্পনা মাত্র; সুতরাং এবিষয়ে সকল গুহুকারের মত এক হইতে পারে না। অন্ধ-বিদ্যা-প্রণেতা শুভকর ছয় রাগের ছত্রিশ রাগিনী নির্দেশ করিয়াছেন; কিন্তু হনু-মান-ভরতাদি অপর প্রাচীন-গুহুকারেরা তাহার অন্যথায় কোন রাগের পাঁচ স্ত্রী, কোন রাগের ছয়, কোন রাগের সপ্ত বা অষ্ট স্ত্রী বর্ণন করেন। মোমেখর ভৈরবরাগের পাঁচ স্ত্রী নির্দেশ করি-য়াছেন, অথচ কুজাপি তাহার সাত স্ত্রীরও উক্তি আছে। অপর ঐ স্ত্রীদিগের নামেরও নিশ্চয় নাই। ভৈরবী অতিপ্রসিদ্ধা রাগিনী; অনেক গুহুকারের মতে ও নাম ব্যুৎপত্তিতে ইহা স্পষ্টই ভৈরবের স্ত্রী ব্যক্ত আছে; অথচ গুহুস্তর-মতে ইহা মালকৌশলের স্ত্রী বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। অপ-রাপর রাগ রাগিনী ও অনুরাগাদির বিষয়ে এই কপ অস্থিরতা দৃষ্ট হয়।

গুহ্যকারের। এই রাগ-সকলকে তিন বর্গে বিভাগ করেন। প্রথম, যে সকল রাগের আলাপনে সমস্ত স্বরের উচ্চারণ হয়, তাহাদিগের নাম “সম্পূর্ণ” রাগ; দ্বিতীয়, যে সকল রাগের আলাপনে হয় খানি স্বর উচ্চারিত হয়, তাহার নাম “ষাড়ব”; তৃতীয়, ও যে সকল রাগে পঞ্চ স্বর ধ্বনিত হয়, তাহার নাম “ওড়ব”। এই রাগ-সমূহের ধ্যান ও আলাপনের কাল নির্দিষ্ট আছে, কিন্তু প্রস্তাব-বাহুল্য হইবার ভয়ে এই স্থলে তাহার উল্লেখ করিতে স্পৃহা হইতেছে না।

সঙ্গীতের মূল স্বর এবং কালের নিয়ম। তন্মধ্যে স্বরের স্থূল বিবরণ উক্ত হইল, এই ক্ষণে কাল নিয়মের লক্ষণ বক্তব্য। তানাদেহে ইত্যাদি প্রদত্ত দৃষ্টান্তে প্রদর্শিত হইয়াছে, যে কাল নিয়ম না থাকিলে কদাপি সঙ্গীত রসের উদ্বেক হইতে পারে না। স্বর প্রতি মুচ্ছনার আলাপন অতি দুর্লভ কাণে হইলেও সঙ্গীত রসের সার্থকতার নিমিত্ত কাল-নিয়মের অত্যন্ত প্রয়োজন রাখে। বড়জ্ঞ ঋষি গান্ধার মধ্যমাদির প্রত্যেকের উচ্চারণে তুল্য কাল আবশ্যিক; তদনুযায় রসের হানি হয়। এই কাল নিয়মের নাম “তাল”। ঐ তালের মর্ম্ম এই যে নৃত্য-সম্বন্ধে পাদ বিক্ষেপ, বাদ্য-সম্বন্ধে শব্দ (বোল) ও গীত-সম্বন্ধে বাক্য, নির্দিষ্ট-কালে নির্দিষ্ট-সঙ্খ্যায় প্রয়োজিত হইবেক। এক মুহূর্ত্তে যদ্যপি চারিটি বাক্য উচ্চারিত হয়, তৎপর মুহূর্ত্তেও সেই চারিটি বা তদ্বিশ্ব বা তদর্ধেক অথবা তদুর্ধ্বাংশ বাক্য উচ্চারিত হওয়া আবশ্যিক; কদাপি তন্নিয়মের অন্যথা হইলেই তালের হানি হয়। বাদ্য ও গীতের তালমিলনের নাম “লয়”; এবং যে স্থানে বিরাম করা যায় তাহার নাম “মান”। এই মূল দুই প্রকার, গীতের মধ্যে ২ যে যতি রাখা যায়,

তাহার নাম “অন্তর্গত মান” বা “সম”; ও পদ সম্পূর্ণ হইলে যে বিরাম হয়, তাহার নাম “পূর্ণ মান”।

পূর্বকালে ভারতবর্ষীয় সঙ্গীতবেত্তারা স্বর-সকল অনায়াসে লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিতেন; কিন্তু ইদানীন্তনের গায়কেরা সঙ্গীত বিদ্যার সাধন না করিয়া কেবল স্বর-সাধন করেন, এই প্রযুক্ত সে বিদ্যার একেবারে লোপ হইয়াছে। এই ক্ষণে কাগজে সুর লিখিবার উল্লেখ করিলেও উপহাস্যাম্পদ হইতে হয়; অথচ ইউরোপ খণ্ডে নর্ভ-দাই এক দেশের নূতন স্বর-বিন্যাস (সুর) লিপিবদ্ধ হইয়া অন্য দেশে প্রেরিত হইতেছে; এবং ঐ লিপি-দৃষ্টে স্বর-সাধন করিলে কোন মতে আদিম গায়কের স্বর হইতে পৃথক হয় না। এতদ্দেশে বিদ্যার পুনরাবির্ভাবে ভরসা করি এই লগ্ন বিদ্যারও উদ্ধার হইবেক।

হৃদের বিবরণ।

উৎস জল কি প্রকারে নদী ও কুণ্ড রূপে পরিণত হয়, তাহার বিবরণ পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। ঐ উৎস-জলসম্বৃত্ত কুণ্ড অতি বৃহৎ হইলে “হৃদ” নামে বিখ্যাত হয়। সেই হৃদ চারি প্রকার; প্রথম বাহার জল স্রোতোরূপে বহির্গত না হয়, ও যাহাতে স্রোতো-জল নিপতিত না হয়। দ্বিতীয়, যাহাহইতে স্রোতঃ উৎপন্ন হয়। তৃতীয়, যে হৃদ স্রোতঃ উৎপাদন করে, ও স্রোতো-জল প্রাপ্ত হয়। চতুর্থ, যাহাতে অন্যত্রের স্রোতো-জল আসিয়া নিপতিত হয়, অথচ তাহাহইতে কোন স্রোতঃ নির্গত হয় না।

প্রথম প্রকার হৃদ বৃহৎ কুণ্ড মাত্র; কোন প্রশস্তায়তন নিম্ন-স্থানে উৎস জল সঞ্চিত হইলেই তাহার উৎপত্তি হয়। ঐ উৎস-জল নিম্ন স্থান পরিপূর্ণ করত উর্ধ্ব হইলে স্রোতের সৃষ্টি হয়, এবং তাহাই দ্বিতীয় প্রকার

হুদ; এই হুদের নিকটবর্তি কোন উচ্চ স্থানহইতে আগত কোন স্রোতঃ তাহাতে নিপতিত হইলে তৃতীয় প্রকার হুদ প্রসূত হয়। উত্তর-আমরিকার এবস্কুকার অতি বৃহৎ হুদ তখনকি আছে; তাহাতে অনেক নদী আসিয়া নিপতিত হয়, এবং অবশেষে তৎসমুদায়ের জল মেস্কিউটো-স-নদী দিয়া আটলান্টিক মহাসাগরে অপ-
সৃত হয়; আফ্রিকা-খণ্ডের উত্তরাংশস্থ বৈকাল হুদও এম প্রকার।

চতুর্থ প্রকার হুদ অতি আশ্চর্য্য, তাহাতে প্রকারঃ নদীর জল আদিয়া গড়ে, অথচ তাহাহইতে নিগত কোন স্রোতঃ প্রসূত হয় না। আরাল এবং কাস্পীয় হুদ এই প্রকার হুদের এক দৃষ্টান্ত স্থল। কর, উরাল, বস্গা প্রভৃতি পর্বতবর্তী প্রদেশ নদীহইতে প্রভূত জল আসিয়া নিগত কাস্পীয় হুদে নিপতিত হইতেছে, এবং এই হুদহইতে তাহার নিগমনের কোন গতি নাই, অথচ তদ্বারা এই হুদের পানীয়তা বৃদ্ধি না হইয়া বরং ক্ষমণঃ তাহার হ্রাসই ঘটিয়াছে। এই আশ্চর্য্য ব্যাপারের কারণ নিরূপণার্থে অনেক পণ্ডিতের চেষ্টা করিয়াছেন। আমাদের বোধ মতে তাহার কারণ দুইটি হইতে পারে; তদ্বারা ইহা সম্ভব।

কাস্পীয় হুদ আরাল হুদের জল লবণাক্ত, এবং তাহার জল অনেক সান্দ্রগতির আধান। প্রতীতি হইতেছে যে উক্ত হুদের জল না কোন কালে সমুদ্রের এক অংশ ছিল; ফলতঃ উক্ত হুদের ও কাস্পীয় হুদের মধ্যবর্তী ভূমি আশ্চর্য্য ভাৱে বস্গা পর্বতবর্তীকৃতক আনাত মৃত্তিকাপ্রচুরে কাচা উৎসবঃ সন্নিবিষ্ট; তদ্ব্যপেক্ষণের পূর্বে আরাল ও কাস্পীয় হুদ ও কাস্পীয় হুদ একতঃ মিলিত থাকিয়া মহা-সাগরের তৎস্বরূপে পরিণত ছিল।

উক্ত হুদের জল সেনেগাল নদীর ন্যায় হইয়া পুনঃ পুনঃ স্রোতঃ প্রসূত হইয়া থাকে; বহিঃ এক ঘটনার প্রমাণ হইতে পারে, যথা-সেনেগাল নদীর কখনও হুদোৎপাদক পানীর উৎসের লক্ষণবশতঃ হুদের নোপাপত্তি সম্ভা-
বিত; সিন্ধুরিয়া দেশের নিকটবর্তী হুদ এই প্রকারে উৎসের নিরূপণের অসাধ্য প্রসূত হয়।

পানীয় হুদ মিহতঃ সময়েও অত্যন্ত আন্দোলিত হয়। ফিলিপ-দেশের লমণ্ড-হুদের এই প্রকার স্বভাব। ইহার কারণ অদ্যাপি নিশ্চিত হয় নাই। বোধ হয় ভূখণ্ডের বৈব বায়ু এই আন্দোলন উপস্থিত করে।

কোন হুদে স্বীপবৎ ভূমিখণ্ড বাহ্যমানহইতে দৃষ্ট হয়; উক্ত ভূবেস্তারা অনুমান করিয়াছেন যে বোধমুক্তিকারক এক প্রকার লঘুমুক্তিকাখণ্ড উঠিহইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া হুদোপরি ভাসিয়া থাকে। ঐসিয়া-দেশে গর্ড-হুদে এক বাহ্যমান স্বীপ আছে, তাহাতে অনায়াসে শতাধিক পেন চরণ করিয়া থাকে।

বায়ুর বিবরণ।

পৃথিবীর চতুর্দিকে ৪০ জ্যোতিষী কোশ অন্তর পর্যন্ত সঙ্গত বায়ুতে পরিপূর্ণ; এই বায়ুর গতিতে জগতের অনেক ইকি সা-
ধিত হইয়া থাকে। বেদে ইহাকে "পানক" অর্থাৎ পবিত্রকারী শব্দে বিধান করে, কারণ দুর্গন্ধরূপ ক্রোধের দূরীকরণার্থে বায়ুই এক মাত্র উপায়।

যে নিয়মে তরল পদার্থের গতি নিগম্য হইয়া থাকে, তাহাও সেই নিয়মের অধীন; ফলতঃ বায়ু এক প্রকার তরল পদার্থ, সুতরাং সঙ্গ প্রকারের তাহাদের দ্বারা ইহাতে বর্তমান আছে; এই মাত্র বিশেষ যে তরল পদার্থের অন্তরাকর্ষণ অপেক্ষাকৃত দৃঢ় বলিয়া তাহা অনায়াসে স্ফীত হয় না; বায়ুর অন্তরাকর্ষণ শক্তি অত্যন্ত লঘু এই প্রযুক্ত বায়ু আনায়াসেই স্ফীত হইতে পারে।

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে তরল পদার্থের এক প্রধান সঙ্গ এই যে তাহার সঙ্গতঃ সন্মোক্ত থাকে, কদাপি তাহার কোন অংশ উচ্চ ও অপরাংশ নিম্ন হয় না; কোন কারণবশতঃ সন্মোক্ততার হানি হইলে তৎ-
ক্ষণেই এই পদার্থ আন্দোলিত হইয়া সন্মোক্ততা-রক্ষার চেষ্টা করে।

অপর এক নিয়ম এই যে বস্তু মাত্রই উষ্ণতায় স্ফীত এবং শীতে সঙ্কুচিত হয়; স্থল উষ্ণ সকল পদার্থ এই নিয়মের অধীন; কেহই ইহাহইতে স্তব্ধ নহে, শীতকালে যে লৌহ-খণ্ড ঠিক এক হস্ত দীর্ঘ থাকে, গ্রীষ্মে তাহা এক হস্তহইতে কিঞ্চিৎ অধিক দীর্ঘ হয়; অপর তাহা অধিতে উত্তপ্ত করিলে তদপেক্ষায় আরও দীর্ঘ হয়। স্বর্ণ রক্ত প্রস্তরাদি অপর সকল পদার্থও এই প্রকার। দৃঢ় পদার্থাপেক্ষায় তরল পদার্থ উষ্ণতায় অধিক বৃদ্ধ হয়; বায়ু তরল পদার্থ মধ্যে সর্বাধিকার অধিক লব্ধ, সুতরাং তাহা গ্রীষ্মে অত্যন্ত স্ফীত হয়।

বায়ু স্বভাবতঃ সর্বত্র ছিরুভাবে থাকে, পরন্তু কোন এক প্রদেশে সূর্য্যাস্তাপ অধিক হইলে, বা দাবানল বা অন্য কোন কারণে বায়ু উত্তপ্ত হইলে, পূর্কোক্ত দ্বিতীয় নিয়ম-নুসারে তাহা তৎক্ষণাৎ স্ফীত ও অন্য বায়ুর অপেক্ষা লঘু হয়। এই লঘু বায়ুর ধর্ম উর্দ্ধে গমন; এবং এই বায়ু যখন উর্দ্ধে গমন করিতে থাকে তৎকালে প্রথমোক্ত নিয়মপ্রযুক্ত তাহার অপর দিকস্থ শীতল স্থল বায়ু তৎ-পরিত্যক্ত-স্থান পূরণার্থে তদ্বিগে ধাবমান হয়; তথা এই দুই নিয়মপ্রযুক্তই ছিরি বায়ু সঞ্চালিত হইয়া থাকে; মন্দ-বায়ু, ঘূর্ণি বায়ু, ঝড় প্রভৃতি সকলই এই কারণহইতে উৎপন্ন হয়।

যে বায়ু প্রতিঘণ্টায় সূর্য্য-কোশ-মাত্র ভ্রমণ করে তাহা প্রায়ঃ সহস্রা আমাদিগের বোধগম্য হয় না; যে বায়ু ষটিয়ায় ২ বা ২।০ কোশ স্থান ভ্রমণ করে তাহা “মন্দ-বায়ু” নামে খ্যাত। চতুরস্র একহস্তস্থানে তাহা যে বেগে আহত হয়, এক ছটাকের যে ভার তাহা তদনুসারে হইবে। প্রতি ঘণ্টায় যে বায়ু ৫।৭ কোশ ভ্রমণ করে তাহাকে “তেজো-বায়ু” শব্দে কহা যায়; তাহা বিশেষ তেজোবন্ত হইলে প্রতি ঘণ্টায় ১০।১৫ কোশ স্থান অগুণমন করে। তাহার বেগের পরিমাণ প্রতিচতুরস্র হস্তে ৩।৪ সের হইবেক। সামান্য ঝড় প্রতিঘণ্টায় ২৫।৩০ কোশ স্থান ভ্রমণ করে, এবং তাহার বেগের পরিমাণ ১০।১২ সের; পরন্তু সকল ঝড় সমবেগে হয় না, এই প্রযুক্ত তৎসম্বন্ধে কোন সাধারণ নিয়ম নিরূপণ করা অসাধ্য। যাহা উক্ত হইল তাহা সামান্য ঝড় পক্ষেও স্থূল অনুমান মাত্র।

পৃথিবীর সূর্য্য ও কুন্দের কেন্দ্র অত্যন্ত শীতল, তথাহইতে যত নিরক্ষ-বৃত্তের নিকট অগ্রসর হওয়া যায় তত গ্রীষ্মের বৃদ্ধি হয়, এই কারণ বশতঃ দুই কেন্দ্রহইতে নিরক্ষ-বৃত্তাভিমুখে নিয়ত দুই বায়ু-প্রবাহ আসিতেছে; কদাপি-তাহার নিবৃত্তি নাই। অপর নিরক্ষ-বৃত্তের নিকটহইতে যে উত্তপ্ত বায়ু উর্দ্ধে গমন করে তাহা কিয়দূর উঠে উঠিলে তৎকাল শীতল বায়ুর সংস্পর্শে শীতল হইয়া কেন্দ্রহইতে আগত বায়ুর স্থান পূরণার্থে কেন্দ্রাভিমুখে গমন করে; তথা পৃথিবীর সন্নিহিতে যে প্রকার বায়ুপ্রবাহ কেন্দ্রহইতে নিরক্ষ-বৃত্তাভিমুখে আসিতেছে, আকাশের উর্দ্ধদেশে তৎপ্রকার বায়ুপ্রবাহ বিপরীত কেন্দ্রাভিমুখে গমন করিতেছে। এই বায়ুপ্রবাহ-কর্তৃক

কদাপি নিবৃত্তি নাই, এই প্রযুক্ত তাহাকে “নিয়ত বায়ু” শব্দে কহা যাইতে পারে। এই নিয়ত-বায়ুর যে প্রবাহ সূর্য্যের কেন্দ্রহইতে আইলে তাহার স্বাভাবিক গতি দক্ষিণ-গতিমুখে, ও যে প্রবাহ কুন্দের কেন্দ্রহইতে আইলে তাহার গতি উত্তরাভিমুখে; কিন্তু প্রত্যক্ষ তাহা প্রতীত হয় না; তদনুযায় এই বায়ু ইশান কোণ ও অধি কোণহইতে আসিয়া থাকে; তাহার কারণ এই, পৃথিবী নিয়ত পূর্বাভিমুখে অত্যন্ত-ভয়ানক-বেগে প্রতি-ঘণ্টায় এক সহস্র-কোটিঘি-কোশ-ব্যাপ্ত স্থান ভ্রমণ করে; বায়ু অপ-ব্যাপ্ত কড় হইলেও এক ঘণ্টায় শত বা এক শত পঁচিশ কোশের অধিক স্থান ভ্রমণ করিতে পারে না; অতএব উত্তর বা দক্ষিণ দিগহইতে ঝড় আসিলেও পৃথিবীসম্বন্ধে তাহার গতি ঝড় থাকিতে পারে না, এবং নিরক্ষ-বৃত্তের নিকটস্থ মনুষ্যকে সেই ঝড় ইশান বা অধি কোণহইতে আগত বোধ হয়। পূর্কোক্ত নিয়ত-বায়ুর বেগ ঝড়ের বেগহইতে অনেক লঘু; সুতরাং তাহা ইশান ও অধি কোণাগত হইয়া থাকে। এই বায়ুতে জাহাজ গমনাগমনের বিশেষ সাহায্য হয় বলিয়া নাবিকেরা ইহাকে “বাণিজ্য-বায়ু-” শব্দে কহে।

সূর্য্যাস্তাপে জল অপেক্ষায় স্থূল অধিক উত্তপ্ত হয়, অতএব পৃথিবীর যে অংশে অধিক স্থূল আছে তাহা জলাধিক্য অংশহইতে অধিক উষ্ণ থাকে। দ্বিতীয়-প্রকরণে উক্ত হইয়াছে নিরক্ষ-বৃত্তের দক্ষিণাপেক্ষায় উত্তর-দিগে অধিক স্থূল আছে। এই প্রযুক্ত নিরক্ষ-বৃত্তস্থ স্থান অত্যন্ত উষ্ণ না হইয়া তাহার সাত অংশ উত্ত-রে, অত্যন্ত উষ্ণতা প্রত্যক্ষ হয়। এই স্থানের উত্তর পার্শ্বে প্রায়ঃ পাঁচ অংশ স্থানের বায়ু উত্তপ্ত হইয়া উর্দ্ধগমন করে, এবং এই স্থান পূরণার্থে পূর্কোক্ত বা-ণিজ্য-বায়ু প্রবাহিত হয়; কিন্তু পৃথিবীর গতিতে তাহার গতির বক্রতা ঘটিয়া এই স্থানে তাহা প্রত্যক্ষ হয় না। নিরক্ষ বৃত্তের উপরে দশ অংশহইতে ২৫ অংশ পর্যন্ত পৃথিবীর উত্তর-ভাগের বাণিজ্য-বায়ু প্রবাহিত হয়; দক্ষিণ-ভাগের বাণিজ্য-বায়ু নিরক্ষ-বৃত্তের উত্তরে দ্বিতীয় অংশহইতে দক্ষিণে ২৩ অংশ পর্যন্ত স্থানে প্রবাহিত হয়। এই দুই বায়ু-মণ্ডলের সম্মিলিত স্থানে বায়ু উর্দ্ধ-গমন করে, কিন্তু পৃথিবীর সন্নিহিতে তাহা অন্যরূপে অনুভূত হয় না; সর্বদা প্রায়ঃ নির্জাত বোধ হয়; মধ্যে এই স্থানে অত্যন্ত ঝড় হইয়া থাকে, এই প্রযুক্ত নাবি-

কেরা ইহাকে “নির্জাতি ও অস্থির-বায়ু-মণ্ডল” শব্দে কহে।

পৃথিবীর সর্বত্র সদ্যপি জলময় হইত তাহা হইলে বাণিজ্য-বায়ুও সমস্ত সমান বোধ হইত; কিন্তু ভূভাগের উচ্চতা ও পক্ষতের দ্বারা প্রযুক্ত তাহা ভূভাগে অনুভূত হয় না, কেবল মহাসমুদ্রের গর্ভে তাহার প্রচার আছে। ভারত-সমুদ্রের উত্তর, পশ্চিম ও পূর্বভাগ ভূমি দ্বারা বেষ্টিত, বিশেষতঃ মধ্যপ্রাচীর স্বরূপ হিমালয়পর্বতে তাহার অধিকাংশ আবৃত; উত্তরভাগের বাণিজ্য-বায়ু এই প্রাচীর লঙ্ঘন করিয়া আসিতে পারে না; সুতরাং ভারত-সমুদ্রে এই বাণিজ্যবায়ুর প্রচার নাই; তথ্যর তৎপরিবর্তে অপর একপ্রকার বায়ু বহিয়া থাকে; তাহা প্রথম ছয় মাস অধিকোণহইতে ও অপর ছয় মাস বায়ুকোণহইতে প্রবাহিত হয় বলিয়া “মৌসুম বায়ু” নামে খ্যাত। কাস্তিক কবচি চৈত্র-পর্যন্ত “আধেয়-বায়ু” ও বৈশাখ অবধি আশ্বিন পর্যন্ত “বায়ব্য বায়ু” বহিয়া থাকে। সমুদ্রে এই বায়ু অনুভূত হইবার পূর্বেই ইহার ভূভাগে প্রচার হয়; এই প্রযুক্ত আধেয় মৌসুম আরম্ভ হইবার অনেক পূর্বে কাল্পন-মাসেই আমরা মলয়ানিল সম্ভোগ করিয়া থাকি। প্রায়শঃ মৌসুম আরম্ভ হইবার সময় বিপাকগত বায়ুপ্রবাহের ফলস্বরূপে প্রায়ঃ অত্যন্ত কড় বৃষ্টি ভূকান হইয়া থাকে। নিরক্ষ-বৃত্তের দক্ষিণে দশ অংশ পর্যন্ত মৌসুমি-বায়ু শীতকালে বায়ুকোণহইতে ও গ্রীষ্মে অধিকোণহইতে প্রবাহিত হয়।

উত্তর-বাণিজ্য-বায়ুর যে মণ্ডল নির্দিষ্ট হইল তাহার-
এই মণ্ডল পূর্বদিক দিয়া উত্তরে প্রবাহিত হয়, এ প্রযুক্ত সুত্রতা
তাবৎ স্থান “মৈকত বায়ুর মণ্ডল”; ও দক্ষিণ-বাণিজ্য-
বায়ু-মণ্ডলের দক্ষিণে বায়ু সমস্তা বায়ুকোণহইতে প্র-
বাহিত হয় বলিয়া “বায়ব্য-বায়ুর মণ্ডল” নামে বিখ্যাত।

বায়ুসমূহে যাহা উক্ত হইল তাহা বায়ুর সাধারণ
নিয়ম। কেবল মহাসমুদ্রে ইহা প্রত্যক্ষ হয়; পর্বত, মরু-
ভূমি বন, উপত্যকা, নগরাদির বাধা বা সাহায্যে স্থান-
ভেদে ইহার অনেক অন্যথা হইয়া থাকে; কিন্তু
এ স্থলে তাহার বর্ণন লেখা বালবৎ। আরব দেশের সিমুম
নামক প্রাণ-সম্ভাতক উত্তম বায়ুর বিবরণ বিবিধার্থের
দ্বিতীয় পর্বে উক্ত হইয়াছে; এই রূপ বায়ু অনায়াসে বালু-
কাময় মরু-ভূমিতেও উৎপন্ন হইয়া থাকে।

সমুদ্রতটে দিবাভাগে বায়ু নিয়ন্ত সমুদ্রহইতে ভূমি-ভি-

মুখে ও রাত্রিতে ভূমিহইতে সমুদ্রাভিমুখে বহিয়া থাকে।
এই প্রকরণের এ পর্যন্ত যাহারা জনোযোগপূর্বক
পাঠ করিয়াছেন তাহারা এই ঘটনার কারণ অনা-
য়াসে বুঝিতে পারিবেন। সূর্য্যোদয় অবধি জল অপেক্ষ-
কায় ভূমি শীঘ্র উত্তপ্ত হইতে থাকে, সুতরাং ভূমির
বায়ু তপ্ত হইয়া উর্ধ্বে উঠিতে থাকে; ও সমুদ্রের বায়ু
আকর্ষণ করিয়া ভূভাগে আনয়ন করে। রজনীতে জল
অপেক্ষায় ভূমি শীঘ্র শীতল হয়, তথা দিবসের বিপরীতে
রাত্রিতে ভূভাগের বায়ু সমুদ্রাভিমুখে যাইতে থাকে। এই
বায়ু প্রবাহের নাম “সমুদ্রবায়ু” ও “ভূমিবায়ু”। ইহা
কেবল সমুদ্রতটে সন্নিহিতেই অনুভূত হয়।

যে কারণ প্রযুক্ত কোন স্থল পদার্থোপরি লোকা-
ঘাত করিলে এই লোকা স্থল পদার্থহইতে প্রত্যাবর্তন
করে, বায়ুও সেই কারণের অধীন; এই প্রযুক্ত বায়ু-
প্রবাহ পর্বত বা প্রাচীরাদি কোন পদার্থে আহত হইলে
সেই পদার্থহইতে প্রত্যাবর্তন করত, আদৌ যে দিগে
ভ্রমণ করিতে থাকে তাহা হইতে অন্য দিগে যায়। বিপ-
কাত্তিমুখ দুই বায়ুপ্রবাহ পরস্পর আহত হইলেও এই
ঘটনা সম্ভবে, এবং তাহাতে প্রায়ঃ ঘূর্ণিবায়ুর উৎপত্তি
করে। কোন এক স্থান হঠাৎ বায়ু-শূন্য হইলে তৎ-
স্থান-পূরণার্থে চতুর্দিকহইতে যে বায়ু শাবমান হয়, তা-
হাতেও ঘূর্ণিবায়ু উৎপন্ন হয়। ঘূর্ণিবায়ুর উৎপাদনার্থে
আকাশমণ্ডলে বিদ্যুৎসম্বন্ধীয় অন্যান্য কারণও থাকিতে
পারে; কিন্তু তাহা অদ্যাপি উদ্ভাবিত হয় নাই। এই ঘূর্ণি
বায়ু অল্প পরিসর হইলে “ধূলিকণ” নামে বিখ্যাত হয়।
“কটে” বা “ভূত” নামেও ইহা প্রসিদ্ধ আছে। এতদেশীয়
সামান্য লোকে ইহা স্পর্শ করিলে পরিষেব-বস্ত্র-পরিমলভনের
বিধি দিয়া থাকে। সে যাহা হউক জলে যে প্রকারে আব-
র্তন বা কলঙ্কর জন্মে, বায়ুতে সেই রূপে ঘূর্ণিবায়ু জন্মে।
প্রবলবায়ু-সঞ্চলন-সময়ে অনাবৃত স্থানে ধূলিরাশি ও উচ্চ
পত্রাদি লইয়া স্ফটাকারে আকাশে উত্থান করিতে এই
বায়ুকে অনেকে দেখিয়াছেন। গ্রীষ্মকালে পঞ্চাব-দেশে
এই প্রকারে ধূলিকণ প্রায়ঃ প্রত্যা হইয়া থাকে।

এই ঘূর্ণিবায়ু ঘূর্ণন করিতে ২০ কদাপি উর্ধ্বে কদাপি বা
অগ্নে গমন করে। ইহার ঘূর্ণনরত্নের পরিণত অধিক
হইলে প্রায়ঃ অগ্নি-গমনই সম্ভবে, এবং তদ্বারা অনেক
বিষয়জনক ঘটনাও ঘটিলে থাকে। প্রকারে কৈবল্য একদা
দেখিয়াছিলেন, এক অস্মারতন-ঘূর্ণিবায়ু এক কলঙ্কের

ক্ষেত্র-প্রসারিত-কতকগুলি বস্ত্র লইয়া সহস্রাধিক হস্তান্তরে নিরুপেক্ষ করে। বিলাতে ক্রয়ডন্ নামক স্থানে এই বায়ুকর্তৃক একদা এক হাস্যজনক ব্যাপার ঘটিয়াছিল; তথায় এক বিস্তীর্ণ ক্ষেত্রে এক জন রজক অনেক বস্ত্র শুষ্ক-করিবার নিমিত্তে প্রসারিত করিয়া দিয়াছিল, এমনতর সময়ে এক ঘূর্ণিবায়ু আসিয়া ঐ সমস্ত বস্ত্র উত্তোলন করত ক্ষেত্র-নিকটস্থ এক গিরিজার চূড়ায় বেষ্টিত করিয়া দিলেক।

সামান্যতঃ এই বায়ুর বেগ অত্যন্ত গরিষ্ঠ বোধ হয় না; পরন্তু ইহার ক্ষমতা কোনমতে সামান্য নহে। পশ্চিম ইণ্ডিস দেশে এই বায়ু এক ২ সময়ে এমনতর ভয়ানক হয়, যে তাহার মনন করিতে হইলেও শরীরে লোনাঞ্চ হইয়া উঠে। কথিত আছে, যে এই বায়ু নগরোপরি দিয়া ভ্রমণ-করিবার সময়ে যে দিগ দিয়া প্রবাহিত হয়, সেই সারীর সমস্ত ইষ্টক কাষ্ঠাদি নির্মিত অট্টালিকা সমূলে উৎপাটন করিয়া শতাবধিক হস্ত প্রশস্ত ও বলাকোশ দীর্ঘ সময়ভূম এক বর্ষা নির্মাণ করিয়া দিয়া যায়। এই আশ্বান-প্রবাহনস্তর ঘূর্ণিবায়ু-কর্তৃক পুঙ্খ-রিণীর ঘাট-উৎপাটন-বিষয়ক এতদ্দেশে যে গল্প প্রচার আছে তাহা নিতান্ত অসম্ভব বোধ হয় না। এই বায়ু-সহকারে বর্মডা-দীপে দুর্গের বপুহইতে অনেকবার প্রকাণ্ড ২ কামান উড়িয়া গিয়াছে।

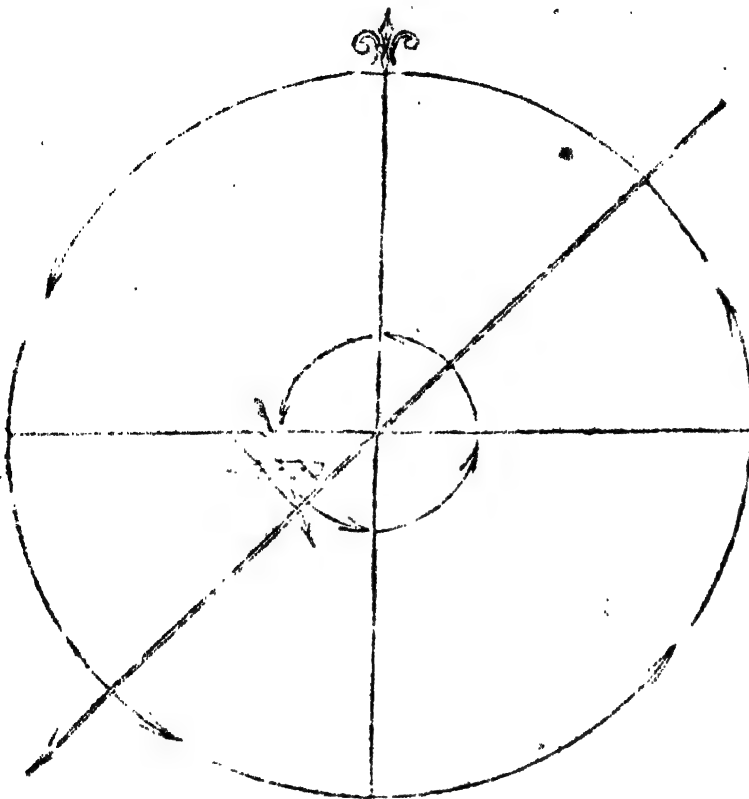
বাক্সালা ১২৪৪ অব্দে এই প্রকার ঘূর্ণিবায়ু ধাপা খেলিয়াঘাটাইতে আরম্ভ হইয়া দক্ষিণ-দেশস্থ বেগিয়া-পুকুর পর্যন্ত প্রায় আট কোশ পথ প্রস্থে অর্ধ-পোয়ার মধ্যে ঘর দার রক্ষ প্রভৃতি যে কোন বস্তু ছিল, তৎসবতের সমূলে উন্মূলন ও ধ্বংস করিয়াছিল। স্বত্বকর্তৃক প্রিন্সেপ সাহেবের লবণের কুঠিহইতে কয়েকটা বিংশতাবধিক মন ভারি লৌহ-কটাহ উড়িয়া গিয়াছিল, এবং ইষ্টক নির্মিত প্রকাণ্ড স্তম্ভ ভগ্ন হইয়া দুই তিন শত হস্তাবধি দূরে নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল।

এই ঘূর্ণিবায়ুর মণ্ডল শতাবধিক-কোশ পরিসরবান হইলে প্রকৃত “ঝড়” নামে বিখ্যাত হয়; ফলতঃ ঝড় মাজেই ঘূর্ণিবায়ু, কদাপি কোন ঝড় ভীরের ন্যায় গুরু ভাবে এক দিগে গমন করে না; সকলেই ঘূর্ণন করিতে ২ অগুনতর হয়; তৎসময়ে যে কিছু পদার্থ তন্মধ্যে পড়ে তাহারও গতি ঐ ঝড়ের ন্যায় ঘটে। ঘূর্ণনের মণ্ডল ছোট ঝড় হইতে পারে; কিন্তু সকল ঝড়ের মূলগতি ঐ

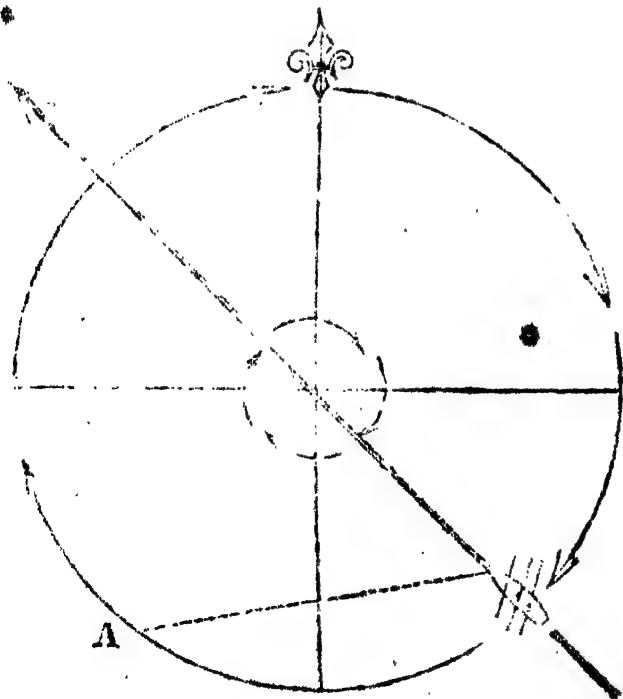
প্রকার হয়। এই প্রযুক্ত ইহার ধর্মজ্ঞাপক নাম রাখিতে হইলে ইহাকে “বাতাবর্ত্ত” বলা যাইতে পারে। পাঠকবৃন্দের মনে আশ্চর্য উদয় হইতে পারে, যে এই ঝড় অভ্যন্তরে যে দিগে ইচ্ছা সেই দিগে হইতে পারে; কিন্তু তাহা ভ্রম মাত্র; চন্দ্র-সূর্য্যের গতি যে প্রকার স্থির নিয়মে নিরূপিত হয়, ঝড়ও সেই প্রকার অশ্বত্থনীয় নিয়মের অধীন; কদাপি তাহার অন্যথা হয় না। নিরক্ষর-স্তরের উত্তরের তাবৎ ঝড় পূর্ব্বহইতে উত্তর ও পশ্চিম দিয়া ঘূর্ণন করিতে ২ উত্তরাভিমুখে অগুনতর হয়, ও নিরক্ষর-বৃত্তের দক্ষিণে যে সকল ঝড় হয় তাহা পশ্চিমহইতে উত্তর ও পূর্ব্ব দিয়া ঘূর্ণন করিতে ২ দক্ষিণে প্রস্থান করত; কোন ২ ঝড় এই প্রকারে কিসদূর অগুনতন করত মণ্ডলাকারে প্রত্যাবর্ত্তন করে; কিন্তু এ পর্য্যন্ত যত ঝড় দৃষ্ট হইয়াছে, তাহার কোনটার ইহার অন্যতর অনুভূত হয় নাই। অপর পৃথে যে চিত্রবর্ষ মুদ্রিত হইল, তাহাতে এই গতির বিষয় স্পষ্ট বোধ হইবেক। শর-সকলের অগুণভাগ যে দিগে বায়ুর গতি সেই দিগে কল্পিত হইয়াছে।

এই নিয়ম জ্ঞাত থাকিলে নাবিকদিগের পক্ষে অত্যন্ত উপকার দর্শে; তদ্বারা তাহার অনায়াসে ঝড়হইতে পলায়ন করত পোত ও আশ্র-রক্ষা করিতে পারে। অনেক নাবিক এই বিদ্যার সাহায্যে ঝড়ে জলমগ্ন না হইয়া বহু-দিবস-মাধ্য পথ অতি অল্প দিনের মধ্যে ভ্রমণ করিয়াছেন। অবিতর্কেরা অনায়াসেই কহিয়া থাকে, ঝড় কি প্রকারে ভ্রমণ করে তাহার জ্ঞানে ফল কি? কিন্তু ঝড়ের সময়ে সমুদ্র-মধ্যে তাহার পোতস্থ থাকিলে এ প্রশ্নের সমুত্তর তাহাদিগেরই নিকটহইতে পাওয়া যাইতে পারে। বাণিজ্যার্থে ন্যূনাধিক ২০,০০০ জাহাজ দিবারাজি সমুদ্রে-ভ্রমণ করিতেছে; তাহার প্রত্যেকে গড়ে ৫০ জন মনুষ্য আছে; যে বিদ্যায় তাহাদের রক্ষার উপায় চেষ্টা করে তাহা যে মহোপকারি ও শিখিবার যোগ্য তাহা পাঠকবর্গ অবশ্যই স্বীকার করিবেন।

রথ চক্রের ঘূর্ণন-সময়ে তাহার পরিধি অত্যন্ত বেগে ঘূর্ণন করে, তদ্রূপ ক্রতগতি তাহার নাভিতে দৃষ্ট হয় না; ফলতঃ নাভির মধ্যভাগ স্থির থাকে। বায়ুর ঘূর্ণন-সময়ে তদ্বিপরিত ঘটনা প্রত্যক্ষ হয়; ঝড়মণ্ডলের পরিধি যে বেগে ঘূর্ণন করে, তাহার মধ্যভাগে তদপেক্ষাক্রমতর বেগ বোধ হয়। এই প্রযুক্ত ঝড়ের সময়ে স্থানে ঝড়মণ্ডলের মধ্যভাগ আশ্রিত



পৃথিবীর উত্তর ঋতু কালের গতি। বায়ু পূর্ব-
ইউতে উত্তর ও পশ্চিম দিক ঘূর্ণন করিতেছে।



পৃথিবীর দক্ষিণ ঋতু কালের গতি। বায়ু
পশ্চিমইউতে উত্তর ও পূর্ব দিক ঘূর্ণন করিতেছে।

ইহ তথ্যের উত্তর উপদ্রব দৃষ্টে; তখনকার সড়কগুলির
শেষভাগ আঁকিলে; প্রথমে যে দিকইউতে বায়ু আইসে
তাহার বিপরীত দিকইউতে বায়ু প্রবাহ হয়।

বাতাবল্লের ব্যাস সর্বত্র সমান হয় না। পশ্চিম-ইউতে
প্রদেশে ৭৮ শত ক্রমালি দক্ষিণ-পূর্ব কোণ
স্থান নির্ণয়িত হইয়াছে। ভারত সমুদ্রে ৩৫ শত কোণ

ব্যান সর্বদা ঘটে। চীন সমুদ্রে এই ব্যান সন্ধান হইয়া ১ শত বা ১১০ শত ক্রোশ হয়।

বাতাবর্তের গতি বিষয়েও অস্থিরতা আছে। তাহা প্রতি ঘণ্টায় ৭ অবধি ৫০ জ্যোতিষী ক্রোশ স্থান ভ্রমণ করিতে পারে।

যে ভূভাগে প্রবাহিত হইলে পার্বত্য বৃক্ষ বাটীপ্রাচীরাদি দ্বারা অবরোদিত, বিপথে গত ও ত্বরায় নিম্নেষ্টি হয়; সমুদ্রে তৎক্ষণ কোন বাধা না থাকাত, অনায়াসে বহু দূর পর্য্যায় ভ্রমণ করে; এবং তথায় আপন ধর্ম ও লক্ষণ উত্তমরূপে প্রচারিত করিয়া থাকে। এই প্রযুক্ত কড়ের পক্ষ-নিরূপণার্থে নাবিকেরা যাদৃশ অবকাশ প্রাপ্ত হয়, স্থলস্থ মনুষ্যের তাদৃশ সন্ধান না; অধিকন্তু এ বিষয়ের পরিজ্ঞান নাবিকদিগের যাদৃশ প্রয়োজনীয় স্থল-স্থদিগের তাদৃশ নহে, সুতরাং উক্ত বিদ্যাভ্যাসে উভয়ে সমোৎসাহী না হওয়াতে উভয়ে তুল্য পারদর্শী হইতে পারে না। রেডফিল্ড, রীড, পিড্‌টন এবং মরি সাহেবেরা এ বিষয়ের প্রধান আচার্য্য, ইহাদিগের পুর্বে কেহ বাতাবর্তের ধর্ম নিরূপণে কৃতকার্য্য হইয়া নাই।

সমুদ্রের যে ভাগ দিয়া বাতাবর্ত প্রবাহিত হয়, তথাকার জল উত্তীর্ণ হইয়া অন্যত্রাপেক্ষায় ২০।২৫।৫০ হাত কদাপি তদ্বিগুন বা তিন গুন উচ্চ হইয়া কড়ের সহিত ভ্রমণ করে; এই উত্তীর্ণ বারির নাম “বাতাবর্ত-কল্লোল”। জাহাজের পক্ষে ইহা অত্যন্ত অনিষ্টকর। ৩০ সালের মধ্যে অনেক জাহাজ এই কল্লোলে আরোহণ করিয়া সমুদ্র ত্যাগ করত গঙ্গা মাগর-দীপের মধ্যস্থ বৃক্ষাগ্নে উপস্থিত হইয়াছিল।

ইহার চতুর্দিকে যে তরঙ্গায়িত জলের সোতাঃ উৎপন্ন হয়, তাহাকে “বাতাবর্ত-সোতাঃ” শব্দে কহি। নাবিকদিগের পক্ষে তাহার স্বভাব জ্ঞাত থাকা অত্যন্ত আবশ্যিক; পরন্তু এস্থলে তাহার বাহ্যিক বর্ণন করা অভিলক্ষ্য নহে।

বাতাবর্তের সময়ে চুর্মহঃ মেঘ-গজ্জন বিদ্যুৎ-বিকাশ ও প্রচুর বারিবর্ষণ হইয়া থাকে, ইহাতে বোধ হয় বিদ্যুতের সহিত বাতাবর্তের কোন বিশেষ সম্বন্ধ থাকিবে।

পৃথিবীর সর্বত্রই বাতাকর্ত হইয়া থাকে; কিন্তু বঙ্গোপসাগর, মরিচ-দীপের নিকটস্থ ভারত-সমুদ্র, চীনসমুদ্র, এবং কারিবি-সমুদ্রে ইহা যে প্রকার বেগবিশিষ্ট হয়, অন্যত্র তৎক্ষণ হয় না; এই প্রযুক্ত উক্ত কয় স্থানকে ভূগোলবেত্তারা “বাতাবর্ত-মণ্ডল” নামে বিখ্যাত করেন।

যে ঘূর্ণিবায়ুতে ধূলিস্রব উৎপন্ন হয়, তাহা সমুদ্রে প্রবাহিত হইলে উর্দ্ধে জলাকর্ষণ করত জল-স্রব উৎপন্ন করে। ১১২ সঙ্খ্যক তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার এতদিনের একটি সুচারু পুস্তক প্রকটিত আছে, পাঠকদিগের সুযোগার্থে নিম্নে মুদ্রিত কতিপয় পংক্তি তাহা হইতে উদ্ধৃত করিলাম।

“সমুদ্রের যে স্থানে জলস্রব উৎপন্ন হয়, তাহার উপ-
“রিভাগে মেঘ থাকে। প্রথমে প্রবল ঘূর্ণিবায়ু উপস্থিত
“হইয়া তথাকার জল অত্যন্ত আন্দোলিত হয়, এবং
“জরি পাশের তরঙ্গ সমুদায় সেই স্থানের মধ্য ভাগে
“ক্রম বেগে আগমন করিতে থাকে। প্রভূত জল ও
“জলীয় বায়ু অবিলম্বে রাশীকৃত হইয়া উঠে, এবং
“বাল্লময় একটা তরঙ্গাকার স্রব উৎপন্ন হইয়া উর্দ্ধ দিকে
“উত্তীর্ণ হয়, এবং মেঘ হইতেও এই রূপ আর একটা
“স্রব অবতীর্ণ হইয়া তাহার সহিত সংযুক্ত হয়। যে
“স্থানে উভয় স্রবের সংযোগ হয়, সে স্থানের বিস্তার
“২।৩ ফুট মাত্র। অধিক করা গিয়াছে, যৎকালে জলস্রব
“উৎপন্ন হয়, তখন এক প্রকার গম্ভীর শব্দ শ্রুত হইতে
“থাকে।

“সকল জলস্রব সমান দীর্ঘ নহে; এক একটার দৈর্ঘ্য
“ন্যূনাত্মক ১৭৫০ হাত পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। উহার
“পাশ্চাত্যে যেমন ঘোরাল দেখায়, মধ্যভাগে সেরূপ নহে।
“ইহাতে বোধ হয়, উহা শূন্য-গর্ভ অর্থাৎ ফাঁপা। (এই
“স্রব) সতত এক স্থানেই স্থির থাকে এমন নহে; যে দিকে
“বায়ু বহে, সেই দিকে চলিয়া যায়; কিন্তু বায়ু না বহিলেও
“ইতস্ততঃ চলিতে দেখা যায়। সতত এরূপ ঘটনাও ঘটিয়া
“থাকে, যে উর্দ্ধ ও অধোভাগের বেগ সমান না থাকাত,
“ক্রমে ক্রমে হেলিয়া পড়ে এবং স্থির ভিন্ন হইয়া যায়।
“তাহাতে যে বায়ু রাশি থাকে, তাহা বিক্ষিপ্ত হইয়া
“বায়ুর সহিত মিলিত হয়, অথবা সমুদ্রের উপর বৃষ্টি
“হইয়া পড়ে। ছলস্রব কতক্ষণ থাকে তাহার নিশ্চয়
“নাই। কোন কোন টা উৎপন্ন হইবার অব্যবহিত
“পরক্ষণেই অন্তর্হিত হয়, কোন কোন টা প্রায় এক ঘণ্টা
“কাল পর্য্যন্ত নষ্ট হয় না। আবার কোন কোন টা
“উৎপন্ন হইয়া কিঞ্চিৎকাল দৃষ্টিগোচর থাকে, পরে
“আপনিই তিরোহিত হয়, এবং পুনর্বার আবির্ভূত হয়।
“এইরূপ তাহার বারম্বার আবির্ভাব ও তিরোভাব দে-
“খিতে পাওয়া যায়।

উৎকল দেশের বিবরণ।

উৎকল দেশের দক্ষিণে উৎকল নামক এক প্রসিদ্ধ দেশ আছে; তাহার পশ্চিমে গোণ্ডোমানা প্রভৃতি দেশ, দক্ষিণে ঞ্জি-কুল্য নদী, এবং পূর্বে সমুদ্র এবং জঙ্গল। তথাকার বায়ু এমত কদম্ব যে প্রায়ঃ তদেশবাসী মাত্রেই কৃষ্ণ, শূল, ও কম্পজ্বরের মধ্যে কোন না কোন রোগে আক্রান্ত থাকে। ইহার পশ্চিমাংশ পর্বতে বেষ্টিত; কেবল মধ্যস্থ মোগল বন্দি নামক দেশ জনাকীর্ণ। উৎকল দেশের ভূমি কৃত্রাপি বালুকাময়; এবং কোন ২ স্থানে রাত্ দেশের ন্যায় এক প্রকার হরিদ্রাভ কাঠন মৃত্তিকা বিশিষ্ট। এতানের প্রস্তরদ্বারা যে ভোজন পাত্র সকল প্রস্তুত হয়, তাহা সাধারণ লোকের সুবিদিত আছে; এক প্রকার প্রস্তর-হইতে লৌহ উৎপন্ন হইয়া থাকে। লৌহ ব্যতীত অন্য কোন ধাতু উৎকল দেশে জন্মে না; লোক প্রবাদ আছে যে পূর্বে সুবর্ণরেখা নদীতে বালুকা-বৎ স্বর্ণধূলি প্রাপ্ত হইত। যদিও এখানে অনেকা-নেক নদীর সহিত সাক্ষাৎ হয়, তথাপি সে সকল সর্বদাই প্রায় পরিষ্কৃত থাকে; তত্রস্থ কতিপয় প্রধান ২ নদীর নাম এই:—সুবর্ণরেখা, বৈতরণী, ব্রাহ্মণী, মতানদী, কুশভদ্রা, দয়া, ভাগবী, চিত্রোৎপল, কাঁশবাঁশ, কাঁশাই।

বঙ্গদেশ-সাধারণ নানাবিধ শস্য এখানে উৎপন্ন হয় বটে, কিন্তু উর্বরতা বিষয়ে ইহা কদাপি বঙ্গ-দেশের তুল্য নহে। এখানকার ইতর জন্তু সকলও বঙ্গ দেশের সদৃশ; কেবল কুচিলাখারী নামক একটি বিশেষ পক্ষির বিষয় অরণ হইতেছে; এই পক্ষির ডাব প্রায় বাজ পক্ষির ন্যায়; কেবল ইহার চঞ্চুদ্বয় সরল। উৎক-

কলেরা কহে যে কুচিলাখারীর মাংস আহাৰ করিলে বাতরোগের শাস্তি হয়। প্রস্তাবলেখক কর্তৃক ইহার মাংস অভ্যবহৃত হইয়াছে; কিন্তু তাহা কোন মতে সুস্বাদু বোধ হয় নাই।

উড়িশ্যা দেশের মধ্যে তিনটি প্রধান নগর আছে; বালেশ্বর, কটক, এবং জগন্নাথ পুরী। বালেশ্বর কলিকাতাহইতে প্রায় ৭০ ক্রোশ অন্তর; তথায় ৮১২ সহস্র মনুষ্য বসতি করে। তত্রস্থ বাণিকেরা স্বদেশ নির্মিত অনবপোত সহকারে কলিকাতায় বাণিজ্য করিয়া থাকে। নৈকট্য প্রযুক্ত পূর্বে এই স্থান ইউরোপীয়দিগের প্রসিদ্ধ বাণিজ্য স্থান ছিল। বালেশ্বরহইতে নোনগিরি নামক পর্বতশ্রেণি এত নিকট, যে পর্বতোৎপন্ন দাবানল অনেকবার প্রস্তাবলেখক কর্তৃক দৃষ্ট হইয়াছে, সমুদ্রও তথাহইতে কিছু অন্তর নহে; সুতরাং বাঙ্গালিদের পক্ষে বালেশ্বর অস্বাস্থ্যকর স্থান বলা যায় না।

বালেশ্বরহইতে কটক প্রায় ৫২ ক্রোশ দূর; ইহা পূর্বে উড়িশ্যার রাজধানী ছিল। কটকের উভয় পার্শ্ব নদীমাতৃক, মধ্যভাগে প্রস্তর নির্মিত অনেক পুরাতন অট্টালিকা দৃষ্ট হয়। কটকের বর্তমান গৃহ সঙ্খ্যা ন্যূনাধিক ৬,৫০০ এবং লোক সঙ্খ্যা প্রায় ৪,০০০। এখানে বারবাটী নামক এক প্রাচীন দুর্গ আছে; তাহা কোন হিন্দু রাজা কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল। মুসলমান রাজাদের চিহ্নস্বরূপ কদম্বরসুল নামক একটি বাটী দৃষ্ট হয়; তাহা এক সুরম্য উদ্যানের মধ্য বর্তী; তথায় নবাব সূজা উদৌল্লাহের গুপ্ত মহম্মদ তকী খাঁর সমাজ আছে।

জগন্নাথ পুরী বা পুৰ্ব্বোক্তমন্দির কলিকাতাহইতে প্রায় ১৫৫ ক্রোশ পশ্চিম অন্তর। তথাকার গৃহ সঙ্খ্যা ন্যূনাধিক ৫২০০ বাস্তব ভূমি মাত্রেই

নিষ্কর; কারণ নিবাসী মাত্রেই জগন্নাথ দেবের কোন না কোন প্রকার সেবক। এখানে অনেক মঠ ও সরোবর দৃষ্ট হয়; সরোবরের মধ্যে চন্দন, ইন্দুদ্রুম, এবং মার্কেপ্তেখর প্রভৃতি কতিপয়ই অতি প্রসিদ্ধ; কিন্তু যাত্রাগণের পুনঃ পুনঃ স্নানাদি দ্বারা তত্তাবতের জল অতি কদর্য হইয়া গিয়াছে। পূর্বে ক্ষেত্রে গমন করা কষ্টজনক ছিল; কিন্তু ১৭৩২ শকে কলিকাতাহ রাজা সুখময় রায় বহু নির্মাণার্থ ১,৫০,০০০ টাকা প্রদান করিয়া সেই দুঃখ দূর করিয়াছেন।

উপরোক্ত তিনটি প্রধান নগর ব্যতীত উড়িষ্যাদেশে যাজপুর, নোরো, ভদুক, কন্দুপাড়া প্রভৃতি * কতিপয় বৃহৎ গ্রাম আছে।

উৎকল দেশে জাতিভেদ বহু দেশের ন্যায়। কেবল কপ্তু, পাইন, গোখা প্রভৃতি নূতন নাম ধারী কতিপয় নীচ বর্ণ মাত্র অতিরিক্ত। তথাকার খণ্ডাইতেরা আপনাদিগকে ক্ষত্রিয় সম্বান বলিয়া পরিচয় দেয়। হলিয়া-ব্রাহ্মণেরা ব্রাহ্মণের অবশ্য কন্তব্য কর্ম পরিত্যাগ করিয়া কৃষি কার্য অবলম্বন করিয়াছে।

এই দেশে সর্বশুদ্ধ প্রায় ১২,৯৬,৩০০ লোক বসতি করে। তাহাদের চরিত্র আপাততঃ এক প্রকার বিদিতই আছে। তাহারা নির্বীর্য, বুদ্ধিহীন, এবং ধূর্ত; স্বদেশে কোন বিশ্বস্ত উচ্চ পদ পায় না, ভিন্ন দেশীয় লোকদিগ দ্বারাই সেই সকল পদ গৃহীত হয়। হিন্দুদের মধ্যে এমনত অপরিকৃত জাতি অতি অল্পই দেখা যায়; তাহাদের গৃহ মধ্যে এক অসহ্য ন্যাকারজনক দুর্গন্ধ স্বভাবতই উৎপন্ন হয়। তথাকার জীলো-

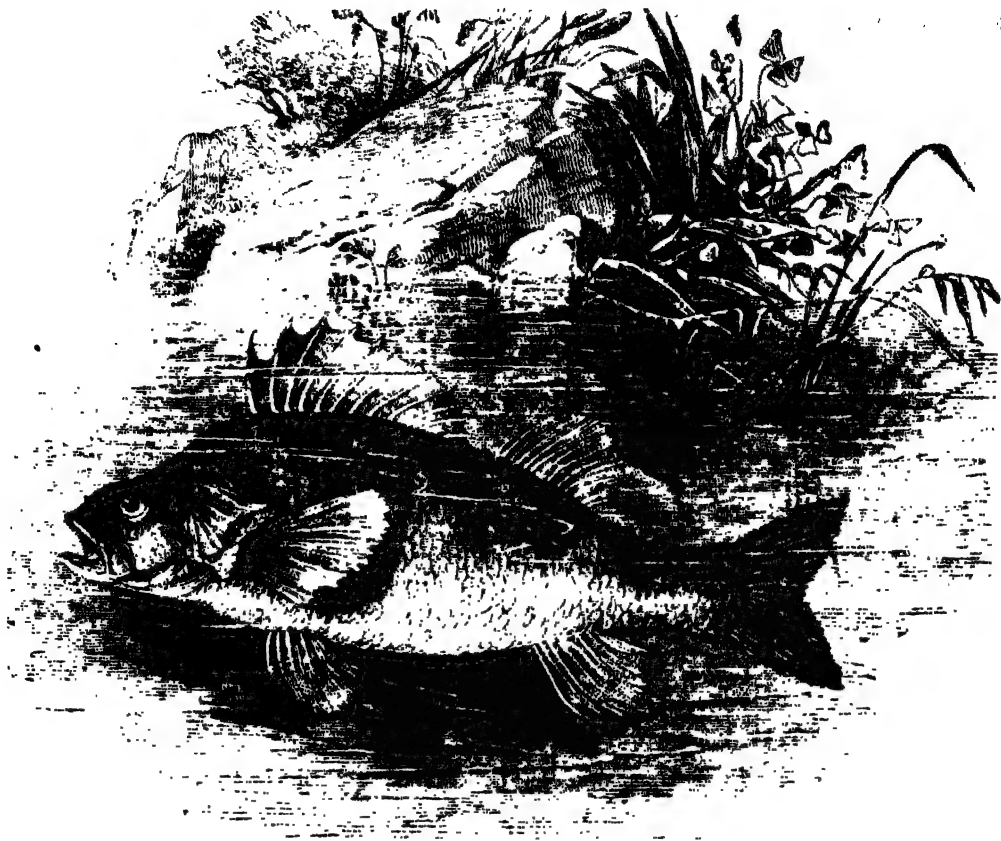
কেরা কি কপ বিকপ অনঙ্কার প্রিয়। তাহা বক্ষ্যমাণ আখ্যান দ্বারা প্রতীত হইতেছে।

কোন আত্মীয়ের মুখে শুনিয়াছি, তিনি একদা কোন প্রয়োজনানুরোধে কন্দুপাড়া গ্রামে এক উড়িয়ার আলয়ে কিয়দিবস অবস্থিতি করিয়াছিলেন; এক দিন অন্তঃপুর মধ্যে ক্রন্দন ধনি আকর্ষণ পূর্বক জিজ্ঞাসিয়া প্রতীত হইলেন যে তাহাদের দুইটী বধূ আছে; তন্মধ্যে কনিষ্ঠা ৭ মের পরিমিত পিতুল নির্মিত হস্তাভরণ প্রাপ্ত হইয়াছে, জ্যেষ্ঠার ভাগ্যে এক পোয়া ন্যূন হইবাতে সে অভিমান প্রকাশ করিতেছে। ৫১৬ মাস পরে পুনর্বার তথায় আসিয়া তিনি তখনও সেই জ্যেষ্ঠা বধূকে তন্নির্মিত রোদন করিতে শুনিয়াছিলেন। এই গল্প অবিশ্বাস করিবার কোন কারণ দেখি না।

উৎকল ভাষা ও বর্ণমালা সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন; কিন্তু বাঙ্গলার ন্যায় তাহাতে অনেক বতন্ত্র শব্দ পাওয়া যায়। উৎকলদের উচ্চারণ অতি অপকৃষ্ট। তাহারা তালপত্রে কণ্ঠকবৎ লৌহময়ী লেখনী সহকারে লিখিয়া থাকে; সুতরাং অক্ষর সকলের সর্বাবয়বই সমানরূপে সূক্ষ্ম হয়। এই ভাষায় কাণ্ডহীকবিরী এবং কতিপয় বংশাবলী পুস্তক ব্যতীত দেশমূলক গৃহ অতি অল্পই আছে। গজাভক্তিতরঙ্গিনী প্রভৃতি কতকগুলি পুস্তক সংস্কৃত হইতে অনুবাদিত হইয়াছে।

উৎকলের বিবরণ আমরা এই স্থলেই শেষ করিতেছি। সময়ান্তর এই দেশের ইতিহাস ও তীর্থ স্থান সকলের বর্ণনা করিতে যত্ন করা যাইতে পারে।

* পুরীর নিকট সভাবাদী নামে একটি গ্রাম আছে; তাহা ভারতবর্ষের মানচিত্রে অনবধানতা প্রসূত সাভবাদী নামে লিখিত হইয়াছে।



কাতলা মৎস্য।

উপরে যে চিত্র মুদ্রিত হইল, তাহার
 নিবরণার্থে প্রস্তাব বাছল্য করা কোন
 মতে বিবেচনা সিদ্ধ নহে। কাতলা
 মৎস্য কে না জানেন? তাহার বৃহৎ মস্তক,
 সবাদু দেহ, কুড়া প্রিয়তা, তড়াগ-নিম্নে নি-
 বাসে ঘেঁষ, ইত্যাদি বিষয় আবাল-বৃদ্ধবনিতা
 সকলেরই বিদিত আছে, অতএব তদাখ্যানে
 কাল-ক্ষেপ অবশ্যই অকর্তব্য স্বীকার করিতে
 হইবে; বিশেষতঃ পাঠদশায় আমরা শুনিয়াছি-
 লাম, “এক যষ্টির এক দিকে চার ও অপর
 দিকে এক পাগল” এই বলিয়া কোন পণ্ডিত মৎ-
 স্যবায়ির লক্ষণ করিয়াছেন, এবং তদবধি মৎস্য-
 ধৃত-করণাভিপ্রায়ে ভ্রমেও আমরা তড়াগের নিক-
 টবর্তীও হই নাই, ও রোহিত কাতলার স্বভাব ও

ধর্ম বিচারার্থে ভোজন-সময়-ব্যতীত কদাপি ম-
 নোযোগ না করাতে তদ্বিষয়ে অজ্ঞ আছি; সুতরাং
 কাতলা-ধৃত-করণার্থে কুড়া ও ষোড়কা উত্তম, কি
 মেথি-ভাজা, কি পচা পনির, কি মদের চোস্টা
 শেরঃ, ও সব দুধে কেঁচো, কি পিঠালি, কি ঘটাক্ত
 ময়দার চার আঁটি উপকারি, তাহা নির্দেশ করিতে
 ক্ষান্ত থাকিতে হইল। কেহ কহিতে পারেন,
 “হবে এ ছবি মুদ্রিত করিবার আবশ্যিক কি”?
 তাহাদিগকে এই পত্রের নাম অরণ করাইলেই তদু-
 ত্তর হইবে। বিবিধার্থের পাঠক-মণ্ডলী-মধ্যে চিত্রা-
 র্থী অনেকে আছেন, তাহাদিগের সন্তোষ করা অ-
 অংশকে অনিষ্ট নহে। অপর উপরে-মুদ্রিত-কাত-
 লার ছেঁষী-মহাশয়েরা বিবিধার্থের মূল্য বিবেচনা
 করিলে জানিতে পারিবেন, প্রস্তাবিত চিত্রের নি-
 মিত্ত তাহাদের নিকি পয়সার অধিক ব্যয় হইবেক
 না; এ মূল্যে কি উক্ত চিত্র অকার্য্য হইতেছে?

কায়িক-সৌন্দর্য-বিষয়ে জাতিভেদে মত-ভেদ।

নবীনযোবনা। ললনারাই সৌন্দর্যের
শ্রেষ্ঠাধার, এই কথা বলিলে বোধ
হয় পাঠকবৃন্দের কেহই আশ্চর্য-
গের বিপক্ষ হইবেন না; অথচ তা-
হাতে আমরা যে নিতান্ত বিপক্ষহীন থাকিব
এমত নহে। উত্তরামরিকা-খণ্ডের প্রাচীন জাতি-
বিশেষের সম্মুখে এ কথা বলিলে গলদেশে ছুরি-
কাষাত পাইবার পূর্ণ সম্ভাবনা আছে; সুতরাং
যে স্থলে আচার-বিষয়ে এতাদৃশ সঙ্কট, সে স্থলে
আচার-প্রত্যক্ষের সম্মুখে আমাদের মত-প্রকাশে
যে অনেকের সহিত বিবাদী হইতে হইবে, ইহাতে
কোন সন্দেহ নাই; অতএব আমরা এই প্রস্তাবে
স্বীকার্য অভিপ্রায় স্বয়ং-ব্যবহারার্থে রাখিয়া যথা-
বকাশ কেবল অনেকের মত সঙ্কলন করিব। বস্তুতঃ
এ বিষয়ে মীমাংসা করিবার আবশ্যক নাই, পরের
অভিপ্রায় জানিলেই যথেষ্ট।

বদনের আকৃতি অগ্ৰাকার হইলেই অনেক সভ্য
জাতির মনঃ প্রসন্ন হয়, কিন্তু চীন-দেশীয়েরা তা-
হাকে “ঘোড়ানুখী” कहিয়া খর্ব বদনের প্রশংসা
করে, ও এক্ষিম জাতীয়েরা ঐ ভাবের বিস্তার
করিয়া মাৎসাকার-গোল-বদন-বিহীনাকে সুন্দ-
র মध्ये গণ্য করে না।

প্রাচীন-গ্রীস-দেশীয় মহাকবি হোমর ইন্দ্রাণীর
মন-সময়ে “বৃষাক্ষিণী” শব্দে তাঁহার নয়নের
প্রশংসা করিয়াছেন; কিন্তু চীন-ভাষায় উক্ত
শব্দ অনুবাদ করিতে হইলে বৃষাক্ষিণীর পরিবর্তে
সুকরাক্ষিণী বলিতে হয়, নচেৎ হোমরের কবিত্বের
কানি হইবার সম্ভাবনা,—কারণ চীন-দেশীয়দি-
গের মধ্যে জুহু অক্ষিই বিশেষ প্রশংসনীয়; যে

বিলাসিনীর নয়ন এমত জুহু যে তাহা বিকসিত
আছে, কি মুদ্রিত আছে, তাহা শীঘ্র নিপকণ
করা যায় না, তাহাকে তাহার পুরমা সুন্দরী
জ্ঞান করে। স্কটল্যান্ড-দেশে “সহাস্যনেত্রেরই”
মাহাত্ম্য অধিক; পারস্য-দেশে অলসাবেসিত
নয়নই প্রশংসনীয়, ভারতবর্ষের কবিরা “মাখা-
মৃগাক্ষিধিক কর”, কি “নিম্ভিত-ইন্দ্রবর” কি
“সফরী-যুগল”, কি “কমল-দল-সদৃশ” নয়ন
পাইলেই সন্তুষ্ট হন। দেশ-ভেদে নয়নের পুতলী
কৃষ্ণ, নীল ও কটাবর্ণ প্রশংসিত হইয়াছে। এত
দেশীয় পাঠকেরা কি কেহ পিঙ্গল চক্ষুঃ কমলীয়
জ্ঞান করেন?

ইন্দুধনুর্বৎ বা ভ্রুমরাবলিবৎ স্থূল যুগল-জ
এতদেশে অনেকের চিত্তচকোর সংহরণ করি-
য়াছে, কিন্তু তিন-শত-বৎসর-পূর্বে ইটালি-দেশে
তদ্রূপ জাবিশিষ্টা কেহ লোকের সমাদরণীয়া হই-
বার বাঞ্ছা করিলে সোম্মাভারা জা উৎপাটন করি-
তে বাধ্য হইতেন। তৎকালে প্রায়ঃ অদৃশ্য রে-
খাবৎ সূক্ষ্ম জাই তথাকার মনোহারি ছিল।

প্রাচীন সংস্কৃত কবিরা “বিশ্বোষ্ঠ” ও “বিক্র-
মোষ্ঠ” তথা “মুক্তা-দন্ত” ও “কুন্দ-দন্তের”
মহিমা বর্ণনে গদ্যদ্বিভ হইতেন; ইদানীন্তনীয় বি-
লাসবতীদিগের মিসি-ঘষিত ভ্রুমর-গঞ্জক নিবিড়-
কৃষ্ণোষ্ঠ ও দন্ত দেখিলে তাঁহাদের মনে সৌন্দর্যের
কি ব্যাঘাত হইত? আরব-দেশীরা ললনারা নীল
ওষ্ঠের অনুরাগিণী। কাকরী রমণীরা স্থূল ওষ্ঠের
লালসায় সর্বদা অধর টানিয়া লোলাইত করেন।
উখাভারা দন্ত ঘষণ করত জুহুকার করণ পোলি-
নেসিয়া-দ্বীপ-বিহারিণীদিগের রীতি; ও যাপান-
দেশীরা বেশ-বিহারিণীরা আপন ২ দন্ত সুকর্ণে
মণ্ডিত করা কমলীয় বোধ করেন।

* কথিত আছে, যে যৎপত্রো নাতি সুন্দর বদন-

ও নাসিকা বিহনে ব্যর্থ হয়, কিন্তু কাফরি জীরা এবম্পকার বক্তাকে তিরস্কার-ভাজন জ্ঞান করেন। তাঁহাদের বোধে স্বভাবসিদ্ধ নাসিকা কদর্য্য উচ্চ, তাহাকে দাবন করিয়া যত নিম্ন করা যায়, ততই সৌন্দর্যের বৃদ্ধি সম্ভবে। এই প্রযুক্ত, আনাদিগের ধাত্রীরা যে প্রযত্নে নাসিকা টিপিয়া “টিকাল” করিতে চেষ্টা করে, তাহারা তদনুরূপ যত্নে যুগেন্দ্রিয়ের উচ্চতার হ্রাস করিতে আগ্রহিত থাকে। নূতন জিলঙ দ্বীপের মনো-চারিণীরা প্রায়ঃ নাসাবিহীনা বোধ হয়। আমা-দিগের পূর্বপুরুষেরা তথা পারসিরা শুক চঞ্চুর ন্যায় বক্র নাসিকার প্রিয় ছিলেন, কিন্তু এই ক্ষণে এ দেশে সে ভাবের ভাবুকদুস্প্রাপ্য।

কোন প্রকার ললাট অনেকের প্রিয় তাহা স্থির করা কঠিন; গোল, চেপটা, উচ্চ, নিম্ন, বৃহৎ, ক্ষুদ্র, প্রশস্ত, অপ্রশস্ত, সকল প্রকার ললাটেরই অনুরাগী বর্তমান আছে। মন্টেন নাহেব লে-থেন তাঁহার সময়ে ফ্রান্স-দেশীয়া বনিতারা উচ্চ ললাটের প্রাপ্ত্যর্থ শিরঃপূরভোগের কেশ উৎপা-দন করিতেন: বিলাতেও এ প্রকার ললাট অনেকের প্রিয়; কিন্তু বহু-দেশে “উচ্চ-কপালী” শব্দ অত্যন্ত কট্টুর মর্মে গণ্য হইয়াছে। মেক্সিকো-দেশীয়া বিলাসিনীরা নানাবিধ-তৈলাদি-সেবন-দ্বারা যাহাতে ললাটে জ্ব-পর্য্যন্ত কেশ জন্মে এমনত চেষ্টায় নিম্নত তৎপর। অনাগি জাতীয়েরা বৃহৎ-কপাল-প্রাপ্তির নিমিত্ত বাল্যকালে মস্তক দাবনকরত ললাট বিকৃতাকার বৃহৎ করে। মা-কিন-দেশের অপর এক জাতি চেপটা কপা-লের লোভে ক্ষুদ্র বালিকাদিগের মস্তকোপরি কাঠ কলক (তক্তা) বান্ধিয়া অর্ধাষ্ট-সাধনের উদ্-যোগ্য হয়।

বাতান্দোলিত কৃষ্ণ-কুন্তল অধুনা কলিকাতার

প্রিয়, এবং পূর্বে কবিদিগেরও মনোহারী ছিল; কিন্তু পল্লীগামের বেড়া-বিউনি ও পেটে-পাড়ন অনায়াসে আপটাকে পরাস্ত করিতে পারে। অপর শুভ্রকান্তিমতীদিগের রক্ত, কটা, ও পিঙ্গল কেশের মাহাত্ম্য ইউরোপ-খণ্ডের সমস্ত মহাকবিরা প্রেম পূর্ণ-চিত্তে মুক্ত-কণ্ঠে গান করিয়া থাকেন। বে-কুয়ান-জীরা কেশের সুক্ষ্ম সুঁটি বানাইয়া মস্ত-কের চারি-দিগে দোলায়মান রাখে, এবং বোধ করে নায়কের মনোমোহনার্থে এ সুঁটি অব্যর্থ বুদ্ধিজ্ঞ। নাটালের অঙ্গনারা মহিষ-মেদাদি দ্বারা সমস্ত-কেশের এক বৃহৎ পিণ্ড বানাইয়া মস্তক আবৃত রাখে; এ পিণ্ড প্রস্তুত করা বহু কাল-সাধ্য; কিন্তু একবার প্রস্তুত হইলে মৃত্যু-পর্য্যন্ত তাহার শোভার শেষ হয় না।

মিলোদ্বীপের যুবতীরা স্থূল পদ উত্তম জ্ঞান করেন, ও উৎসব-দিনে সুন্দরীর এ বিশেষ-লক্ষণ-প্রাপ্তির নিমিত্ত সাধ্যানুসারে যত্ন মোড়া প্রাপ্ত হন, তৎসমুদয়-দ্বারা পদাবরণ করেন। বিলাতে ও বহু-দেশে ছোট পদ প্রশস্ত, এবং চীন-দেশী-য়েরা সর্বমতান্তগর্হিতঃ এ বাক্যের প্রমাণ-সাধ-নাথে স্বাদিগকে সৌন্দ-পাদুকা ধারণ করাইয়া তাহাদের পদকে পাঁচ ছয় অঙ্গুলীর অধিক দীর্ঘ হইতে দেয় না।

শরীরের অপর অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ বিষয়েও এই প্রকার অনেক মত আছে, কিন্তু স্থানাভাব-প্রযুক্ত অধুনা তাহার আন্দোলনে কাস্ত হইতে হইল।

অনুরাধাপুরের ইতিহাস।

অনুরাধাপুর পূর্বকালে লক্ষাদ্বীপের রা-জধানী ছিল। বিজয়-রাজ মৎকালে লক্ষাদ্বীপ জয় করেন, তাহার কিয়ৎকাল পরে (বিক্রমাদিত্য সংবৎসরের ৮৪৪ বৎসর পূর্বে)

অনুরাধা নামে তদীয় জনৈক পার্শ্বদ কর্তৃক ঐ নগর স্থাপিত হয়। মহাবংশে লিখিত আছে, যে তাহা প্রথমতঃ কদম্বা-নদী-তীরস্থ একটি পল্লীগাম্যমাত্র ছিল। এক-শত-বর্ষ-পূর্বে তাহার কিছুই প্রসিদ্ধি ছিল না। তৎপর পাণ্ডুকভয় নামক এক ব্যক্তি-দ্বারা তাহার সমৃদ্ধি হইয়াছিল। বিক্রমাদিত্য অন্ধের ৩৮১ বৎসর পূর্বে তিনি ঐ স্থানে লঙ্কার রাজপাট স্থাপন করেন। তিনি অনুরাধাপুরকে ভাগ চতুষ্টয়ে বিভক্ত করিয়া প্রত্যেক-ভাগে একজন তত্ত্বাবধারক নিযুক্ত করিয়াছিলেন; তৎকালে চণ্ডাল জাতীয় ৫০০ ব্যক্তি পথপরিষ্কারক, ২০০০ প্রহরী, ১৫০ শববাহক, ও ১৫০ আশানরক্ষক নিযুক্ত ছিল; এই চণ্ডালেরা নগরের পশ্চিমোত্তর-দিগে এক পৃথক্ গুমে বাস করিত। অনুরাধাপুর ঐ সময়ে যে প্রকার উন্নতি প্রাপ্ত হইয়াছিল, তাহা এই বিবরণ-দ্বারা বিলক্ষণ প্রতীতি হইতেছে।

তিস্স-নামক রাজার রাজত্ব কালে এই নগরের সৌষ্ঠব সর্বতোভাবে বৃদ্ধি হয়; সংবৎ আরন্ধের ২৫১ বৎসর পূর্বে তিনি বুদ্ধদেবপ্রিয় পবিত্র বটবৃক্ষ, গঙ্গাতীরস্থ হইতে লঙ্কাদ্বীপে আনয়ন করিয়া অনুরাধাপুরের সমীপস্থ মহাবিহারে স্থাপিত করেন; তাহার প্রসঙ্গে অনুরাধাপুরের কিঞ্চিৎ বিবরণ বিবৃত আছে। নৈংহল-পুরা-বৃত্তবেত্তারা লেখেন, “যখন বঙ্গ সকল ছায়াবৃত্ত হইল, তখন মহারাজা (তিস্স) প্রণাম করিতে করিতে উত্তর দ্বার দিয়া সেই পরম শোভাকর নগরে প্রবিষ্ট হইলেন। তৎপর সমারোহ-পূর্বক দক্ষিণদ্বার দিয়া বহির্গত হইয়া মহাময়ো-দ্যানে প্রবেশ করিলেন; ও চারি জন বৌদ্ধ দ্বারা তাহার প্রতিষ্ঠা করিলেন; এবং তিনি ষোড়শ জন রাজকুমারের সহিত ঐ বটবৃক্ষের শাখা

যথাস্থানে নিহিত করিলেন।” এতদ্বারা বোধ হইতেছে যে তৎকালে মহাবিহার নগরের বহির্ভূত ছিল; কিন্তু উত্তর-কালে তাহা নগরের অন্তঃপাতি হয়।

বাস্তবিক, বিক্রমাদিত্যের ২৫০ বৎসর পূর্ব হইতে ৩৫০ বৎসর পর পর্য্যন্ত, অনুরাধাপুরের অবস্থা অতি উজ্জ্বল ছিল। তৎকালিক মহতী মহতী অট্টালিকার ভগ্নাবশেষ-সকল দেখিলে বিশ্বাস-নিত হইতে হয়। ঐ প্রাচীন নগরের প্রাচীর, যাহা ১১৬ সংবৎসরে গুণিত হয়, তাহার অবশিষ্ট চিহ্ন দেখিয়া নগরের বিস্তৃত আয়তন প্রতীত হইতে পারে। প্রাচীরের পরিমাণ চতুর্দিকে ৮ ক্রোশ; সুতরাং ১২৮ চতুর্দিক ক্রোশ পরিমিত ভূমি তাহার অন্তর্ভুক্ত ছিল।

মহাসেন নামক এক অহিরচিত্ত রাজার সময়ে এই নগরের সৌভাগ্য-ভঙ্গের উপক্রম হইল। তিনি বিক্রমাদিত্যের তিনশত বর্ষেরও পরে বর্তমান ছিলেন। প্রথমতঃ বৌদ্ধ ধর্মের বিরুদ্ধ মতানুগামী হইয়া তিনি অনেক বহৎ বহৎ অট্টালিকা ভগ্ন করেন; কিন্তু উত্তরকালে তাহার মত পরিবর্ত হইবাতে ভগ্ন অট্টালিকা-সকল পুনর্বার নিৰ্ম্মাণ করিতে সচেষ্ট হইয়াছিলেন। সংবৎ ষষ্ঠশতাব্দীতে ইহার সৌভাগ্যোন্নতির প্রতি আরও ব্যাঘাত জন্মিয়াছিল। এই সময়ে অনুরাধাপুরস্থ রাজবংশের সহিত মলয়বার লোকদের যুদ্ধ হইতে লাগিল; চতুর্বিংশতি-বর্ষ-পর্য্যন্ত যুদ্ধ শেষ হয় নাই; ইহার মধ্যে প্রস্তাবিত নগর কখন রাজবংশের অধীন, কখন বা আক্রমণকারীদের হস্তগত হইত। ইহাতে তাহা যে বিচ্ছিন্ন হইয়া যাইবে, তাহা কদাপি আশ্চর্য্য নহে। ৮২৫ সংবৎসরে রাজবংশেরা এক কালে অনুরাধাপুরকে পরিত্যাগ করেন। তদনন্তর

কীতে এক জন সিংহল-দেশীয় রাজা তাহার পুনরুদ্ধারার্থে চেষ্টা করিয়া কৃতকার্য হইরেন নাই।

অনুরোধাপুরে যে সকল পুরাতন অট্টালিকার ভগ্নাবশেষ পাতিত আছে, তাহা দেখিয়া লঙ্কা-দ্বীপের প্রাচীন উন্নতাবস্থা কেহই অস্বীকার করিতে পারেন না। থুফরময়া, লোবামহাপয়া, জৈত-বনরাময়া প্রভৃতি প্রকাণ্ড হর্ম্য-সকল পথিকের মন-অবশ্যই আকর্ষণ করে। বিক্রমাদিত্যের ২৭১ বৎসর-পূর্বে তিস্স নৃপতি থুফরময়া অট্টালিকা নির্মাণ করাইয়া ছিলেন; তথায় গৌতম দেবের কণ্ঠাস্থি প্রোথিত থাকিবার প্রবাদ আছে। তাহার নিকটে যে সফল চিত্রিত প্রস্তর-ময় স্তম্ভ ও বৃষ ও সিংহের মূর্তি দৃষ্ট হয়, তাহার সন্মুখা করা কেশকর। কয়েকটি বস্তু প্রকাশিত হইয়াছে; পারি বা লগুনের অতি প্রসারিত পথ ও তাহার তুল্য হয় কি না সন্দেহ। লোবামহাপয়া নামী বাড়িকা অতি বৃহৎ; তাহা দ্রুতগামিন নামক রাজাকর্তৃক সংবৎসরক্রমে ৯৪ বৎসর-পূর্বে গৃহীত হয়। এই বেশী এক শত চতুরস্র চতুর্ভুজ পার্শ্বমিত স্থানে স্থিত ছিল; ইহার উচ্চতা এক-শত-হস্ত; এবং ১২০০ প্রস্তরময় স্তম্ভ ইহার সুলাধার। অট্টালিকার মধ্যস্থলে এক হস্তিদন্ত-বিনির্মিত সিংহাসন, তাহার এক-ভাগে স্বর্ণ-রচিত সূর্যের ও অপর-ভাগে রৌপ্য-নির্মিত চন্দ্রের প্রতিমূর্তি, এবং উক্তভাগে মুক্তা-খচিত অনেক নক্ষত্র মূর্তি দ্বারা অপূর্ণ-শোভা সম্পাদিত ছিল। এই অট্টালিকা-বিষয়ে মহাবংশে যাহা লিখিত আছে, চীন দেশীয় বৌদ্ধ তীর্থযাত্রীদের বাক্য দ্বারা তাহা সপ্রমাণ হইয়াছে।

—

প্রশ্নোত্তরাষ্টক।

প্রশ্ন। আহ্লাদ কি? উত্তর। জীবনের মধু, অল্প-পানে তাহা স্বাদ্য ও আনন্দজনক হয়; কিন্তু বহু-পানে গাত্রদাহ উৎপন্ন করে।

২। সন্তোষ কি? সুখে দেহ-যাত্রার মহৌষধি; কিন্তু অনায়াসে প্রাপ্য বলিয়া লোকে ইহাকে সমাদর করে না।

৩। সূখ কি? প্রজাপতি-বিশেষ; পৃথিবী-রূপ-উদ্যানস্থ-সকলেই বালক-বৎ তাহার পশ্চাদ-ধাবমান হয়; কিন্তু তাহার চঞ্চলতা ও বহু-বিষয়-পুষ্পে ভ্রমণ-প্রিয়তা-প্রযুক্ত কেহই তাহাকে আয়ত্ত করিতে পারে না।

৪। ভাগ্য কি? অব্যবহিকারী রমণী, যে তাহার অত্যন্ত উপাসনাকারীকে পরিত্যাগ করিয়া তাহার গুণানভিভ্রের নিকট উপয়াচিকা হইয়া সহবাস করে।

৫। পরিহাস কি? মদ্য-বিশেষ; পানের ব্যয়ে তৎপান করিলে অত্যন্ত মনঃপ্রসাদকর ও হাস্য-জনক, নিজ-ব্যয়ে আনিত হইলে তিক্ত ও অসহ্য বোধ হয়।

৬। বিচার কি? মনুষ্যের দোষ গুণ নিকপনের তুলা যন্ত্র। ইহালোকে ধনী ও পরাক্রমীরা ইহার প্রকৃত ঢক চুরি করিয়া অনেক মৌকি চালাইয়া থাকে।

৭। উন্নতীক্সা কি? দুর্জর্য অশ্ব। সাবধানে তদারোহন করিলে ইষ্ট নিদ্রা হইতে পারে, কিন্তু পাড়িবার ভয় অনেক।

৮। আলস্য কি? টাকশাল-বিশেষ, তাহাতে দুর্য়জিয়া পরনিম্মাদি-রূপ অনেক টাকা মুদ্রিত হইয়া দেশ চলন হয়।

বিবিধার্থ-সঙ্গ্রহ,

ভাষ্যঃ

পুরাতত্ত্ব-ইতিহাস-প্রাচীনবিদ্যা-শিল্প-সাহিত্যাদি-দ্রোতক মাসিক পত্র।

৩ পত্র।

শকাব্দ ১৭৭৬, চৈত্র/৪।

[২৭ খণ্ড।



রোহিলাদিগের প্রতিমূর্তি।

রোহিলাদিগের ইতিহাস।

মোঃ গল-আজীর দিল্লীখিগতিদিগের
ভাষ্যদ্বারা তাহাদিগের অধীন
সুবাদারেরা সকলেই স্বাধীন-হই-
বার উপায় করিয়াছিলেন, এবং
যদিও অনেক ঐ প্রতিশ্রুতি নাটকিক-ধোরণায়

প্রচার করিতে সাহসাবৃত হন নাই, তথাপি কলতঃ
প্রায়ঃ কেহই দিল্লীখিগতিদিগের স্বার্থ বশীভূত
হিনেন না; বরং অনেকই আপনাদিগের কল-
তার আধিক্য-জ্ঞাপনার্থে পাদশাহদিগের আজ্ঞা
প্রকাশ্যভাবে অস্বীকার করিতেন, ও সাধারণসারে
তদ্বিপর্যয়ে অত্র ধরিতেও ত্রুটি করিতেন না। বক্তব্যঃ

সুবাদারদিগের রাজ্যবিস্তারই মোগল-রাজ্যের উৎসাদন হইবার এক প্রধান কারণ। রোহিলাদিগের ইতিহাস এবিষয়ের এক দৃষ্টান্ত স্থল।

উক্ত জাতীয়েরা আফগান বা পাঠান বংশ-জাত। ভারতবর্ষের বায়ুকোণস্থ হিন্দুকুশ-পর্বত-প্রভৃতি পর্বতবানী পাঠান-বংশই তাহাদের আ-কর। গজনন-ধিপতি মহম্মদ পাদশাহের লোকা-ন্তর-হওনের পর উক্ত পাঠান-বংশীয়েরা পুনঃ ২ ভারতবর্ষ আক্রমণ করিয়াছিল, এবং অবশেষে তৎজাতীয় শাহাবুদ্দিন নামা এক ব্যক্তি দিল্লীর রাজ্য-স্থানে আরোহণ করে। তৎপরে ক্রমা-বধে প্রায়ঃ চারি শত বৎসর কাল পাঠানেরা ভারতবর্ষে রাজ্য করিয়াছিল। ১৫৮২ সঃ বৎসরে মো-গল-জাতীয় বাবর শাহ পাঠানদিগের হস্তহইতে ভারতবর্ষ অপহরণ করেন। তদবধি দিল্লীরাজ্য মোগলদিগের হস্তগত হয়; কেবল মধ্যে একবার পাঠান-জাতীয় মোহাম্মদ-করিদ-শের শাহ হুমা-য়ুন পাদশাহের নিকটহইতে দিল্লীর রাজ্যমুকুট প্র-ত্যাপহরণ করিয়া লইয়াছিলেন, কিন্তু তাহা অল্প-কাল-মধ্যেই তাহার হস্তহইতে অপসৃত হয়। ঐ কাল অবধি পাঠানেরা ভারতবর্ষে সম্পূর্ণরূপে স্বা-ধীনতা লাভ করিতে পারে নাই। পরন্তু তাহারা নবদা প্রদেশের মধ্যে গণ্য ছিল, এবং ভারত-বর্ষের অনেক-স্থানে সুবাদারি বা ক্ষুদ্র ২ রাজ্য স্থাপন করিয়াছিল। ঐ সকলের মধ্যে সর্ব-শে-ষে রোহিলখণ্ড-রাজ্য স্থাপিত হয়। পূর্বে ঐ প্রদেশের নাম কুটাহের ছিল। তাহার স্থিতি অযোধ্যার পশ্চিম, গঙ্গানদীর পূর্ব এবং কুমাযুন পর্বতের দক্ষিণ। এই নীমাস্তর্গত ভূমি ত্রিকোণা-কার, এবং প্রচুর-শস্যশালিনী; তাছাতে মোরা-দাবাদ, বেরেলী, রামপুর, ঔল প্রভৃতি অনেক বৃহৎগর আছে।

মোগল সম্রাটদিগের উদ্ভদশায় যে সকল বিদেশীয় যবনেরা ধনলালনায় ভারতবর্ষে সমা-গত হয়, তন্মধ্যে অনেক কহি বা কহিল জা-তীয় পাঠান ছিল; কুটাহের প্রদেশে তাহাদের বাস হওয়াতে ক্রমশঃ ঐ প্রদেশের নাম পরিবর্ত হইয়া রোহিলখণ্ড-শব্দে প্রচারিত হয়। এই সকল কহি বা রোহিলা পাঠানদিগের মধ্যে শাহ-আ-লম্ এবং হোসেন খাঁ নামা দুই ভ্রাতা ১৭২২ সঃ-বৎসরে কুটাহের প্রদেশে আনিয়া বসতি করে। তাহারা সামান্য ব্যক্তি ছিল, ও সামান্য কর্মে দিনপাত করিত। হোসেনের তিন পুত্র, ডুগি খাঁ, নিয়ামত খাঁ, এবং সিলাবত খাঁ; তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ পুত্রই পুনিজ হইয়াছিল। শাহআলমের দুই পুত্র, দায়ুদ খাঁ এবং রহমত খাঁ। এই উভয়ের মধ্যে রহমত বাণিজ্য-ব্যবসায়ে নিযুক্ত হন; ও দায়ুদ কতকগুলি সমরপ্রিয় সহচর সঙ্গ্রহ করিয়া দিল্লী-ধিপতির আদায়ের (উজিরের) সৈন্য-মধ্যে পরিগণিত হইয়া মহারাষ্ট্রীয়দিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ যাত্রা করেন, এবং ঐ যুদ্ধে আপন বীর্য ও সমর-কুশলতার অনেক উৎকৃষ্ট প্রমাণ প্রদর্শন করেন, ও তৎপূরকার-স্বরূপ উজিরের নিকটহইতে বুদা-উন্ প্রদেশটি প্রাপ্ত হন। তদনন্তর তিনি কুমাযুন প্রদেশীয় রাজার সেনাপতি-পদে বৃত্ত ব্যক্তি প্রচুর-সম্পত্তি সঞ্চয় করিয়াছিলেন। তাহার দুই পুত্র, মোহাম্মদ, এবং আলীমোহাম্মদ। তন্মধ্যে দা-য়ুদ কনিষ্ঠকে অত্যন্ত প্রিয় মানিতেন, ও তাহাকে যুদ্ধ-বিগ্ৰহাদি-ব্যাপারে উত্তম-শিক্ষা দিয়াছি-লেন। তাহার মৃত্যুর পর আলীমোহাম্মদ পিতৃ-দৃষ্টান্তানুসারে স্বজন-সমভিব্যাহারে যুদ্ধ-যাত্রায় প্রবৃত্ত হন।

তৎকালে আজমতউল্লা খাঁ নামা এক ব্যক্তি মোরাদাবাদ-প্রদেশের কৌজদারী-পদে অভি-

বিক্রী ছিল; সে আলীমোহাম্মদকে আপন-সৈন্য-মধ্যে নিযুক্ত করিয়া নিজাধীনস্থ কোন প্রদেশের কর সম্বাহ করিতে তাহাকে প্রেরণ করিয়াছিল, এবং তাহার কর্ম-কুশলতায় সন্তুষ্ট হইয়া কিয়দ্দিন-পরে দিল্লীর পাদশাহের নিকটহইতে কোন পরগণার তহশীলদারী-কর্মের এক সনন্দ-পত্র আনাইয়া তাহাকে দেয়। এই ঘটনার অল্প দিনানন্তর আজমউল্লা খাঁ কর্মচ্যুত হয়; ইত্যবকাশে আলীমোহাম্মদ রাজকর-প্রদানে বিরত হইয়া সেই অর্থে স্বজাতীয়-সৈন্য-সামন্ত-সমূহে প্রবৃত্ত হইয়াছিল; মধ্যে পাদশাহের সভায় প্রধান ২ কর্মচারিদিগের মুখে উৎকোচ-মধুদানেও ভ্রুটি করে নাই; ফলতঃ দিল্লীস্থর তৎকালে এমনত নির্বীৰ্য্য হইয়াছিলেন, এবং তাহার সভানদেরাও এতাদৃশ দুষ্কিয়াবিত হইয়াছিল, যে রাজাবিদ্রোহিরাও উৎকোচসাহায্যে অনায়াসে নিষ্কৃতি পাইত। আলীমোহাম্মদ এ অবস্থা অজ্ঞাত ছিল না; বরং তদুপরি নিভর করিয়া সে দিল্লীধিপতির “মির বকসি,” অর্থাৎ সৈন্যদিগের বেতনদাতা ওমদউলমুল্ক নামা জনৈকের প্রতিনিধির সহিত যুদ্ধ করিয়া তাহার সমস্ত ভূমি সম্পত্তি ও কামান-প্রভৃতি যুদ্ধ-সজ্জা অপহরণ করিয়া লইয়াছিল। ওমদউলমুল্ক এই বার্তা পাদশাহের কণগোচর করিয়া বিচার প্রার্থনার ভ্রুটি করে নাই, কিন্তু প্রধান মন্ত্রী কমকদ্দীন আলীমোহাম্মদের পক্ষ হইয়া তাহার সমস্ত চেষ্টা ব্যর্থ করিয়াছিল। কিয়ৎকাল পরে, কারা প্রদেশের সৈয়দউদ্দীন নামা এক জন রাজবিদ্রোহী জমিদারের প্রাণ-বিনাশ করাতে অপহৃত সমস্ত প্রদেশের জায়গিরি-সনন্দ-পত্র ও সম্মানসূচক পুরস্কার তিনি আলীর নামে প্রদান করান। রাজবিদ্রোহির এতাদৃশ পুরস্কার দৃষ্টে সকলেই

চমৎকৃত হইল; এবং পাঠান মাত্রেই এ উৎসাহ-পূর্ণ-সেনানায়কের অধীনে যুদ্ধ করিতে আগ্রহা-ব্বিত হইল। আলীমোহাম্মদও তদ্বিষয়ে নিকদ্যম ছিল না। সে স্বজাতীয়দিগকে অধিকৃত-ভূমি-সকল বিভাগ করিয়া দিয়া ও অর্থাদি-প্রদান-প্রলোভনে আপন-বসে আনিতে কোনমতে ভ্রুটি করিলেক না।

এই সময়ে অপর এক ঘটনা হয়, তাহাতে তাহার সমগ্ৰরূপে সৌভাগ্য-বৃদ্ধি হইয়াছিল; তদ্বিশেষ এই, মোরাদাবাদ-প্রদেশের কিয়দংশ রাজমন্ত্রির নিজ-বিষয়ের মধ্যে গণ্য ছিল; তাহার কর-সম্বাহ-করণার্থে তিনি হীরানন্দ নামা জনৈককে কতকগুলি সেনা-সমভিব্যাহারে প্রেরণ করিয়াছিলেন। সে ব্যক্তি মোরাদাবাদে আনিবামাত্র আলীমোহাম্মদের সহিত আপন প্রভুর অধিকারের সীমা বিষয়ক বিবাদ উপস্থিত করিয়া যুদ্ধে পরাস্ত ও গুপ্তহস্তার হস্তে হত-প্রাণ হয়। প্রধান মন্ত্রী কমকদ্দীন এই বার্তা শুনিয়া মহাবল-পরাক্রান্ত-সেনা-সমভিব্যাহারে আপন পুত্র মীর-মল্লকে পাঠাইয়াছিলেন; কিন্তু সুচতুর আলীমোহাম্মদ তাহার পুত্রের সহিত আপন কন্যার বিবাহ দিয়া অনায়াসে আপদহইতে মুক্ত হইয়াছিল; অধিকন্তু রাজমন্ত্রির সহিত বৈবাহিক-সম্বন্ধ সংস্থাপন করিয়া আপন-কমতা সম্যক বৃদ্ধিমতি করিলেক।

এই প্রকারে মোগলদিগের হস্তহইতে সমস্ত রোহিলখণ্ড-দেশ অর্জন করিয়া আলীমোহাম্মদ স্বপ্রতিবাসী কুমায়ুন-দেশাধিপতির বিকক্ষে সমুদায় অস্ত্রধারণ করেন। ঐ রাজা অতি নির্বীৰ্য্য ও শাস্ত-স্বভাব ছিলেন; দুর্দান্ত রোহিলাদিগের আক্রমণে অত্যন্ত ভীত হইয়া স্বদেশ-পরিত্যাগ-পূর্বক পলায়ন-পর হইলেন। তাহার সেনাপতিরা সা-ধ্যানুসারে সমস্ত-সজ্জা করিয়াছিল বটে, কিন্তু

রোহিলাদিগকে দমন করিতে অক্ষম হইয়া অবশেষে আপন প্রভুর দৃষ্টান্তানুগামী হইল। আলীমোহাম্মদ অবোধে কুমায়ুন-প্রদেশ-লুঠন-পূর্বক প্রচুর সম্পত্তি নষ্ট করত স্বরাজ্যে প্রত্যাগমন-সময়ে কুমায়ুনাধিপতির সহিত সন্ধি করিয়া বার্ষিক তিন লক্ষ টাকা কর নিষ্পন্ন করিয়া আইসেন।

অতঃপর কিয়দ্দিনের নিমিত্ত আলীর এক ভয়ানক বিপদ ঘটয়াছিল। অযোধ্যার নবাব সফদর-জঙ্গ রোহিলখণ্ডের নিকটস্থ অরণ্যস্থানে ক্রীড়াশাল-কাণ্ড আনয়নের নিমিত্ত কএক জন লোক পাঠাইয়াছিলেন; তাহারা প্রভুর আজ্ঞা প্রতিপালনার্থে অরণ্যে আসিবামাত্র আলীমোহাম্মদের সহিত তুমুল বিবাদ উপস্থিত হইয়া সর্বত্র হত হয়। অযোধ্যাধিপতি এই অপমানের অত্যন্ত কষ্ট হইয়া তৎক্ষণাৎ পাদশাহের আশ্রয় প্রার্থনা করিলেন। এই সময়ে আলী আপন বীৰ্য্যমতে মত্ত হইয়া কোশলচেষ্টার ত্রুটি করিতে, দিল্লীর পাদশাহ সৈন্যে আসিয়া তাঁহাকে পরাস্ত ও বন্দী করিয়া আপন রাজপাটে লইয়া যান।

আলী দিল্লী-নগরে কিয়দ্দিন বাস করিতে ২ একদা তাঁহার অনুচরবর্গ কএক সহস্র রোহিলা জাতীয় ব্যক্তি রাজদ্বারে আসিয়া আলীমোহাম্মদের মৃত্তির নিমিত্ত অত্যন্ত গোলযোগ উপস্থিত করিলেক; তৎকালে পাদশাহের সৈন্য-সকল বিদেশে প্রেরিত হইয়াছিল; বিশেষতঃ কাবুলাধিপতি আহমদশাহ আব্দালী ভাতরবর্ষ আক্রমণ করিতে আসিবেন, এই জনরব হওয়াতে পাদশাহের সৈন্যের প্রায়ঃ অনেকেই পঞ্জাবদেশে উপস্থিত ছিল; কেহই দিল্লী-নগরে বর্তমান ছিল না; অতএব বহুসংখ্যক সমরপ্রিয় রোহিলাদিগকে রাজদ্বারে দেখিয়া অমাত্যবর্গ সকলেই আ-

গুহাতিশয়ে আলীমোহাম্মদকে মুক্ত করিয়া দিতে পাদশাহকে পরামর্শ দিতে লাগিলেন। রাজাও বর্তমান শঙ্কটস্থিতে মৃত্তির কোন সুভদ্র উপায় না পাওয়া তাহাতে সন্তুষ্ট হইতে বাধ্য হইলেন; কিন্তু রাজবিদ্রোহী আলীমোহাম্মদকে পুনরায় রোহিলখণ্ডে না পাঠাইয়া সরহিন্দ-দেশের কর সমুদ্বাহার্থে প্রেরণ করিলেন।

আলী সরহিন্দ-দেশে অতি অল্প দিন মাত্র ছিলেন। তদ্দেশে তাঁহার যাত্রা করিবার সময়েই আহমদশাহ-আব্দালী ভারতবর্ষে আগমন করেন; ও তদ্বিকক্ষে সমরসজ্জায় রাজমন্ত্রী ও সৈন্য নামন্ত সকলের ব্যগুতা থাকাতে তিনি অনায়াসে সরহিন্দের সমস্ত কর সমুদ্বাহ করত তৎসহ স্বদেশে প্রস্থান করিতে সক্ষম হইলেন। অপর এ অর্থে তিনি অনেক সৈন্য ও যুদ্ধসজ্জা সমুদ্বাহ করিয়া তৎসাহায্যে রোহিলখণ্ডের নিকটস্থ সকল তুর্ক-ধিকারিদিগের সম্পত্তি অপহরণ করিয়া উৎকৃষ্ট ধনাঢ্য হইয়া উঠিলেন।

দিল্ল্যাধিপতি মোহাম্মদ-শাহের মন্ত্রী কমর উদ্দীন আহমদশাহ-আব্দালীর সহিত যুদ্ধে নিহত হইয়াছিলেন, ও তৎশোকে মোহাম্মদ শাহও ত্বরায় পরলোক যাত্রা করেন। এই অবকাশে আলীমোহাম্মদ নির্বিঘ্নে রোহিলখণ্ডে পুনঃস্থাপিত হইয়া প্রতিবাসী হিন্দু-রাজন্যবর্গকে দেশচ্যুত করত তাহাদিগের অধিকার আপন সহচরদিগকে প্রদান করিলেন; প্রজাপালনের ও কর-সমুদ্বাহের বিহিত নিয়ম নিষ্পন্ন করিলেন; অমাত্য-বন্ধু-বান্ধবদিগের মঙ্গলার্থে যথা-বিহিত নিষ্কর ভূমি ও বার্ষিক কিছু ২ অবধারিত করিয়া দিলেন; কলতঃ সর্ব-প্রকারে আপন কমতাবৃদ্ধির চেষ্টায় নিযুক্ত ছিলেন। অপর আপনার সোকাবুদ-গমনের পর পাছে

অপত্যেরা পৈত্রিক স্বত্ত্ব লইয়া বিবাদ বিসংবাদ করে এ নিমিত্ত তিনি আপন পিতৃব্য রহমৎ খাঁকে পুত্রদিগের “হাকিজ” অর্থাৎ রক্ষক, এবং পিতৃব্যপুত্র দুগুণ্যাকে সেনাধ্যক্ষ পদে নিযুক্ত করিলেন, ও অন্যান্য প্রধান স্বজা-
তীয় ব্যক্তিবর্গকে যথাযোগ্য রাজকাৰ্য্যে নি-
যুক্ত করিয়া দিলেন। এই সকল ও এবম্পকার
অন্যান্য অনেক সন্নিয়ম সংস্থাপনে অল্প দিন-
মধ্যে রোহিলখণ্ড অতি মান্য ও গৌর-
বান্বিত হইয়া উঠিল; এবং রোহিলাদিগের
নাম ভারতবর্ষের সর্বত্রে অধ্ব্য হইল; সকলে
তন্মায় শ্রবণমাত্রেই কম্পিত কলেবর হইত। কিন্তু
এই প্রকৃষ্ট রাজ্য সংস্থান করত আলী বহুকাল
তাহা সম্ভোগ করিতে পারেন নাই। ১৮০৫ স-
ংবৎসরে তাহার মৃত্যু হয়। তৎকালে তাহার
ছয় পুত্র বর্তমান ছিল। তাহারা সকলেই অপৌ-
গণ্ড, অতএব হাকিজ রহমৎ খাঁ স্বয়ং বা-
লকদিগের নামে রাজকাৰ্য্য সম্পাদন করিতে
লাগিলেন। তৎকাল্যেও তিনি বিশেষ পারদর্শী
ছিলেন; কিন্তু কলহপ্রিয় রোহিলারা তাহার
কর্তৃত্বে সন্তুষ্ট না হইয়া সর্বদা বিবাদ বিসংবাদ
উপস্থিত করিত; এই প্রযুক্ত ক্রিয়াকাল পরে
তিনি রোহিলখণ্ড-রাজ্যের প্রধান অংশ আ-
পন অধীনে রাখিয়া অবশিষ্ট ভ্রাতৃপুত্রদিগকে
বিভাগ করিয়া দিলেন; পরন্তু তাহাতেও বি-
বাদের শেষ হয় নাই; মধ্যে ২ গৃহ বিচ্ছেদ ও
পরস্পর যুদ্ধও পুনঃ ২ ঘটিল। অধিকন্তু অযো-
ধ্যার নবাব সুজাউদৌলা ও মহারাষ্ট্রীয় রাজা-
রাও তাহাদিগের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিতে
ভ্রুটি করেন নাই; কিন্তু হাকিজ রহমতের সময়
তৈমূর্গে সকলেই পরাস্তম্যান ছিলেন।

একদা মহারাষ্ট্রীয়দিগের দমনার্থে হাকিজ রহ-

মৎ সুজাউদৌলাকে ৪০ লক্ষ টাকা পারিতো-
ষিক দিতে স্বীকৃত হইয়া তাহার সাহায্য লই-
য়াছিলেন; কিন্তু পরে অভীষ্ট সিদ্ধ হইলে আপন
পুত্র-প্রতি রক্ষায় অবহেলা করেন। সুজাউদৌলা
এই প্রকারে বঞ্চিত হওয়াতে অত্যন্ত কষ্ট হই-
য়াছিলেন, কিন্তু স্বয়ং রোহিলাদিগের বিরুদ্ধে অস্ত্র
ধারণ করিতে ক্ষমতাভাব জানিয়া স্তব্ধ থাকেন।
পরন্তু সে ঘটনা তাহার মনহইতে বিস্তৃত হয়
নাই; ১৮২৮ সংবৎসরে ইংরাজদিগের সহিত
তাহার এক সন্ধি হয়; সুজা ইত্যবকাশে ইং-
রাজদিগকে ৪০ লক্ষ টাকা পুরস্কার ও যে
পর্যন্ত যুদ্ধ উপস্থিত থাকিবেক তৎকাল পর্যন্ত
মাসিক ২৥ লক্ষ টাকা দিতে স্বীকৃত হইয়া রো-
হিলাদিগের দমনার্থ সাহায্য প্রার্থনা করিলেন।
তৎকালে ইংরাজেরা ধন লোভে অত্যন্ত মুগ্ধ
ছিল অতএব অনায়াসে কএক দল সৈন্য দিয়া
সাহায্য করিতে প্রবৃত্ত হইল।

এই সন্ধ্যানুসারে সংবৎ ১৮৩০ ইংরাজ ও
অযোধ্যার সৈন্য মহাসমারোহে রোহিলখণ্ডে
যাত্রা করিল; হাকিজ রহমৎও তাহাদিগের বি-
রুদ্ধে সাধ্যানুসারে সৈন্য-সামন্ত প্রস্তুত করিয়া
কুটারনগরে তাহাদিগের প্রতীক্ষা করিতে লাগি-
লেন। অবশেষে ২০ মে আপ্রেল দিবসে উভয় সৈ-
ন্যের সাক্ষাৎ হইল; এবং উভয়েই সমর সাধনে
ভ্রুটি করিলেক না, কিন্তু দৈবাৎ হাকিজ গুলির
আঘাতে নিপতিত হইলেন; এবং তদৃষ্টে তা-
হার সৈন্যদল হতাশ হইয়া পলায়নপর হইল।

আলীমোহম্মদের তৃতীয় পুত্র কৈফজুলা খাঁ এই
যুদ্ধে উপস্থিত ছিলেন, এবং সাধ্যানুসারে শত্রু
সংহারে ভ্রুটি করেন নাই; কিন্তু হাকিজের পতনে
সৈন্যদিগকে একত্র রাখিতে অশক্ত হইয়া অব-
শেষে পলায়ন করত পরিবার ও সম্পত্তি লইয়া

কুম্ভাউন পর্বতোপরি লালডং নামক নগরের দুর্গে অবস্থান করিলেন। যে সকল রোহিলারা বদে-শের স্বাধীনতা রক্ষার আশা রাখিত, তাহা-রাও সকলে ঐ স্থানে আসিয়া প্রায় ৫০,০০০ ব্যক্তি একত্র হইল।

এদিকে মিলিত ইংরাজ ও অযোধ্যার সৈ-ন্যগণ অত্যন্ত নির্দয়তা পূর্বক রোহিলাদিগকে রোহিলখণ্ডহইতে উৎসন্ন করত লালডং আক্র-মণ করিলেক, ও তথায় উভয় শত্রু প্রায় দুই মাস কাল পরস্পর সম্মুখস্থ থাকে। পর্যাব-সানে ফৈজুল্লার অবশিষ্ট নগদ টাকা ও মণি মুক্তাদির অর্দ্ধেক লইয়া অযোধ্যার নবাব রামপুর প্রদেশের নবাবী পদ ও দ্বাদশ লক্ষ টাকা বার্ষিক আয়োপযুক্ত ভূমি প্রদানপূর্বক তাহার সহিত সন্ধি করেন; কিন্তু তাহার সম-ভবাকারি প্রায় বিংশতি সহস্র রোহিলাকে পরিবারে রোহিলখণ্ড হইতে দূরী করণ করেন। দবাধি ভারতবর্ষে রোহিলাদিগের উৎসন্ন হয়, বং আলোমোহম্মদ কর্তৃক স্থাপিত রাজ্যের কেবারে লোপ হয়। রামপুর প্রদেশে ফৈজুল্লার শাসন জনৈক নবাব অদ্যাপি বর্তমান আছেন, কিন্তু তাহার বৈশিষ্ট্যাদি কিছু মাত্র নাই।

উড়িষ্যার রাজাবলী।

গত মাসিক বিবিধার্থ-সমুহে উৎকল বা ওড়ুদেশের নামা, সংস্থান, গুণা-গুণ, প্রভৃতির বিবরণ করা গিয়াছে, কণে তদ্রূপের রাজ্যশাসনাদি-বিষয়ক ইতি-সের বিশেষ লেখা যাইতেছে।

উৎকলের ইতিহাস লেখকেরা কহেন কলিমু-র প্রারম্ভাবধি বিক্রমাদিত্যের রাজ্যাবসান

পর্যন্ত ভারতবর্ষে ক্রমাধ্বয়ে ১৩ জন রাজা রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন। তাহাদের নামোল্লেখ করা এ-স্থলে অপ্রস্তুতাভিধান হইলেও পাঠকগণের পরি-তৃষ্টির জন্য উল্লিখিত করিতে হইল। যথা,

যুধিষ্ঠির দেব,	১২	বৎসর
পারিক্শীৎ দেব,	৭৫৭	..
জনমেজয় দেব,	৫১৬	..
সম্বর-বা-শঙ্কর দেব,	৪১০	..
গৌতম দেব,	৩৭৩	..
মহীন্দ্র দেব,	২১৫	..
অস্তি দেব,	১৩৪	..
সেবক-বা অশোক দেব,	১৫০	..
বজ্রনাথ,	১০৭	..
শরশঙ্খ,	১১৫	..
হংস,	১২২	..
ভোজ,	১২৭	..
বিক্রমাদিত্য,	১৩৫	..

সমুদায় রাজত্ব কাল সমুখ্য .. ৩১৭৩ বৎসর।

রাজচরিত্র নামক উৎকল গুপ্তের মতে এই রাজবর্গের শেষোক্ত বিক্রমাদিত্য লোকান্তর গমন কালে এক পুত্র রাখিয়া যান। তাহার নাম কর্ম-জিৎ বা ক্রমাদিত্য। ইনি কিয়ৎকাল উড়িষ্যাদেশ শাসন করত, ক্রীমান পুরুষোত্তম জগন্নাথ দেবের উপাসক হইয়া ৫৬ শকে পরলোক যাত্রা করেন। তদনন্তর বটকেশরী, ত্রিভুবন দেব, নির্মল দেব, ভীম দেব নামক চারি জন রাজা অননুক্রমে রা-জত্ব করিয়াছিলেন। ইহাদের রাজ্য শাসন কালে যবনেরা আসিয়া আক্রমণ করিয়াছিল; একারণ ইহাদের নাম এখানে উল্লেখ করিতে হইল, অশ-রাধরের নাম প্রয়োজনানুসারে প্রযুক্ত ব্যক্ত করণে অনাবশ্যক। এই উড়ুরাজাবলির অন্তিম রাজার

নাম শোভন দেব। তিনি ৩১৮ সংবৎসরে উড়ু রাজ সিংহাসন অধিকার করেন। এই ব্যক্তি কোন বংশোদ্ভব কে ছিলেন, তাহার কিছুই স্থির্য নাই। কিন্তুদন্তী আছে তাঁহার রাজ্যকালে যবনে-রা ওড়ুদেশ আক্রমণ করিয়াছিল। তদ্বিশেষ এই রক্তবাহ নামক এক জন উদাসীন বা যবন উৎ-কলদেশাক্রমণের অভিসন্ধিতে বহুসংখ্যক-সেনা সমুদ্র-পূর্বক অগণনীয় হস্ত্যশ্ব সমভিব্যাহারে লইয়া অর্ণবখানে আরোহণ করাইয়া জগন্নাথ দে-বের ক্ষেত্রের কিয়দূর অন্তরে সমুদ্রতট-সমীপবর্তি-স্থানে নদ্র করিয়া অবকাশ প্রতীক্ষা করিতে লা-গিল। এই সকল হাতি ঘোড়ার বিষ্টা ও তৃণাদি ভূরি ২ প্রবাহিত হইয়া তটাগত হইতে দর্শন করিবামাত্র কতিপয় নগর নিবাসি লোক তৎ-ক্ষণাৎ তত্রস্থ নরপতি সন্নিধানে অনিয়ত কালে উপস্থান পূর্বক সন্নিধানে এই সমাবেদন করিল; “মহারাজ, অনুমান হয়, আপনার রাজ্য আক্র-মণ করণাভিলাষে কোন বিপক্ষ সৈন্যসামন্ত নিকটস্থ হইয়াছে, সন্দেহ নাই”। এই দূর্বাস্তা কণপথগামিনী হইবামাত্র ভূপাল অতিমাত্র ভীত হইয়া শ্রীমন্দিরহইতে দেবাদিদেব শ্রীমজ্জগন্নাথ দেবের শ্রীমূর্তি নানাবিধ বহুমূল্য স্বর্ণত্বাল-কার ও তাম্র পিত্তলময় পূজোপযোগি পাত্রাদি সহিত এক বস্ত্রাবৃত শকটে আরোপণ করাইয়া তৎসমভিব্যাহারে শোণপুর-গোপলী নামক নগ-রে প্রচ্ছন্ন বেশে প্রস্থান করিলেন। এই স্থান তাঁহার রাজ্যের পশ্চিম সীমান্ত। এদিকে এই যবন তটস্থ হইয়া এবং রাজাকে দেখিতে না পাইয়া সমন্দির-নগর লুণ্ঠন করত তথায় মহা উপদ্রব উপস্থিত করিল। আক্রামকগণের অত্যাচার শ্রবণ করিয়া রাজা সেই শ্রীমূর্তি মূর্তিকা মধ্যে প্রো-থিত করিয়া তদুপরি এক বটবৃক্ষ রোপণ করিয়া

রাখিলেন, এবং স্বয়ং দূরবর্তি নিবিড় অরণ্য-মধ্যে পলায়ন করিয়া গেলেন।

যবন দল তত্তাবতের কিছুমাত্র অনুসন্ধান না পাইয়া তত্রস্থ প্রজাবর্গকে জিজ্ঞাসিবাতে সমুদ্র তীরবাসী কতিপয় ইতর জাতীয় লোক, যে পথ দিয়া গেলে তাঁহার উদ্দেশ্য পাওয়া যায় তাহা জানাইয়া দিল। রক্তবাহ এতাদৃশ গোপনের অপ্রকাশে সমুদ্রের প্রুতি নিতান্ত রাগান্বিত হইয়া ভয় প্রদর্শন জন্য নিজ সৈন্য সামন্তকে ইহার জল তাড়না করিতে আজ্ঞা প্রদান করিল। সমুদ্র এতাদৃশ ঘোরতর যবনাক্রমণ ব্যাপার নয়নগো-চর করিয়া তৎস্থানহইতে প্রায় এক ক্রোশ দূরে পলায়ন করিল, অবোধ যবনেরাও ক্রোধভরে তাহার প্রুতি দ্রুতবেগে ধাবমান হইতে লাগিল। অনন্তর উত্তালতরঙ্গমালাসঙ্কুল মহাঘোর গভীর নিনাদ ভয়ানক পয়োরশি প্রবাহবৃহৎ-সমভি-ব্যাহারে পুনর্বার প্রুতাবৃত্ত হইলে তাহার কল্লল গুলে সেই মহতী সেনার অধিকাংশ পতিত হইল, এবং মহাবিস্তৃত দেশ সমুদায় এক কালে জলপ্লাবিত হইয়া গেল। বন্য খুর্দার বরোদৈ পর্বত পর্য্যন্ত অগ্নিস্র হইয়া স্ববাহিত বালুকায় তত্তাবৎস্থান বালুকাময় করিয়া গেল। এই সম-য়েই সামুদ্রিক জলের পরিষ্কৃত ভাগে চিলকা-হ্রদের সৃষ্টি হয়। এখানে রাজা অনতিবিলম্বেই জঙ্গল মধ্যে প্রাণ হারাইলেন। অনন্তর তাহার পুত্র ইন্দুদেব রাজসিংহাসনাধিকার হইলে আ-ক্রমকেরা তাহার প্রাণ সংহার করিয়া কেলিল। তদবধি ক্রমাগত ১৪৬ বৎসর পর্য্যন্ত যবন বংশ ওড়ু রাজ্য শাসন করে। পরে ৩৯৬ শকাব্দে এই শাসনের পর্য্যবসান হয়।

এই গল্প পাঠে, বোধ হয় চোর মণ্ডল বা বিংলদীপহইতে আগত কোন অসভ্য শত্রু-

সম্বন্ধে ইহা কল্পিত হইয়া থাকিবেক; কারণ শোভন দেবের রাজ্যকালে সমুদ্র দিয়া পশ্চিমাঞ্চলস্থ যবন জীবিত কোন সম্ভাবনা ছিল না।

এক্ষণে আমরা তত্রস্থ বর্তমান কেশরী বংশের বিবরণ করিতে প্রবৃত্ত হইলাম। ৫২২ সংবৎসরে ঐ বংশের সিংহাননাধিরোহণ-পূর্বক রাজ্য-শাসনের প্রারম্ভ হয়। এই সময়াবধি তথাকার ইতিহাস আমরা যথার্থ বলিয়া গণ্য করিতে পারি, তৎপূর্বের রাজবংশাবলির ইতিহাস অস্থির। সে যাহা হউক, অভিনব রাজ বংশের আদিপুরুষের নাম যযাতি কেশরী। তিনি অতিশয় যুদ্ধবিদ্যা-বিশারদ ও নিরতিশয় সাহসিক ছিলেন, কিন্তু তিনি কে বা কোন স্থান হইতে আসিয়াছিলেন, তাহার কিছুমাত্র আশ্রয়ের জ্ঞানভূমিতে সমাগত হয় নাই। তিনি যবন হস্তহইতে ঐ রাজ্য মুক্ত করিয়া স্বাধীন করেন, ও যবনেরা তথাহইতে নিজ দেশে পলায়ন করে। যযাতি কেশরী যাজপুর নগরে আপন রাজধানী সংস্থাপন ও তথায় নোর নামে প্রসিদ্ধ অতি রমণীয় চতুর্দারবিশিষ্ট এক প্রাসাদ কিম্বা দুর্গবৎ সুরক্ষিত স্থান নির্মাণ করিয়াছিলেন। তাহারি রাজ্যশাসন কালে শ্রীমান্ জগন্নাথ দেবের শ্রীমূর্তির পুনরুদ্ধার ও তৎপূজার পুনঃ সংস্থাপন হয়। গম্প আছে, মনে ২ কোন অলৌকিক ভাব উদ্ভূত হইলে রাজা যযাতি কেশরী স্বয়ং পুরুষোত্তমক্ষেত্রে গমন পূর্বক তৎস্থান নিবাসি ব্রাহ্মণদিগের প্রমুখাৎ সার্ক শত বৎসরান্তরিত তৎকাল প্রচলিত পুরুষ পরম্পরাগত জগন্নাথ দেবের শ্রীমূর্তির অদর্শন ব্যাপার প্রবাদ শ্রবণগোচর করিয়া শোণপুর-গোপাল্লির গহন বন দর্শন করিতে মনস্থ করিলেন। রক্ত বাহুর আক্রমণাবধি এতাবৎ কাল পর্য্যন্ত ঐ স্থানের কোন প্রদেশের মৃত্তিকা মধ্যে ঐ শ্রীমূর্তি গুপ্ত

রক্ষিত ছিল, তাহা কাহারো নেত্রপথে পতিত হয় নাই। রাজা যযাতি কেশরী অদ্ভুতরূপে সেই বনোদ্দেশে উপস্থিত হইয়া ইতস্ততঃ অন্বেষণ করিতে ২ যে স্থলে শ্রীমূর্তি মৃত্তিকাগত হইয়া সুরক্ষিতা ছিলেন, সেই স্থল দেখিতে পাইলেন। দৃষ্টিমাত্র তিনি সেই বট বৃক্ষ ক্ষেদন করিয়া ফেলিলেন; এবং তন্মূলস্থল খনন করিতে ২ এক পাষাণময় পাত্রে অন্যান্য মূর্তির সহিত শ্রীমজ্জগন্নাথদেবের শ্রীমূর্তি দেখিতে পাইলেন, কিন্তু কালসহকারে তাহার অবয়ব সকল চূর্ণপ্রায় হইয়াছিল। সমনন্তর রাজা যযাতি কেশরী সেই দেবের সেবক বা পরিচারক পূজক ব্রাহ্মণদিগের বংশের অনুসন্ধানের উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। যবনদিগের আক্রমণকালীন পুরীহইতে নানা স্থানে যাহারা পলায়ন করিয়াছিল, রত্নপুর নামক দেশে তাহাদের বংশীয় অনেককে দেখা গিয়াছিল। মহাত্মা রাজা সেই সকল পূজক বংশের সহিত কি রূপে পূর্ববৎ সমারোহে জগন্নাথ দেবের পূজা কার্য সমাধা হইতে পারে, তাহা বিবেচনা করিয়া আর একটি অভিনব শ্রীমূর্তি নির্মাণ করা যুক্তি সিদ্ধ বোধে তাহাদিগকে আদেশ করিলে, তাহারা নিবিড়ারণ্য মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া প্রতিমা নির্মাণার্থ শাক্তোক্ত গুণশালি দাক্ষ অন্বেষণ করিতে লাগিল। পরে তাহা প্রাপ্ত হইয়া রাজা যযাতি কেশরীর নিকটে উপনীত করিল। রাজাও ধর্ম্মানুগত ব্যগুতা সহকারে সূচাক পরিচ্ছদে সেই সমানীত দাক্ষ-খণ্ড ও পুরাতন জীর্ণ প্রতিমাবয়ব সকল পরিচ্ছন্ন ও নানালঙ্কারে সমলঙ্কৃত করিয়া মন্দিরমারোহে পুরী প্রবেশ করাইলেন। তাহার আদেশে পুরাতন মন্দিরের অনুকূপ অবিকল আর একটি মূর্তন মন্দির নির্মিত হইল। তৎকালে পুরাতন মন্দিরটি

সাগরোর্ষি-সমানীত বালুকাসমূহে পরিপূরিত ও আচ্ছন্ন-প্রায় ছিল। পরে অনূক্রমে চারিটি মূর্তি নির্মিত হইয়া ঐ বর্তমান রাজশাসনের ত্রয়োদশ বৎসরে পুনর্বার সিংহাসনে সমারোপিত হয়। তৎকালে উপস্থিত দেশদেশান্তরীয় লোকের জয় শঙ্ক নমঃশঙ্কোচ্চারণ পূর্বক সমারোহের আর ইয়ত্তা ছিল না।

জগন্নাথ দেবের সেবার জন্য রাজা যযাতি-কেশরী অনেকানেক সেবক ও পূজক নিযুক্ত করিয়া তাহাদের হস্তে ত্রীমন্দিরের নিত্য নৈমিত্তিক ব্যয়োগযুক্ত বৃত্তি নিধানার্থ পুরীর চতুর্দিকস্থ যাবতীয় গামাদি জগন্নাথ-দেবের দেবত্ব পুরস্কারে নিষ্কর ও শাসনপত্রাক্রম করিয়া সমপণ করিলেন। এতাদৃশ চিরস্মরণীয় সময়ে আপামর সাধারণ সকলেই রাজাকে “দ্বিতীয়-ইন্দ্রদুম্ন” উপাধি প্রদান করিল।

রাজ্যাবসান প্রাক্কালে রাজা যযাতিকেশরী ভুবনেশ্বরে এক মন্দির প্রস্তুত করিতে আরম্ভ করেন, এবং ৫৬৭ সংবৎসরে পরলোক যাত্রা করেন।

তৎপরে সূর্য্যকেশরী ও অনন্তকেশরী নামক তাহার দুই জন পুত্র তাহার উত্তরাধিকারী তৎসিংহাসনের অধিকার প্রাপ্ত হইয়া দীর্ঘকাল রাজত্ব করেন। উভয়ের রাজ্যকালসঙ্খ্যা ৯৭ বৎসর। তাহাদের রাজ্য কালীন শেষোক্ত অনন্তকেশরীর আরম্ভপূর্ব ভুবনেশ্বরস্থ মন্দিরের শিষ্ট সম্পাদনোদ্যোগ ব্যতীত আর কিছুই অদ্ভুত ব্যাপার বোধে উল্লেখিতব্য নাই। ৬৭৩ সংবৎসরে ইহার সিংহাসন ললাটেন্দুকেশরীতে বর্ত্তে। লিঙ্গরাজ ভুবনেশ্বরোপাধিক ত্রীমন্দিরাদেবের মহামন্দির নির্মাণ সম্পূর্ণ করাতে তাহার ভুবনব্যাপিনী বিজাতীয় কীর্ত্তি হইয়াছিল। ঐ নির্মাণ কার্য

শালিবাহনাক্ষের ৫৮৮ বৎসরে সমাপ্ত হয়। ঐ রাজা তথায় এক মহা বিস্তৃত রাজধানী সংস্থাপন করেন। ইহার পর ৪৫৫ বৎসর কাল মধ্যে ক্রমাগত কেশরী বংশোদ্ভব ৩২ জন রাজা রাজত্ব করেন; তাহারা কেহই বিশেষ বিখ্যাত ছিলেন না।

কেশরীবংশের ধ্বংসোপাখ্যান নানা জনে নানা-প্রকার कहিয়া থাকে। রাজচরিত্রে লেখে, যে এই বংশের অন্তিম রাজা নিরপত্য হইয়া লোকান্তর গমন করেন। দৈব প্রত্যাদেশে বাসুদেব বনপতি নামক এক ব্যক্তি, কণাটীয়জনৈককে আনয়ন করিয়া রাজ্যে অভিষেক করেন। বংশাবলি গুপ্তের লিপি এই, “যে রাজার সহিত বাসুদেব বনপতি নামক ক্ষমতাপন্ন এক জন ব্রাহ্মণের বিবাদ উপস্থিত হইবাতে রাজা ঐ ব্রাহ্মণকে পদচ্যুত করিয়া নিরাসন করেন। ইহাতে ব্রাহ্মণ ক্রোধভরে কণাট দেশে যাত্রা করিয়া বিশেষানুসন্ধান পূর্বক চূরঙ্গ বা চৌরগঙ্গ নামক এক ব্যক্তিকে উড়িষ্যা আক্রমণ করাইতে আনয়ন করে”। সে ১০৫৪ শকাব্দের ১৩ই আশ্বিন শুক্রবারে কটক পরাজয় করিয়া তথাকার রাজত্ব হস্তগত করে। পরন্তু রাজা চূরঙ্গদেবের সিংহাসনাধিরোহণের দিনাবধারণ বিষয়ে উভয় লিপিরই একবাক্যতা আছে। ইহারি বংশ গঙ্গাবংশ বা গাঙ্গবংশ নামে খ্যাত। ক্রমাগত চারিশত বৎসর তাহারা ঐ স্থানে রাজ্যশাসন করিয়াছিল। লোকে কহে, উক্ত রাজাই মণ্ডলপাঞ্জি নামক জগন্নাথ দেবের ত্রীমন্দিরসংক্রান্ত কোন গুপ্ত লিখিয়াছেন, এবং অন্যান্য দেবদেবীর উপাসনা ত্যাগ করত

* মন্দিরের দ্বারোপরি নিম্ন লিখিত শ্লোকে শঙ্ক নির্দিত আছে
গঙ্গাটাসুনিতে জাতে শঙ্কাক্ষে কীর্ত্তিমানসঃ।
প্রাসাদমত্তরোদ্ভাজ ললাটেন্দুক কেশরী॥

কোন বিশেষ দেবীর উপাসনাপর ছিলেন। তাহার নাম ও গুণ এবং রাজশাসনের উৎকর্ষের পুরী একাংশে চরুঙ্গমৈ নামক এক সরোবরে অদ্যাপি সংরক্ষিত আছে। লোক প্রবাদ এই, “যে শরলঘর ও কটক চৌদ্বারে যে প্রাসাদ ও দুর্গ আছে তদুভয় ইহারি নির্মিত”।

১২০৭ সন্বৎসরে তাঁহার পুত্র গজেশ্বর দেব গজাবধি গোদাবরী পর্য্যন্ত বিস্তৃত রাজ্যের পৈত্রিক অধিকার প্রাপ্ত হন। তৎপরে আর দুই জন রাজত্ব করেন, তাছাদের নামাদির উল্লেখ করা আবশ্যিক নাই। অন্তর গাজবংশপ্রধান অন্তঃরাজ ১২৩০ সন্বৎসরে সিংহাসন অধিকার করেন। দূরদৃষ্ট ক্রমে তৎকর্তৃক এক বৃদ্ধ বধ হওয়ারতে তৎপাপক্ষালনার্থক প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ অনেক দেবালয় নির্মাণ পর্বক তন্মধ্যে নানা দেবতার প্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠাপিত হয়। কিম্বদন্তী আছে ঐ রাজা ৩০ টা পাষাণময় মন্দির, ১০ সেতু, ৪০ কূপ, এবং ১৫০ খাট নির্মাণ করিয়াছিলেন। বিশেষতঃ ৪৫০ নতুন গ্রাম প্রস্তুত করিয়া তাহাতে কেবল ব্রাহ্মণ সংস্থাপন করিয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত বহু-সংখ্যক সামান্য গল্পে কহে, কোটি সরোবর খনন করান; এবং জগন্নাথক্ষেত্রের সর্বাংশ মঠমন্দিরাদি দ্বারা সুশোভিত করেন। জগন্নাথ দেবের বর্তমান মন্দির তাঁহার আজায় ১১১৯ শকাব্দে পরম হংস বাজপেয়ী নামা এক ব্যক্তি নির্মাণ করে”। এই কার্যে তাঁহার প্রায় কোটি মুদ্রা ব্যয় হইয়াছিল। এই সময়েই তিনি অপর ১৫ জন ব্রাহ্মণ ও ১৫ জন শূদ্র সেবক বা পরিচারক দ্বিধেবের সেবাকারে নিযুক্ত করিয়া

উক্ত পদ মানক মধ্যে অষ্টাদশ পদ্যেতে খোদিত লোক নিবাসিত আছে; তাহাও দেখা যায়।

গজাবধি ব্রহ্মপুত্র নামক নদীর নামক।

প্রাসাদ - করমাসাননজমীনে ধায়ত।

ব্যয় বাহুল্য করেন; এবং তদানীং নিত্যসেবায় নানা জাতীয় ভোগ ও সময়ে যাত্রা এবং মহোৎসব করিবার নূতন সৃষ্টি হয়। এই প্রবল বংশাভিমানী বর্তমান খুদারাজ ব্যবহৃত মুদ্রাদি পূর্বে অনন্তভীমরাজ কর্তৃকই সৃষ্ট হয়, তাহাতে এই লেখা আছে, “বার ত্রীগজপাত গোড়েশ্বর নবকোটি “কণাটোৎকলবর্ষেশ্বরোধিরাই ভূতভৈরবদেব “সাধুশাসনোৎকরণ-রাবতরাই অতুলবলপরা- “ক্রমসঙ্গমসহসুবাহু ক্ষত্রিয়কুলধর্মকৈতু”।

আধুনিক উৎকল দেশীয় ব্যক্তিদিগের, সাবন্ত, মজরাজ, বরজেয়া, পৎসহনি, বড় পণ্ডা প্রভৃতি যে সকল উপাধি শুনা যায় তাহা উক্ত রাজার রাজত্ব কালীন দত্ত।

অনন্তভীমের পুত্র রাজেশ্বর দেব। তিনি ৩৫ বৎসর রাজত্ব করিলে পর ১২২২ সন্বৎসরে রাজা নরসিং দেব তাঁহার অধিকার প্রাপ্ত হন। ইহার উপাধি লক্ষরা। ইহাকে অতি বিখ্যাত রাজা বলিয়া উড়িষ্যা ইতিহাসে বর্ণনা করিয়াছে।

মেজর দেবর্ষী সাহেব রচণীত বাঙ্গালার ইতিহাস গ্রন্থে লেখেন, যে “এই রাজার রাজত্ব কালীন ১২২২ সন্বৎসরে বঙ্গদেশীয় মুসলমান রাজা কর্তৃক উড়িষ্যার আক্রমণ হয়”; কিন্তু এ ঘটনার বিষয়ে ওড়িশা দেশীয় কোন গ্রন্থে কিছু মাত্র উল্লেখ নাই।

ইহার রাজ্যাবসানে নরসিং নামধারী ৫ জন রাজা ও ভানুপাধিক ৩ জন রাজা বিক্রমাদিত্যের ১৫০৭ বৎসর পর্য্যন্ত উড়িষ্যায় রাজত্ব করেন। শেষোক্তরাই সূর্যবংশীয় বলিয়া খ্যাত ছিল। গজাবংশের সহিত ও ইহাদের জলনাদি ছিল। এই সকল কীর্তি মধ্যে পুরী প্রবেশ পথে আঠার নানা নামক যে সেতু আছে তাহা ১৩০০ শকাব্দে রাজা কবির নরসিং দেব কর্তৃক নির্মিত হয়।

ভানুপাধিক শেষ রাজা সন্তানামত্রে স্ৰোত-
রাধিকারী স্বরূপ সূর্যবংশীয় রাজপুত্র কুলোদ্ভব
কপিলশত্রু নামক এক বালককে দত্তক করিয়া
যান। তাহার খ্যাতিতে কপিলেন্দুদেবোপাধি
হয়। ১৫০৭ সংবৎসরে তিনি রাজসিংহাসনে আ-
ক্ৰম্ভ হন। সেতুবন্ধ রামেশ্বর পর্য্যন্ত তিনি
পরাজয় করেন। তাঁহার উত্তরাধিকারির নাম
পুরুষোত্তম দেব। তিনি কঞ্জিবিরাম প্রদেশের
রাজার কন্যা পদ্মাবতীকে বিবাহ করেন। তাহার
পুত্র প্রতাপজনমুনি বা প্রতাপকদুদেব নামে এক
তনয় জন্মে। পঞ্চবিংশতি বৎসর রাজত্ব করিয়া
১৫৫২ সংবৎসরে পুরুষোত্তম দেবের লোকান্তর
প্রাপ্তি হইলে প্রতাপকদু পৈতৃক সিংহাসনে আ-
রোহণ করেন।

এই ভূপতি মহাপ্রভু চৈতন্য দেবের প্রিয়পাত্র
ছিলেন। ১৫৮০ বৎসর পরে তিনি ২১ বৎসর রাজত্ব
করিয়া ৩২ পুত্র রাখিয়া পরলোক যাত্রা করেন।
সর্বজ্যেষ্ঠ পুত্র পৈতৃক রাজ্য ৫ বৎসর শাসন
করিয়া গোবিন্দ বিদ্যাধর নামক এক জন প্রবল
প্রতাপশালী মন্ত্রীকর্তৃক হত হয়েন। অনন্তর দ্বি-
তীয় পুত্র উত্তরাধিকার করে। সেও অন্য ৩০
জন ভ্রাতার সহিত মধু-শ্রীচন্দ্র নামক মন্ত্রিপুত্রের
হস্তে বিনষ্ট হয়। তৎপরে ঐ মন্ত্রী ১৫৮৯ সংবৎ-
সরে সিংহাসনাক্রম্ভ হইয়া রাজা গোবিন্দদেব
নামে বিখ্যাত হয়। ইহার সময়ে মুকুন্দ-হরিচন্দন
ও জনার্দন বিদ্যাধর নামক দুই জন খ্যাত্যাপন্ন
ব্যক্তি হইয়াছিল। অবশেষে এই আদিম ব্যক্তিই
এই দেশে স্বাধীন হয়। অস্তিম ব্যক্তি যদ্যপি স্বয়ং
এদেশের রাজা হইতে পারে নাই তথাপি তৎপুত্র
পৌত্রাদিরা পরে রাজা হইয়াছিল। রাজা গোবি-
ন্দদেব আপন রাজত্বের সপ্তম বৎসরে দশাশ্বমেধের
যাটে প্রাণ পরিত্যাগ করেন। তৎপরে জনার্দন

বিদ্যাধর মন্ত্রির কোশলে প্রতাপচক্রদেব রাজ-
সিংহাসন প্রাপ্ত হন। তিনি বড় দূরত্ব ছিলেন।
অষ্টবর্ষ রাজ্য করিয়া হঠাৎ মৃত্যুগুণ্ডে পতিত
হন। এ রাজার কোন উত্তরাধিকারী না থাকায়
নরসিংহজেনানামা এক ব্যক্তি নিরতিশয় সাহ-
সাবল্যে তাহার শূন্য সিংহাসনে অধিক্রম্ভ হই-
লেন। ইহার রাজ্যাবসানে মুকুন্দ-হরিচন্দন তৈ-
লিঙ্গ মুকুন্দদেব নামে প্রসিদ্ধ হইয়া ১৬০৬ সৎ-
বৎসরে তাহার সিংহাসন আরোহণ করে। দে-
শীয় ইতিহাস লেখকেরা কহেন “যে ইহার সা-
হস ও ক্ষমতা বিজাতীয় ছিল”।

টিফেন্থলর বাহেব নিজ গুপ্তে লেখেন; “মু-
কুন্দদেব উড়িষ্যার শেষ স্বাধীন রাজা। তিনি
অতি সুশীল ও শান্ত স্বভাব ছিলেন এবং তাহার
চারি শত ভোগ্য স্ত্রী ছিল”। বঙ্গরাজ্যের শা-
সনকর্ত্তা শোলেমান গুজনি নামক আফগান
রাজা অসংখ্য সৈন্যসামন্ত সংগৃহপূর্বক উড়িষ্যা
দেশ আক্রমণ করিতে আসেন। তদুপলক্ষে
তত্রত্য রাজা এক দৃঢ় দুর্গ নির্মাণ করিয়া
আত্ম পরিত্রাণে সুসিদ্ধ হয়েন। পরে বঙ্গদেশীয়
সেনাপতি কালাপাহাড় আসিয়া উড়িষ্যা পরা-
জয় ও শ্রীমূর্ত্তি লইয়া সমুদ্রে নিক্ষেপ করিয়া
অনেক উপদ্রব করে। এই বিষয়ে ইতিহাস লে-
খকেরা অনেক অনেক প্রকার কহেন তাহা পাঠক-
বর্গেরও অবিদিত নহে বাহুল্যভয়ে বিবিধার্থে
প্রকাশ করিলাম না। পুরীবংশাবলীতে লিখিত
আছে, রাজা কোন কার্য বশতঃ খুদায় ব্যস্ত থাক-
কন সময়ে সহসা আফগান সেনা কটকরাজ্য
আক্রমণার্থ অগুসর হইয়া আসিয়া প্রদেশাধিপ
(গবর্নর) গোপীসাবন্ত সিদ্ধারকে পরাজয় ও তত্রত্য
প্রাসাদধনাগারাদি লুণ্ঠন করিতে আরম্ভ করিলে,
রাজা মুকুন্দদেব তৎসমাচার প্রাপ্তে তথাহইতে

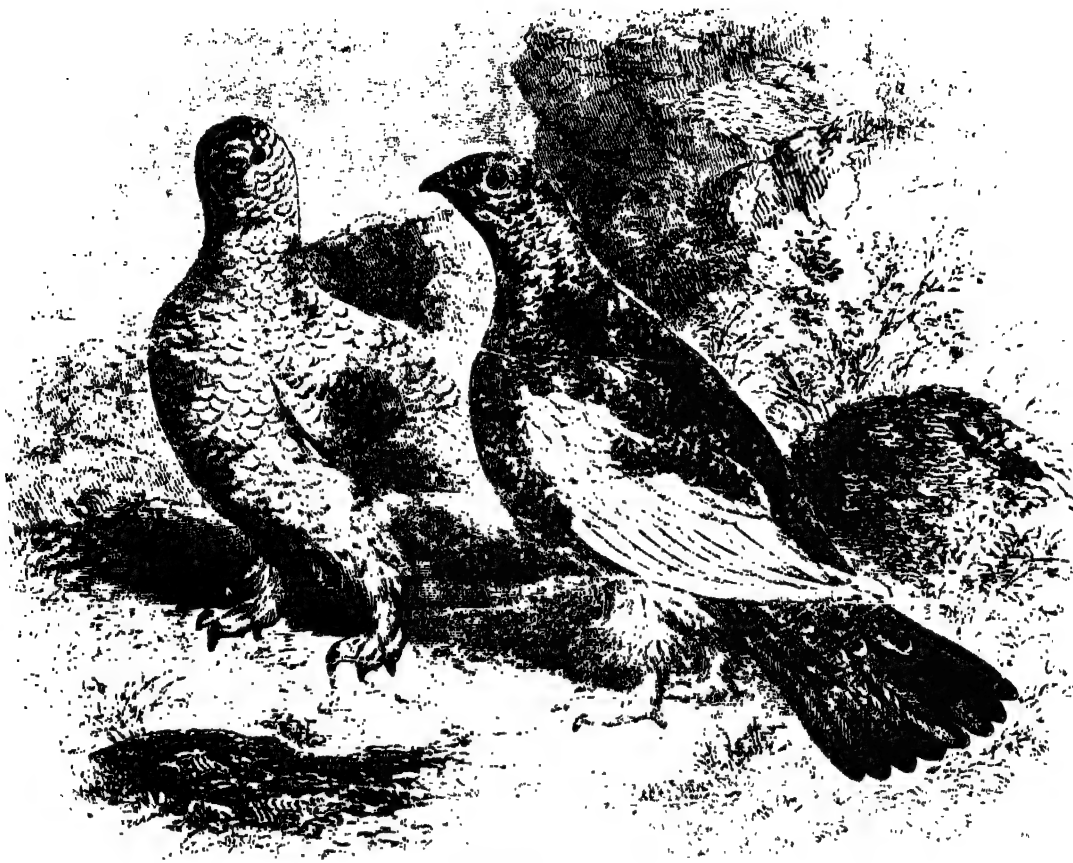
পলায়ন করিয়া অনতিবিলম্বে দিল্লীখরের রাজ্য মধ্যে গিয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন। ঔৎকল ইতিহাস লেখকেরা কহে, “যে এই রাজার মরণান্তে মোসলমানেরা এই প্রকারে উড়িয়া রাজ্য প্রাপ্ত হইলে পর তদীয় নেনাপতি রাজা মানসিংহ উক্ত মন্দির দনায়ী বিদ্যাধরের পুত্র বলাই-রাওকে রামচন্দ্র দেব উপাধি দিয়া উড়িষ্যার রাজ্যসিংহাসনে উপবেশন করান। তিনিই পুনর্বার নিম্নকণ্ঠে জগন্নাথ দেবের শ্রীমূর্তি নির্মাণ-পূর্বক যথাশাস্ত্র প্রতিষ্ঠাদিপূর্বক মন্দিরস্থ সিংহাসনে আরোপণ করান”। কেহ কহে রামচন্দ্র উক্ত মন্দিররাজার জ্যেষ্ঠ পুত্র।

নে বাহা হউক তাহারই বংশ খুদার রাজা নামে বিখ্যাত হইয়া যবনদিগের অধীনতা স্বীকার করিয়া ১৮৫০ অব্দসর পর্যন্ত রাজ্য করিয়াছিল। তাহাদিগের কোন বিশেষ গৌরব ছিল না, অতএব কেবল তাহাদের নাম ও রাজ্য-রাজত্ব বহু নিম্নে লেখা যাইতেছে।

রামচন্দ্র দেব...	নংবং	১৬৩৬
পুরুষোত্তম দেব...	১৬৬৫
নরসিং দেব...	১৬৮৬
গঙ্গাধর দেব...	১৭১১
মুকুন্দ দেব...	১৭১২
দুর্বারসিং দেব...	১৭২২
বৃষ্ণ বা হরকৃষ্ণ দেব...	১৭৪৮
গোপীনাথ দেব...	১৭৬৯
রামচন্দ্র দেব...	১৭৭৬
বীরকিশোর দেব...	১৭৯৯
দুর্বারসিং দেব...	১৮৪২
মুকুন্দ দেব...	১৮৫৪

টামিগান পক্ষী।

মৃগয়ানুরাগ-বিষয়ে ইংরাজেরা যে অত্যন্ত তৎপর অধুনা তাহার বর্ণনা করাই বাহুল্য; ব্যাঘ্র-বরাহাদির মৃগয়া-বিষয়ক-পুস্তাবে তাহার যথাবিহিত উল্লেখ হইয়াছে। অপিচ এতদ্দেশে তাহারা যে সকল জীব মৃগয়া করিয়া থাকে, তদ্রূপ কোন জীব তাহাদিগের স্বদেশে নাই। ব্যাঘ্র-বরাহাদির পরিবর্তে তথায় হরিণ ও খেঁকশৃগাল-প্রভৃতি পশুপরি নিভর করিতে হয়। অপর সেই হরিণ-শৃগালও সুপ্রাপ্য নহে; অনেককে সূর্যোদয় অবধি সূর্যাস্ত পর্যন্ত পরিশ্রম করিয়া একটি খেঁকশৃগাল মারিয়া গৃহে প্রত্যাগমন করাও দুর্ঘট হয়; হরিণ-শিকার-বিষয়ে ততোধিক পরিশ্রম। এই প্রযুক্ত বিলাতীয় বন-বান ব্যক্তিরা আপন ২ অধিকার মধ্যে কতক ভূমি অরণ্যরূপে রাখিয়া তাহাতে বহুসংখ্যক হরিণ প্রতিপালন করিয়া রাখেন, ও স্বেস্বামিত তাহাই শিকার করেন। পরন্তু সামান্যতঃ এ প্রকার শিকার তনায়ামে প্রাপ্য নহে, সুতরাং অধিকাংশ ব্যক্তির পক্ষে পক্ষি-মৃগয়া করাই এক মাত্র গতি, ও তদর্থ তিভির, বটের, বক, কাদাখোঁচা প্রভৃতি বিবিধ সুখাদ্য পক্ষীও বিলাতে অনায়াস-প্রাপ্য আছে। অপরপক্ষে যে পক্ষীর প্রতি মূর্তি মুদ্রিত হইল, তাহা তিভির-জাতিজাত; পরন্তু তিভির অপেক্ষায় অত্যন্ত সুস্বাদু। তাহার অবয়বও অতি সুন্দর। তাহার পরিমাণ পুচ্ছহীনতে চঞ্চু-পর্যন্ত ১৪ বুকল দীর্ঘ; তন্মধ্যে পুচ্ছ ৪ বুকল। তাহার বর্ণ সর্বদা সম থাকে না; গ্রীষ্মকালে তাহার দেহ পীতাক্ত-ইষ্টকবৎ রক্তবর্ণ, ও তদুপরি কৃষ্ণ-বর্ণের অসম রেখা থাকে, কিন্তু শীতকালে তৎ পরিবর্তে সমস্ত দেহ শুক্লবর্ণ বোধ হয়। গ্রীষ্ম



টামিগান্ পক্ষী।

কালে কেবল পক্ষোপরি কিঞ্চিৎ শুক্লবর্ণ থাকে। নয়নোপরিহ্ স্বক্ পালক-হীন ও উজ্জ্বল-রক্ত-বর্ণ-বিশিষ্ট। স্ত্রী টামিগানের বর্ণ পুংপক্ষিহইতে অধিক পোতাক্ত ও ফিকা বোধ হয়।

স্বভাবতঃ টামিগান্ পক্ষিরা পার্বত্য-স্থানে বাস করিতে প্রিয়; কিন্তু নিকটে জলা বা শস্য-ক্ষেত্র প্রাপ্ত হইলে তাহাই শ্রেয়ঃ বোধ করে, ও তৎস্থান প্রাতঃকালে তথা অপরাহ্ণে আপ-নাদিগের কাকলীতে পূর্ণ করিয়া রাখে।

টামিগান্ পক্ষিরা স্ত্রীপুংকয়ে একত্রে বাস করে। স্ত্রী টামিগান্ চৈত্র মাসে ১৩১৮ বা ২০ টি অণু প্রসব করত মাসাবধি স্ত্রী পুংকয় উভয়ে তদু-পরি তা দিয়া অপত্য উৎপাদন করে। একপ্রকার

ডাঁড়কাক শিশু-টামিগানের বিশেষ শত্রু, কিন্তু স্বভাবতঃ ভীত হইলেও অত্যন্ত বাৎসল্য ভাব-পূষুক্ত বৃদ্ধ টামিগানেরা অপত্য রক্ষার্থে শত্রু-দিগের সহিত যুদ্ধ করিতে ত্রুটি করে না। কথিত আছে, কোন মনুষ্য তাহাদিগের নীড়ের নিকট আইলে টামিগান্ পক্ষী ভয়-পক্ষ বা খঞ্জের ন্যায় হইয়া তাহার সম্মুখে আনিয়া পড়ে, ও সে ব্যক্তি তাহাকে ধরিবার নিমিত্তে অগুসর হইলে তথাহইতে লক্ষ্য দিয়া স্থানান্তরে পড়ে; এবং পুনঃ এই প্রকার ভণ্ডতা করত তা-হাকে আপন নীড়হইতে অত্যন্ত দূরে লইয়া গিয়া উড়ডীয়মান হইয়া স্বস্থানে প্রত্যাগমন করে। নির্জন-বাদা-নিবাসী বা পার্বত্য টামি

গণেরা মনুষ্যকে দেবতা দেখিলে ভীত হয় না; কিন্তু যে স্থানে মনুষ্যেরা টার্মিগান শিকার করিতে সর্বদা যাতায়াত করে, তথাকার পক্ষিরা অত্যন্ত ভীত, এবং মনুষ্য দেখিবামাত্র বহুদূরে প্রস্থান করে, অথবা জঙ্গল-মধ্যে লুক্কায়িত হয়; এই প্রযুক্ত কুকুরের সাহায্য-ভিন্ন ঐ পক্ষীদিগকে শিকার করা কঠিন। প্রস্তাবিত-পক্ষিরা সর্বদাই সুস্বাদু, পরন্তু আশ্বিন-মাসের প্রারম্ভে তাহার স্বাদুতার বিশেষ ঔৎকর্ষ জন্মে, তজ্জন্য ই-রাজেরা ঐ সময়ে মহা-সমারোহ-পূর্বক টার্মিগান-শিকারে যাত্রা করিয়া থাকেন। কথিত আছে, কোন বিশেষ কৰ্ম্মানুরোধে ই-রাজদিগের মহাসভা পার্লিয়ামেন্টের বৈঠক ভাদু-মাসে শেষ না হইয়া আশ্বিন-পর্য্যন্ত ক্রমাগত হইলে অনেক সভ্যেরা সভায় উপস্থিত থাকিয়া দেশের হিতাহিত নিচার ও সদুপায় করা অপেক্ষা টার্মিগান-সংগ্রহ শ্রেয় মানিয়া তদর্থে পল্লীগামে প্রস্থান করেন।

ভারতচন্দ্র রায়।

জানা কবিদিগের মধ্যে ভারতচন্দ্র রায় প্রণীত কাব্যের বিচার বিশেষ সাৎক বোধ হইতে পারে, কিন্তু ইহা অতি দুর্লভ ব্যাপার। রায়-গুণাকরের প্রতি লোকের যে প্রকার অনুরাগ ও শ্রদ্ধা, তাঁহার প্রতি প্রতিবাদ প্রকাশ করিলে লেখকের প্রতি লোকে নহজেই বিপক্ষ হইবেন; এবং তাঁহার যশো-বর্ণন কালীন বিচারকর্তার অত্যন্ত সাবধান ও সতর্ক হওয়া বিধেয়। বর্তমান কাল কবিকুলের প্রতি অনুকূল না হইয়া বরঞ্চ কাব্যের বিচারের সময় এক প্রকার বলিলেও বলা যাইতে পারে,

অতএব এ সময়ে এতদ্বিষয়ে লেখনী ধারণ করিতে লোক-সকল অবশ্যই ইহাতে নয়নান্তঃপাত করিতে পারেন।

এ দেশের কবিদিগের জীবন-চরিত প্রাপ্ত হওয়া অতি কঠিন, অতএব রায় গুণাকরের বিশেষ বৃত্তান্ত আমরা লিখিতে পারিলাম না। তাঁহার পৌত্র প্রিয়কৃত্ত তারকনাথ রায় মহাশয় অধুনা মূলাজোড়-গ্রামে বাস করিতেছেন, তাঁহার সহিত অশ্বদাদির আলাপ থাকিলেও রায় গুণাকরের জীবনের কোন অংশ বর্ণন করিতে পারিতাম। এক্ষণে কেবল তাঁহার স্বকরকমলাঙ্কিত-বচন-রচনার প্রমাণ ও যথাস্থত কিঞ্চদস্তী অনুযায়ী এ বিষয়ে কিঞ্চিৎ লিখিতে সক্ষম করিতেছি।

ভূরিশিট পরগণায় ভারতচন্দ্র রায়ের নিবাস ছিল; তাহা বঙ্গমামের পশ্চিম অনুমান বিংশতি ক্রোশ অন্তর হইবে। তাঁহার পিতার নাম নরেন্দ্রচন্দ্র রায়; লোক সমাজে তিনি রাজা নরেন্দ্র রায় নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন। তাঁহার কোলিক উপাধি মুখ্যোপাধ্যায়; ইহা রায় গুণাকর স্বপ্রণীত-গৃহে স্পষ্টই পরিচয় দিয়াছেন,

“ভূরিশিটে মহাকায়, ভূপতি নরেন্দ্র রায়,

মুখটি বিখ্যাত দেশে দেশে।

ভারত তমস্ তার, অমলময় মঙ্গল সার,

কহে কৃষ্ণচন্দ্রের আদেশে ॥”

মুরনিদাবাদের নবাব আলিবর্দীর সময়ে রাজা নরেন্দ্র রায় বর্তমান ছিলেন। তিনি বার্ষিক তিন লক্ষ-মুদ্রা রাজস্ব প্রাপ্ত হইতেন; এসময়ের চলনানুসারে বোধ হয় তাহা নব লক্ষ হইতে পারিত। রায় গুণাকর এই অতুল ঐশ্বর্যের অধিকারী হইয়াও তাহা ভোগ করিতে পারেন নাই।

কীৰ্ত্তিচন্দ্ররায় বল-প্রকাশ-পূৰ্বক তাঁহাকে রাজ্য-চ্যুত করেন, এবং তন্নিমিত্তেই তিনি মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের আশ্রয়ে বাস করিয়াছিলেন। নবদ্বীপাধিপতির রাজ্যের প্রতিও কীৰ্ত্তিচন্দ্র রায়ের বিলক্ষণ দৃষ্টি ছিল, কিন্তু চতুর চুড়ামণি কৃষ্ণচন্দ্র আত্মীয়তা-পূৰ্বক তাঁহার করাল-গাস-হইতে রাজ্যাধিকার রক্ষা করিয়াছিলেন।

রায় গুণাকর, কৃষ্ণচন্দ্র ভূপতির অতি আত্মীয় মধ্যে গণ্য ছিলেন; এ কারণ তিনি তাঁহাকে যথেষ্ট সমাদর করিতেন। ভারতচন্দ্র রায়ের অপর এক ভ্রাতা ছিলেন, তাঁহার পৌত্র শান্তিপুত্রের সান্নিধ্য বৃহৎ-নামক-গ্রামে অধুনা বাস করিতেছেন; তৎকালে তিনি কি রূপ অবস্থায় কোথায় অবস্থান করিয়াছিলেন, তাহা আমরা বলিতে পারি না; কিন্তু রাজ্য-ভুষ্ট হওয়াতে তাহার সমস্ত পরিবার ছিন্ন ভিন্ন হইয়া নানা স্থানে বাস করিয়াছিলেন, ইহাতে সন্দেহ নাই। কবিদিগের দারিদ্র্য চিরকাল প্রসিদ্ধই আছে, অতএব রায় গুণাকর রাজকুমার হইয়াও অবশেষে পরান্ন ভোজনে জীবন-যাপন করিয়াছিলেন।

এ রূপ কিম্বদন্তী আছে, যে বিবমাশ্বি * রোগে তিনি পরলোক প্রাপ্ত হইলেন। মহারাজ তাঁহাকে রোগমুক্ত-করণ-নিমিত্ত পরম-যত্ন-প্রকাশ করিয়াছিলেন, কিন্তু কোন প্রকারেই তাহাকে কালের করাল-গাসহইতে রক্ষা করিতে পারেন নাই।

রায় গুণাকরের জন্মপত্রিকা প্রাপ্য হওয়া কঠিন, এবং তাঁহার পুত্র জীবিত থাকিলেও বার্ষিক ক্রিয়াধারা মৃত্যুর দিবস স্থির হইতে পারিত। অতএব তাঁহার পৃথিবীতে অবতরণ ও তাহাহইতে জীলা-সম্বরণের সময় আমরা স্থির

* (১) বৈদ্যক শাস্ত্রমতে উদরাগ্নি ও প্রকার, বদ্য, মন্দাগ্নি, সমাগ্নি, ও বিবমাশ্বি।

করিতে নিতান্ত অক্ষম; এই মাত্র বলা যাইতে পারে, যে তিনি ১৬৭৪ শকে প্রসিদ্ধ অন্নদামঙ্গল সমাপ্ত করেন, + গণনায় তাহা পলাসির যুদ্ধের তিন বৎসর পূর্ব হইবে, এবং অধুনা এক শত বৎসর অতীত হইয়াছে।

এই গ্রন্থ দুই খণ্ডে বিভক্ত, প্রথম খণ্ড “অন্নদামঙ্গল,” দ্বিতীয় খণ্ড “বিদ্যাসুন্দর ও মানসিংহ;” কলতঃ সমস্ত-গুণের নামই অন্নদামঙ্গল। কেহ ২ মানসিংহের বিনিময়ে প্রতাপাদিত্য স্থির করিয়াছেন; কিন্তু প্রতাপাদিত্যের অপেক্ষা ইহাতে মানসিংহের বৃত্তান্ত বিস্তীর্ণরূপে লিখিত হইয়াছে, অতএব মানসিংহই প্রকৃত-গুণের সংজ্ঞা হইতে পারে। অধুনা পূর্ণচন্দ্রোদয় ও চৈতন্যচন্দ্রোদয় যজ্ঞে মুদ্রিত পুস্তকে চোর পঞ্চাশত নামে এক থানা পুস্তক অন্নদামঙ্গলের মধ্যে প্রবেশিত হইয়াছে। এ দেশের লোকের রচনার গুণ-দোষ-বিচার-শক্তির অভাবে তাহাকেও অনেকে ভারতচন্দ্র কর্তৃক প্রণীত বলিয়া কল্পনা করেন, কিন্তু রায় গুণাকর চোর পঞ্চাশত কাব্যের কতিপয় শ্লোক মাত্র অনুবাদ করেন, এবং তাহাও একার্থক মাত্র।

“দুই পক্ষ কহিবারে পুথি বেড়ে যায়।

বৃকবে পণ্ডিত চোর পঞ্চাশী টীকায় ॥”

বিদ্যাসুন্দর।

কেহ ২ বলেন চোরপঞ্চাশত কাব্য সুন্দর কর্তৃক প্রণীত; তাহার এক নাম চোর কবি, এ কারণ তাহার রচিত কাব্য চোরপঞ্চাশত-নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে; এ বিষয়ে এক প্রাচীন প্রমাণ আছে;

“কবিরমরুঃ কবিরমরঃ কবিচোরময়রকৌ।”

কবি অমর, অমরশতক কর্তা বলিয়া কেহ ২

+ বেদ লয়ে ঋষিরসে বৃক্ষা নিকুপিল।

সেই শকে এই গীত ভারত রচিত। ॥

অন্নদামঙ্গল, মানসিংহ।

কল্পনা করেন, কিন্তু এ রূপ কিম্বদন্তী আছে, যে অমর নামে রাজা ছিলেন, তাঁহার সমক্ষে শঙ্করাচার্য্য ঐ পুস্তক প্রস্তুত করেন। কবি অমর, সম্ভবতঃ অমরসিংহ, তাঁহার কৃত অভিধান সর্বত্রই প্রসিদ্ধ আছে; তিনি নবরত্নের মধ্যে এক রত্ন ছিলেন। কবিচোর সুন্দর, এবং কবিময়ুর, বোধ হয়, রাজা ময়ুর বর্ষা হইবেন। ময়ুর বর্ষা চরিত্রে তাঁহার বৃত্তান্ত বিবৃত হইয়াছে, তাঁহার অপর নাম শিখিবর্ষা।

“চিরকাল গতে মৃত শিখিবর্ষাসুতঃ সুখী।

চন্দ্রাগদ ইতি চারুতা বিচারমকরোত্তম।”

উত্তর মত্যাঙ্গিঃ শব্দঃ।

অমরশতকের বাঙ্গালা অনুবাদ এ পর্য্যন্ত প্রকাশ হয় নাই; শতক-সমূহ-মধ্যে কেবল শান্তিশতকের ভাষান্তর দৃষ্ট হয়। অমর-কৃতাভিধানের দুই খানা অনুবাদ দেখিতে পাই; প্রথম “শঙ্কসিদ্ধ,” দ্বিতীয় “শঙ্ককল্পলিতিকা”। তন্মধ্যে শেষোক্ত গুরু শ্রীযুক্তজগন্নাথ প্রসাদ মল্লিকের কৃত। চোরপঞ্চাশত কাব্য, নন্দ কুমার কবিরত্ন বাঙ্গালা ভাষায় পদ্যচ্ছন্দে অনুবাদ করেন, যাহা অধুনা পূর্ণচন্দ্রোদয় ও চৈতন্যচন্দ্রোদয় যন্ত্রে মুদ্রিত অন্নদামঙ্গলের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়াছে। কবিরত্ন-কৃত চোরপঞ্চাশত কাব্য বহুকাল মুদ্রিত প্রযুক্ত এক্ষণে অপূর্ণ হইয়া উঠিয়াছে, কিন্তু বাঁহা-দিগের রচনার দোষগুণবিচার-করিবার ক্ষমতা আছে, তাঁহাদের কবিরত্ন “প্রণীত-কালী-কৈবল্য-দায়িনী” “ও শুক-বিলাস” প্রভৃতি গুল্লের রচনার সহিত এক করিলেই ইহার গুণাগুণ হৃদয়ঙ্গম হইবে। যাহা হউক, চোরপঞ্চাশত কাব্যের বাঙ্গালা অনুবাদ রায় গুণাকর প্রণীত নহে। অন্নদামঙ্গল ব্যতিরিক্ত তিনি রসমঞ্জরী ও সত্য নারায়ণের কথা রচনা করেন, কিন্তু শেষোক্ত গুল্লের নাম

প্রায়ঃ অনেকই অবগত নহেন, যেহেতু সচরাচর সত্য নারায়ণের কথা যাহা শ্রবণ করা যায়, তাহা ভারতচন্দ্রীয় নহে।

১ ফালগুণ। ১৭৭৫ শক।

শ্রীহরিমোহন সেন গুপ্ত।

দেশীয় প্রাকৃত সৌষ্ঠব।

কালিকাসে যে প্রকার স্বাস্থ্য সম্বোগ হয়, কলিকাতায় তদ্রূপ সুস্থতার প্রত্যাশা করা নাইতে পারে না; ও কলিকাতার সুস্থতা রংপুরে নাই। অপর কলিকাতার সম্বোগ-কটে যে সকল পত্র, পক্ষী, শস্য, ফল, পুষ্পাদি জন্মে, ততাবৎ কাশীতে সম্ভবে না; ও কাশীর পত্র, পক্ষী, শস্য, ফল, পুষ্প, কানুলের তুল্য নহে। এই প্রকারে উৎপত্তি ও সুস্থতা বিষয়ে প্রত্যেক দেশের আবাস্তরিক ভেদ আছে। ঐ ইতর-ভেদ-বিসয়ক দেশের অসাধারণ পক্ষী জ্ঞাপনার্থে “প্রাকৃত সৌষ্ঠব” শব্দ ব্যবহৃত হইল। দেশ-ভেদে প্রাকৃত সৌষ্ঠবের ভিন্নতা হওয়াতে পৃথিবীর পরমোকার সিদ্ধ হইয়াছে। যদিপি করুণাময় পরম-পিতা সমস্ত পৃথিবীর প্রাকৃত সৌষ্ঠব সমান করিতেন, তাহা হইলে এই ক্ষণে যে প্রকার নানাজাতীয় ফল পুষ্পাদি সম্বোগ করিয়া থাকি, তাহা কদাপি সম্ভব হইত না। এতদেশীয়-ব্যক্তিদিগের মতে এই প্রাকৃত সৌষ্ঠব জল ও বায়ুর পুষ্টি নির্ভর করে; এই প্রযুক্ত সামান্য কথায় কোন দেশের সুস্থতাদি গুণ বর্ণন করিতে হইলে, লোকে তাহার জল “বাতাস (আধ হাওয়া) ভাল” কহিয়া থাকে। জল-বায়ুর ক্রমে যে দেশের প্রাকৃত সৌষ্ঠবের ভেদ হয়, ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে, কিন্তু ইহা স্মর্তব্য, যে দেশের অবস্থা-ভেদে জল-বায়ুর অন্যথা হয়, তত-এব সেই অবস্থাই প্রাকৃত-সৌষ্ঠব-ভেদের আদিকারণ, জল বায়ু লক্ষণ মাত্র। পর্য্যতোপরিমিত দেশ-অবস্থাই অন্যত্রহইতে পৃথক হইবে ইহা উল্লেখ করাই বাহ্য্য। পদার্থবিদ্যায় পারদর্শী মহাশয়েরা দেশীয় প্রাকৃত-সৌষ্ঠব-ভেদের অষ্ট কারণ নির্ণয় করিয়াছেন, তদ্বারা; ১, সূর্য্যোত্তাপ; ২, সমুদ্র-জলসীমাহইতে উচ্চতা; ৩, সমুদ্র-নৈকট্য; ৪, দিগ্ভেদে চালুতা; ৫, পর্ব্বত; ৬, মৃত্তিকা; ৭, চাল; ৮, বায়ুর বিশেষ গতি।

১। সূর্য্যোত্তাপ-ভেদে দেশের প্রাকৃত-বৃত্তের অন্যথা হয়, ইহা অনায়াসে সম্ভবে; গ্রীষ্মমণ্ডলের রৌদ্রে ও শীত-মণ্ডলের হিম ও দীর্ঘ রাত্রিতে তরু, পুষ্প, পশাদির সমতা হইবে, ইহা কোন মতে বিশ্বাস যোগ্য নহে। সূর্য্য-কিরণ সূর্য্যহইতে ঋজুভাবে বিকীর্ণ হয়; ঠিক মস্তকোপরি হইতে আগত ঐ ঋজুকিরণ-ব্লর্শে পৃথ্বী বিশেষ উত্তপ্ত হয়, সুতরাং যে সকল স্থান উক্ত ঋজুকিরণ প্রাপ্ত হয়, তাহা অন্যত্রাপেক্ষায় উষ্ণ হইয়া থাকে। বুগের্ নামা এক ব্যক্তি করাসন্স পণ্ডিত গণনা করিয়া স্থির করিয়াছেন, যে মধ্যাহ্ন-সময়ে সূর্য্য যে স্থানে ঠিক মস্তকোপরি থাকে, তদ্বিধে ১০,০০০ কিরণ সূর্য্যহইতে আগত হইলে তাহার ৮১২৩ টি কিরণ তথায় উপনীত হয়, অবশিষ্ট কিরণ বায়ুতে লুপ্ত হয়। সূর্য্য মস্তকোপরি না হইয়া ৫০ অংশ ঢালু থাকিলে সেই স্থানে ৭০২৪ টি কিরণ-মাত্র আগমন করে; সূর্য্য ৭ অংশ ঢালু হইলে ২৮৩১ টি কিরণ তথায় আসিলে, ও সূর্য্য সেই স্থানের চক্রবালে থাকিলে ২২২৫ টি কিরণ ব্যর্থ হইয়া কেবল অবশিষ্ট পাঁচটি কিরণ তৎস্থানে সমাগত হয়। অয়নান্ত-বৃত্তস্থ-মধ্যাহ্ন সকল স্থান বৎসরে দুইবার করিয়া সূর্য্যদেবকে ঠিক মস্তকোপরি প্রাপ্ত হয়, অপর সূর্য্য অত্যন্ত ঢালু হইলেও ঐ ঢালুতা ৬০ অংশের ন্যূন হয় না, এই প্রযুক্ত পূর্ব্বোক্ত কারণানুসারে ঐ বৃত্তস্থের মধ্যাহ্ন স্থান সর্ব্বাপেক্ষায় উষ্ণ থাকে। উক্ত বৃত্তস্থের বহির্দেশে সূর্য্যদেব কদাপি ঠিক মস্তকোপরি হন না, সর্ব্বদা ঢালু থাকেন, সুতরাং তত্ত্বদেশ কোন কালেও অয়নান্ত-বৃত্ত-মধ্যাহ্ন-স্থানের তুল্য উষ্ণ হয় না। অপর নিরক্ষবৃত্তহইতে দেশ-সকল যত দূর হয়, ঐ ঢালুতার ততই বৃদ্ধি হয়, অতএব ঐ ঢালুতানুসারে তত্ত্বদেশের উষ্ণতার হ্রাস হয়। সূর্য্যদেব সর্ব্বদা নিরক্ষবৃত্তের ঠিক উপরিভাগে ভ্রমণ করিলে এই নিয়মানুসারে কেন্দ্র-নিকটস্থ স্থান-সকল এমত শীতাক্ত হইত, যে তথায় মনুষ্য বাস করিতে পারিত না। এই দোষের নিরাকরণার্থে সূর্য্যের অয়ন হইয়া থাকে, তাহার কেন্দ্র-নিকটস্থ স্থান উত্তপ্ত হইয়া মনুষ্যবাসের যোগ্য হয়। যে সময়ে সূর্য্য উত্তরায়ণান্ত-বৃত্তোপরি আইসেন, তৎকালে উত্তর-কেন্দ্র-নিকটস্থ-স্থানে দিব্যমান অধিক, ও রাত্রিমান অল্প হয়। ঐ দিব্যভাগে পৃথিবী যে পরিমাণে সূর্য্যোত্তাপ সঞ্চিত করে, অল্পমান-রাত্রিতে উদ্ধার শীতল হইতে

পারে না, সুতরাং প্রত্যহ গ্রীষ্মের সময় বৃষ্টি হইতে থাকে, ও তৎসাহায্যে শস্যাদি উৎপন্ন হয়। ৭০ অংশস্থ-স্থানেনারোয়ে প্রদেশে এই প্রকারে গ্রীষ্মকালে তাপমান যজ্ঞের ৮০ তাপাংশ গ্রীষ্ম হইয়া থাকে। অপর সূর্য্য দক্ষিণায়ণে যাত্রা করিলে ক্রমশঃ দিব্যমান অল্প, ও রাত্রিমান অধিক হইতে থাকে, তথা ঐ রাত্রিতে সঞ্চিত শীতলতা অল্পমান-দিবসের উষ্ণতার অনায়াসে ধ্বংস করিয়া শীতের বৃদ্ধি করিয়া থাকে। শীতগ্রীষ্মের এই কারণ; এবং এই কারণেই সর্ব্বত্র ঋতুর ভেদ হয়।

২। দেশের প্রাকৃত সৌষ্টব ভেদের দ্বিতীয় কারণ, সমুদ্র-জলসীমাহইতে তাহার উচ্চতা। যে দেশ সমুদ্র-জলসীমাহইতে যত উচ্চ তাহার উষ্ণতাও তদনুসারে হ্রাস হয়, সুতরাং তাহার প্রাকৃত সৌষ্টবেরও ভেদ হয়। নিরূপিত হইয়াছে, গ্রীষ্মমণ্ডলে, যেখানে সূর্য্যোত্তাপ অত্যন্ত প্রখর, তথায় সমুদ্র-জলসীমাহইতে ১০,০০০ হস্ত উচ্চস্থান এতদৃশ শীতল যে তাহাতে প্রায়ঃ চিরকাল বরফ থাকে।

৩। সমুদ্র অতিশীঘ্র শীতল বা উষ্ণ হয় না; উষ্ণ-বায়ু তদুপরিভাগ দিয়া প্রবাহ হইলে জলহিলোল-ব্লর্শে শীঘ্র শীতল হইয়া যায়, তথা শীত বায়ু তৎব্লর্শে ঐ জলের উষ্ণতা প্রাপ্ত হইয়া স্বয়ং উষ্ণ হয়, কিন্তু জলকে আস্ত উষ্ণ বা শীতল করিতে পারে না। হিলোলে সমস্ত জল আন্দোলিত থাকতে শীত বায়ু তাহার একাংশ বহুকাল ব্লর্শ করিয়া থাকিতে পারে না, কারণ প্রতিফলনে নূতন উষ্ণ জল উঠিয়া বায়ুর শীতলতা হরণ করে। ভূমি সর্ব্বদা আন্দোলিত হয় না, বারিষ ন্যায় উষ্ণতা ঢালনেও অশক্ত নহে, সুতরাং তদুপরি বায়ু-গমন-সময়ে সেই ভূমি অনায়াসে তাহার ধর্ম্ম অপহরণ করে। এই প্রযুক্ত সমস্ত্রে স্থিত দুই প্রদেশের যে স্থান ভূমিতে বেকিত তাহাতে যে প্রকার অত্যন্ত শীত ও গ্রীষ্ম ঘটিয়া থাকে, সমুদ্র-বেকিত স্থানে তাদৃশ অত্যন্ত ঘটে না; ক্ষুদ্রদীপ গ্রীষ্মকালে কদাপি অত্যন্ত উষ্ণ, বা শীতকালে অত্যন্ত শীতল, হয় না; সর্ব্বদা অন্যত্রাপেক্ষায় সমভাবে থাকে। কলিকাতা ও আফ্রিকার মধ্যদেশ উভয়েই সমস্ত্রে আছে, কিন্তু কলিকাতার নিকটে সমুদ্র থাকতে আফ্রিকার মধ্যদেশে যাদৃশ গ্রীষ্মের প্রখরতা ইহাতে তাদৃশ প্রখরতা অনুভূত হয় না। সমুদ্র-বায়ু শীতল হইবার যে কারণ উক্ত হইল, তন্নিম্ন অপর এক কারণ আছে। উক্ত বায়ু সমুদ্র দিয়া আসিবার সময়ে বাষ্পের সহিত মিশ্রিত হওত শীতল হইয়া আইসে; তদ্ব

ভূম্যুপরি প্রবাত-হওন-নামের তাহার বায়ু ভূমিতে শো-
ষিত হইয়া স্বয়ং শুষ্ক ও অসহ্য উষ্ণ হইয়া উঠে ।

৪। পৃথিব্যুপরি সূর্য্য কিরণ পতনের যে নিয়ম উক্ত
হইয়াছে, তাহা বিবেচনা করিয়া দেখিলে অনায়াসেই
বোধ হইবে, যে দেশের ঢালুতানুসারে তাহার উষ্ণতার,
তথা প্রাকৃত ধর্ম্মের ভেদ হইতে পারে। যে দেশ পূর্ব্বদিকে
ঢালু তাহাতে অধিক রৌদ্র নিপতিত হয়, সুতরাং তা-
হার উষ্ণতা অধিক; পশ্চিমদিকে ঢালু দেশে রৌদ্র প্রথর
হয় না, সুতরাং গ্রীষ্মের অল্পতা ঘটে। এই প্রযুক্ত আল্প
সামুদ্র পৃষ্ঠতর উভয় পার্শ্বস্থ ভূমি সমোচ্চ হইলেও যে
সময়ে এক পার্শ্বে দ্রাক্ষা ও সেব ফল ফলে, তৎকালে
অপর পার্শ্ব সর্বত্র হিমশিলার মণ্ডিত থাকে।

৫। পর্ব্বতদ্বারা দেশীয় প্রাকৃত ধর্ম্মের অনেক প্রকার
অন্যথা হয়। তদ্বারা বায়ুস্থ বায়ু আকৃষ্ট হইয়া প্রভূত
বৃত্তিরূপে পর্ব্বতমূলস্থ-দেশোপরি নিপতিত হয়। তাহার
বায়ু বায়ুর গতির অন্যথা করে, ও উত্তাপকে প্রুতি-
বিস্তৃত হইয়া দূরে যাইতে নিবারণ করিয়া উষ্ণতার
বৃদ্ধি করে। এই প্রযুক্তই উপত্যকায় বৃষ্টি ও গ্রীষ্ম
অধিক ও শীতের অল্পতা। অপর কুমিয়া ও সিবিরিয়া দে-
শের উত্তর কোন পর্ব্বতশ্রেণী না থাকাতে হিমমণ্ড-
লের প্রথরশীতবায়ু আসিয়া এই সকল দেশে যে প্রকার
শীতের বৃদ্ধি করে, এই সকল দেশের সমস্তে স্থিত
অন্য দেশে ওজ্রপ ভরস্কর শীত কদাপি অনুভূত হয় না।

৬। মৃত্তিকা সর্বত্র সমতুল্য নহে; কোন মৃত্তিকা
প্রচুর বায়ুকারিণী; তাহাতে বৃষ্টির জল পড়িলেই
শোষিত হইয়া পৃথ্বী-গর্ভে চলিয়া যায়, ও তাহা রৌদ্রে
আত শীত উৎপন্ন হইয়া তত্রতা বায়ু উষ্ণ করে। আফ্রিকা
দেশের বায়ুকারিত্বই তথাকার ভয়ানক উষ্ণতার
কারণ। অন্য মৃত্তিকা সর্বত্র তাহাতে জল পড়িলে
শীত শুষ্ক হয় না, ও সূর্য্যকিরণে সেই জল বায়ুরূপে
পরিণত হইয়া তথাকার বায়ুকে অসুস্থজনক করে। লবণ
বিশিষ্ট মৃত্তিকাও অস্বাস্থ্যকর।

৭। কৃষি-কার্য্যে দেশের সৌভব-বৃদ্ধি হয় ইহা বর্ণন
করাই বাহুল্য। অকর্ম্মিত ভূমি বন-জঙ্গলে সমাকীর্ণ; তত্রতা
নদী-সকলের তট ভগ্ন হইয়া ও তদ্বারা বন্যার জল ভূমিতে
বিস্তৃত হইয়া দুর্গন্ধি বায়ু উৎপন্ন করে; তথায় সুস্থতার
হানি অবশ্যই সম্ভবনীয়। মানব-পরিশ্রমে ভূমি কর্ব্বিত
হইয়া রৌদ্রে শুষ্ক হয়, বন-জঙ্গল পরিষ্কৃত হয়, নদীর তট

বন্ধ হয়, ও নানা প্রকারে সৌভব-বৃদ্ধির সমুদায় সংস্থাপ-
িত হয়। পরন্তু বন কাটিবার নিয়ম আছে, যে স্থানের
বনে অনিষ্টকর বায়ু আসিতে নিবারণ করে, তাহা ক্ষেদন
করা কোন মতে শ্রেয়ঃ নহে। কথিত আছে, গ্রীসদেশের
সমস্ত বন কাটাতে তত্রতা সুস্থতার হানি হইয়াছে।

৮। পূর্ব্বেরই উক্ত হইয়াছে, বায়ু যে প্রদেশ দিয়া
ভ্রমণ করে, তদনুসারে ভিন্ন ধর্ম্মবিশিষ্ট হয়। সমুদ্রাগত
বায়ু শীতল, মরুভূম্যাগত বায়ু উষ্ণ ও পার্শ্বতা বায়ু শুষ্ক
ও শীতল, অতএব ইহা অনায়াসে অনুভূত হইতে পারে
যে, বায়ুর আগমন দিগনুসারে প্রাকৃত-সৌভবের ভেদ
হইবে। যে দেশে সর্ব্বদা সমুদ্র-বায়ু প্রবাত হয় তথাকার
বায়ু সর্ব্বদা অন্যত্রাপেক্ষায় সমভাবাপন্ন; কদাপি তত্রতা
লোক দুর্জ্বা শীত বা অসহ্য গ্রীষ্ম ভোগ করে না।

প্রাকৃত সৌভবভেদের যে সকল কারণ প্রদর্শিত হইল
তদ্বাখ্যে উক্তাই প্রধান; অন্য সকল কারণ প্রায়ঃ এই
উষ্ণতার তারতম্য ঘটাইয়াই প্রাকৃত সৌভবের ভেদ
সম্বন্ধ করে। এই উষ্ণতার উর্দ্ধ-সীমা নিরক্ষ-বৃত্তের কিঞ্চিৎ
উত্তরে স্থিত। তথাহিহে যত উত্তর বা দক্ষিণদিকে
অগ্রবর্ত্তি হওয়া যায় তত সূর্য্যকিরণের ঢালুতা ও হিম-
কেন্দ্রের নিকটতা প্রযুক্ত ক্রমশঃ উষ্ণতার হ্রাস হয়।
তাপমান যন্ত্রদ্বারা * এই হ্রাস বৃদ্ধি নিরূপিত করা যায়।
এ যন্ত্রদ্বারা উক্ত উর্দ্ধসীমার উষ্ণতা ৮৪ তাপাংশ নিরূ-
পিত হইয়াছে; অর্থাৎ প্রত্যহ এই যন্ত্রে উষ্ণতার যে ভেদ
দৃষ্ট হয় তাহার বার্ষিকগড় ৮৪ তাপাংশ। এই গড়
নিরূপণার্থে প্রত্যহ এই যন্ত্রে যে সকল তাপ সংখ্যা দৃষ্টি
করা যায় তাহা একত্র করিয়া যে কএক বার দৃষ্টি করা
যায় তৎসংখ্যা দিয়া পূর্ব্ব সমষ্টির হরণ করিতে হয়;
তদ্বারা আন্বিক গড় নিরূপিত হয়। পরে এক বৎসরের
সমস্ত আন্বিক গড় একত্র করিয়া ৩৬৫ দিয়া হরণ করিলে
বার্ষিক গড় নিরূপিত হয়। তদ্বাখ্যঃ; যদ্যপি প্রাতঃকালে
তাপমান-যন্ত্রে উষ্ণতা ৭১; দশ ঘটীর সময় ৭৫; দুই
প্রহরের সময় ৮০; দুই প্রহর চারিটার সময় ৮৫; ও
সন্ধ্যার সময় ৭৫ হয়; তাহা হইলে নিম্নে লিখিত অঙ্কা-
নুসারে আন্বিক গড় ৭৭ $\frac{1}{2}$ তাপাংশ ৮ $\frac{1}{2}$ দৃষ্ট হইবে।

* উক্তব্যোধিনী পত্রিকার ১০২ সংখ্যায় এই তাপমাত্রা যন্ত্রের
বিবরণ প্রকটিত আছে।

† তাপাংশ আপনার্থে সংখ্যার উপর (°) এই প্রকার চিহ্ন,
(+) ও তাহার দশাংশের অংশ আপনার্থে এই প্রকার (') চিহ্ন
দেওয়া যায়।

প্রান্তঃকালে	৭২
১০ টার সময়	৭৫
১২ টার সময়	৮০
৪ টার সময়	৮৩
সন্ধ্যার সময়	৭২

লম্বি	৩৮২
দৃষ্টির সঙ্খ্যা	৫) ৩৮২ (৭৭° ৮'

৩৫

৩২

৩৫

৪০

৪০

০০

মাসিক ও বার্ষিক গড় ও এই প্রকারে নিরূপিত হয়।

যে সকল দেশের উষ্ণতার বার্ষিক গড় তুল্য শাস্ত্রে তাহাদিগকে “সমসূত্রদেশ” শব্দে বিধান করে। পরন্তু ইহা স্মরণ্য যে, দুই দেশের বার্ষিক গড় তুল্য হইলেই তাহাদের শীতগ্রীষ্ম তুল্য হইবে, এমত নহে; অত্যন্ত গ্রীষ্ম ও অত্যন্ত শীতের গড় ও মাধুর্য্য গ্রীষ্ম-শীতের গড় তুল্য হইতে পারে; অতএব প্রত্যেক দেশের গ্রীষ্মকালের উষ্ণতার গড় ও শীতকালের উষ্ণতার গড় নিরূপিত না করিলে তাহার প্রকৃত অবস্থা স্থিরীকৃত হয় না। এই নিমিত্ত পদার্থবিদ্যাব্যবসায়িরা এই তিন প্রকার গড় নিরূপিত করিয়া থাকেন। মানচিত্রে “উষ্ণ-সমসূত্র,” “গ্রীষ্ম সমসূত্র” ও “শীত-সমসূত্র” এই তিন প্রকার সমসূত্র অঙ্কিত হইয়া থাকে। পূর্বেকালে অনেকের বোধ ছিল, যে যে সকল দেশ এক অংশরেখার উপর স্থিত আছে, তাহাদের উষ্ণতা তুল্য, কিন্তু সে ভ্রম মাত্র; সমসূত্রের মানচিত্রে দৃষ্টি করিলে তাহা ভ্রষ্ট ব্যক্ত হইবে।

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে, সমসূত্র-দেশের শীত গ্রীষ্ম সর্বদা তুল্য এমত নহে; দেশ ও অবস্থা ভেদে কোন ২ সময়ে অত্যন্ত শীত বা গ্রীষ্ম হইলেও সেই দেশ মাধুর্য্য-শীত-গ্রীষ্মবিধিষ্ট দেশের সহিত সমসূত্রে অবস্থিত হয়। কলিকাতার অত্যন্ত-গ্রীষ্ম-সময়ে উষ্ণতা ১০০ তাপাংশের অধিক ও শীতকালে ৫০ তাপাংশের ন্যূন হয় না। পিকিন নগরে গ্রীষ্মকালে ১১০ তাপাংশ উষ্ণতা ঘটে,

অথচ শীতকালে সর্বত্র বরফে আবৃত হইয়া উষ্ণতা ৩০ তাপাংশ হয়। ভারতবর্ষের স্থানে গ্রীষ্মকালে উষ্ণতা ১১০ বা ১১৫ তাপাংশ হইয়া থাকে, কিন্তু শীতকালে তথায় বরফ পড়ে না। আফরিকার মরুভূমিতে উষ্ণতা ১২; দৃষ্ট হইয়াছে; ঋতুর ক্রমে, বোধ হয়, তাহা হইতে অধিক উষ্ণতা কুড়াপি দৃষ্ট হয় নাই। শীততা বিষয়েও এই প্রকার ভেদ আছে; অনেক স্থানে সমস্ত শীতকালে জল জমিয়া থাকে। সিবিরিয়া-দেশে পারদ জমিয়া যায়; কুইবেক নগরেও তদ্রূপ ঘটে। হুডসন হ্রদের তটে পারদ তাপমান যন্ত্রের * ন্যূন সঙ্খ্যা হইতে ৫০ তাপাংশ ন্যূন উষ্ণতা হইয়াছিল। সুমেরু-সমুদ্রে কাস্তান পারী সাহেব উক্ত যন্ত্রের ন্যূন সঙ্খ্যাহইতে ৫৫ তাপাংশ ন্যূন উষ্ণতা সহ্য করিয়াছিলেন।

বায়ুর গতি-বর্ণন-সময়ে উক্ত হইয়াছে, পৃথিবীর উত্তরার্ধ অপেক্ষায় দক্ষিণার্ধ শীতল; এবং তদর্থে সমুদ্রের আধিক্য এই শীতলতার কারণ বলিয়া গণ্য হইয়াছে। পরন্তু তন্নিম্ন অপর কারণও আছে। সূর্য্যদেব নিরক্ষবৃত্তের উত্তরাপেক্ষায় দক্ষিণে ৭৫ দিন কম থাকেন, অর্থাৎ উত্তরায়ণ অপেক্ষায় দক্ষিণায়ণের কাল ৭৫ দিন অল্প; তদ্ব্যতীত দক্ষিণ ভাগের উষ্ণতার হানি হয়। অপর দক্ষিণ ভাগের সমুদ্রের বিস্তীর্ণতা-প্রযুক্ত কুমেরু সমুদ্রের বরফ সমুদ্রস্রোতে বিকীর্ণ হইয়া ভূভাগের নিকটে আসিয়া গলন-সময়ে বায়ু শীতল করে; সুমেরু সমুদ্রহইতে বরফ আসিবার তাদৃশ সমুদ্রায় না থাকা-প্রযুক্ত উক্ত ঘটনা সম্ভবে না। পৃথিবীর উত্তর ও দক্ষিণার্ধে উষ্ণতার কি পর্য্যন্ত ভেদ আছে, তাহা নিম্নে প্রকটিত হইবে।

অংশ রেখা,	ঋতু,	পৃথিবীর দক্ষিণার্ধের গড়,	পৃথিবীর উত্তরার্ধের গড়,
১° অবধি ১৫°	গ্রীষ্ম,	৮২° ৪'	৮৩° ৩'
এ	বর্ষা,	৮১° ৫'	৭৯° ৭'
৩৪°	শীত,	৫৬° ৪৪'	৫২° ৭২'
৪৩°	গ্রীষ্ম,	৫২° ৩৬'	৬৪° ৭৬'
৪৮°	এ	৪৪° ৬'	৬৩° ৮৬'
৫৮°	এ	৪৩° ১৬'	৫৬° ৩'

কেহ ২ কহিয়া থাকেন, যে পৃথিবী জমশঃ শীতল

* তাপমান যন্ত্র নানা প্রকার হইয়া থাকে, তন্মধ্যে পারদ-তাপমান যন্ত্র ও বর্ণ্য তাপমান যন্ত্রই প্রধান।

হইতেছে, কাহার বোঝে, পার্শ্বের উচ্চতা ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইতেছে, কিন্তু এই বাকী-দ্বয়ের কোন বিশ্লেষণীয় প্রমাণ নাই। তাপমাত্রা একশত বৎসরব্যধি মাত্র প্রচার হইয়াছে, এই প্রযুক্ত তদ্বারা অদ্যাপি কিছু স্থির করা যাইতে পারে নাই। ক্রমাগত সহস্র বৎসর তাপমাত্রা-মাত্র দ্বারা পরীক্ষা করিলে এ বিষয়ের সীমা-সংসার হইতে পারিবে।

দেশীয় প্রাকৃতিকোত্তর-পুস্তকে শুভ্র-ভেদের উল্লেখ অবশ্য সম্ভব, কিন্তু পৃথিবীর গতি বিষয়ে অনেক বর্ণন না করিলে তাহা অনায়াসে বোধগম্য হইবে না। ফলতঃ সে বিষয় গণিতভূগোলে বিচার্য; অতএব এস্থলে তদু-ল্লেখে ক্ষান্ত থাকিতে হইল। এ প্রকরণ-সমূহে পাঠক-দিগের এই মাত্র স্মরণ রাখা কর্তব্য, যে পৃথিবীর উত্তর-দিকে শীতকাল হইলে দক্ষিণদিকে গ্রীষ্মের প্রাদুর্ভাব হয়, ও দক্ষিণদিকে শীতের উৎকর্ষ হইলে উত্তরদিকে গ্রীষ্মের সমৃদ্ধি হয়; নচেৎ উত্তরদিকের শীত গ্রীষ্মের তুলনা-করণ-সময়ে ভ্রম হইতে পারে।

জিরাফার বিবরণ।

বিবরণ-প্রকাশ-করণের উপক্রম-সম-
যে তদ্বিজ্ঞাপন-পত্রে যে চিত্র মুদ্রিত
হইয়াছিল, তাহার বিবরণ প্রকটিত
হয় নাই; অধুনা সেই অভিপ্রায় সিদ্ধ করা মনো-
নাত হইয়াছে। এ চিত্র জিরাফা-নামক-পশু-
বিশেষের প্রতিমূর্তি। ভ্রমশূন্য যে সকল পশু
সম্পূর্ণ বর্তমান আছে, তন্মধ্যে এ পশু সর্বা-
পেক্ষায় উচ্চ। উষ্ট্রের পদ ও গুঁবার সহিত এই
পশুর পদ ও গুঁবার তুলনা হইতে পারে; কিন্তু
ইহার তগাচ্ছাদিত শরীর, জলাধারবিহীন পাক-
স্থলী ও অন্যান্য অন্তরিন্দ্রিয়ের অবয়ব উষ্ট্রবৎ
না হইয়া চরিত্রের শূন্য পাকস্থলী ও অন্তরিন্দ্রি-
য়ের তুল্য বোধ হয়; এই প্রযুক্ত প্রাণিতত্ত্বজেরা
ইহাকে হরিণ ও কালসারের মধ্যে এক পৃথক-
বর্গে পরিগণিত করিয়াছেন।

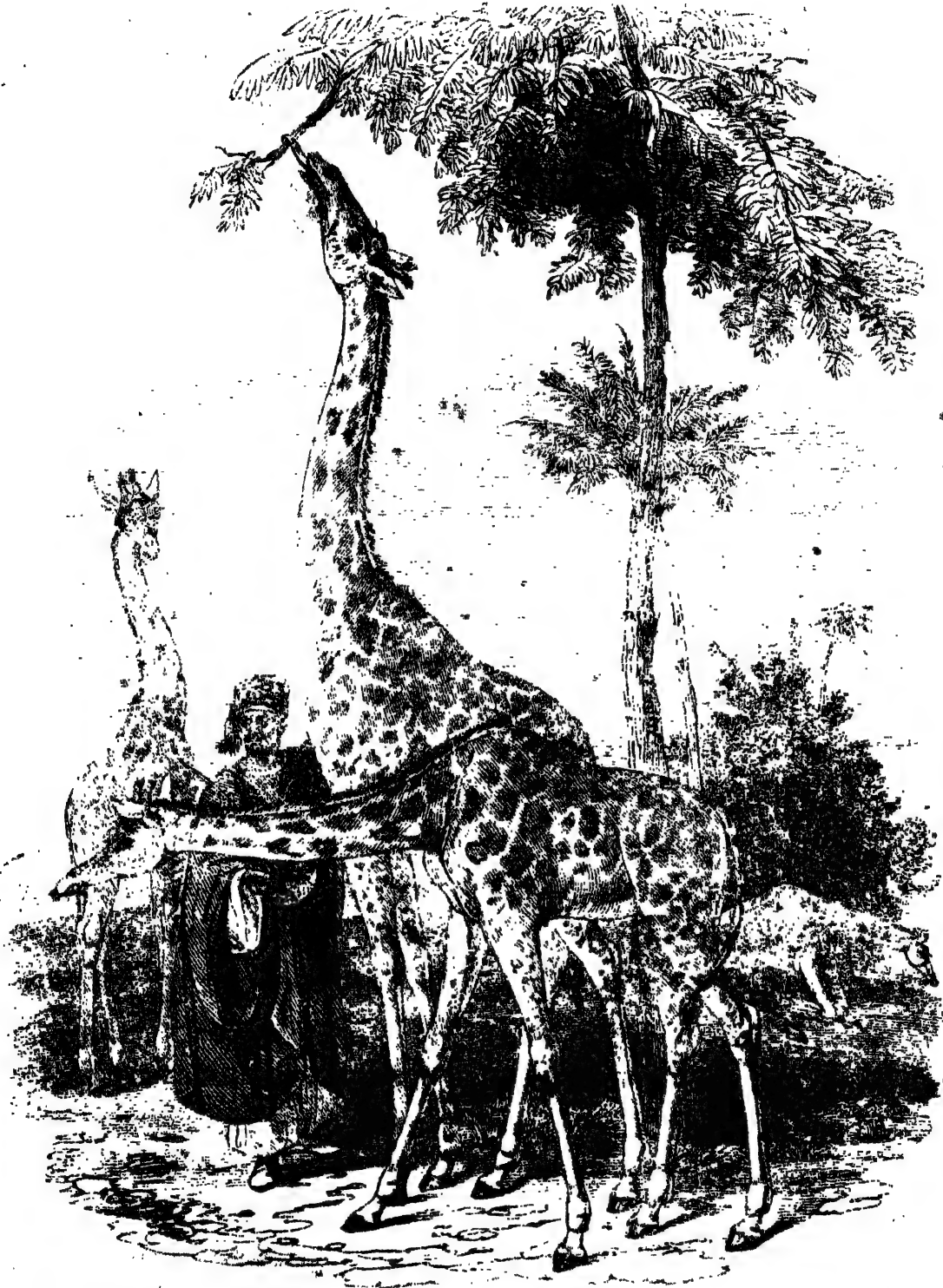
ইহার জন্ম-স্থান আফ্রিকা-খণ্ড, অন্যত্র কুলা-

পি ইহা প্রাপ্য নহে। উক্ত-খণ্ডে আরব্য-ভাষায়
ইহার নাম “জিরাফা” বা “জোরাফা” বা
“জেরাক” বা “জেরাক”। ইহার উষ্ট্রবৎ
অবয়ব এবং ব্যাঘ্রবৎ চিত্রিতবর্ণ দৃষ্টে কোন
ইংরাজ ইহাকে “ক্যামেল লেপড”, অর্থাৎ
উষ্ট্র-ব্যাঘ্র শব্দে বিধান করিয়াছেন।

জিরাফার অবয়ব-দৃষ্টে অনেকে বোধ করেন,
যে ইহার পাশ্চাত্য পদহইতে পূঃপদ দীর্ঘ, কিন্তু
সে ভ্রম-মাত্র, ফলতঃ অন্যান্য-পশু-পদের ন্যায়
ইহারও পূঃপদ অপেক্ষায় পাশ্চাত্য পদ দীর্ঘ,
কেবল ক্ষেত্রের উচ্চতা প্রযুক্ত তাহার দীর্ঘতা আশু
প্রত্যক্ষ হয় না। উষ্ট্রের পদতলে যে প্রকার
মাংসপিণ্ড হইয়া থাকে * জিরাফার পদতলে
তদ্রূপ কোন মাংস-পিণ্ড নাই; কেবল হরিণ-খুরের
ন্যায় দুই খানি খুর আছে। উষ্ট্রের উদর-মধ্যে
যে প্রকার জল-রাখিবার স্থান থাকে, জিরাফার
উদরে তাদৃশ কোন স্থান দৃষ্ট হয় না; অপর উষ্ট্রের
ভারুবহন-শীলতাও ইহাতে প্রাপ্য নহে। শব্দ-
বিষয়ে প্রস্তাবিতপশুর এক অসাধারণ লক্ষণ
আছে। অন্য-সমস্ত-পশুর ন্যায় ইহার মস্তকো-
পরি দুই শৃঙ্গ ব্যতীত ললাটের পুরোভাগে এক
তৃতীয় শৃঙ্গের মূল আছে। জীবিত-পশুতে তাহা
কেবল উচ্চ মাত্র বোধ হয়, কিন্তু ভগ্নবিমোচন
করিলেই স্পষ্ট প্রত্যক্ষ হয়, যে এ উচ্চতা ললাট-
স্থিতিতে পৃথক এক খণ্ড অস্থি দ্বারা জন্মে; অন্য
পশুতে এ অস্থির মূল কোন অস্থি নাই। মস্ত-
কোপরি শৃঙ্গের অগ্রভাগ মূল-কেন্দ্রে মণ্ডিত।

জিরাফার জিহ্বা অতি আশ্চর্য। তাহা
অনায়াসে প্রসারিত বা সংকুচিত হইয়া থাকে;
এবং প্রসারিত হইলে মুখহইতে এক হস্ত-ব্য-
গত হইয়া পড়ে। তাহার উপরি কণ্ঠকণ্ঠ

* মাংসপিণ্ডের ২ নং ২০ পৃষ্ঠ দেখ।



জিরাফা পশু।

কণ্টক থাকে, তাহাও দেখানুসারে নত বা উন্নত হইতে পারে। হস্তবৎ এই প্রকারিত জিরাফার জিরাফার অন্যায়সে শাখাপু ভগ্ন করিয়া ভক্ষণ করিতে সক্ষম হয়।

প্রস্তাবিত পশুর চক্ষুঃ বৃহৎ, এবং এহিার কিয়দংশ চক্ষুকোটরহইতে বহিগত; এই প্রযুক্ত শিরশ্চালন না করিয়া এই পশু অন্যায়সে তাহার পশ্চাতে স্থিত পদার্থ দেখিতে পারে।

ইহার বর্ণ পাত, এবং তদুপরি কৃষ্ণবর্ণের চিত্র হয়। পূংপশু অপেক্ষায় জীর বর্ণ কিকা এবং তাহার বদনের চিত্র কটাবর্ণ।

• ইহাদের দন্ত-সঙ্খ্যা ৩২; তন্মধ্যে চর্বণ-দন্ত ২৪, এবং ছেদন-দন্ত ৮; এ ছেদন-দন্ত-সমস্ত হৃদদেশে স্থিত; উপরের মাড়ীতে তাহার একটিও জন্মে না, ফলতঃ গোছাগাদিবৎ ইহাদের উপর-মাড়ীর পুরোভাগে দন্ত নাই।

বিধাতা প্রস্তাবিত-পশুদিগকে শাখাগু ভক্ষ করিয়া ভক্ষণ করিতে সৃষ্ট করিয়াছেন, সুতরাং তদ-থেই ইহারা প্রশস্ত। ইহার আফ্রিকা খণ্ডস্থ বা-বনা বৃক্ষ ভক্ষণ করিয়া দিনপাত করে; তৎক্ষেত্রে চরণ করিতে হইলে ইহাদিগকে অত্যন্ত ক্রেশ পা-উতে হয়, কারণ পর্বোবহিঃপদদ্বয় অত্যন্ত প্রশা-রিত অথবা জানুদয় ভূমিতে আরোপিত না করিলে তাহাদের বদন ভূমি-স্পর্শ করিতে পারে না।

জিরাফা পশু দলবদ্ধ হইয়া বাস করে; এবং আপদহইতে পলায়ন করিয়া প্রাণ রক্ষা করা শ্রেয়-স্বর বোধ করে; পরন্তু শত্রু নিকটবর্তী হইলে পলায়ন-সময়ে তাহাকে ভয়ানক-বেগের সহিত পদাঘাত করিতে ত্রুটি করে না। স্বভাবতঃ ইহারা ধীর, এবং বাল্যকালাবধি গৃহে প্রতি-পালিত হইলে অনায়াসে মনুষ্যের বশ্য হয়। এতৎপশু-দর্শনাভিলাষিরা লার্ড সাহেবের চান-কের উদ্যানে অথবা কলিকাতায় শ্রীযুক্ত কাবু-রাজেন্দ্র মল্লিক মহাশয়ের সুচাক বিহঙ্গমশালায় গিয়া আপন অভিষ্টে নিষ্করিতে পারেন; পরন্তু ইহা অতীব্য, যে উক্ত স্থানস্থ পশু প্রাপ্ত-বয়স্ক নহে; প্রাপ্ত বয়স্ক পশু সাত্তদশ হস্ত উচ্চ হয়।

গলিবরের ভ্রমণ বৃত্তান্ত।

দ্বিতীয়াধ্যায় প্রারম্ভ।

লিলিপট দেশীয় সম্রাটের সভ্যসমাজে পরিবৃত্ত হইয়া গ্রন্থকর্তাকে বন্ধনাবস্থায় দেখিতে আসা, ও তাহার আ-কার প্রকার বর্ণনা। গ্রন্থকারকে তদেশীয় ভাষা শিখা-করাইতে নিপুণতর পণ্ডিত শিক্ষক নিযুক্ত হওন; সুশীলতা নিবন্ধন গ্রন্থকারের রাজানুগ্রহপ্রাপ্তি; পরিস্ফুটাদি অশ্ব-সংপূর্বক গ্রন্থকারের নিকটহইতে তলবার ও বন্দুক কাড়িয়া লওন।

তাপে মুক্তবন্ধন হইয়া চতুর্দিক নিরী-
কণ করত বোধ করিলাম, আমি এমন
আশ্চর্য ব্যাপার আর কখন নয়ন-
গোচর করি নাই। সমুদয় দেশ একটা উদ্যানের
ন্যায় বোধ হইল। তন্নিকটবর্তি প্রান্তর ভূমি
সকল উদ্ধ সঙ্খ্যায় চল্লিশফিট চতুরস্র কোণের
অধিক হইবেক না, সে সকল বোধ হইল যেন
চল্লিশটা পুষ্পের চৌকার ন্যায়। এ সকল
ক্ষেত্রের মধ্যস্থ উদ্যান ৭৮ ফিট প্রশস্ত হইবেক।
আর তত্রত্য উচ্চতম বৃক্ষের দীর্ঘতা পরিমাণ
প্রায় ৭ ফিট। বামদিকে অবলোকন করিয়া
দেখিলাম, তথাকার প্রধান নগর চিত্রপাটে
লিখিত কোন নগরের ন্যায়।

কিয়ৎকাল পরে তত্রত্য নরপাল নিজ প্রাসাদ-
হইতে অবতীর্ণ হইয়া অখারোহণ পুরস্রম আমা-
হিকে অগ্গমন হইয়া আনিতে লাগিলেন। কিন্তু
তাদৃশ সঙ্গীতম তাহার লক্ষে বড় সুনাথ্য বোধ
হয় নাই। কারণ তাহার আরোহণের অখতি সুশি-
কিত ছিল বটে; কিন্তু তাহার জম্বাবন্ধিত
এতাদৃশ মাদৃশ বিকটাকার প্রাণী দর্শন হয় নাই,
সুতরাং আমার আকৃতি জম্বাবন্ধিতের ন্যায় তাহার
দৃষ্টি পথে পতিত হইবামাত্র সে তৎক্ষণাৎ চমকিত

হইয়া বারম্বার অগ্নি পাদদ্বয় উত্তোলন করিতে লাগিল, কিন্তু সম্রাট অশ্বারোহণে অতি নিপুণ ছিলেন; একারণ আসনচ্যুত হইয়া পড়িলেন না। তদবসরে তাঁহার পারিষদগণও তাহার সমোপহ্ব হইয়া ঘোটকের রুমি ধারণ করিলে ভূপাল তাহাহইতে অনায়াসেই ভূমিতে অবরোহণ করিলেন। অনন্তর তিনি বিজয়রসে নিমগ্ন হইয়া বারম্বার আমার বৃন্দাকার নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন; কিন্তু আমার বন্ধন শৃঙ্খলের অগম্য স্থানেই দণ্ডায়মান রহিলেন। কণকাল বিলম্বে তদাক্ষায় পাচক ও পরিচারকবর্গ অন্ন ব/ঞ্জন ও বিবিধ পানীয় দ্রব্য এবং ফলমূল প্রভৃতি আমাকে অভ্যবহার করাইবার জন্য প্রস্তুত করিয়া শকটযন্ত্রে সমারোপিত করিয়া আমি হস্ত প্রসারিলে গাইতে পারি এমন স্থানে আনিয়া রাখিল। আমিও তথাহইতে ভক্ষ্য ভোজ্য পানীয় দ্রব্য পূরিত পাত্রাদি লইয়া অবিলম্বেই শূন্য করিলাম। তন্মধ্যে বিংশতিটা পাত্র মাংসপূর্ণ ও দশটা মদ্য পূর্ণ ছিল। মাংসের বিংশতিটা পাত্র তিন গুনে খাইয়া ১০ পাত্র মদ্য এক এক ঢোকে পান পূরঃসর নিঃশেষ করিলাম। অবশিষ্ট যাহা ছিল তাহাও এতরূপে উদরস্থ হইল। রাজকোরা এবং যুবতী রাজকুমারীরা বহুসঙ্খ্যক প্রিয় বয়স্য সম্মতিব্যাহারে আসিয়া আমার কিঞ্চিৎ দূরে স্ব আসনে উপবেশন করিল। পরে অকস্মাৎ সম্রাটের অশ্ব কোন ঔদ্ধত্য প্রকাশ করিয়াছিল ইহাতে ঐ সকল জীলোক নিরতিশয় ভীত হইয়া যে রূপে সম্রাটের সম্মিধান উপস্থিত হইতে লাগিল; তাহাষয়ে আমি কিঞ্চিৎ বর্ণনা করিতেছি। সম্রাটের দেহদৈর্ঘ্য আমার বৃদ্ধাঙ্ক হইতে কিছু অধিক। কিন্তু তবুল্য দীর্ঘাকার তৎসভায় আর কেহই ছিল না। তাহার আকার দর্শন করিবামাত্র দর্শকের মনে ভয় ও বিস্ময়ের

উদ্বেক হইত। তৎকালীন রাজার বয়স ২৮ বৎসর ছিল, তন্মধ্যে প্রায়ঃ সাত বৎসর নানা দিগিজয় করিয়া মহতী শাস্তি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তাহার আকার প্রকার সুচারুরূপে দর্শন করিবার মাননে আমি পার্শ্ব কিরিয়া শয়ন করিলে রাজা আমাহইতে ৫১৬ হাত দূরে দণ্ডায়মান রহিলেন। যাহা হউক আমি অনেকবার তাহাকে হাতে পাইয়াছিলাম; সুতরাং তাহার বেশভূষাদির বর্ণনে কিছু মাত্র ত্রুটি করিব না। তাঁহার পরিচ্ছদ অতি পরিষ্কার ও সহজ, না আসিয়াদেশীয় রাজবস্ত্রের মত অলঙ্কার বিভূষিত না। ইউরোপদেশীয় ভূপালদিগের পরিচ্ছন্ন পরিচ্ছদ ন্যায় আভরণ হীন বোধ হয় কিন্তু উভয়ের মাঝামাঝি বলিতে পারা যায়। আবার তাঁহার মস্তকে নানা রত্ন সুশোভিত এক সুবর্ণময় ক্রিট ছিল। তাহার চূড়ায় কোন উৎকৃষ্ট পক্ষির পুচ্ছ। দৈর্ঘ্যঃ বিমুক্তশৃঙ্খলাবন্ধন হইয়া পাছে আমি অত্যাচার করি, এই ভয়ে সম্রাট সহস্রঃ একখানি নিক্ষেপ অসি ধারণ করিয়াছিলেন; তাহার দৈর্ঘ্যঃ পরিমাণ প্রায় তিন বুকল হইবেক। তাহার তরু ও কোব হীরক খচিত হাটকময়। ঐ রাজার স্বর অতি সূক্ষ্ম, কিন্তু সুস্পষ্ট এবং অভিব্যক্ত বর্ণায়ক। এমন কি দণ্ডায়মান হইলেও তাহা আমার কণকুহরে স্পষ্টরূপে প্রবিষ্ট হইয়াছিল। রাজবংশীয় ও অমাত্য বংশীয় জীলোকেরা সুচারুরূপে পরিচ্ছন্ন হইয়া কোতুক দর্শনার্থ তথায় উপস্থিত ছিল। তাহাদের অবস্থানের স্থান দর্শনে বোধ হইল যেন একখানি উৎকৃষ্ট মাটীন বস্ত্র মণ্ডিত ভূমি ও তদুপরি কলধৌত ও রক্ত নির্মিত পুস্তলিকাবৎ সুসজ্জা কোন শিল্পী কিছু চিত্রণ করিয়া রাখিয়াছে। ঐ মহারাজ ভূমোভূয়ঃ আমার প্রতি বাক্য প্রয়োগ করিতে লাগিলেন; আমিও উত্তর দিলাম; কিন্তু ইহার মধ্যে

কে কি করিল উভয়ের মধ্যে কাহারো তখন বোধও হইল না।

অধিকন্তু আর কতিপয় ব্যক্তি তথায় উপস্থিত ছিল, তাহাদের রীতি নীতি ধারা প্রভৃতির ভাব দেখিয়া বোধ হইল কএক জন পুরোহিত ও অপারের ব্যবস্থাপক কেবল আত্মপরিচয় প্রদান মানসে আমার সমীপাগত হইল। উচ, জাটিন, করাসিস্ স্পানীয়, ইটালিয়ান প্রভৃতি যে কএকটা ভাষায় আমার কিছু ২ অভিজ্ঞতা ছিল, তাহা অনুদায়েতেই আমি কথা কহিয়া দেখিলাম; কিন্তু কোন ফল দর্শিল না। সে যাহা-হউক এই রূপে দুই ঘণ্টা থাকিয়া সভা ভঙ্গ হইল। অনন্তর মদর্শনাভিলাষি সমাগত ইতর লোকেরা যথাসময়ে আমাকে বেঞ্চে করিয়া দাঁড়াইলে পাছে আমি তাহাদের উপরি কোন প্রকার অত্যাচার বা স্বয়ং কিছু দৃষ্টতা করি, এই ভয়ে রাজা আমাকে অনেক রক্ষকের হস্তে সমর্পণ করিয়া গেলেন। তন্মধ্যে পরিদেবনাশন্য কএক ব্যক্তি ছিল, তাহারা আমি সেই পৃহুদারে উপবিষ্ট হইবামাত্র আমার গাত্রে বন্দ বধন করিতে লাগিল; তাহার একটায় আমার বানচকুর কিঞ্চিৎ ক্ষাত্ত হানি হইয়াছিল। এই উপলক্ষে তাহাদের সেনানায়ক (কর্নেল) তন্মধ্যস্থ হইতে দুই ২ লোক ধরিয়া বাহিতেও তাহাদিগকে আমার করালকরে সমর্পণ করিতে আদেশ করিলেন।

তদনুসারে সেনারাও তাহাদিগকে বন্ধনপূর্বক আগুন ২ তলায় (বলক) দিয়া ঠেলিতে ২ আমি হাতে পাই এমন স্থলে আমার সম্মুখে আনিয়া উপস্থিত করিল; আমি ও তৎক্ষণাৎ দক্ষিণ হস্ত দিয়া তাহাদের সব কএক জনকে ধরিয়া ৫ টি আপন পরিচ্ছদের জেবের মধ্যে রাখিলাম ও যষ্টির প্রতি এমনি মৃথ ভঙ্গী দেখাইলাম, যে সে বোধ করিল যেন আমি তাহাকে জীবদবস্থায়ই গুলি করিব, ইহা দেখিয়া ঐ নিকপায়ব্যক্তি অত্যন্ত ভয়ে চীৎকার করিয়া উঠিল। তাহাতে সৈন্য সেনাপতির ও যৎপরোনাস্তি মনঃকোড় হইয়াছিল। বিশেষতঃ আমাকে আপন জেবহইতে ছুরিকা বাহির করিতে দেখিয়া সে তাহার জীবনের আশায় এককালে জলাঞ্জলিই দিল। কিন্তু আমি অবিলম্বেই তাহাদিগকে নিভয় করিলাম। কারণ আমি সদয় ভাবে তাহার বন্ধন রক্তচূড়ন করিয়া তাহাকে ভূমিতে ছাড়িয়া দিলাম, সেও তৎক্ষণাৎ পলায়ন করিয়া গেল। এই রূপে অবশিষ্ট পাঁচ জনের এক ২ টিকে বাহির করিয়া বন্ধমচ্ছেদন ও মুক্ত করিয়া দিলাম। ইহাতে তত্রত্য সৈন্যসামন্ত ও সমাগত ইতর লোক সকল আমার দয়ামুচিস্ততা দর্শনে নিতান্ত হৃষ্টভাবে সন্তোষ প্রকাশ করিতে লাগিল। অনন্তর তাহারা বাহ্যরূপে বসন্ত রাজার কণগোচরও করিয়াছিল।

বিবিধার্থ-সঙ্কুহ,

অর্থাৎ

পুরাতত্ত্ব-ইতিহাস-প্রাণিবিদ্যা-শিল্প-সাহিত্যাদি-দ্রোতক মাসিক পত্র।

৩ পর্ব]

শকাব্দ ১৭৭৬, আষাঢ়।

[২৮ খণ্ড।



মোগল-জাতির আবাস।

মোগল-জাতির বিবরণ।



হিন্দুদিগের প্রসঙ্গে মোগলদি-
গের পুনঃ ২ উল্লেখ হওয়াতে
অনেকে ভ্রান্ত-বিবরণে জি-
জ্ঞাসু হইয়াছেন, অতএব প্রবৃত্ত

অধুনা সেই অভিনায সিদ্ধ করিবার প্রযত্ন করা
হইতেছে।

আসিয়া-খণ্ডের মধ্য-প্রদেশে যে সকল মনুষ্য
বসতি করে, তাহারা তিব্বত, তুর্কুন, তাতার, এবং
মোগল, এই জাতি চতুষ্টয়ে বিভক্ত আছে। অত-
র্থে যে সকল মনুষ্যেরা নেপাল-দেশের উত্তরে

বসতি করে, তাহারা তিব্বত নামে প্রসিদ্ধ, এবং তাহাদের নামহইতে তাহাদিগের নিবাস ভূমির নামও তিব্বত হইয়াছে। কাম্পীয়-হ্রদের পূর্বে গোবি-মরুভূমি-পর্যন্ত প্রদেশ তাতার-জাতীয়দিগের বাসস্থান। গোবির উত্তরে মাধুরিয়া-পর্যন্ত নমস্ত জনপদ যে সকল মনুষ্য সমাকীর্ণ তাহারা মোগল বা মোঙ্গল নামে বিখ্যাত। অপর এই জাতি-ত্রয়ের নিবাস-ভূমির স্থানে ২ অন্য এক জাতীয় মনুষ্য থাকে, তাহাদের নাম তঙ্গুস।

পূর্বকালে মোঙ্গল ও তাতার জাতির মধ্যে কোন বিশেষ প্রভেদ ছিল না; উভয়েই তাতার-নামে বিখ্যাত ছিল। অনেকে কহে তাহারা গগ ও মেগগ নামা দুই সহোদর তাতার সম্ভান; কলতঃ কাম্পীয়-হ্রদহইতে চীন-দেশের উত্তর ভাগ-পর্যন্ত নমস্ত-প্রদেশবাসিনরা এক জাতীয়, বহুকাল দলভেদ হওয়াতেই তাহাদের জাত্যংশে ভেদ হইয়াছে। রযীদউদ্দীন-নামা প্রসিদ্ধ পারস্য-ইতিহাসবেত্তা লেখেন, নাড়ে আট শত বৎসর হইল আলজোয়া-নামা প্রসিদ্ধা রমণীর পরাক্রমশালী পুত্রেরা আপনাদিগের বীর্য প্রকাশ-করণার্থে বীর্যজ্ঞাপক মোঙ্গল-উপাধি ধারণ করিয়াছিল; এবং ক্রমশঃ তাহাদের বংশ ও পরে তাহাদের দলবল সকলেই ঐ উপাধি ধারণ করিয়া মোঙ্গল-জাতির সৃষ্টি করে।

আলজোয়ার জ্যেষ্ঠপুত্রের নাম বদাস্তজার; তিনি বিশিষ্ট ক্ষমতা-সম্পন্ন ছিলেন, এবং তাহার রাজ্য মাধুরিয়াহইতে গোবিমরুভূমির পশ্চিম পার-পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল; তৎপ্রযুক্ত উক্ত স্থান অদ্যপি মোঙ্গোলিয়া নামে বিখ্যাত আছে।

মোঙ্গলদিগের কারিক নোষ্টব উত্তম নহে। প্রধানতঃ নিরামিষ ভোজিপ্রযুক্ত মোগলেরা পশ্চিম দেশীয় আমিষ-প্রিয় তাতারদিগের অপেক্ষায়

খর্বকায়, এবং লঘু। তাহাদের জঙ্ঘা অতি খর্ব, এবং তৎপ্রযুক্ত সমস্ত দেহ খর্ব বোধ হয়। অশ্রু-প্রচুর নহে, কিন্তু মস্তকের কেশ চিকণ কৃষ্ণবর্ণ ও দীর্ঘ, মোগলেরা ঐ কেশের একটি বেণী করিয়া পৃষ্ঠদেশে লম্বমান করিয়া রাখে। নয়নদ্বয় পরস্পর অতি অন্তর ও তীর্থ্য-ভাবে স্থিত, নাসিকা ক্ষুদ্র ও খর্ব, এবং কপোল উচ্চ। ইহাদিগের হনু দীর্ঘ, কিন্তু তত্রত্যদন্তপাক্তি উদ্ভূত মাড়ির দন্তপাক্তি হইতে পশ্চাৎ স্থিত, কলতঃ অনেকের দন্ত অধরোপরি স্থাপিত। বর্ণ উত্তম গোরাজ (চম্পক-বর্ণ) বটে, কিন্তু অবয়ব তাদৃশ সুশ্রী নহে। বল-বীর্য-চপলতাদি গুণ ইহাদিগের পৈত্রিক সম্পত্তি-মধ্যে গণ্য, কেহই তাহাতে বঞ্চিত নাই।

চীনদেশীয়দিগের সহিত সংশুব হইবার পূর্বে মোঙ্গলেরা অদম্য, ক্রুর, এবং বিবাদ-তৎপর ছিল, কিন্তু অধুনা শান্ত, সরল, এবং আতিথ্য-প্রিয় হইয়াছে, পরন্তু অদ্যপি এমৎ রিপূর্ণবশ আছে যে দৈব রাগাধিত হইলে অদ্যপি তাহারা ক্ষিপ্তপ্রায় হইয়া থাকে।

কৃষিকার্য-সম্পাদনে মোগলেরা নিতান্ত বিমুখ; কেহই তৎকর্মে প্রবৃত্ত হয় না; প্রায়ঃ ভারতবর্ষের তুল্য বিস্তীর্ণ মোঙ্গলিয়া-প্রদেশে এক সহস্র ক্বক প্রাপ্ত হওয়া কঠিন। তত্রত্য সকলেই মেঘ, মন্দিব, হাগ বা অশ্ব চারণ করিয়া দিনপাত করে। অপর তাহারা অচল গৃহাদি নিৰ্মাণেও তৎপর নহে। তাহাদিগের দেশে ইষ্টক নিৰ্মিত বাটী প্রায়ঃ নাই; হংসাদি-আচ্ছাদন করিবার টাপার ন্যায় কাষ্ঠ-নিৰ্মিত ঠাটে মেঘলোম-নিৰ্মিত মলিবার ন্যায় এক প্রকার স্থল বস্ত্র আচ্ছাদিত করিলেই তাহাদের গৃহ প্রস্তুত হয়। ঐ গৃহের নাম “ঘের;” ৭৩ পৃষ্ঠে তাহার চিত্র মুদ্রিত হইয়াছে। প্রায়কালে ঐ গৃহ দুই-হারা-লোমজ-

বস্ত্রদ্বারা আচ্ছাদিত থাকে; কিন্তু শীতকালে ঐ আচ্ছাদনের দৈর্ঘ্য না করিলে দিনপাতি করা দুষ্কর হয়। এই ঘের-নামক গৃহের মধ্যভাগে এক পাত্রে প্রজ্জ্বলিত অগ্নি রাখে; এবং তজ্জাত-ধূম-নির্গমের নিমিত্ত গৃহোদ্ধাগে এক ছিদ্র থাকে। মোঙ্গলিয়া-প্রদেশের কোন ২ স্থান অত্যন্ত শীতল; শীতকালে তথায় বাস-করা দুঃসাধ্য; এই প্রযুক্ত মোগলেরা গুম্বাকালে তথায় বসতি করিয়া শীতের প্রারম্ভে তথাহইতে অন্যত্র প্রস্থান করে। অপর মোগলদিগের সম্পত্তি-মধ্যে অশ্ব, উষ্ট্র, ছাগ ও মেঘই প্রধান; তাহাদিগের চরণ-করণেতে এক স্থানের ক্ষেত্র তৃণ-শূন্য হইলে, সুতরাং অন্ত্র-প্রয়োগ করিতে হয়, এই কারণবশতঃও মোগলেরা বহুকাল একস্থানে বাস করিতে পারে না; সর্বদা স্থানে ২ ভ্রমণ করিতে বাধ্য হয়, এবং তন্নিমিত্তে যাদৃশ গৃহ অনায়াসে স্থানান্তরিত হইতে পারে, তাদৃশই প্রস্তুত করে, ও গৃহ-সজ্জার সামগ্রী অধিক সঙ্গ্রহ করে না।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে, মোগলেরা নিরামিষ ভোজী, পরন্তু তাহারা অন্ততঃ যে মাংস-উৎকণ করে না এমত নহে, মধ্যে ২ মেঘ মাংস ব্যবহার করিয়া থাকে। পরন্তু দুধই তাহাদিগের প্রধান আহার, এবং তাহা নানাপ্রকারে প্রস্তুত করিয়া গৃহণ করে। দুধে বা চার জলে যবের শক্তু সিদ্ধ করিয়া ভক্ষণ করাই প্রসিদ্ধ রীতি। তাহারা অশ্বিনী-দুধ অতি-প্রিয় জ্ঞান করে; এবং তদুধের তক্রে এক প্রকার মদ্য প্রস্তুত করিয়া পান করিয়া থাকে। শুদ্ধ জল পান করা মোগলদিগের রীতি নহে। জলে চার-ইষ্টক নামা চা-বিশেষ সিদ্ধ করিয়া পান করাই ব্যবহার-সিদ্ধ। অনেকে ঐ চার জলে দুধ, লবণ ও নবনীত মিশ্রিত করিয়া তাহার আদুতা-বৃদ্ধি করে; কদাপি ঘূতে ময়দা জাজিয়া তাহাও ঐ

চার জলে মিশ্রিত করে। ঐ চা পান করিবার নিমিত্ত মোগলমাত্রেই আপন ২ বক্ষঃপ্রদেশে কাষ্ঠনির্মিত চাপান-পাত্র ধারণ করিয়া থাকে।

অশ্বারোহণে মোগলেরা অত্যন্ত তৎপর; তৎকর্মে তজ্জাতীয় কেহই অক্ষম নহে, এবং অতি বৃদ্ধেরাও প্রত্যহ বহু-ক্রোশ-পরিমিত-স্থান অশ্বারোহণে ভ্রমণ করিয়া থাকে। তাতার-জাতীয়েরা মাংসাশী-প্রযুক্ত মোগলহইতে স্থূলকায়, এবং বলিষ্ঠ, কিন্তু লঘুকায় মোগলের তুল্য অশ্বারোহণে কুশল হইতে পারে না।

পূর্বকালে মোগলদিগের আদিপুরুষেরা নানা-বিধ দেবদেবীর উপাসনা করিত। বিশেষতঃ বৈকাল নামক হুদ তাহাদের অত্যন্ত মান্য ছিল। ডেড়-সহস্র বৎসরাবধি ইদানীন্তন মোগলেরা ঐ দেব-দেবীর বিনিময়ে বুদ্ধদেবের সেবায় তৎপর হইয়াছে; কিন্তু বৈকাল-হুদের মন্যতার লাঘব হয় নাই; অদ্যাপি সকলে তাহাকে যৎপরোনাস্তি মান্য করিয়া থাকে। তাহারা কহে “ঐ হুদের সমুদ্রাভিমান আছে; কোন নরাধম তদগর্ভে নৌকারোহণ করিয়া ঐ জলাশয়কে ‘দালাই’ অর্থাৎ সমুদ্র নামে সম্বোধন না করিয়া ‘ওসেরা’ অর্থাৎ হুদ শব্দে আবেদন করিলে তৎক্ষণাৎ সে মহাশঙ্কটে নিপতিত হয়; কারণ ঐ কুপিত হুদ তাহার শাস্তির নিমিত্ত ঝড় বৃষ্টি তরঙ্গ উৎপাদন করিয়া তাহাকে প্রাণে বিনষ্ট করে”। পরন্তু, স্কৃত আহি, এক জন সাহসপূর্ণ কথায় মনুষ্য এবিষয়ের যথার্থ নিকাপ-ণার্থে ঐ হুদের মধ্যভাগে আপন তরিমধ্যে দণ্ডায়মান হইয়া ঐ হুদকে নিন্দাসূচক ওষেরা শব্দে সম্বোধন করিয়া তদুপরি এক গেলান মদ্য ঢালিয়া দিয়াছিল; কিন্তু ঐ হুদ তাহাকে কিছুমাত্র শাস্তি দেয় নাই। মোঘ হয় বিদেশী বলিয়া হুদ তাহাকে কমা করিয়া থাকিবেক।

মোগলেরা যুদ্ধবিগুহে অপ্রসিদ্ধ নহে; পূর্বোক্ত বদাশুজার সমরনৈপুণ্যে সামান্য ছিলেন না। তাঁ-
হাহইতে দশম পুরুষ জুড়িসিখী আশিয়া-খণ্ডের
অধিকাংশ জয় করিয়াছিলেন; ও তাঁহার পু-
ত্রোত্র বাবরশাহ ভারতবর্ষে মোগল-রাজ্য সং-
স্থাপন করেন। অপর এই মোগল-রাজবংশে আ-
ফগানি-প্রভৃতি অনেক সুপ্রসিদ্ধ মহোপাল জন্মগুহণ
করিয়া পারস্য, তুর্ক, চীন, ভারতবর্ষ, ও ইউরোপের
কএক প্রদেশ জয় করিয়াছিলেন।

গলিবরের ভূমণ বৃত্তান্ত।

আমি যে ঘরে থাকিতাম তথায় ভূমি-
শয্যা অবলম্বন করায় রাত্রিকালে
আমার বড় ক্লেশ হইত। করি কি,
ক্রমাগত এই ক্লেশে এক পক্ষ যা-
পন করিতে হইল। অনন্তর রাজাজ্ঞায় আমার জন্য
এক শয্যা প্রস্তুত হইয়াছিল। তাহার আপনা-
দের ব্যবহারের মত ছয় শত শয্যা একত্রে এক
শকট বোঝাই করিয়া আনিল, এবং ই গৃহ মধ্যে
লইয়া গিয়া আমার ব্যবহারার্থ এক শয্যা পুনঃ
প্রস্তুত করাইল। তন্মধ্যে দেড় শত শয্যা দীর্ঘ
প্রস্থে বুড়িয়া ও উপর্যুপরি চারিতল করিয়া সোবন
হইল। যাহা ইচ্ছা তাহাই হউক, আমি তৎ-
কালে সেই প্রস্তরময় মৌজদ্বারূপ-শয্যার কা-
ঠিন্য জনিত যাতনাহইতে মুক্ত হইলাম। উক্ত
সংস্থানরূপ তাহার আমার জন্য চাদর, কয়ল,
পাখ্যক্লহদ প্রভৃতি অপরাপর ব্যবহার্য বস্ত্রা-
দিও প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিল। ফলতঃ এত দিন
ক্লেশে কালহরণ করিয়া এই কএকখানা বস্তুর
সাহায্যে ও যথেষ্ট বলিয়া মানিতে হইবেক।

রাজ্যমধ্যে আমার উপস্থিতির সংবাদ প্রচার

হইবামাত্র কি ধনী, কি অলস, কি কুতূহলী, সক-
লেই আমাকে দেখিবার জন্য আগিয়াছিল।
বলিতে কি, গ্রাম সকল শূন্যপ্রায় হইয়াছিল।

যদি রাজা তৎকালে রাজ্য মধ্যে ঘোষণাদ্বারা
নিবারণ করিয়া না পাঠাইতেন, তাহা হইলে কৃ-
ষাদি ও সাংসারিক ব্যাপারের মহাশৈথিল্য হইয়া
উঠিত। রাজা যাহারা আমাকে দেখিয়াছিল,
তাহাদের সকলকেই বাটোতে ফিরিয়া যাইতে,
এবং সভার বিনা অনুমতিতে আমার গৃহের নিক-
টস্থ শতহস্তের মধ্যে কাহাকেও না আনিতে
দিতে, আজ্ঞা করিয়া পাঠাইয়াছিলেন। এই উপ-
লক্ষে অধ্যক্ষেরা যৎপরোনাস্তি লাভ করিয়াছিল।

এদিকে রাজা সশস্ত্র হইয়া ভূয়োভূয়ঃ সভ্য-
দিগকে আহ্বান করিয়া নানা উপলক্ষে আমার
বিষয়ে বাদানুবাদাদি করিতে লাগিলেন। পরি-
ণামে এক জন সদাশয় নিগূঢ়তবুদ্ধ মহাত্মা বন্ধুর
প্রমুখাৎ অবগত হইলাম; যে সমস্ত রাজা আমা-
র প্রতি বিষয়ালোচনাজনিত-মহাক্লেশে দিনযামিনা
যাপন করিতেছেন। আদৌ সভ্যেরা রাজাকে
আমার বন্ধনোন্মোচন-করণের সুযুক্তি দিয়াছিল;
কারণ দিন ২ আমার আহ্বারাদি দ্বব্য যোগাইতে
যাদৃশ ব্যয় হইতেছিল, তাহা যদি তদ্রূপে কিছু
কাল হয়, তবে রাজ্যমধ্যে এককালে দুর্ভিক্ষ
উপস্থিত হইবার সম্ভাবনা। কখন ২ বা তা-
হার। এমন পরামর্শ করিতে লাগিল, যে আমাকে
কিছু আহ্বার না দিয়া অনাহারে শুষ্ক করিয়া মা-
রিয়া ফেলে। কোন ২ সময়ে বিষমিশ্রিত-বাণে
আমার মুখ নানিকা হস্ত পাদাদি সর্বাঙ্গ বিদ্ধ
করিয়া সংহার করিতে উদ্ভূত হইল; কিন্তু পাছে
আমার মৃতদেহের পুতিগন্ধ রাজ্য মধ্যে বিস্তৃত
হইয়া রাজধানী কিম্বা সম্ভবতঃ সমুদায় রাজ্য-
মধ্যে মহামারী উপস্থিত করে, এই আশঙ্কাই

তাহাদের তৎকরণের প্রতিবন্ধক হইয়াছিল। এ সমস্ত নানাপ্রকার পরামর্শ হইতেছে, এমত-সময়ে কএক জন সৈনিক সভাগৃহদ্বারে উপস্থিত হইল। তন্মধ্যে দুই জন আমার পক্ষ হইয়া সবিনয়ে নিবেদন করিল, “মহারাজ! এই মহাবীর আমাদের ছয় জন দোষিকে ধরিয়া মোচন করিয়াছে, এ বড় সদাশয়”। এই কথা শুনিবামাত্র সমস্ত-রাজার মনে এমনি সন্তোষ উদয় হইল, যে তিনি তৎক্ষণাৎ ঘোষণাদ্বারা অষ্টাদশশত হস্তবৃত্ত এই নগরে ও তদুপান্তিমগুনমুদায়ে এই আদেশে ভিণ্ডিম প্রচার করিয়া দিলেন, যে “আমার আহ্বার্থে গুনমুদা সমস্ত লোকদিগকে অনুক্রমে প্রতিদিন প্রাতঃকালে ৩ টি গো ৪০ টি মেঘ ও তদুপযুক্ত অন্যান্য খাদ্য ও পোয় দ্রব্যাদি পাঠাইতে হইবেক, এবং যাহা তাহার উপযুক্ত মূল্য তাহা রাজভাগ্য হইতে প্রদত্ত হইবেক”। কারণ তথাকার এই প্রথা যে রাজার সংসারযাত্রা নির্বাহ একপ্রকার নিষ্কর ভূমির উপভোগ হইতেই হইত, কোন দৈব প্রয়োজন উপস্থিত হইলে রাজ্যস্থ প্রজাবর্গ একবাক্যে যৎকিঞ্চিৎ ২ প্রদান পূর্বক তৎকার্য সমাধা করিত। সে যাহা হউক আমার দৈনন্দিন পরিচর্যা সমাধানার্থ রাজা ৬০০ লোক বিনাবেতনে কেবল আহার দামপণে নিযুক্ত করিয়া দিলেন। আমার গৃহদ্বারের উভয়-পার্শ্বে তাহাদের শিবির সংস্থাপিত হইল। অপর তদেবপ্রচলিত পরিচ্ছদের ন্যায় আমার বেশোপযুক্ত-পরিচ্ছদ-প্রস্তুত-করণার্থ তিন শত সুচীজীবা, এবং তদেশীয়ভাষা-শিক্ষা প্রদানার্থ ৬ জন উপযুক্ত সুশিক্ষক, নিযুক্ত হইল। পরে রাজকীয় অর্থ ও দেশীয় মান্য লোক এবং রক্ষার্থ নিযুক্ত সৈন্যসামন্তাদি সকলেই আমার সম্মুখে নিঃশঙ্কায় বাতায়িত করণের অনু-

শীলন করিতে লাগিল। কলতঃ ইত্যাদি ব্যাপার সকল রাজাজ্ঞানুসারে বিশিষ্ট-প্রকারে চলিতে ত্রুটি হইল না। তিন-সপ্তাহের মধ্যে আমার তদেশীয় ভাষার যথেষ্ট শিক্ষা হইল। তদানীং রাজাও শরীরে আসিয়া যৎপরোনাস্তি সম্মান সহকারে আমার তত্ত্বাবধারণ করিতেন; এবং আমার শিক্ষার্থ শিক্ষকদিগকে সাহায্য করিতে মহা সন্তুষ্ট হইতেন।

এখন তাঁহার সহিত আমি এক প্রকার কথা কহিতে আরম্ভ করিলাম, আমার বন্ধন মুক্তি বিষয়ক কথাবাত্তাই প্রথম শিক্ষা হয়। রাজা আমার নিকট আগমন করিবামাত্র আমি প্রতিদিন ভূমিপাতিত-জানু হইয়া এই কথাই বার বার কহিতাম। তৎশ্রবণে তিনিও উত্তর দিতেন “হাঁ, কাল সহকারে তুমি মুক্তবন্ধন হইবে; কিন্তু আপাততঃ সভাসদ্বর্গের সহিত একমতের পরামর্শ করা, বিশেষতঃ আমার রাজ্যের শান্তিভঙ্গের অকরণ-বিষয়ে তোমার শপথ করা ব্যতীত তুমি মুক্তি পাইতে পার না।” সে যাহা হউক রাজা আমার প্রতি সর্বতোভাবে দয়া প্রকাশ করিতে লাগিলেন। মধ্যে ২ রাজা ধৈর্য ও গান্ধীর্ঘ্য সহকারে প্রজাবর্গের ও তাঁহার অনুরাগ-ভাজন হইতে আমাকে ভূয়ো-ভূয়ঃ অনুরোধ করিতে লাগিলেন, আরো রাজার মনের এই অভিপ্রায় বোধ হইল, “যে একেত এ এতাদৃশ বহুৎকাল তাহাতে আপনকার উপযুক্ত অস্ত্র শস্ত্র রাখিলেও রাখিতে পারে, যদি ইহার উপরি আবার অস্ত্রাদি রাখিয়া থাকে, তবেত যাহার পর নাই ভয় ও বিপদ ঘটনার সম্ভাবনা, অতএব আশঙ্কাপ্রযুক্ত যদি তিনি কতিপয় সেনা পাঠাইয়া আমার শরীর ও বস্ত্রাদিতে গুপ্ত ধৃত-অস্ত্র শস্ত্র অনুসন্ধান

করান, তাহাতে আমি মনে ২ বিষয় বা ক্রুদ্ধ না হই।” রাজার এতাদৃশ অভিপ্রায় অবগত হইয়া আমি কহিলাম, “আমি তোমার সম্মুখে নগ্ন হইয়া সর্বাঙ্গ ও পরিধীত পরিচ্ছদাদি দেখাইতেছি, আপনি নির্ভয় ও সমুদ্র হউন।” এই সমস্ত বিষয় আমি তাঁহাকে কতক কথায় কতক বা ইঙ্গিতদ্বারা অবগত করাইলাম। ইহাতে তিনি উত্তর করিলেন, “রাজ্য প্রচলিত-ব্যবস্থানুসারে আমার দুই জন সৈনিক যাঁহা তোমার বস্ত্রাদি অন্বেষণ করিবেক; কিন্তু তাহাতে তোমার অনুমতি ও সাহায্য ব্যতীত তাহা কদাচ নুসম্পন্ন হওয়া সম্ভবে না।” দয়া ও নদীচার প্রভৃতি গুণে আমার প্রতি রাজার যে প্রকার নিশান জন্মিয়াছিল, তাহাতে তিনি অন্যায়সে এককালে নিঃশঙ্ক হইয়া আমার হস্তে আপন সমস্ত লোকদিগকেই সমর্পণ করিতে পারিতেন। আর তাহারা নে ২ দুব্য আমাহইতে লইয়াছিল। এই নগরহইতে প্রত্যাগমন-কালীন আমাকে নে সমস্তই তাহারা প্রতিদান করিয়াছিল। যাহা প্রত্যাগায় বোধ হয় নাই, তাহার যে মূল্য আমি নির্দিষ্ট করিলাম, তদনুসারে তাহার সেই মূল্য তাহারা আমাকে দিয়াছিল।

সেই সকল দুব্য অন্বেষণার্থ উপস্থিত দুই জন সৈনিককে আমি হস্তে করিয়া তুলিয়া প্রথমতঃ আমার কুর্তির জেবের ভিতরে রাখিলাম, পরে ক্রমে ২ তাহাদিগকে এক জেবহইতে অন্য জেবে প্রবেশ করাইতে লাগিলাম, কিন্তু আমার ঘটিকার ফলের দুইটি জেব ও অন্য একটা গুপ্ত জেবের মধ্যে অনর্থক বোধে তাহাদিগকে প্রবেশ করাইলাম না, কারণ সামান্য ২ প্রয়োজন হইলে তাহাতে অনাধাররূপে আমারই ব্যবহারে থাকে, অন্যের কিছুমাত্র সংশুব থাকিবার সম্ভাবনা নাই।

ঘড়ি-রাখিবার দুই জেবের একটাতে আমার একটা রূপার ঘড়ি, অপরেতে এক চীরখণ্ড-পুটিত কএক সুবর্ণ মুদ্রা ছিল। এই দুই জন ভদ্র সৈনিক কালী, কলম, কাগজ লইয়া আমার পরিচ্ছদের যেখানে যাহা অন্বেষণ করিয়া দেখিতে পাইল, তৎসমুদায়ই অবিকলরূপে পত্রাকড় করিল। তত্ত্ব লওয়া শেষ হইলে তাহারা ঐ পত্র সমুদায়ের সুগোচর-করণ-মানসে আপনাদিগকে জেবহইতে নামাইয়া দিতে আমাকে অনুরোধ করিল। ঐ তালিকা-পত্র-লিখিত তাবদ্বিষয়ের একটি ২ কথা ধরিয়া নিজ-ভাষায় অনুবাদ করিলাম, যথা।

“মহারাজ! আদৌ আমরা এই নবুশেলের (কুইনবসফ্রেষ্টিনের) কুর্তির দক্ষিণ জেব অনুসন্ধান করিয়া কেবল এক খানি প্রকাণ্ড স্থূল বস্ত্রখণ্ড দেখিতে পাইলাম; ইহাতে অন্যায়সে আপনার রাজ্যের প্রধানালয়ের মধ্যভাগ আবৃত হইতে পারে। বামদিকের জেবে একটা বৃহৎ রক্ত-তময় নিন্দুক বা করণ্ড (পেটার) প্রাপ্ত হইল, মাদ্রাশ অন্বেষণকারীদের পক্ষে তাহা উত্তোলন করা সুদূরপর্যায়। আমরা ইহা অনাবৃত করিয়া দেখাইতে বাসনা করাতে তাহাই হইল; পরে আমরা তন্মধ্যে নামিয়া দেখিলাম, যে এক প্রকার ধূলির মধ্যে আমাদের আজানু পদ মগ্ন হইয়া গিয়াছে; আর তাহার অণুবৎ কিয়ৎংশ আমাদের উভয়ের মুখনাসিকারন্তে প্রবিষ্ট হইবাতে আমরা সমবরতই হাঁচিতে লাগিলাম। ইহার ফতুয়ের দক্ষিণ জেবে দেখি মে শায়া ২ পাতলা কোন দুব্য উপযুক্তপরিভাবে লাজান বড় এক গাছা কাছি দিয়া বাঁধা কাল ২ অক্ষরবৎ চিহ্নে চিহ্নিত তাহার প্রত্যেক চিহ্ন অক্ষরীয় অর্থহস্ততল ন্যায়। ইহার বাম জেবে এক খানি

কোন যন্ত্রের মত এক বস্তু, মূলহইতে লম্বা ২ হস্ত কুড়িটা ষষ্টিবৎ পদার্থে সুসজ্জিত, অবিকল যেন মহারাজের সভামণ্ডপের সম্মুখস্থ কাঠগড়া বোধ হয়, নরশৈল তাহা দিয়া আপন মস্তকের কেশ বিন্যাস করিয়া থাকে, ইহার তথ্য জানিবার জন্য তাহাকে জিজ্ঞাসিয়া বিরক্ত করিলাম না; ফলতঃ বলিতে কি আমাদের কথা তাহাকে অবগত করান বড় সহজ ব্যাপার নহে। পায়জামার (রেনফুলোর) দক্ষিণদিকের বড় জেবের ভিতর একটা লৌহময় ভিতর কাঁপা কোন স্তম্ভবৎ পদার্থ দেখিলাম, সেটা এখানকার মানুষের মত লম্বা, তাহা হইতেও বড় এক খানা কড়িকাঠের ন্যায় শক্ত কাষ্ঠ তাহাতে বাঁধা, উহার এক দিকের উপরি দিয়া একটা প্রকাণ্ড লৌহ খণ্ড বাহির হইয়া রহিয়াছে, তাহা আবার এক প্রকার করিয়া কাটা; উহাদ্বারা কি ব্যবহার সিদ্ধ হয় তাহার কিছুই আমরা জানি না। উহার বাম জেবে একপ অপেক্ষা আর এক যন্ত্র রহিয়াছে। দক্ষিণের ক্ষুদ্রজেবে দেখি কতকগুলি গোল ২ চেপটা শ্বেত ও রক্তবর্ণ ধাতুনির্মিত খণ্ডবৎ বস্তু। তন্মধ্যে সাদাগুলি রক্তের বোধ হইল। বৃহৎ ও ভারী কথা কি কহিব, তাহা সঞ্চালন করিতে আমাদের উভয়ের ক্রমতা হইল না। বামদিকের জেবের মধ্যে অনিয়তগঠনের দুইটা ক্ষুদ্রবর্ণ-স্তম্ভ দেখিলাম, ঐ জেবের তলে দণ্ডায়মান হইয়াও তাহার অগুডাগ স্পর্শ করিতে পারিলাম না। তাহার একটা আবৃত থাকায় কোন অখণ্ড পদার্থের ন্যায় বোধ হইল, কিন্তু অপরটার উচ্চভাগে দেখা গেল যেন আমাদের মস্তকের ষিগুণ বড় শ্বেতবর্ণ গোলাকার কোন পদার্থ রহিয়াছে। এতাদৃশ ভ্রম-কর যন্ত্র দর্শনে শক্তি-মনে তাহা দেখাইতে আকিঞ্চন করিবার নরশৈলকে তাহা দেখাইতে হইল।

তিনি উভয় বস্তু নিক্ষেপ করিয়া আমাদিগকে জানাইলেন, যে উহার একের দ্বারা তিনি স্বদেশে আপন আশ্রমকোর ও অপর দিয়া ভোজন কালে মাংস কৰ্ত্তন করিতেন। অনন্তর আর দুইটা ক্ষুদ্র জেব ছিল, কিন্তু তন্মধ্যে আমরা প্রবেশ করিতে পারি নাই। দেখিলাম ইহার দক্ষিণ বগলি-হইতে এক গাছা রৌপ্য-শৃঙ্খল বাহির হইয়া রহিয়াছে। তাহার তলে এক আশ্চর্য যন্ত্র ছিল। আমাদের প্রার্থনানুসারে বাহির করিলে পর সেটা বোধ হইল, যেন বর্জুলাকার ও অ-ক্লেব রক্তময় ও অক্লেব কোন স্বচ্ছধাতু নি-র্মিত দুব্য বিশেষ। নরশৈল সেই যন্ত্রটি আমা-দের কর্ণের কাছে ধরিলে বোধ হইল, যেন ইহাতে জনযন্ত্রবৎ অবিরতই ধ্বনি হইতেছে। মনে ২ করিলাম হয় তাহা কোন অজ্ঞাত পশু, লম্বা সেই নরশৈলের উপায় দেবতা হইতে পারে। আমরা ব্যগুতাসহকারে ইহার তত্ত্ব জিজ্ঞাসু হইলে তিনি আমাদিগকে এই বিজ্ঞাপন করি-লেন, “যে ইহার সহিত এক মত না হইয়া আমি কোন কৰ্ম কখন করি না”, এই অস্পষ্ট কথার মর্ম যদি আমরা ষথার্থরূপে বুঝিয়া থাকি তাহা হইলে আমাদিগকে তাহার উপায় দেবতাই বোধ করিতে হয়। বিশেষতঃ ইহা নরশৈলের জীবদ্দশার তাবৎকার্যের সাধনো-পযোগি সময় কহিয়া দেয়, একারণ তিনি ইহা-কে দেবতাবী বলিতেন। অপর বামদিকের বগলি বা ক্ষুদ্রজেবহইতে তিনি এক খানা জালবৎ দুব্য বাহির করিলেন, তাহা এত বড় যে তাহাতে অনায়াসে ধোবরদের কার্য-সাধন হইতে পারে, কিন্তু তাহা থলির ন্যায় বিস্তৃত ও সংকুচিত করা যায়, ও তাহা তদ্রূপে ব্যবহার করিতেও দেখিলাম। কএক খণ্ড পীতবর্ণ ধাতু তাহাতে

ছিল, যদি তাহা যথার্থ সুবর্ণ হয় তাহা হইলে তাহা বহুমূল্য হইবেক সন্দেহ নাই ।

“মহারাজ, আপনার আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া নিরতিশয় যত্নসহকারে তত্ত্বকরণপূর্বক নরশৈলের পরিধিত পরিচ্ছদের জেব সকল অনুসন্ধান করিয়া দেখিলাম । অপর যে এক প্রকাণ্ড গম্বুজ চার্মে নির্মিত কটিবন্ধনে তাহার কটিদেশ বাঁধা রহিয়াছে, তাহাতে পাঁচ মানুষ লম্বা এক খানি অগ্নি তাহার বাম ভাগে লক্ষ্যমান আছে, অপরদিকে দুই মুখো একটা থৈলী, তাহার এক ২ টা মুখে আপনার সন্মুখ প্রজ্জ্বলিত অগ্নিদ্বারা ধরিতে পারে । ইহারি একাংশে অশ্বাদির মস্তকবৎ বর্তুলাকার গুটিকানায় অতিশয় ভারী ধাতুময় কোন পদার্থ, তাহা তুলিতে হইলে বড় বলবানের আবশ্যক হয় । থৈলীর অপর ভাগে রাশাকৃত ক্ষুদ্র বালুকাবৎ বস্তু আছে, তাহা নিতান্ত গুরুতর নহে ; আমরাও করতলে অকেশে ৫০ টা লইতে পারি ।

“নরশৈলের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ অন্বেষণিয়া যাহা ২ আমাদের নয়নগোচর হইল তৎসন্মুখ্যে অবিকল পত্রাকৃত করিলাম । শৈল মধ্যায় আপনাদের আদেশ যৎপরোনাস্তি মান্য করিয়া আমাদের প্রতি বিশিষ্টরূপ ভদ্রতা প্রকাশ করিয়াছেন ইতি । এই পত্র আপনার শুভ রাজ্যের উন্নয়নবিত্তম চান্দ্রমাসীয় শুক্ল চতুর্থীতে স্বাক্ষরিত হইয়া কেফ্রিন ফেলক্, মারসি ফেলক্ এই বাক্য মধ্য মূদ্রায় মূদ্রাঙ্কিত হইল ইতি ” ।

ভূপাল সন্নিধানে যথাবিধানে এই নিঘণ্ট বা তালিকাপত্র পাঠ সমাপ্ত হইলে পর তিনি সাতিশয়-প্রযত্ন-সহকারে আমাকে ঐ সকল রক্ষিত বস্তু সন্মর্পণ করিতে আদেশ করিয়া সর্বাঙ্গে তলবারের কথাই উল্লেখ করিলেন ; তাহাতে

আমি তৎক্ষণাৎ সেই সকোষ অস্ত্রখানি ও অন্যান্য বস্তু সকল জেবহইতে বাহির করিলাম । ইতিমধ্যে তিনি রক্ষা-করণার্থে নিজ-সমীপস্থ মনোনীত প্রধান ২ তিন সহস্র সৈন্যকে কিয়দুরে আমাকে ঘেরিয়া দাঁড়াইতে আদেশ করিয়াছিলেন, তাহারাও তদনুসারে ধনুর্বাণ লইয়া সতর্কতা-পূর্বক সজ্জাও প্রস্তুত হইয়া রহিয়াছিল ; কিন্তু সর্বতোভাবে রাজার প্রতি স্থিরদৃষ্টি হইবাতে সে সকল আমার দৃষ্টি পথে পতিত হয় নাই । ভূপতি অস্ত্রখানি নিক্ষেপ করাইবার অভিপ্রায় প্রকাশ করিবামাত্র আমি তাহা করিলাম । সমুদ্র জল লাগিয়া তাহার স্থানে ২ কিছু ২ মরিচা পড়িয়াছিল, কিন্তু অধিকাংশই উজ্জ্বল ছিল । ঐ নতজ অস্ত্র করে করিয়া খেলিবার মত ইতস্ততঃ সঞ্চালন-করিবার-সময়ে সূর্যের তেজোবিশ্ব তাহাতে প্রতিবিম্বিত হইবামাত্র তাদৃশ চাকচক্যশালী প্রতিকলিততেজে তাহাদের চক্ষু সকল দধ বা বিদ্ধপ্রায় হওয়াতে তাহারা সমুপজাতভয়ে ভীত ও বিম্বিত হইয়া উদ্ভেষ্টারে চাৎকার শব্দ করিয়া উঠিল । রাজার মনোবৃত্তি নিরতিশয় দৃঢ় ছিল বলিয়া তাহার যত পরিমাণে ভয়হইতে পারিত অনুমান হয় তদপেক্ষায় অনেক নূ্যন হইয়াছিল । অনন্তর রাজা আমাকে তাহা পুনর্বার কোষমধ্যগত করিয়া যৎপরোনাস্তি অনুগত ভাবে আমার বক্ষনশৃঙ্খলার অনধিক চারি হস্ত বাহিরে ভূমিক্রিপ্ত করিতে আদেশ করিলেন । দ্বিতীয় আদেশে আমাকে সেই কাল-চোত্রার মত দুইটা উক্ত অস্ত্রঃস্বয়ং লৌহ-কৃত্তবৎ পদার্থ বাহির করিতে কহেন, তিনি যুক্তিবলে স্থির করিয়াছিলেন, ইহা আমার গিস্তল । যাহা হউক তাহারি মতে আমি বস্তু সহকারে তাহা বাহির করিয়া তাহা যে কার্য্যে লাগে

তাহার সবিশেষ অবগত করাইলাম; এবং বাক-দণ্ডলান শুদ্ধ তাহা তাঁহার নিকটে রাখিলাম; বগলির মধ্যে বিশিষ্টরূপে বদ্ধ রক্ষিত থাকাতে তাহা সমুদ্রের জলে ভিজে নাই; সামুদ্রিক নাবিকমাত্রেই প্রায়ঃ এ দুব্যরক্ষার্থ সতর্কতা-পূর্বক বিশেষ যত্ন করিয়া থাকে। আমি নির্ভয় হইবার জন্য রাজাকে ভূয়োভূয়ঃ সাহস-প্রদান করত সতর্ক হইতে কহিয়া শূন্যমার্গে সেই পিস্তলের শব্দ করিলাম। তাহাতে রাজার বিষয় পূর্বা-পেক্ষায় প্রবলতর হইয়াছিল। উপস্থিত শত ২ লোক শব্দ-শ্রবণে আহতমূতবৎ তৎক্ষণমাত্রে ভূমিপতিত হইল; এবং আপন স্থানে দণ্ডায়-মান থাকিয়া স্বয়ং রাজাকেও কিয়ৎকাল অচে-তনবৎ থাকিতে হইয়াছিল। পরিশেষে পিস্তল দুইটি ও বাকদণ্ডলির বগলী পূর্ববৎ তাঁহার অগ্রে নিক্ষেপ করিলাম, এবং জানাইয়া দিলাম; “দে-খিও, সর্বদা সাবধান, এক ক্ষুণ্ণ মাত্র অগ্নিও যেন ইহাতে না লাগে, তাহা হইলে ইহার তেজে এক কালে মহারাজের অটালিকাটি সকল বস্তু আকাশে উড়ডীন হইয়া যাইবেক”।

এই রূপে আমি ষড়্টিটাও রাজার নিকটে দিলাম, তিনি তদর্শনে কুতূহলী হইয়া দুই জন দীর্ঘাকার সেনা-নায়ককে ইংলণ্ডে যেমন শাক-টিকেরা এল-নামক মদিরার পিপা বহন করে, তদ্রূপে তাহা বাজ-দিয়া কক্ষে বহিয়া আনিতে আজ্ঞা প্রদান করিলেন। এই যন্ত্র অনবরত শব্দায়মান দেখিবামাত্র রাজা বিষয়রূপে নিমগ্ন হইলেন। বিশেষতঃ যন্ত্রের কাঁটা হইতে মিনি-টের কাঁটার মণ্ডলাকারে ক্ষতগতি-বিষয়ে নৈপুণ্য নিরীক্ষণ করিয়া বারংবার তাহার তত্ত্বানুসন্ধান করিতে লাগিলেন। পরন্তু অলৌকিক বোধে তৎ-সাব্যস্ববুদ্ধি লোকদিগের অভিপ্রায় বিজ্ঞান

করিলেন। এবিষয়ে তাহাদের মত সকল নানা প্রকার ও মহদন্তর, তত্ত্বাবতের বিনা উল্লেখ পা-ঠকবর্গের অনায়াসেই অনুভবগম্য হওয়া অনন্তর; পরন্তু বলিতে কি, সে সকল আপন বোধ ভূমিতে সূচকরূপে আনিতে পারি নাই। অনন্তর আমি রৌপ্য ও তাম্র মুদ্রা, বড় ২ নয় খণ্ড ও ছোট কএক খানা স্বর্ণ সহিত বগলী টি, ছুরিকা, ও ক্ষুর, কক্কাটিকা, ও রজতের নস্যাদার, এবং ক-মাল ও হিসাবের বহি এই সকল দুব্য পরিত্যাগ করিলাম। তন্মধ্যে আমার তলবার, পিস্তলদ্বয় এবং বাকদের থৈলা শকটে বোঝাই করাইয়া রাজভাণ্ডারে প্রবেশিত হইল; অবশিষ্ট দুব্য-জাত আমি পুনঃ প্রাপ্ত হইলাম।

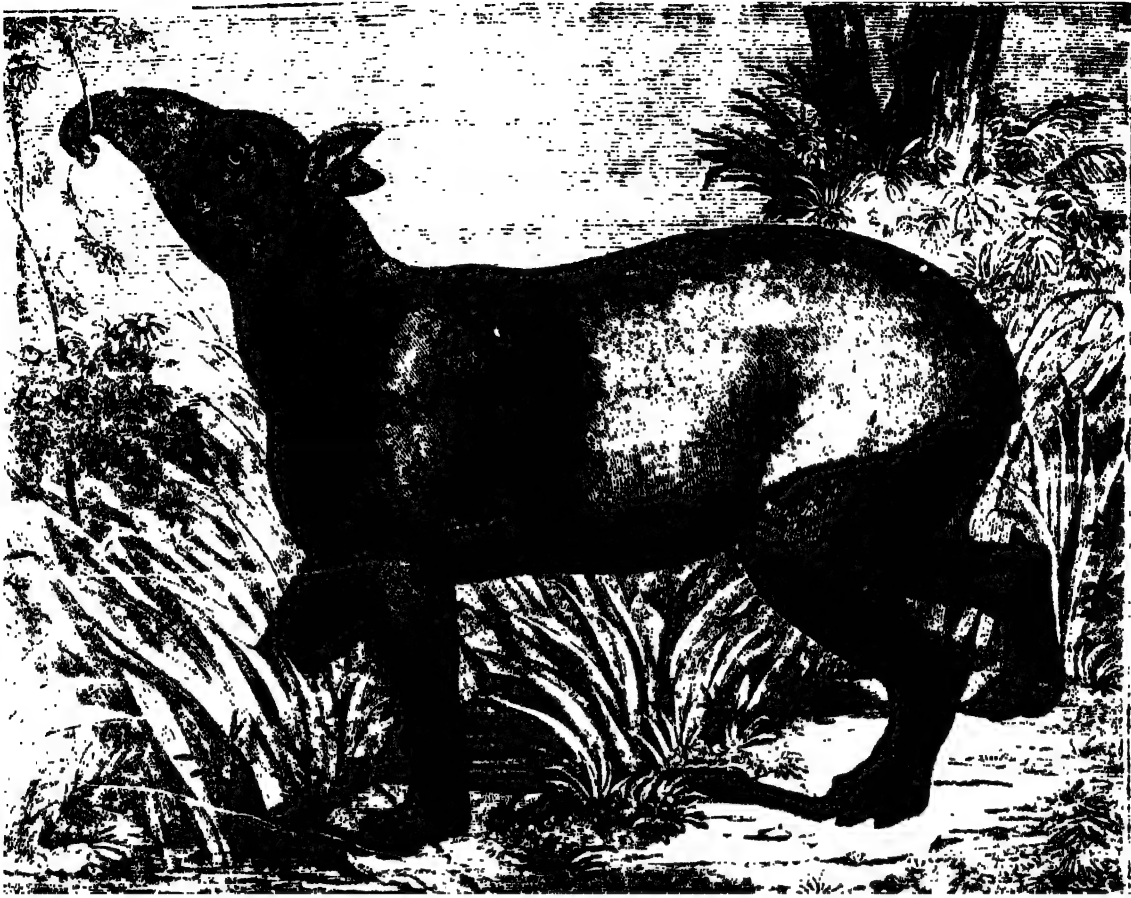
উল্লিখিত জেবের মধ্যে একটা জেব অনুসন্ধান-কালীন তাহাদের হাতে পড়ে নাই। তন্মধ্যে এক খানা দিব্যচক্ষু ছিল, দৃষ্টিশক্তির নূনতা হইলে সময়ে ২ আমি তাহা ব্যবহার করিতাম। এতদ্ব্যতীত একটা ক্ষুদ্র দূরবীক্ষণ যন্ত্র ও অসংখ্য যৎসামান্য বস্তুও ছিল, তাহাতে রাজার কিছু মাত্র অভিষ্টসিদ্ধি হইতে পারিত না। অতএব সে সকল বস্তু বাহির করিয়া দেখান যুক্তিসিদ্ধ বোধ করিলাম না, বরং ভাবিয়া দেখিলাম এ সকল দুব্য পরহস্তগত করিলেই হয় অপহৃত নয় মষ্ট অবশ্যই হইবেক।

রা. লা. বি.

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায় সমাপ্ত।

টেপার-পশু।

র-পৃষ্ঠে যে পশুর চিত্র মুদ্রিত হইল, তাহার নাম টেপার। দক্ষিণ-আম-রিকা-দেশ ইহার জন্মভূমি, তাহার এই পশু অতিমূল্য; প্রাচীন-পূর্বা-



টেপার-পশু।

পাশ্বে কেবল সুমাত্রা-দ্বীপে ইহার আবাস আছে; তন্নিম্ন অন্যত্র ইহা দৃষ্ট হয় না। উক্ত-দ্বীপে ইহা “কুড়োয়োর,” “সানাডা,” ও “গিগুন” নামে প্রসিদ্ধ; বেকুলন-নগরে ইহার নাম “বাবি-আলু”; এবং মালাকা-প্রদেশে “টেমু”। ইহার দেহ শূকরাকার, ৪১।০ হস্ত দীর্ঘ, এবং ২১।০ হস্ত উচ্চ। শূকরপেক্ষায় ইহার শুণ্ড বৃহৎ ও বলবান, ও পরিমাণে প্রায়ঃ অর্দ্ধহস্ত। ইহার লাল্মূল অতি খর্ব, ও প্রায়ঃ লোমবিহীন। ইহার পদ-চতুষ্টয়ও খর্ব এবং স্থূল, তন্মধ্যে পূর্বপদদ্বয়ে চারিটি করিয়া, এবং পাশ্চাত্য-পাদদ্বয়ে তিনটি করিয়া নখ থাকে। এই পশুদিগের ক্ষেদন-দন্ত-মণ্ডল্য প্রতি মাড়িতে ৩, এবং চৰ্জনদন্ত-মণ্ডল্য উপর মাড়ির প্রতি পাশ্বে ৭, ও হস্তর প্রতিপাশ্বে

৩; সকলের সমষ্টি ৪২ টা। আমরিকা-দেশীয় টেপারের ক্ষেদ্র এক কেশশূন্য ইহঁরা থাকে; কিন্তু সুমাত্রা-দ্বীপের টেপারে তাহা দৃষ্ট হয় না। এই দেশীয় পশুর বর্ণগতও কিকিৎ ভেদ আছে; দক্ষিণ-আমরিকার টেপার ককাক-ধুমুবর্ণ; সুমাত্রা-দ্বীপের টেপার চিকণকৃষ্ণবর্ণ; এবং তাহার পৃষ্ঠ ও পার্শ্বভাগ শুক্ল।

টেপার অতিবলবান পশু; কথিত আছে, মত-ব্যাপেক্ষায় ইহার বেগ অসহ্য। বনমধ্যে যে দিগ-দিয়া এই পশুরা প্রাবাস কর, তত্রত্য সমস্ত ক্ষুদ্রতরু-গুল্মাদি ভগ্ন হইয়া এক মণীন পথ প্রস্তুত হইয়া যায়। কিংবদন্তী আছে যে ব্যাঘ্র ইহাদের পট্টোপরি আক্রমণ করিলে ইহারা সিঁচিৎ-বল-মধ্যে এতাদৃশ-বেগে ধাবমান হয়, যেসক-আখার

ধর্মণে ব্যাঘ্র বিনষ্ট হইয়া যায়, তথাপি টেপরের কিছু অমিষ্টে হয় না।

ইহার। স্বভাবতঃ শাস্ত, মনুষ্য দেখিলেই গলায়ন করে, এবং দিবসে নিদ্রিত থাকিয়া রজনী-যোগে আদৌ কোন জলাশয়ে উত্তমরূপে স্নান করত নবীন-তরু-গুল্মাদির অশ্বেষণে বন-পর্যটন করিয়া থাকে। কোন দূর্ব্যই ইহাদিগের পক্ষে অখাদ্য নহে। অহি, মৃত্তিকা, কাষ্ঠ, প্রস্তরখণ্ড যাহা কিছু নিকটে প্রাপ্ত হয়, তাহাই গলাধঃকরণে ভুটি করে না। ডাক্তার-নামক এক জন সাহেব একটা টেপার-পশুকে একটা রক্ততনির্মিত নস্য-দান দিয়াছিলেন, সে তাহা তৎক্ষণাৎ চর্বণ করিয়া নির্গিলিত করিয়াছিল।

ইংরাজের। কহে, টেপার-পশুর মাংস শুষ্ক এবং কঠিন, কিন্তু আমেরিকা-দেশবাসিরা তাহা সুস্বাদু জানিয়া এই পশুবিনাশে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে; পরন্তু বিনাশের রীতি সর্বত্র তুল্য নহে; কোন স্থানে শিকারিরা বিবাক্ত শরদ্বারা টেপার-বিনাশ করে, কত্ৰাপি কুকুরের সাহায্যে বাভীষ্টনিদ্ধ করে; কত্ৰাপি বা বন্দুকই টেপার-সংহারের অস্ত্র বলিয়া গণ্য আছে। কুকুরদ্বারা আক্রান্ত হইলে টেপার স্বাতকদিগের সহিত ভয়ানকরূপে যুদ্ধ করিয়া থাকে; এবং অনেককে বিনষ্ট না করিয়া স্বয়ং প্রাণত্যাগ করে না, ও নিকটে কোন জলাশয় পাইলে তন্মধ্যে দণ্ডায়মান থাকিয়া অন্যায়সে শত্রুহইতে নিষ্কৃতি পায়।

বদ্ধ হইলে টেপারের। অত্যুৎপকাল-মধ্যেই বন্ধনকারীর বশীভূত হয়। সোম্বিন সাহেব লিখিয়াছেন, দক্ষিণ-আমেরিকার রাজপথে অনেক সোম্বা টেপার ভ্রমণ করিয়া থাকে; তাহার। প্রাতে বনে প্রস্থান করিয়া পল্লবকে প্রকুণ্ড বাটীতে প্রত্যাপন করতঃ ইহাদিগের বন্য-ঔষধ, এবং

শাস্ত্রস্বভাব দৃষ্টে বোধ হয় চেষ্টা করিলে এই সকল গুণ মনুষ্যের ব্যবহারে প্রয়োগ হইতে পারে; ভারবহনার্থে এই সকল গুণ বিশেষ প্রয়োজনীয়।

ডেবিড্ হেয়ার সাহেবের গুণবর্ণন।

(মৃত ডেবিড্ হেয়ার সাহেবের মৃত্যু-দিবসীয়-বার্ষিক-গত-নমোপে পঠিত হয়।)

অমৃত মহাত্মা হেয়ার সাহেবের অরণীয় দিবস উপস্থিত। সংবৎস-রান্ত্রে পুনরায় অদ্য আমরা এ-স্থলে একত্র উপবিষ্ট হইয়া সেই মহানুভাব পুরুষের গুণকীর্তন করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি। অদ্য তাঁহার গুণ অরণ করিয়া ভক্তি ও কৃতজ্ঞতা-রসে মনঃ আর্দ্র হইতেছে। কি রূপে কি প্রকারে তাঁহার গুণানুবাদ করিব হির করিতে পারি না। তাঁহার গুণ সকল অসাধারণ ও আশ্চর্য্য। এমৎ দয়াশীল মানব—এমৎ পরহিতৈষী বান্ধব—এই বঙ্গদেশে কখনই দেখিতে পাই নাই। বিদেশীয় হইয়া ভিন্ন-জাতির কল্যাণার্থে এতাদৃশ-কঠোর-তর-পরিশ্রম-কর্তা অতি-দুস্প্রাপ্য; তিনি আমাদিগের মঙ্গল-সম্পাদনার্থ ও মাননিক-উন্নতি-সাধনার্থ যে কত পরিশ্রম—কত ব্যয়—করিয়া গিয়াছেন, তাহা বর্ণন করা যায় না; সে সমস্ত আলোচনা করিলে আমাদিগের অন্তঃকরণে তাঁহার প্রতি প্রীতি ও ভক্তির উদয় হয়। আমরা তজ্জন্য যে তাঁহার নিকটে এক গুরুতর প্রশ্ন-পাশে বদ্ধ আছি, সম্পূর্ণরূপে কি তাহাই-তে কখন পরিমুক্ত হইতে পারিব? কখনই নহে। আমরা এ-স্থলে আমাদিগের আন্তরিক কৃতজ্ঞতার চিহ্ন প্রকাশ করিতেছি মাত্র।

এ দেশের অবস্থা অরণ করিলে বর্ণনায় কে

য়ার সাহেবই অতিপথ্যকট হারন; তাঁহার মনো-
হর মূর্তি আমাদিগের মানসপটে জাজ্জ্বল্যমান-
রূপে প্রকটিত হয়। কি বিদ্যা-বিষয়ে, কি জ্ঞান-
বিষয়ে, কি ধর্ম-বিষয়ে, যে কোন প্রকারে এত-
দেশীয় লোকের শ্রীবৃদ্ধি হইয়া থাকুক, হে-
য়ার সাহেবই তাহার অদ্বিতীয় কারণ। তিনিই
আপনার যত্ন ও পরিশ্রমদ্বারা তাহা নিশ্চয়
করিয়াছেন। যখন দেখি এতদেশীয় কোন ব্যক্তি
কোন সভা-বিশেষে উপস্থিত হইয়া সুযুক্তি-
যুক্ত-বচনাবলি দ্বারা এদেশের মঙ্গল-সম্পাদনাথে
বদ্ধতা করিতেছেন, তখন হেয়ার সাহেবকেই
সেই মঙ্গলোদ্দেশ্যের প্রধান কারণ বলিয়া বোধ
হয়। যখন দেখি দেশীয়-ভ্রাতৃগণ একত্র হইয়া
স্বালোকদিগের মূর্থতা-নিরাকরণ-জন্য কামনা
করিতেছেন, বা চিরবিরহিণী-বিধবাদিগের সু-
দাক্ষ-বৈধব্য-যন্ত্রণা-দৃষ্টে কাতর হইয়া তাহা
মুক্ত করিবার উপায় চেষ্টা করিতেছেন, তখন
হেয়ার সাহেবকেই তাহার প্রধান কারণ বলিয়া
বোধ হয়। ফলতঃ যখন দেখি হিন্দু যুবকেরা
জননী-জন্মভূমির রোগ-প্রতিকারের নিমিত্ত মনঃ-
সমপণ করিয়াছেন, তখন হেয়ার সাহেবকেই
তাহার প্রধান কারণ বলিয়া বোধ হয়। যখন
দেখি এতদেশীয় কোন কৃতবিদ্য ব্যক্তি চি-
কিৎসা-বিদ্যা-বিশারদ হইয়া বহু-প্রাণীর প্রাণ-
রক্ষণ করিতেছেন, তখন হেয়ার সাহেবকেই তা-
হার প্রধান কারণ বলিয়া বোধ হয়। বাস্তবিক
দেশীয় ভ্রাতৃগণকে যখন যে স্থলে যে কিছু বিদ্যা
বৃদ্ধির পরিচয়-প্রদান করিতে দেখি হেয়ার সা-
হেবকেই তাহার প্রধান কারণ বলিয়া বোধ
হয়, সন্দেহ নাই।

ভারতবর্ষের পূর্বতন অবস্থা কণমান্ন অন্ন করি-
য়া দেখিলে কি এক আশ্চর্য পরিবর্তন প্রতীত

হয়! কিন্তু এই পরিবর্তনের মূল-কারণ হেয়ার
সাহেবকেই কহিতে হইবেক। এই বঙ্গদেশ এক-
কালীন নিবিড়-অজ্ঞানারূপে নিমগ্ন ছিল।
চিরমূর্থতা এদেশে আধিপত্য করিত, বঙ্গ-সম্রা-
নেরা কুসংস্কার-পাশে বদ্ধ থাকিয়া নিতান্ত
অমানববৎ ব্যবহার করিতেন। ককণাকর হে-
য়ার সাহেব আমাদিগের তাদৃশ হীনাবস্থা দে-
খিয়া অতিশয়-দুঃখে সন্তুষ্ট হইয়া তাহা দূর-করি-
বার নিমিত্ত তৎপর হইয়াছিলেন। বিশেষ-
পরিশ্রম-পূর্বক তিনি এই হিন্দুকালেজ সংস্থাপন
করেন। মেডিকেলকালেজ যদ্বারা সহস্র
প্রাণীর প্রাণরক্ষা হইতেছে, তাহার উন্নতি-সা-
ধনেও তাঁহার অতিমাত্র সাহায্য ছিল। তাঁ-
হার প্রণীত বিদ্যালয়, যাহা অদ্যাপি তাঁহার
নামদ্বারা আখ্যাত আছে, তাহাতে তাঁহার কত
পরিশ্রম ও ব্যয় হইয়াছে! বঙ্গভাষার অনুশী-
লন-নিমিত্ত যে একটি পাঠশালা সংস্থাপিত হয়,
তিনিই তাহারও সূত্র-পাত করেন। এই বিদ্যা-
লয়সমূহে যে কত শত ব্যক্তি সুশিক্ষিত হইয়া-
ছেন, এবং হইতেছেন, তাহা গণিয়া শেষ করা
যায় না।

হেয়ার সাহেবের অসাধারণ দয়ার কথা কি
কহিব? তিনি আপন বিদ্যালয়ে দরিদ্র দুঃখী
এবং অন্যান্য বালকদিগকে বিনা বেতনে বি-
দ্যা-দান করিতেন; তাহাদিগকে পুস্তকাদি ও
অন্যান্য প্রয়োজনীয় বস্তু প্রদান করিতেন, এবং
সময়ে ২ অর্থ সাহায্য করিতেও বিরত ছিলেন
না। তিনি বঙ্গদেশীয় দুঃখী বালকগণের পিতা-
ধরকণ ছিলেন। তাঁহার মৃত্যুতে কত শত পি-
তৃমাতৃহীন বালকেরা পুনরায় পিতৃহীন হইয়া
অনাথ হইয়াছে! তাঁহার যত্নে প্রতিপালিত ও
শিক্ষিত হইয়া কত শত ব্যক্তি এখন মানসমগ্ন ও

সৌভাগ্যাদি সঞ্চয় করিয়াছেন! এতদেশীয় অনেক ব্যক্তি তাঁহার সৌহ ও ককণা রসের আশ্বাদন করিয়াছেন; এই সভায় উপস্থিত অনেক মহাশয়েরা হেয়ার সাহেবের ছাত্র। তিনি এতদেশস্থ লোকদিগের যে কি এক প্রিয়বন্ধু ছিলেন, তাহা বচনাতিত। যাহাতে আমাদিগের বিদ্যা বুদ্ধি সভ্যতা বৃদ্ধি হয়, আমরা মনুষ্য সমাজে মান্য ও গৌরবান্বিত হই, এবং সর্ব-প্রকার-সুখে সুখী হই, হেয়ার সাহেব যাবজ্জীবন তাহারই চেষ্টা করিয়াছিলেন। তাঁহার অর্থ সামর্থ্য আমাদিগেরই কল্যাণার্থে সমর্পিত হইয়াছিল। বোধ হয় তিনি কেবল আমাদিগেরই মঙ্গলসাধনে জন্মগ্ৰহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু হায়! আক্ষেপের বিষয় এই যে তিনি কিছু কাল জীবিত থাকিয়া আপনার পরিশ্রমের সাকল্যানুভব করিতে পারিলেন না যে তাঁহাদ্বারা কি প্রযুক্ত এদেশের বর্তমান সৌভাগ্যভিবৃদ্ধি স্বচক্ষুদ্বারা দর্শন করিতে পারিলেন না। হা বন্ধো হেয়ার সাহেব! তুমি এক্ষণে জীবিত থাকিলে আমাদিগের সুখ সৌভাগ্য যে কতগুণে বৃদ্ধ হইত, তাহা বলিয়া প্রকাশ করা যায় না। হা মাতঃ বজ্রভূমি! যাহারা তোমার মুমূর্ষু-বহ্নার-প্রতিকারের নিমিত্তে যত্নযুক্ত হয়, তুমি কি তাহাদের ভারবহনে অসমর্থ? হায়! এক্ষণে রামমোহন রায়, যাহাকে প্রসব করিয়া তুমি জগৎ-মধ্যে ধন্য হইয়া ছিলে, সে মহাত্মা এখন কোথায়? বিদেশীয় সাধুলোকেরা যাহারা তোমার পোষ্য-সন্তানের ন্যায় হইয়া তোমাকে মাতৃবৎ জ্ঞানে তোমার সেবা গুণগ্রহণ করিতে অসীম তৎপর ছিলেন, তাঁহারা কি এখন কোথায়? কি আশ্চর্য! যাহারা তোমার কল্যাণ-পথ চিন্তা করেন, তাঁহারা কি এখন তোমার অঙ্গবৃত্তিতে অঙ্গ-

বৃত্ত হইয়া কৃতান্ত মন্দিরের অঙ্কবৃদ্ধি করিতে গমন করেন! হায়! তাঁহারা সকলেই বিলুপ্ত, সকলেই অন্তর্হিত হইয়া গিয়াছেন। এক্ষণে তোমার আত্ম-সন্তান বা পোষ্য-সন্তানগণের মধ্যে তোমার প্রতি যথার্থ প্রেমিক ব্যক্তি না দেখিতে পাইয়া আমার চিন্ত বাকুল হইতেছে। কবে ভয়ঙ্কর জাত্যভিমান, বিষময় কৌলীন্য-প্রথা, কুৎসিত সামাজিক রীতি নীতি, যাহা তোমার হৃদয় বিদৌর্য করিতেছে, কবে কি প্রকারে কাহার চেষ্টাদ্বারা তুমি তাহাদের হস্তহইতে পরিত্রাণ পাইবে, কবে বিদ্যা বুদ্ধি সভ্যতা স্বাধীনতা জ্ঞান ও ধর্মের আলোক চতুর্দিকে পরিব্যাপ্ত হইয়া তোমার অন্তঃকরণ প্রফুল্ল হইবে, তোমার মুখশ্রী উজ্জ্বল হইবে, কবে তোমার পূর্ব-গৌরব পুনঃ স্থাপিত হইয়া তুমি ধরাতলে পুনরায় মান্য ও গণ্য হইবে? *

যিনি আমাদিগের এমত প্রিয় মহোপকারী বন্ধু ছিলেন, আমাদিগের কল্যাণ-সাধন যাহার জীবনের এক মাত্র বৃত্ত ছিল, ও যে বৃত্ত উদ্যাপনের-নিমিত্তে তিনি যত্ন, ধন, ও শারীরিক ক্লেশ, বিন্দুমাত্র বক্রী রাখেন নাই! অদ্য তাঁহার বিরহে চতুর্দিক শূন্য দেখিতেছি, মনঃ আকুল শোকসাগরে নিমগ্ন হইয়া কোনরূপেই আর শাস্ত্যনা প্রাপ্ত হইতেছে না। তাঁহার অভাবে আমাদিগের সুখলালসা চরিতার্থ হইতেছে না। তাঁহার মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গেই আমাদিগের সুখ-নদীর গতি থর্ব হইয়াছে। যদিও আমরা অর্থ-ব্যয় ও শারীরিক ও মানসিক আয়াসদ্বারা আমাদিগের অবস্থা উন্নত করিবার জন্য বিবিধ উপায় ও চেষ্টা করিতেছি, তথাচ তাহা সুসিদ্ধ

* যে সকল প্রবন্ধ-পরিশেষে লেখকের স্বাক্ষর বা চিহ্ন থাকে, এতৎপত্রের সম্পাদক তদ্রূপ অভিপ্রায়ের দায়ী নহেন। বি.স.স.

হইতেছে না; যেহেতুক আমরাদিগের চেষ্টার প্রতি-
পোষক হয়, এমত বন্ধু অতিবিরল। স্বার্থ-
শূন্য হইয়া পরজাতির মঙ্গল অন্বেষণ করেন,
এতাদৃশ মনুষ্য এক্ষণে দুস্প্রাপ্য। যাঁহারা আ-
মাদিগের বন্ধু বলিয়া পরিচয় দেন, তাঁহাদিগের
আন্তরিক অনুরাগ সে প্রকার নহে; সুতরাং
তাঁহাদের যত্ন যত ও আগুহ প্রকাশ করা
উচিত, তাহা না করাতেই আমরাদিগের মনো-
রথ কিছুটা পূর্ণ হইতেছে না। উপস্থিত চাটের-
পরিবর্তনের সময়ে হেয়ার সাহেবের বিরহ আ-
মাদিগের সন্তুপ্ত-হৃদয়ে পুনরুদ্দীপন হইয়াছে।
তিনি যদি এমত সময়ে বর্তমান থাকিতেন, তবে
কি আমরাদিগকে আর কিছু আক্ষেপ করিতে
হইত? তবে কি আমরাদিগের কিছু অকল্যাণ
থাকিত? তিনি আমরাদিগের দেশীয়-ভ্রাতৃগণের
সহযোগী হইয়া যাহাতে আমরাদিগের সমস্ত দুঃখ
দূর হয়, এবং যাহাতে আমরা সম্পদের পথে
সংস্থাপিত হই, তাহা অবশ্যই করিতেন। তাঁহার
উদার স্বভাব ইহা না করিয়া কখন নিবৃত্ত হইত
না; কিন্তু হতভাগ্য ভারতবর্ষের বুদ্ধি একপ
মঙ্গল কখন উপস্থিত হইবে না। আমরা বুদ্ধি
চিরকাল আক্ষেপ করিয়া জীবন হরণ করিতে
জন্মগ্ৰহণ করিয়াছি।

যিনি এতদেশীয় লোকদিগের বিদ্যা বুদ্ধি ও
সভ্যতা বৃদ্ধির নিমিত্ত এত পরিশ্রম ও ব্যয় করিয়া
গিয়াছেন, অত্রত্য আলোকবর্গও বিদ্যাবতী হয়
ইহা তাঁহার অভিপ্ৰায় ছিল, সন্দেহ নাই।
তবে যে তিনি তাহার বিশেষ অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত
হয়েন নাই, তাহার অনেক কারণ ছিল। প্রকা-
শ্যরূপে অবলাদিগকে বিদ্যা-শিক্ষা দেওয়া
হয়, ভারতবর্ষের তাদৃশ সময় তখন হয় নাই।
এক্ষণে তিনি জীবিত থাকিলে তাঁহার সহদ-

ভীষ্ট অবশ্যই সিদ্ধ করিতেন। আমরা যে এক্ষণে
নানাপ্রকার সাংসারিক স্রোতি নীতি এবং কুপুথ্য
সকল পরিবর্তন-করিবার চেষ্টা করিতেছি, এবং
ক্রমশঃ সভ্যতা নোপানে আকৃষ্ট হইবার উপায়
দেখিতেছি, হেয়ার সাহেব এতদৃষ্টে অতিশয়
আত্মাদিত হইতেন, এবং যাহাতে আমরা কৃত-
কার্য্য হই, তাহার বিলক্ষণ সহযোগিতা করি-
তেন। তিনি জীবিত থাকিলে বঙ্গভাষার অনেক
উন্নতি হইত, এবং বিদ্যা-প্রচারের সুন্দর প্রণালী
সংস্থাপিত হইত।—বলিতে কি আমরা সর্বপ্রকা-
রে সুখী হইতাম।

আর কি বলিব, কতই বা আক্ষেপ করিব,
কতই তাঁহার গুণ অরিব। যতই তাঁহার গুণ
অরণ করি, ততই বিস্ফেদনল পুনরুদ্দীপ্ত হয়।
মনের কি মর্শীয়া শক্তি বলিতে ২ বোধ হইল,
যেন হেয়ার সাহেব এই সভা-গৃহে প্রবেশ করি-
লেন, এবং প্রবিষ্ট হইয়া যেন তিনি আমরাদি-
গকে সস্নেহ-বচনে জ্ঞানোপদেশ-প্রদান করিতে
লাগিলেন

ত্রিপ্রাপ্তি মুখোপাধ্যায়।

কলিকাতা।

১লা জুন, ১৮৫৪ শাল।

বলী ও যবদ্বীপে হিন্দুধর্ম-প্রচারের বিষয়।

এতদেশীয় লোকদিগের সংস্কার আছে
যে ভারতবর্ষ পরিত্যাগ করিয়া ভিন্ন
দেশে গমন করিলে জাতিভ্রষ্ট হইতে
হয়; কিন্তু পুরাবৃত্তানুসন্ধানদ্বারা তত্ত্ববোধিনী
পত্রিকায় ইহা স্পষ্ট প্রতীত হইতেছে, যে পূর্ব-
তনকালে হিন্দুরা অন্যত্রাক্ষে অপর-দেশে গমন
করিতেন, এবং প্রয়োজনমতে বসতিও করি-

যাছেন। অদ্যাপি বহু দূর-দেশে হিন্দুসন্তা-
নেরা অবস্থিতি করিতেছেন; * যাঁহারা ইহা
অবগত নহেন, তাঁহাদিগকে অবগত করিবার
নিমিত্ত আমরা বলী ও যবদ্বীপের প্রসঙ্গ উত্থা-
পন করিলাম।

বলীদ্বীপস্থ হিন্দুদিগের সহিত ভারতবর্ষীয়
লোকদের এত সাদৃশ্য—ব্রাহ্মণকত্রিয়াদি-বর্ণবি-
ভাগ—তাহাদের উৎপত্তি-বিবরণ—ব্রাহ্মণদিগের
অসামান্য-সম্মান, এবং শিখা রাখিবার বিশেষ
প্রথা—সমান-বর্ণের সহিত বিবাহ—অসম-বিবা-
হে বর্জনকরের উৎপত্তি—চণ্ডালজাতি—গোবধ-
প্রতিষেধ—মৃত-পতির অনুগমন—মৃতশরীর-দাহ
—ব্যবস্থা-প্রচার-বিষয়ে ব্রাহ্মণের অধিকার—
নানাবিধ-হ্রদের নাম—বেদ, রামায়ণ, মহাভা-
রত, ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণাদি গুরু—সময়-বিভাগ—বা-
রাদির নাম—অঙ্কশাস্ত্র—এই সকল-বিষয়ে উভ-
য়জাতি এত সমভাবাপন্ন, যে বলীদ্বীপ-সম্প-
র্কীয় তত্ত্বদ্বিষয়ের বিস্তারিত বিবরণ হিন্দু পাঠক-
দিগের পক্ষে বাহুল্য বোধ হইতে পারে।

ধর্মবিষয়ে তথায় এখানকার ন্যায় নানাপ্রকার
মত প্রচলিত নাই। শৈবধর্ম বলীদ্বীপস্থ লোকদি-
গের স্বজাতীয় ধর্ম; তথাকার বৌদ্ধদিগের সঙ্খ্য।
অতি অল্প। ইহা অতি আশ্চর্য্য তথাকার ব্রাহ্ম-
ণেরা উপবীত ধারণ করেন না। ইহার কারণ কি?
তাঁহারা কি পবিত্র-ব্রাহ্মণবংশীয় নহেন? অথবা
তাঁহারা তথায় গমন-পূর্বক আদিম নিবাসী-
দের সহিত উদ্ভাষাদি করিয়া কি উপবীত ত্যাগ
করিয়াছেন? এই সকল প্রশ্নের উত্তরদানে আ-
মরা সমর্থ নহি। ব্রাহ্মণেরা কহেন, তাঁহারা পুন্ড-
লিকার পূজা করেন না; কিন্তু বলীদ্বীপের মধ্য-
দেশে দেবদেবীর বর্তমান আছে। প্রতিগুমে যে

এক এক উপাসনা-স্থান থাকে, তাহাতে কোন
দেবপ্রতিমা নাই। তথায় এখানকার ন্যায় সম্রা-
টী সকল দৃষ্ট হয় না। ব্রাহ্মণদিগের খাদ্য-মধ্যে
কেবল উদ্ভিজ্জই প্রশস্ত। পূর্বে অভিহিত হই-
য়াছে যে, বলীদ্বীপে গোবধ প্রতিষিদ্ধ আছে;
কিন্তু ব্রাহ্মণব্যতীত অপরাপর জাতি গো ভিন্ন
অন্য কোন পশুর বিচার না করিয়া প্রায়ঃ সর্ব-
প্রকার জন্তুর মাংস অবাধে ব্যবহার করে।

বলীদ্বীপে কবি * নামে এক ভাষা আছে;
তাহা সংস্কৃতেরই তুল্য। কিন্তু অধুনা সামান্য
কথোপকথনে তাহার ব্যবহার নাই। পাঠকদি-
গের সুবোধ-জন্য উক্ত ভাষায় রচিত ভারত-
যুধ (ভারতযুদ্ধ) নামক গুরুত্বহীনে একটি শ্লো-
কার্জ উদ্ধৃত করা যাইতেছে।

‘পিতরাকুলং সুবেঃ নৃপতিকর্ণে মূলমুদ্রিণা।

ইরিকা গটোৎকচ হনুমান নৃতিয়া স কিং গগনা।’

কবি-ভাষায় রামায়ণ, নীতিশাস্ত্র, অজ্ঞানবিজয়,
এবং নানাবিধ আগম-গুরু লিপিবদ্ধ আছে।

পূর্বাঞ্চলস্থ-দ্বীপবাসীরা একবাক্য হইয়া কহে,
যে ক্লিহ (কলিহ) দেশহইতে তাহাদের দেশে
সভ্যতা, ধর্ম, এবং ব্যবস্থা আনীত হইয়াছে।
প্রথমতঃ যবদ্বীপেই সে সকল আনীত হয়, তথা-
হইতে চতুর্দিকে পরিব্যাপ্ত হইয়াছে। ভারতবর্ষীয়
লোকেরা শস্যাদ্যতাপ্রযুক্ত যবদ্বীপকে শ্রেষ্ঠ জ্ঞান
করিয়াছিলেন। ১ শকাব্দে ত্রিতুষ্টি নামক এক জন
ব্রাহ্মণ বহুলোক সমভিব্যাহারে যবদ্বীপে গমন
করেন। তাঁহারা দ্বীপের দক্ষিণতটে উত্তীর্ণ হইয়া
মেক-নামক পর্বতমূলে প্রথমতঃ বসতি করিয়াছি-
লেন। যবদ্বীপে অধুনা যে শক প্রচলিত আছে

* ভাষার নাম “কবি” অতি আশ্চর্য্য নহে; প্রাচীন বৌদ্ধ-
দিগের ভাষার নাম “গাথা”; প্রাচীন বৈদিক-সংস্কৃতের নাম
“ভন্দন”, এবং তাহার অপভ্রংশে পারসিদিগের ভাষা “জেন্দ”
নামে বিখ্যাত আছে। বি. স. স.

* ওজবোধিনী-পত্রিকার এত বিবরণ করেক বুটর প্রস্তুত আছে।

তাহা ত্রিতুষ্টি নানা এক প্রাচীন রাজা স্থাপন করেন, তৎকাল এ শক অজিশক-নামে প্রসিদ্ধ আছে। যবদ্বীপের বর্তমান শক ১৭৬১ যবদ্বীপে আদিম হিন্দু ঔপনিবেশিকদিগের সঙ্খ্যাকত ছিল, তাহা বলিবার সময় যবদ্বীপবাসী ব্যক্তি সকল এক-বাক্য মহেন; কিন্তু ১২০ পরিবারের অপেক্ষা অধিক বলিয়া কদাপি কেহই কহেন না। ইহা আশ্চর্যের বিষয় বটে, যে ঔপনিবেশিকদের মধ্যে অনেক স্ত্রী ও শিশু ছিল। ত্রিতুষ্টি স্বর্কীয় স্ত্রীপুত্রদিগকে সমভিব্যাহারী করিয়াছিলেন; তাহার সহধর্মিণীর নাম ব্রাহ্মণী-কালী, পুত্রদের নাম মনুমানস, এবং মনুমাদেব। ক্রাকর্ড সাহেব অনুমান করিয়াছেন, যে যখন তাহার স্ত্রী-পুত্র-পরিবার লইয়া যবদ্বীপে প্রস্থান করে, তখন তাহাদের বোঝ হওয়াই সম্ভব। কিন্তু তরুণ করিবার বিশেষ বলবৎ প্রমাণ দেখিল। তিনি ও তাহার অপত্যেরা ক্রিয়াকাল তথায় রাজত্ব করিয়াছিলেন।

৩৫০ শক-পর্যন্ত যবদ্বীপে অনেক ঔপনিবেশিকের সমাগম হয়। কতিপয় বিখ্যাত ব্যক্তির নাম এই: যথা,

শেলপ্রবত,	১০০	শকে	গমন	করেন।
ঘোটক,	২০০	”	”	”
মুবিলা,	৩১০	”	”	”
হুতম,	৩৩১	”	”	”
ত্রিসদী ও তৎপুত্র দশবাহু	৩৫০	”	”	”

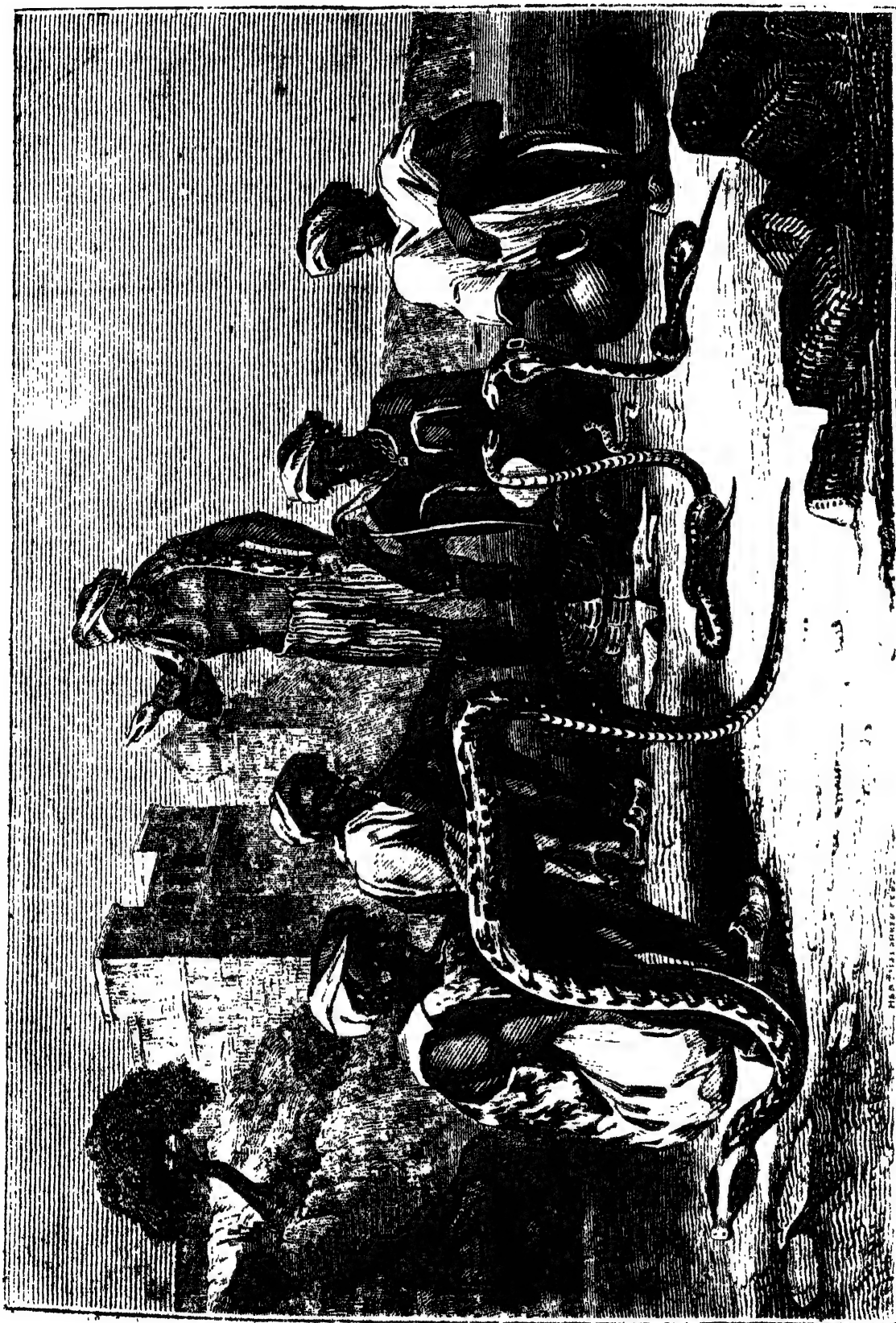
৪৮০ শকে কতকগুলীন পণ্ডিত (শৈব?) যবদ্বীপে গমন করিয়াছিলেন; কিন্তু তাহাদের মতের সহিত যবদ্বীপবাসীদের মতের বিভিন্নতা হই-বাতে তাহারা দূরীভূত হইয়া তথাকার রাজা ততদামের শরণ-গৃহণ করেন। শুতুদাম তাহাদের মতাবলম্বী হইয়াছিলেন।

যবদ্বীপবাসীদের মুসলমান-ধর্ম-গৃহণ-করিবার ক্রিয়াকাল-পূর্বে কতকগুলীন শৈব তথায় গমন করিয়া মজপহিৎ শমক-স্থানের শৈব রাজা বুবিজয়ের আশ্রয় প্রাপ্ত হইলেন। মজপহিৎ রাজ্য বিচ্ছিন্ন হইলে তাহারা বলীদ্বীপে পলায়ন করেন; তাহাদের অধিপতির নাম চাহরাহ। বলীদ্বীপে এক্ষণে ১৭৭১ শক চলিতেছে।

—

সপের বিবরণ।

নাদেশে প্রচলিত ভিন্ন ২ জাতীয় ধর্মশাস্ত্র-দর্শনে ইহা সুস্পষ্টরূপে প্রকাশ হইতেছে যে ভিন্ন ২ দেশীয় ও জাতীয়েরা মৃত্যু-পুদ অতিভয়ানক ব্যাপার-সম্পাদক সর্পদিগের সহজে বিশেষ শূদ্রায়ুক্ত হইয়া তাহাদিগকে ঘেবতাবোধে প্রাণানুরোধে পূজাদি করিয়া থাকে, এবং তদন্ত-বিদয়ে নানামত-প্রযুক্ত ইহাদিগকে কেহ ২ মজল-সমূহের, কেহবা পৃথিবীস্থ যাবদীয় অমল্লজের, মূল জ্ঞান করে। মিসর-দেশে সর্প-জাতি অত্যন্ত মান্য ছিল। তথাকার লোকেরা মন্দির-মধ্যে-পুতিষ্ঠিত দেব-মূর্তির সমীপে সর্পদিগকে সর্বদা সংস্থাপিত করিয়া উত্তম ২ ভোজ্য-পে-য়াদি দ্রব্য ভোগদান করিত; এবং রাজা, পুরো-হিত ও বশীকরণ-বেত্তাদিগের স্বীয় ২ পদে অভি-ষেক-কালিক মহামহোৎসবে এই সপের পূজা করিত; তথা তাহারা সর্পকে প্রচুর শুভ কলের চিহ্ন ও পৃথিবীর নিদান করিয়া জানিত। চিকিৎসা-বিদ্যাও এই “বক পল্লবধাশিক” বংশধারা লক্ষিত হইয়াছে। সপের পুচ্ছ তাহাদের বদনে নৃত্যাকারে সংলগ্ন করিলে বাদ্যন চলাকৃতি পঠন



সর্প খণ্ড।

নিষ্পন্ন হয় তাহা তাহার। সৌরপরিধি অর্থাৎ চক্রাকৃতি সূর্য-মণ্ডল এবং অনাদি অনন্ত পার-মেশ্বরী নিত্যতার অনুরূপ বোধ করিত। অস্ফা-দির শাস্ত্রেণ এই প্রকার উক্তি আছে, এবং বোধ হয়, তজ্জাতকই অনন্তদেব সর্পাকারে বর্ণিত হন। যে ২ প্রকার বিরোধ বিসম্বাদাদির ঘটনা সম্ভব হয় সে সকলের প্রবর্তক সর্পগণ ইহা এ মিসর-জাতীয়েরা কহিত, অপর তাহাদের বোধ ছিল যে ফিউরিন্ নামী বিবাদাধিষ্ঠাত্রী-দেবী-ত্রয়-সর্প লই-য়া কশাক্রমে ব্যবহার করিত।

টিগ্রিস-নদী-তীরস্থ প্রাচীন কালীয় জাতীয়রা সর্পাধিকার অঙ্গে এই চক্রিগণের উপাসনার বি-ধান প্রকটিও করে; তদনন্তর তদৃষ্টান্তে অদ্ভুত প্রতিমোপাসক উক্ত মিসরদেশীয়েরা তৎপ্ৰ-চার পূর্বক পল্লবিত করে; পরিণামে আশিয়া ও আফ্রিকার যে ২ স্থানে এ দেশের বাসিন্দা-বি-বয়ে সংসর্গ ছিল তথায় অনেকানেক অংশে ইহা প্রচলিত হইয়া কলপুষ্পাদিক্রমে ব্যাপ্ত হইয়াছে, বিশেষতঃ ভারতবর্ষে ইহার প্রচার দর্শন বাতল। বোধ হয় যে এতাবৎ এবং অত্রত্য অন্যান্য অবৈধ কুসংস্কার ও মিথ্যা-জ্ঞানের আকর স্থান মিসর দেশ, কিন্তু এত-দ্বিষয়ে যুক্তি-সহ-অনুমান-ব্যতীত আর কোন প্রকার প্রমাণ পাওয়া সুকঠিন। এই হেতু এ সকল মত এই ক্ষেত্রে ভারতবর্ষীয় রূপে বিখ্যাত আছে। মিসরদেশীয়দিগের ন্যায় এই ভারতবর্ষে সর্প বিদ্যাবেত্তা অর্থাৎ সাপুড়ে অনেক আছে; তাহার। আপনাদিগকে অন্যনিরপেক্ষ জাতি ক-রিয়া বোধ করিয়া থাকে। তাহাদের এতাদৃশ অভিমান আছে যে বশীকরণ-শাস্ত্রোক্ত সর্পমন্ত্রের এমত মোহিনী শক্তি আছে যে সেই মন্ত্রোচ্চারণ-মাত্রেই সর্পেরা বশীভূত হইয়া এক কালে জড়াব-

হায় পরিণত হয়; এবং তদবলম্বনে তাহার। উদ্য-দিগকে নৃত্য করায়; যাহা কেবল অভ্যাস-মূলকই বোধ হয়। অধিকন্তু তাহার। কহিয়া থাকে যে যাদৃশ বিষধারী সর্প হউক তদংশন ফল হইতে তাহার। প্রাণ রক্ষা করিতে পারে, এবং এ সকল সর্পকে কিছু মাত্র ভয় করে না। ইহা সর্ব-সাধারণ বিদিত আছে যে এই ব্যালগাহিরা বনহইতে সর্প গৃহণ করিয়া তাহার বিষ-দন্ত-সকল সম্ম-লোৎপাটন-পূর্বক ইতস্তত ক্রীড়া করায়। অতএব এ দন্ত-হীন-সর্প-শরীরে হস্তার্পণ করায় দোষ নাই, কিন্তু ইহা সপ্রমাণ আছে যে অতিনিভয় সর্পগাহীও অঙ্গে সর্পের বিষ-দন্ত ভগ্ন করিয়া তৎপুনরুৎপত্তি না জানিয়া হঠাৎ তৎসর্প-দংশনে প্রাণে বিনষ্ট হইয়াছে। সর্পের দন্ত ভগ্ন করিলে পুনশ্চ পাঁচ ছয় বার সে স্থানে দন্ত হয়, তাহা আরও রাখিয়া তদুন্মূলনে যত্ন করিতে হয়, নচেৎ প্রাণ-সংশয়ের সম্ভাবনা; আমরা এত-জ্ঞান্য পাঠক মহাশয়দিগকে অনুরোধ করি যে তদ্বর্তকদিগের বাক্যে বিশ্বাস না করিয়া সর্প-স্পর্শ-বিষয়ে তাহার। যথা সাধ্য সাবধান থাকেন।

অন্যান্য-দেশের ন্যায় ভারত-খণ্ডেও অলৌ-কিক সর্পের ইতিহাস শুনা গিয়া থাকে; এবং এতদ্রূপ অদ্ভুত ইতিহাস অনেক স্রুত আছে। কিন্তু তাহাদের স্পষ্ট-ব্যক্ত-অলৌকিক লক্ষণসম্বন্ধেও যে তদ্বিষয়ে অনেকের বিশ্বাস হয় ইহা পরমা-শ্চর্য্য। অনেকে কহিয়া থাকেন যে তাহার। অ-চক্ষুতে রাজসর্প দেখিয়াছেন; তাহার রাজবৎ ব্যবহার ও রাজ চিহ্নে চিহ্নিত গাত্র এবং রাজ মুকুটোপশোভিত মস্তক। ইহা অপর-সর্পগণের সহিত বিচার্য্যমানে বসিয়া বিচার করে, এবং রাজ-বদনুমতি করে। তৎপ্রজাবর্গ তাহাকে আহ্বান-দান করে, তাহা উপস্থিত না করিতে পারিলে

আপনাদিগের এক জনাকে তাহার ভোজনার্থে বলি রূপে প্রদান করে। আমরিকা ও অন্যান্য খণ্ডে অনেক-সর্পের মোহিনী-শক্তি আছে। অর্থাৎ তাহারা যে প্রাণির প্রতি দৃষ্টিপাত করে সেই প্রাণী তৎক্ষণাৎ উহার দিকে আকর্ষিত হয়, তত্র-ত্য লোকেরা এমত বিশ্বাস করে; কিন্তু অত্রতেরা অনেকেই তাহা স্বীকার করেন না, এবং বহু সুবিজ্ঞ পণ্ডিত যাহারা অনেক সর্প দেখিয়াছেন তাহারা কহেন যে ইহা সম্পূর্ণ অমূলক।

সর্পগণ প্রায়ঃ পৃথিবীর সর্বংশেই প্রাপ্ত হওয়া যায়, কিন্তু দেশ-ভেদে ন্যূনাদিক ও জাতি-ভেদ হয় এই মাত্র বিশেষ।

শিগেল-নামক গুরুকর্তা সর্পজাতি নিকৃৎ-বিষয়ক স্বীয় গুণ্ডে সর্পগণকে সবিষ নির্বিষ ভেদে দুই বর্গেতে প্রথমতঃ বিভক্ত করেন। অনন্তর নির্বিষ-বর্গকে ছয় শ্রেণীতে বিভক্ত করেন, এবং তাহাদের আবাস্তর-ভেদে দুই শত ছয় প্রকার জাতি হয়। সবিষ-বর্গকে তিন শ্রেণীতে ভিন্ন করিয়া আবাস্তর-ভেদসহকারে তাহাদিগের অষ্ট-পঞ্চাশৎ জাতি নির্ধার্য করিয়াছেন। অতএব উভয়-বর্গের জাতি সমুদায়ে দুই শত চতুঃ-ষষ্টি-প্রকার হইল। সর্পজাতি জল ও স্থল উভয় স্থানে বাস করে, একারণ ইহাকে ভূজল-চর কহা যায়; কিন্তু ইহাদের সকলেই উভ-য়ঙ্গমস্বক্স-সত্ত্বেও ইহাদিগকে স্থলজ ও জলজ এই দুই প্রকার ভিন্ন করিয়া বিভাগ করা যায়। অপর ইহাদিগের পরিমাণের যথেষ্ট ভেদ আছে। কেহ ২ অতিদীর্ঘ এবং বলবান, কেহ বা হ্রস্ব এবং প্রাপ্তকদিগের সহিত তুলনায় প্রায়ঃ বলহীন।

উন্নগেরা অত্যুন্নপারাম নিশিষ্ট দীর্ঘাকার হইয়া থাকে, একারণ তাহাই উহাদের সাধা-

রণ লক্ষণ বলা যায়। মৎস্য জাতির ন্যায় এই জাতি সশল্ক। ইহারা প্রত্যঙ্গ হীন; এবং পঞ্জর মাত্রই ইহাদের দেহের অবলম্বন। এই পঞ্জর বহু-সঙ্খ্যক, এবং মেরুদণ্ডের সহিত অসাধারণ-রূপে সংলগ্ন থাকে। এই জাতির গতি উন্মিষৎ; তদ্বারা তাহারা অত্যন্ত বি-ষম-ধরাতল এবং বন-মধ্যে সমবেগে চলিতে পারে। ভিন্ন ২ জাতীয় সরীসৃপগণের অন্তরি-দ্বিয়ের যথেষ্ট বৈলক্ষণ্য আছে; কিন্তু বাহ্যে-দ্বিয়ের বহুংশে সমতা দৃষ্ট হয়। অপর জা-তিভেদে মেরুদণ্ডীয় খর্বাহির অনেক ন্যূনাতি-রেক দেখা যায়, এবং এক জাতির মধ্যে ব্য-ক্তিভেদে ৩০ বা ৪০ খণ্ডের ন্যূনাতিরেক হয়। মেরুদণ্ডের আকর্ষ-পুঙ্খ-পর্যন্ত সমুদায় অস্থির সঙ্খ্যা ১০০ অবধি ৩০০ পর্যন্ত অবধারিত হই-য়াছে, পরন্তু শতের ন্যূন ও ৩০০ শতের অতিরিক্ত প্রায়ঃ হয় না। পুঙ্খদেশীয় মেরুদণ্ডের খর্বাহি-বিষয়েও উক্ত ভিন্নতা দৃষ্ট হয়। কোন সর্পের কেবল পাঁচ খণ্ড মাত্র আছে কাহার বা সাত-শত-সঙ্খ্যাবধি দুই শত-সঙ্খ্যা-পর্যন্ত নির্ণীত হইয়াছে।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে সর্পদিগের দৈহিক পরিসরাপেক্ষা দীর্ঘতা সর্বতোভাবে বৃহৎ। অধি-কন্তু তাহাদিগের শারীরিক-গঠনে এতাদৃশ কো-শল আছে যে তাহারা স্বদেহের ভিন্ন ২ ভাগ অনায়াসেই স্বেচ্ছাক্রমে স্ফীত করিতে পারে, সুতরাং তাহারা স্বাপেক্ষা বৃহৎ বস্তু-সকল সহ-জেই গ্ৰাস করিতে সমর্থ হয়। এই কৌশল সর্প-মাত্রেরই মস্তকে বিশেষ রূপে দৃষ্ট হয়। অন্য-প্রাণিদিগের মস্তকের অস্থি-সকল পরস্প-রের সহিত দৃঢ়তররূপে বদ্ধ থাকে, কিন্তু সর্প-দিগের তজ্জগ না হইয়া কয়েক মস্তকান্বাদক

অস্থি ব্যতীত সকলই নমনীয়-শিরা-দ্বারা মিলিত হয় তাহাতে তাহারা অনায়াসেই আপনাপন দেহ প্রসারণাক্ষণ করিতে পারে। হনুর সন্ধি নম্য-মাংসপেশীর কবজার ন্যায় হওয়াতে বিস্তার কাপে মুখবান্ধান হয়। কণ্ঠ এবং দেহের মাংস-পেশীর বিপুলত্ব ও তাহাদের শিরা সকলের দী-ঘত্ব-প্ৰসূত সর্পদিগের বিশেষতঃ সবিষদিগের তত্ত্ব স্থান অপ্রায়শে প্রসারিত হয়।

উরগজাতির ঘ্রাণেন্দ্রিয় বলবান্ নহে; তাহাদের নানিকার উপলব্ধি প্রায় হয় না। চক্ষু অতিক্ষুদ্র হইলেও পরিষ্কার উজ্জ্বল ও অতিতীক্ষ্ণ হয়, এবং জাতিভেদে তাহার অবস্থানেরও ভেদ দৃষ্ট হয়। সর্পদিগের হৃৎপিণ্ড তাহাদের মস্তকের নিকট থাকে, তথা তাহারা অতি চতুরতার সহিত কুণ্ডলী-ভূত হইয়া অন্তঃকরণকে বিবিধ-বিপদ-গ্রামহইতে রক্ষা করে। তাহাদিগের জিহ্বা অতি মাংসল ও সূক্ষ্ম তথা দ্বিভাগীভূত। ঐ জিহ্বাকে তাহারা সহদাই বহির্নিষ্ক্ষেপ করে, বিশেষতঃ ক্রোধা-বিষ্ট হইলে অনবরতই এবং অতি সহজে তাহাকে বহিঃস্থ প্রয়োগ করায়। সর্পজাতির স্বভাবানভিভূত অনেকটাই তাহাদের জিহ্বা দেখিয়া ভীত হন, এবং সোধ করেন যে উহাই বিষময় এবং বিযা-কর, কিন্তু বস্তুতঃ তাহাতে কোন আপদ নাই। তাহাদের জিহ্বার গঠন এমন যে তদ্বারা নি-গিলনের সহকারে কিম্বা আবাদগুরু কিছু মাত্র হয় না; কেবল স্পর্শেন্দ্রিয়ার কৰ্ম নিষ্পন্ন হয়, এবং তন্নিমিত্তই তাহা সর্বদা সঞ্চালিত হয়। অনেক জাতীয় সর্পগণের জিহ্বা মূল পৃথকঃ বোধ হয়, কিন্তু সকলেরই জিহ্বা গলদেশীয় অতি নম্য এবং দীর্ঘ শিরাদ্বারা সংলগ্ন থাকে যদ্বারা ঐ যন্ত্রের সঞ্চালনে বিশেষ কৌশল জন্মে।

সর্পজাতির দন্ত ইষদ্বক এবং তীক্ষ্ণ, এবং

প্রত্যেক-দন্তের কিয়দংশ কোঁপরা অপর ভাগ নিরেট। কিন্তু ইহা চর্বণ কৰ্মে নিষ্পয়োজনীয় সর্পদন্ত তাহাদের অবয়ব ও স্থিতির কৌশ-ল-ক্রমে দংশন, ও দংশিত-বস্তুর ধারণ, তথা তৎসহকারে কপোলস্থ গুচ্ছিত্বহইতে নিঃসৃত লা-লদ্বারা ভোজ্য দ্রব্য লেপিত হওত গলাধঃ-করণোপযোগি হয়। পূর্বোক্ত-দন্ত-ব্যতীত সর্প-জাতির চতুর্থাংশের এক প্রকার বিষদন্ত হয়, যদ্বারা দংশিত ক্ষত-মধ্যে এই বিষধর-জাতি তাহাদের অনিবার্য্য বিষ নিক্ষেপ করে। এই ভয়ানক-অস্ত্রের সঙ্খ্যা দুই, এবং ইহার প্রত্যেকের মধ্যে এক ছিদ্র থাকে যদ্বারা-দ্বারা বিষ নিঃসৃত হয়। ইহাদের স্থান উর্দ্ধ-মাড়ির প্রাক-পাশ্চ-ভাগ, এবং তন্নিম্নেতেই বিষাধার গুপ্তি থাকে। এই দন্তের পঙ্ক্তিতে অন্য-দন্ত হয় না, এবং ইহাদিগকে কনের মাড়িতে কোষের ন্যায় আবর্তন করে। কিন্তু তদ্বারা অন্য দন্তের ন্যায় ইহারা রক্ষিত না হওয়াতে কোন কারণ বশতঃ ভগ্ন হইলে পরম কাকণিক পরমেত্বরেচ্ছায় পুনঃ এক স্থানে ছয় বার বিষদন্ত উঠিয়া থাকে।

এই ক্ষণে দন্তের লক্ষণদ্বারা সবিষ নির্বিষ সর্প নিকপণোপায়-বিষয়ে উরগপরীক্ষক ডাক্তর রসল সাহেবের রচিত উপদেশ উদ্ধৃত করিয়া উপসংহার করিতেছি। রসল সাহেব কহেন যে, “ইহা স্মরণে রাখা কর্তব্য যে অহিংসক সর্পগণের উপর মাড়িতে তিন পঙ্ক্তি সামান্য দন্ত থাকে, তন্মধ্যে এক পঙ্ক্তি বহিঃস্থিত ও অপর দুই পঙ্ক্তি তালুকাভ্যন্তরবর্তী। সবিষ সর্পের বহিঃ-স্থিত দন্ত পঙ্ক্তি নাই। যখন উপর-মাড়িতে বাহ্য দন্ত পঙ্ক্তি পাওয়া যায় তখন আর বিষ-দন্তের অন্বেষণ করিবার আবশ্যক নাই। যে স্থলে অভ্যন্তরস্থ-দন্ত-পঙ্ক্তিদ্বয় দৃষ্ট হয় সে স্থলে বিষ-

দস্ত যদি স্পষ্টও না দেখা যায় (কারণ কখনও মাংস-ছেদ না করিলে বিষদস্ত দৃষ্টিগোচর হয় না) তথাপি অবশ্যই জ্ঞাতব্য যে সে জাতি হিংসক সর্প, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই”।

ইংরাজি ১৮-৫০ অব্দের সত্যগর্বহইতে উদ্ধৃত।

বৃষ্টির বিবরণ।

সর্বোত্তমোপে যে ২ প্রকারে দেশীয় প্রাকৃত-ধর্মের ভেদ হয় তাহা পূর্বেই বর্ণিত হইয়াছে, পরন্তু তদ্বারা কি প্রকারে জল বাষ্প-রূপে পরিণত হইয়া নভোভাগে উত্থান করে, ও পরে কি নিয়মেই না তাহা পুনঃ একত্র হইয়া হিম-শিশির-বর্ষাদিরূপে পৃথিব্যুপরি বর্ণিত হয়, তাহার উল্লেখ হয় নাই। এই প্রকরণে তাহার সহজে বিবরণ লিখিতব্য।

তাপদ্বারা সকল পদার্থই ক্রমশঃ স্ফীত বা প্রসারিত হইতে থাকে, ও তদভাবে সঙ্কুচিত হয়; পরন্তু সকল পদার্থ সমভাবে স্ফীত হয় না। কঠিন-পদার্থাপেক্ষায় তরল-পদার্থ অধিক স্ফীত হয়, ও তদপেক্ষায় বায়ু অধিক। কঠিন পদার্থ ক্রমশঃ তাপাপিক্যে দ্রব হইয়া যায়, তদনন্তর তাপের বৃদ্ধি হইলে বাষ্পরূপে তাহার পরিণত-হইবার সম্ভাবনা। সাধারণতঃ তরল পদার্থ কঠিন-পদার্থাপেক্ষায় শীঘ্র বাষ্পরূপে পরিণত হয়। এই বাষ্প-হওনের তাপ-পরিমাণ নির্দিষ্ট আছে, সেই নির্দিষ্ট-পরিমাণে উত্তপ্ত না হইলে কোন পদার্থ বাষ্পীভূত হয় না। পরন্তু কোন ২ পদার্থেই এক বিশেষ ধর্ম আছে, যৎকর্তৃক তাহার উপরি-ভাগের পরমাণু-সকল অন্তর্ভাগের পরমাণুর তাপ-সমাহরণ-করত, বিশেষতঃ নিকটস্থ উত্তপ্ত বায়ুর তাপ-সমাহরণ-করত, বাষ্প-হওনোপযুক্ত তাপসমুহ করিয়া স্বয়ং বাষ্প হইয়া যায়। এই প্রযুক্ত মদ্য, কপূর, আতর প্রভৃতি কয়েক পদার্থ সর্বদাই বাষ্পীভূত হইয়া থাকে। জলও এই প্রকারে বাষ্পীভূত হয়। প্রাতঃকালে কোন প্রশস্ত অগভীর পাত্রে কিঞ্চিৎ পরিমিত জল রাখিলে বৈকালে তাহার সমস্ত পাওয়া যায় না; কিয়দংশ বাষ্প হইয়া বায়ুতে মিশ্রিত হয়। বায়ুতে আদ্রবস্তুর জল-হইবার এই মাত্র কারণ। সমুদ্রাদি-জলাশয়হইতে এই প্রকারে যে পরিমাণে জল প্রত্যহ বাষ্প হইয়া আকাশে উত্থিত হয়, তাহা মনন

করিতে হইলে বিস্ময়াপন্ন হইতে হয়। অনুমিত হইয়াছে, প্রতিবর্ষে ২,০৫,২০,০০,০০,০০,০০০ দুই শতক পঞ্চাশ-খর্ষ দুই খর্ষ মন জল আকাশহইতে বৃষ্টি হইয়া পৃথিব্যুপরি নিপতিত হয়, এতদ্ভিন্ন কোটি ২ মন জল হিম-শিশির-শিলা-কোয়ামা-প্রভৃতি নানাবরূপে আকাশহইতে পড়িয়া থাকে; তৎসমুদায়ের আদিকারণ বাষ্প। আদৌ ভূমিহইতে আকাশে বাষ্পরূপে জল না উঠিলে তাহার কিছুমাত্র উৎপন্ন হইবার সম্ভাবনা নাই। অতএব ইহা স্মৃতি প্রতীত হইতেছে যে প্রত্যহ পৃথিবীহইতে ১০,০০,০০,০০,০০০ এক নিখর্ষ মন, তথা প্রতি-ঘণ্টায় ৪,১৬,৬৬,৬৬,৬৬৬ চারি অঙ্ক মোড়শ কোটি ছেসটি লক্ষ ছেসটি সহস্র ছয় শত ছেসটি মন জল বাষ্প হইয়া উঠিয়া থাকে; তন্নিম্ন নিয়মিত-পরিমাণে বৃষ্টি হইত না। এই বিস্ময়জনক পরিমিত-জলের কিয়দংশ প্রাণিদিগের প্রাণসহইতে তথা বৃক্ষাদির পত্রহইতে * ও দক্ষ-হওন-সময়ে কাষ্ঠাদিহইতে নির্গত হয়, অবশিষ্ট সকল জল বৌদ্ধদ্বারা আকর্ষিত হইয়া থাকে।

হিম-শিশির-বর্ষাদি আকাশাগত বারিমাত্রের কারণ বাষ্প; তন্নিম্ন তাহার কিছুই উৎপন্ন হয় না, সুতরাং সে সকল কারণে বাষ্পের বৃদ্ধি হয় তাহাতে বৃষ্টিাদিরও আধিক্য হয়। এই বাষ্প আবৃত-স্থানাপেক্ষায় অনাবৃত-স্থানে অধিক জন্মে, ও যে জল বাষ্প হইবে, তৎসমুদায়েরই বায়ু এই জলাপেক্ষায় উষ্ণ থাকিলে বাষ্প শীঘ্র উৎপন্ন হয়। গভীর-পাত্রাপেক্ষায় অগভীর-পাত্রে ও বায়ুর সাক্ষাৎ বাষ্প সত্তরে উত্থিত হইতে থাকে। এই প্রযুক্ত উষ্ণ দূক্ষ কঠিন শীতল করিতে হইলে এতদেশীয়া গেছি-নীরা তাহা গভীর বাটীহইতে অগভীর পরালিতে ঢালিয়া থাকেন, তদভিপ্রায় এই যে গভীর-পাত্রে দূক্ষের যে অংশ শীতল-বায়ুর সহিত সংস্পর্ক হয়; অগভীর-পাত্রে তদপেক্ষায় অধিকাংশ বায়ু স্পর্শ করিয়া শীঘ্র শীতল হইবে; এই পরালির উপর বাতাস করিলে দূক্ষের আন্দোলন হইয়া তাহার সর্বত্র বায়ু স্পর্শ করে, তথা শীতকার্য্যও শীঘ্র সম্ভব হয়।

অপর জল ও বায়ুর উষ্ণতা তুল্য হইলে, তথা জল অপেক্ষায় বায়ু ১৫ তাপাংশহইতে অধিক শীতল হইলে

* বৃক্ষদিগের নিঃসার প্রবাহ আছে; তাহা পত্রদ্বারা অন্তর্গত ও বহির্গত হয়; এবং প্রবহন সময়ে বায়ুর সহিত কিঞ্চিৎ বাষ্প নির্গত হইয়া থাকে।

বাল্পোপস্থিতির অত্যন্ত সাধারণ হয়। বায়ু বাল্পে পূর্ণনিক্ত * হইলেও বাষ্প জরিবার ঘনি হয়; এই প্রযুক্ত বর্ষাকালে অত্যন্ত বাষ্প জন্মিয়া থাকে।

বায়ুর বাষ্পের ও বৃষ্টি-পতনের পরিমাণ-করণার্থে পদার্থবিদ্যা-বিশারদ পণ্ডিহেরা নানা উপায় স্থির করিয়াছেন। তৎকালে আড়ার পরিমাণ প্রসিক্ত; বিলাতে তৎপরিবর্তে অন্যান্য যন্ত্রদ্বারা বাষ্প ও বৃষ্টি নিরূপিত হয়। কোন দেশে নিপতিত বৃষ্টি মৃত্তিকাদ্বারা শোষিত ও তড়াগাদিতে সঞ্চিত না হইয়া যদ্যপি উক্ত দেশের উপরে সমস্ত সমভাবে বিস্তৃত থাকিত, ও তদ্বারা এই বৃষ্টিজলের যে গভীরতা হইতে পারে, উল্লেখিত বৃষ্টিমান-যন্ত্রে তাহা অনায়াসে নিরূপিত হয়। এই প্রকার বাষ্পমান-যন্ত্রও প্রচলিত আছে, তদ্বারা যে পরিমিত জল বাষ্পরূপে পরিণত হয়, তাহার গভীরতা নিরূপণ করা যায়। এই যন্ত্র-দৃষ্টান্তানুসারে কোন স্থানে ২৫ কি ৩০ বুরুল বৃষ্টি হইয়াছে বলিলে এই জ্ঞাতব্য যে উক্ত স্থানে যে বৃষ্টি পড়িয়াছে তাহার জল মৃত্তিকাদ্বারা শোষিত বা নদাদ্বারা প্রবাহিত বা তড়াগাদিতে সঞ্চিত না হইলে, তৎস্থানের সমস্ত ২৫ কি ৩০ বুরুল গভীর হইয়া সঞ্চিত থাকিত। ৩০ বুরুল বাষ্প হইয়াছে, বলিলে ৩০ বুরুল গভীর জল বাষ্পরূপে পরিণত হইয়াছে, ইহাই জ্ঞাতব্য।

শীতকালে বায়ু অত্যন্ত শুষ্ক থাকে; এই প্রযুক্ত তৎকালে প্রচুর বাষ্প জন্মিয়া থাকে; গ্রীষ্ম-বায়ুর উষ্ণতায়ও তদধিক বাষ্প হওনের উপায় হয়; কিন্তু তৎকালিক বায়ুকে শীতকালকৃত বাষ্প নিক্ত রাখিয়া ততোধিক বাষ্প হওয়ার কোন না, এই কারণবশতঃ শীতকালে যে পরিমাণে তড়াগাদি শুষ্ক হয়, গ্রীষ্মে তদ্রূপ হয় না। পরে শীত ও গ্রীষ্ম উভয়-ঋতুজাত বাষ্পে বায়ু পূর্ণনিক্ত হইলে, বাষ্প-হওন-কর্মের প্রায়ঃ ভাগিত হয়, ও বায়ু-নিপতিত বাষ্প বৃষ্টিরূপে পড়িতে আরম্ভ করে।

যে স্থানহইতে যে পরিমাণে বাষ্প উত্থান করে তদ্বায় তদনুরূপ বৃষ্টি নিপতিত হয়; সুতরাং গ্রীষ্মমণ্ডলে যে পরিমাণে বৃষ্টি হয়, সমগ্রমণ্ডলে তাদৃশ হয় না, ও সমগ্রমণ্ডলের বৃষ্টি হিমমণ্ডলের বৃষ্টিহইতে অনেক অধিক। অনুমিত হইয়াছে, গ্রীষ্মমণ্ডলে গড়ে প্রতিবর্ষে ৮০ বুরুল গভীর জল বাষ্প হয়; ও তৎপ্রকার বৃষ্টির বার্ষিক গড় ১০০ বা

* সাধারণতঃ অধিক নিক্ত হইতে পারে না তদবস্থার মান পূর্ণনিক্তান্বয়।

১১০ বুরুল; উত্তর-সমগ্রমণ্ডলের বাষ্প-পরিমাণ ৩০ বুরুল, বৃষ্টি-পরিমাণ ৩৩ বা ৩৫ বুরুল হইবেক।

প্রত্যেক মণ্ডলের সর্বত্র সমপরিমাণে বারি পতিত হয় না। ক্ষেত্রাদি-নিম্ন-স্থানাপেক্ষার উচ্চ-স্থানে বৃষ্টি অল্প, কিন্তু ক্ষেত্রাদি সমভূমিহইতে পার্বত্যের ঢালে, বিশেষতঃ এই ঢাল অসম অতি উচ্চ পার্বত্যের পার্শ্বে হিত হইলে, বৃষ্টির আধিক্য হয়;—কারণ বাষ্পপূর্ণ বায়ু পার্বত্য-ভিমুখে গমন-সময়ে তৎপার্শ্বে শীতল হওত বৃষ্টিরূপে নিপতিত হইয়া থাকে; এই প্রযুক্ত হিমালয়ের ঢালু স্থানে বৃষ্টি অধিক। অধিকতায় বৃষ্টি অল্প, এবং উপত্যকায় অধিক; তদ্রূপে ইরান দেশ; তথায় প্রায়ঃ কদাপি মেঘ দৃষ্ট হয় না, তথ্যচ তত্রিকটস্থ মাজেন্দ্রান-প্রদেশে প্রচুর বৃষ্টি হইয়া থাকে। সমুদ্রতটে বাষ্প অধিক, তথা বৃষ্টিও অধিক। বহুভূমিখণ্ডের মধ্যভাগে অধিক বাষ্পের সম্ভাবনা নাই; সুতরাং বৃষ্টি অল্প; কিন্তু স্থানভেদে এই নিয়মের অনেক অন্যথা হইয়া থাকে। সমগ্রমণ্ডলে ভূমির পশ্চিম-পার্শ্বে অধিক বৃষ্টি হয়, ও গ্রীষ্মমণ্ডলে ভূমির পূর্ব-পার্শ্বে অধিক; ইহার কারণ, উক্ত মণ্ডলস্থরের বায়ু; গ্রীষ্মমণ্ডলে বাণিজ্যবায়ুর সাহায্যে বাষ্পপূর্ণ বায়ু আনিয়া পূর্ব-তটে উৎক্ষিপ্ত হয়, সমগ্রমণ্ডলে বায়ুর গতি তাদৃশ নহে, সুতরাং বৃষ্টিরও অন্যথা ঘটে।

স্থানভেদে বৃষ্টি-হইবার কালের অনেক ভিন্নতা হইয়া থাকে; কোন স্থানে বারমাসকি কিঞ্চিৎ বৃষ্টি হয়; কোথাও বর্ষের সমস্ত বৃষ্টি দুই তিন বা চারি মাসের মধ্যে নিপতিত হইয়া যায়; কোথায় শীতকালে বৃষ্টি হয়; কোথায় গ্রীষ্মে, কোথায় হেমন্তে, কোথায় বা নিয়মিত বর্ষাকালে বারি পড়ি হয়। গ্রীষ্মমণ্ডলে নিরক্ষবৃত্তের উত্তর-ভাগে উত্তরায়ণ-সময়ে, ও তদক্ষিণে দক্ষিণায়ন-সময়ে বৃষ্টি হয়; ফলতঃ পৃথিবীর স্থানে ২ মে নিয়মে বৃষ্টি হয়, তদ্বক্টে বর্ষাকালকে ঋতুর মধ্যে গণ্য করা প্রেরঃ বোধ হয় না। শীত গ্রীষ্মই ঋতুর প্রধান, অপর-সকল তাহার দক্ষিণস্থানমাত্র। ব্লেন, পটুগাল, এবং ইটালি-দেশ-সকলের দক্ষিণভাগে, তথা সিসিলি ও মেদেরা দ্বীপে, ও আফ্রিকার উত্তরভাগে, তথা গ্রীস-দেশের সর্বত্র, ও আসিয়াখণ্ডের উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলে, শীতকালে বৃষ্টি হইয়া থাকে; অতএব এই সকল স্থানকে, “শীতকালিক বৃষ্টির মণ্ডল” বলিলে বলা যায়। আফ্রিকা-পার্বত্যের উত্তরভাগস্থ জর্মানি-দেশ, কাসাৎদেশের পূর্বভাগ, সিন্ধুনদ ও প্রদেশ, সুই-

জলপ্লাবিত-দেশের উত্তরভাগ ডেনমার্ক এবং উরাল পর্বতের পূর্ব সিবিরিয়া দেশ পর্যন্ত সকল স্থান গ্রীষ্মকালে বৃষ্টি প্রাপ্ত হয়। অতএব তাহা “গ্রীষ্মকালিক-বৃষ্টিমণ্ডল” নামে বর্ণিতব্য। তথায় শীতকালে প্রায়ঃ কিছুমাত্র বারি বর্ষিত হয় না। ইউরোপাখণ্ডের পশ্চিম-পার্শ্ব সমস্ত দেশ তথা ব্রিটন আদি তত্রত্য দ্বীপ-সকলে বর্ষাকালেই বৃষ্টিপাত হয়, সুতরাং তত্রাদেশ “প্রাবিট্ বৃষ্টিমণ্ডল”। আফরিকার দক্ষিণ-ভাগে ও অস্ট্রেলিয়া-দ্বীপে বর্ষা ও শীতকাল বৃষ্টিপাতের সময়; পরন্তু প্রতিদ্বাদশবর্ষান্তে ক্রমাগত তিন বৎসর তথায় কিছু মাত্র বৃষ্টি না হইয়া অকাল উপস্থিত হয়।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে গ্রীষ্মমণ্ডলে সর্বাধিকায় অধিক বৃষ্টি হয়; কিন্তু এই বৃষ্টি পড়িতে অধিককাল আবশ্যক হয় না; তথায় দুই মাস-মধ্যে যে বৃষ্টি নিপতিত হয়, হিমমণ্ডলে দুই বৎসরেও তাহা সম্বন নহে। জটিলগের নিকট সিটকা-নামক-দ্বীপে বর্ষের ৪০ দিবস পরিষ্কার থাকে, অপর প্রত্যহ বৃষ্টি হইয়া থাকে, অথচ কলিকাতায় বর্ষে যে পরিমিত বৃষ্টি হইয়া থাকে, তাহার চতুর্থাংশ-পরিমিত বারিও তথায় নিপতিত হয় না। চেরাপুঞ্জি-প্রদেশে যে প্রকার প্রচুর বৃষ্টি হয়, ভূমণ্ডলের আর কুত্রাপি তাদৃশ বৃষ্টি ঘটে না; তথায় ৮০। ৮৫ দিবসের মধ্যে ৪৫০—৫৫০ বৃষ্টি প্রপতিত হয়, অথচ তথায় বর্ষের ২৮০ দিবস পরিষ্কার থাকে, কোন মেঘ বা বৃষ্টি দৃষ্টিগোচর হয় না। সেন্টপিটার্সবার্গ-নগরে প্রতি সপ্তাহে কিঞ্চিৎ বৃষ্টি পড়িয়া বর্ষের ১৬৯ দিবসে ১৭ বৃষ্টি প্রপতিত হয়। অন্যত্রও এই প্রকার অনেক ভেদ আছে, এবং তদ্ব্যবস্তায় ভূগোলবেত্তারা গ্রীষ্ম-মণ্ডলকে “সাময়িক বৃষ্টিমণ্ডল”, ও তাহার উভয় পার্শ্বস্থ স্থানকে, “চিরবৃষ্টিমণ্ডল” শব্দে বিধান করেন।

সাময়িক-বৃষ্টিমণ্ডলে ক্রমাগত দুই তিন বা চারি মাস মধ্যে বৃষ্টি হইয়া ৫০—৬০—১০০ বা ততোধিক বারি বর্ষিত হয়; অবশিষ্ট কাল অনাবৃষ্টি থাকে। চিরবৃষ্টি-মণ্ডলে বৃষ্টি অল্প, কিন্তু তাহা বর্ষের সর্ব সময়েই কিঞ্চিৎ পড়িয়া থাকে।

ভারতবর্ষে মৌসুমি বায়ুর প্রাদুর্ভাব-প্রযুক্ত তথায় বৃষ্টির-পূর্বোক্ত নিয়ম রক্ষা পায় না, অয়নভেদে তথায় বৃষ্টি না হইয়া মৌসুমালসারে বৃষ্টি হয়। অধিকোণীয় মৌসুম-সময়ে, মঙ্গবার তটে ও দৈশান-কোণীয় মৌসুম-সময়ে চোরমণ্ডল-তটে বর্ষার প্রাদুর্ভাব হইয়া থাকে।

ষাটপর্বতের বামায় সমুদ্রের বায়ুপূর্ণবায়ু দক্ষিণদেশের সর্বত্র প্রবাহ হইতে পারে না বলিয়া তথায়ও অতি-ভিন্ন ২ ঋতুতে বারি বর্ষিত হইয়া থাকে।

গ্রীষ্মমণ্ডল-সমমণ্ডলাদিতে যে প্রকার বৃষ্টির ভেদ বর্ণিত হইল, উক্ত প্রত্যেক মণ্ডলের প্রত্যেক স্থানে প্রায়ঃ তদ্রূপ ভেদ আছে; অতএব স্বর্ভাব্য যে পূর্বোক্ত বর্ণনা কেবল স্থূল জ্ঞানের নিমিত্ত লিপিবদ্ধ হইয়াছে। সূক্ষ্ম বোধের নিমিত্ত প্রত্যেক স্থানের বৃষ্টির পরিমাণ জ্ঞাত হওয়া আবশ্যক। কয়েক প্রধান স্থানের বৃষ্টির পরিমাণ নিম্নে নির্দিষ্ট হইল।

স্থানের নাম,	বার্ষিক গড়।
চেরাপুঞ্জি,	৫০০ বৃষ্টি,
আরাকান্,	১৫০ ..
দার্জিলিং,	১২৫ ..
বোম্বাই,	৮০ ..
মান্দ্রাজ,	৪৮ ..
কাশী,	৪৩ ..
মথুরা,	২৭২ ..
কলিকাতা,	৬৫ ..
দিল্লী,	২৩ ..
গান্‌লুই মারানহো,	২৮০ ..
সেন্টডোমিঙ্গো দ্বীপ,	১২০ ..
গুণাডা দ্বীপ,	১১২ ..
রোম,	৩৬ ..
লিবরপুল,	৩৪ ..
লণ্ডন,	২৪ ..
পারি,	২১ ..
নেটিলিটন-বর্গ,	১৭ ..
অপ্সল,	১৬ ..

কোন ২ দেশকে ভূগোলবেত্তারা “নির্বব” বা “বর্ষা-বিহীন” দেশশব্দে বর্ণন করেন, কারণ তত্রদেশে বৃষ্টির প্রচুর নাই। তিব্বতদেশের অধিকাংশ, পারস্য-দেশের মধ্যভাগ, মেজোলিয়া, গোলি-মরুভূমি, আরবদেশের উত্তর ও মধ্যভাগ, মিসরদেশ, সাহারা-মরুভূমি প্রভৃতি স্থান এই প্রকার; তথায় বৃষ্টি নাই, এবং প্রায়ঃ নভো-ভাগ মেঘাক্রম হয় না; তন্মধ্যে কোন ২ স্থানে ২০।৩০ বৎসরের মধ্যে দুই এক পসলা বৃষ্টি হইয়া থাকে, কোথায় বা বর্ষে দুই চারি পসলা হয়; অপর কোন ২

স্থানে কদাপি বৃষ্টি হয় না। মিসর-দেশে বৃষ্টি নাই; তন্নিমিত্তে শস্যোৎপাদনার্থে বর্ষে ২ মিল-নদীর বন্যা হইয়া থাকে। এই বন্যার জলে ভূমি সিক্তা হইয়া শস্য-শালিনী হয়। উত্তরামরিকায় মেক্সিকোর অধিকাংশ গোষ্ঠীমাধ্য এবং কালিকর্ণিয়া প্রদেশে বৃষ্টি নাই। দক্ষিণ-আমেরিকার পশ্চিম-পার্শ্বে বৃষ্টির এতাদৃশ অভাব যে আমেরিকার দেশে ৩০ শালের বন্যা কি ৭৬ মনসুনের সঙ্কপ চিরমরণীয়, শুধায় মেঘগজ্জন ও বৃষ্টিপাত তত্রপ জাশাস্য সমরণীয় পদার্থের মধ্যে গণ্য আছে। লাই-ব প্রদেশের লোকেদের কহে, ইংরাজি ১৬৫২ অব্দের ১৩ই জুলাই দিবসে প্রাতে ৮টার সময়ে, পরে ১৭২০ অব্দে, তৎপরে ১৭৪৭ অব্দে, এবং তৎপরে ১৮০৩ অব্দের ১২ম আশ্বিন দিবসে মেঘগজ্জন হইয়াছিল। পশ্চিমদেশের নিম্নভাগস্থ মনুসোর মধ্যে ২ দিবাং দেখিতে পার, কিন্তু মেঘগজ্জন কাহাকে বলে তাহা তাহাদের প্রারম্ভ বোধ নাই, কারণ শতবর্ষের মধ্যে তা-হাদের দেশে দুই একবার বৃষ্টি হয়। বড় বৃষ্টি নাই বলিয়া তাহারা কাগজের ঘরের ন্যায় এতাদৃশ ক্ষণভঙ্গুর গুহ নির্মিত করে যে তাহা দুই এক পমলা বৃষ্টিতেই বি-নষ্ট হয়; এই প্রযুক্ত ৩০।৪০ বা ৫০ বৎসরান্তে দৈবাৎ দুই চারি দিন বৃষ্টি হইলে, তত্বেদেশে ভয়ানক উপদ্রব ঘটিয়া থাকে। পরন্তু বৃষ্টির পারিষদে তথায় গুরুয়া নামক এক প্রকার কোয়াল আছে; কোন ২ দিবস পূর্বাঙ্কে তাহা সমস্ত ভাঙল আচ্ছন্ন করিয়া রাখে, তৎকালে লুণ্যদের চন্দ্রের ন্যায় বোধ হয়। পরে রজনীযোগে এই কোয়াল প্রচুর শিশিররূপে আদ্যোপরি নিপতিত হয়।

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে গ্রীষ্মাপেক্ষায় শীতকালে অধিক বৃষ্টি উৎপন্ন করে। এই বাষ্পের বিরুদ্ধে মেঘরূপে

পরিণত হয়। অপরাংশ নভোভাগে শীত-বায়ুর সং-স্পর্শে ঘনীভূত হইয়া শিশির বা কোয়ালরূপে ভূমিতে নিপতিত হয়; শীতের প্রার্থ্য হইলে তাহা হিম বা তুষার রূপ ধারণ করে। দেশীয় উষ্ণতার বর্ণন-সময়ে উক্ত হইয়াছে, গ্রীষ্মমণ্ডলই সর্বাধিক উষ্ণ, তথাহইতে যত কেন্দ্রাভিমুখে অগ্রবর্তি হওয়া যায়, ততই শীতের বৃষ্টি হয়, সুতরাং ইহা অনায়াসেই অনুভূত হইতে পারিবেক, যে এই শীতপ্রধানদেশে শিশির পতন-সময়ে শীতাপেক্ষা হিম * রূপে পরিণত হইবেক। এই হিম হওনের সীমা পৃথিবীর উত্তরভাগে ৩০ অক্ষাংশ, তা-হার দক্ষিণে হিম পড়ে না। পৃথিবীর দক্ষিণভাগে হিমসীমা ৪৮ অক্ষাংশ তাহার উত্তরে হিম পড়িতে দেখা যায় নাই।

পরন্তু এই নিয়ম সমস্তমির সম্বন্ধেই প্রমাণীকৃত হয়, পক্ষান্তে ইহার অনেক অন্যথা প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে; তদ্বিবরণ পরে বক্তব্য।

বাষ্প শীত-ক্রমে ঘনীভূত হইয়া বৃষ্টিরূপে নিপতিত হয়; ও কখন ২ এই পতন-সময়ে শীতাপেক্ষা হইলে অত্যন্ত ঘন অর্থাৎ দৃঢ় হইয়া যায়, এবং তাহা শিলা-নামে প্রসিদ্ধ। এই দৈব শিলা-হওনের কারণ দিবাং; তাহার সত্যতা ভিন্ন শিলা হইবার সম্ভাবনা নাই।

* তিম শব্দের প্রকৃত অর্থ আকাশগত “বরফ”; কিন্তু অন-ভিজ্ঞানবোধে তাহা শিশির-জাপনার্থেও ব্যবহৃত হইয়া থাকে; এই গুণ্ডে আমরা এই শব্দ প্রকৃত অর্থে ব্যবহৃত করিলাম। তদ্রূপাদির জল জমিয়া যে দৃঢ় পদার্থ হয়, তাহা বরফ শব্দে জাপন করিব। ফসফঃ ইংরাজি “আইস্” ও “স্নো” শব্দে যে ভেদ, আমরা তিম ও বরফ শব্দে সেই ভেদ নির্দিষ্ট করিলাম। তিমের পর্যায় “নীহার” ও “তুষার”; ইহার অন্যতম শব্দ স্বেচ্ছামতে ব্যবহৃত হইবেক।

বিবিধার্থ-সঙ্গ্রহ,

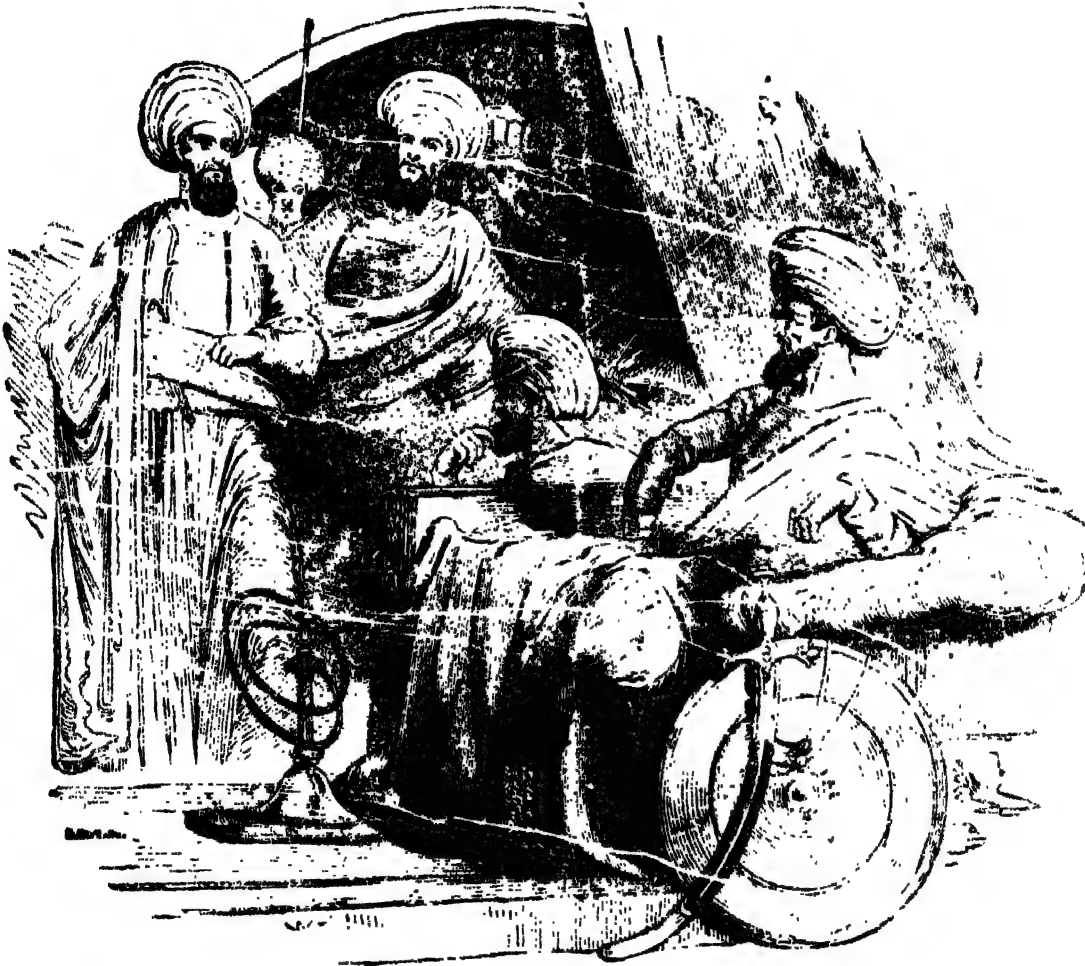
অর্থাৎ

পুরাতত্ত্ব-ইতিহাস-প্রাণিবিদ্যা-শিল্প-সাহিত্যাদি-দ্যোতক মাসিক পত্র।

৩ পর্ব]

শকাব্দ ১৭৭৬, শ্রাবণ।

[২২ খণ্ড।



সিন্ধু-দেশীয়দিগের উপাখ্যান।



সি

সিন্ধু-দেশের উভয়-তটস্থ ভূমি নি-
জদেশ নামে বিখ্যাত। আটক-
নগরহইতে সমুদ্র-পর্যন্ত তাহার
বিস্তার, এবং রাজবারা ও বে-

লুচিস্তান দেশের অভ্যন্তরস্থ সমস্ত ভূমি তা-
হার অন্তর্গত।

এই প্রদেশের প্রাকৃত-ধর্ম সর্বত্র তুল্য নহে;
টাটা করাচি প্রভৃতি সমুদ্র-নিজটস্থ ভূমি শিলা
ও বালুকাময়, প্রায়ঃ তৃণবৃক্ষাদি বর্জিত এবং

অস্বাস্থ্যজনক। সিদ্ধু-দেশীয় লোকেরা এই স্থানের “লার” নাম বিধান করে।

লার-প্রদেশের উত্তরে হাইদরাবাদের চতুর্দিগ-বর্ত্তি স্থান “বিচোলো” নামে প্রসিদ্ধ। তা-হাতে শস্যাদি অনেক উৎপন্ন হয়, এবং বৃক্ষা-দিরও অভাব নাই; তথায় অনেক বিখ্যাত নগরাদিও আছে। এই খণ্ডে বহুকাল সিদ্ধু-দে-শের রাজপাট ছিল, এবং অধুনা ইংরাজদিগের তদে-শ-শাসনকর্ত্তা রাজপুত্রেরা তথায় বাস করে, এই প্রযুক্ত অন্য ভাগ্যাপেক্ষায় তাহার সৌভাগ্য অধিক। সিদ্ধু-নদের বন্যায় তথায় মধ্যে ২ অনেক অনিষ্ট ঘটিয়া থাকে, কিন্তু এই বন্যায় দেশের শস্যসম্পত্তি এ প্রকারে বৃদ্ধি করে যে লোকে তজ্জনিত অনিষ্টে অনিষ্টই ভাব করে না।

বিচোলোর উত্তরত সেরবান্ লার্থান্ খয়েরপুর প্রভৃতি স্থানের সমষ্টি নাম “সিরো”। তথায় সমুদ্র-বায়ুর প্রচার নাই, সুতরাং বর্ষের নয় মাস ক্রমাগত অসহ্য গুণ্ণের প্রাদুর্ভাব থাকে; অধিকন্তু বেলুচিস্তান ও ভাওলপুরের মকভূম্যা-গত সিন্ধু-নামক প্রাণসংহারক উষ্ণ বায়ু আ-সিয়া অনেক উপদ্রব ঘটাইয়া থাকে, তৎকালে পতঙ্গ-বর্ষণ হইলেই কিঞ্চিৎ ইষ্ট, নচেৎ অ-ত্যন্ত ক্লেশ সহ্য করিতে হয়। অপর সিদ্ধু-দেশে অধিক বৃষ্টি হয় না, তৎপ্রযুক্ত মধ্যে ২ কিঞ্চিৎ উষ্ট্রে ক্রমাগত তাহাকে অত্যন্ত প্রিয় কল্পন করে। সিরো-প্রদেশে সিদ্ধু নদের তটস্থ ভূমি দীর্ঘতর এবং অনেক উদ্যানাদিতে পরিশো-ভিত, কিন্তু তন্নিম্ন সকল স্থান মকভূমি-প্রায়; কোন স্থানে কেবল কাউবন, কোন স্থান বালু-কাময়; কোথাও বা তৎ-হীন শিলাময় পর্বত, তন্নিম্ন আর কিছুই দৃষ্ট হয় না। পরন্তু সিরো-

প্রদেশে প্রসিদ্ধ নগর অনেক আছে; এবং তা-হাতে প্রজারও অভাব নাই। বকর, সকর, রোহার, লার্থানা খয়েরপুর প্রভৃতি নগর-সকল সিদ্ধু-দেশের এই প্রদেশে স্থিত। শেষোক্ত স্থান অদ্যাপি স্বাধীন আছে; ইংরাজকর্ত্তক সিদ্ধু-দেশীয়দিগের পরাজয়-সময়ে তাহার পরাজয় হয় নাই। তালপুর-বংশীয় মীর আলি-মোরাদ অধুনা এই স্থানের সাম্রাজ্য করিতেছেন।

সিদ্ধু-দেশের প্রধান অঙ্গ সিদ্ধু-নদ; তাহা উক্ত-দেশ-সম্বন্ধে রাজপথ, জনদাতা এবং শস্য-দাতা। তরী-সকল বাণিজ্য-সাধনার্থে তাহার গর্ভদিয়া ভ্রমণ করিতেছে, দূরদেশস্থ বন্ধু পর-স্পর-সন্দর্শনোপায় তাহাহইতে প্রাপ্ত হইতে-ছে; তাহার বন্যায় ভূমি শস্যশালিনী হই-তেছে; তথাকার প্রাণি সকল তজ্জলে জীবন-ধারণ করিতেছে। চৈত্র অবধি ভাদ্র পর্য্যন্ত মধ্যে ২ সিদ্ধু-নদের বন্যা হইয়া থাকে; তন্ম-ধ্যে চৈত্র ও ভাদ্রের শেষে যে বন্যা হয় তা হাই অত্যন্ত ব্যাপক।

প্রস্তাবিত দেশের আদিম প্রজারা হিন্দুধর্ম-বলহী ছিল; কিন্তু বহুকাল যবন-সংসর্গে তাহা-দিগের ধর্ম চ্যুত হইয়াছে। এইক্ষণে তাহাদিগের অধিকাংশ মোসলমান; এবং বর্ণসঙ্কর মনু-যেরা যে প্রকার দুর্বৃদ্ধি হইয়া থাকে তদ্রূপ অধম। পরন্তু তত্রত্য বেলুচ-জাতীয় ব্যক্তির এই নিম্নার ভাজন নহে; তাহাদের অনেকে পর্বতে বাস করত যথাযোগ্য-ব্যায়াম-সহকারে আ-পন ২ কায়িক-সৌষ্ঠব সুচাক্ষুণ্যে বাড়াইয়া থাকে; এবং মৃগয়া-যুদ্ধ-বিগুহে কোন মতে সামান্য নহে। ইংরাজকর্ত্তক সিদ্ধু-রাজ্যের অগ-হরণ-সময়ে যে যুদ্ধ-বিগুহাদি হইয়াছিল, তা-হার প্রশংসা বেলুচ-জাতিদিগকেই অর্পণে; কথিত

আছে তজ্জাতীয় ভাবও লোকেরা যুদ্ধ-সজ্জায় উপযুক্ত কাল পাইলে ইংরাজদিগের পক্ষে সিদ্ধ-রাজ্য গৃহণ-করা কঠিন হইত।

মোসলমান সংসর্গে সিদ্ধিদিগের বর্ণ যে প্রকার সঙ্কর; তৎকারণ তাহাদিগের ভাষাও সেই প্রকার সঙ্কর হইয়াছে। উক্ত ভাষার মূল সংস্কৃত; ব্যবহার-দোষে সংস্কৃতের পরিবর্তন হইয়া যে প্রকারে প্রাকৃতাদি-ভাষার সৃষ্টি হইয়াছে, ইহার ও উৎপত্তি তদনুরূপ।

সিদ্ধিদিগের আহার ব্যবহার প্রায়ঃ অন্যান্য মোসলমানদিগের তুল্য। যে বোন অংশে পার্থক্য আছে তাহার সমুদায় বর্ণন করিবার অবকাশ এই পত্রে সম্ভবে না; অতএব তদ্বিষয়ক কতিপয় প্রধান লক্ষণের উল্লেখ করিয়া এই প্রস্তাবের উপসংহার করিতে হইবে।

হিন্দুদিগের ন্যায় নিষ্কিরা কন্যা অপেক্ষায় পুত্রকে প্রিয় জ্ঞান করে, এবং বেলুচ জাতীয় প্রভৃতি কোন ২ জাতীয়েরা রাজপুত্রদিগের অধম-প্রধানগামী হইয়া জন্মিবামাত্র কন্যাকে অহি-ক্ষেণ নির্গলিত করাইয়া অথবা দুখে নিমগ্ন করাইয়া বিনষ্ট করে। পরন্তু প্রস্তাবিত দেশে কন্যা-বিনাশের রীতি বলবৎ নহে; এবং কন্যা-জন্মকালে তৎপ্রতি অবহেলা করাও ব্যবহারসিদ্ধ নহে। পুত্র কন্যা উভয়ের জন্ম-সময়ে প্রসূতিকার আত্মীয় কুটুম্বেরা তুল্য-আনন্দ-প্রকাশ-পূর্বক তাহার গৃহে গীত-বাদ্যাদি আনন্দসূচক ব্যাপার-শ্রবণাবলোকে তৎপর হয়, এবং গৃহকর্ত্তাও যথাসাধ্য দুগ্ধ মিষ্টান্ন ও তবাকু দিয়া আতিথ্য-সাধন করিয়া থাকেন। প্রসূতিকার আত্মীয় ও কুটুম্বীরা তদদর্শনার্থে আগমন-সময়ে নব-প্রসূতের নিমিত্ত ত্রিকিৎ ২ দুগ্ধ আময়ন করা বি-হিত জ্ঞান করে; তদনুযায়্য অনভ্যাগবাদের

সম্ভাবনা। এই জন্মোৎসব ক্রমাগত পাঁচ দিন থাকে; তদনন্তর ষষ্ঠ দিবসে নব-প্রসূতের নাম-করণ-সংস্কার বিহিত হয়। তাহার কোন বিশেষ লক্ষণ নাই, অতএব এইক্ষেণে আমরা তদায় দ্বিতীয় সংস্কারের উল্লেখ করিতেছি।

দ্বিতীয় সংস্কারের নাম “আকিকো” অর্থাৎ চূড়াকরণ; জন্মানন্তর তিন মাস অবধি এক বৎসরের মধ্যে এই সংস্কার করা বিধেয়। তদর্থে একটি সুলক্ষণ মেঘকে মোসলমানদিগের প্রচলিত বিধির অনুসারে বধ করিয়া তাহার মাংসহইতে চর্ম, ও পরে অস্তিহইতে মাংস, পৃথক করিতে হয়; এবং তৎকালে অস্তি বাহাতে আহত বা ভগ্ন না হয় তদর্থে বিশেষ সাবধান হওয়া কর্ত্তব্য; কারণ এ ব্যাঘাত হইলে পরে অনিষ্ট হইবার সম্ভাবনা। পৃথক-কৃত মাংস আত্মীয়-কুটুম্বদিগের ব্যবহারার্থ পাকশালায় প্রেরিত হয়, ও বালকের মণ্ডক মুণ্ডিত হইলে মুণ্ডিত কেশ ও পূর্বোক্ত মেঘাঙ্কি মেঘত্বকে আবৃত করিয়া গৃহদ্বারে অথবা সমাধি-স্থানে (গোরস্থানে) প্রোথিত করিয়া রাখে। সিদ্ধিদিগের ধর্মশাস্ত্র-মতে স্বর্গে গমনের পথে বৈতরিনী নদীর স্থানা-গম্মা এলনিরুৎ নাম্নী এক ভয়ঙ্করী নদী আছে; এক অতিসূক্ষ্ম-সূত্রের সেতুদ্বিয়া তাহা পার হইতে হয়; ঐ সেতুোপরি অতি সাবধানে পদ নিক্ষেপ না করিলে তন্নিম্নে নরকে পড়িবার সম্ভাবনা। কিন্তু আকিকো সংস্কার যথাবিহিত সিদ্ধ হইলে এই আপদের নিরাকরণ হয়, কারণ এই নদী-পার-হওন-দিবসে পূর্বোক্ত মেঘাঙ্কি ও চর্ম সূক্ষ্মর অশ্রাবস্রব ধারণ করত যৎসম্বন্ধে আকিকো সংস্কার বিহিত হয়, তাহাকে পৃষ্ঠে লইয়া স্বহস্তে নৃত্য করিতে ২ নদ্যবতরণ করত স্বর্গারোহণ করে।

সিদ্ধিদিগের তৃতীয় সংস্কার বিদ্যারম্ভ, ও চতুর্থ সংস্কার সুম্মত। তদনন্তর বিবাহের উদ্যোগ হইয়া থাকে। ধনবান্ সিদ্ধিরা হিন্দুদিগের কদর্য রীত্যানুসারে বিংশতি-বৎসরের মধ্যেই উদ্ধাহ বন্ধনে নিবদ্ধ হয়; কিন্তু মধ্যবিত্ত গৃহস্থেরা ২৫-৩০ বৎসরের পূর্বে বিবাহের উদ্যোগ করে না। সিদ্ধিদিগের ঘটক “উকীল” নামে বিখ্যাত; তাহার। বাকপটুতায় তাহাদিগের বজ্রীয়-ভ্রাতা-দিগকেই কোন মতে ন্যূন নহে। উভয় দেশেই তাহার। পাত্র-কন্যার প্রশংসায় গদগদচিত্ত, ও প্রলোভ-দর্শনে তুল্য কুশল; এবং তাহাদিগের বাক্যের বায়ু-তুল্য দাঢ়তা উভয়-স্থানেই সমান। বিবাহের কল্পনা হইলে প্রথমতঃ ঘটকবৃত্ত প্রস্তাব শ্রবণমাত্র বিবাহ দিতে স্বীকার করে। সিদ্ধিদিগের বোধে সৎপ্রথা নহে; এই প্রযুক্ত উদ্ধাহ-প্রস্তাব উল্লেখই সিদ্ধি-কন্যাকর্তার অস্বীকার করিয়া অটুতি ঘটককে বিদায় করেন। তদনন্তর এক মাস অতীত হইলে ঘটক কন্যাকর্তার নিকটে দ্বিতীয় বার আগমন-পূর্বক নানাবিধ ভূমিকার পর পুনরায় বিবাহের প্রসঙ্গ করে; তাছাড়া কন্যাকর্তার বিরাগ থাকিলে তিনি সে নিয়মের প্রসঙ্গ করিতে নিষেধ করেন; নতুবা আপন সম্মতি-প্রকাশ-করণার্থে অঙ্গ-সম্মতিসূচক কোন বাক্য কহিয়া থাকেন। এ বিবাহের এক প্রচলিত বাক্য এই; “ঈশ্বরের নিবন্ধন অপ্রতীকার নহে; কিন্তু এইক্ষণে আমাদিগের কন্যা-দানে অভিধিকার নাই”। এই প্রকারে আশ্বাসিত হইলে বরকর্তা ও তৎপরিবার পুনঃ ২ ভাবি কুটুম্বদিগের সহিত সাক্ষাৎ করিতে যায়। এ ভাবি কুটুম্বেরাও আপন সভ্যতা-প্রদর্শনমার্গে তাহাদের বাটী সর্বদা যাতায়াত করে। এই সময়ে প্রজিবাসিন্য বরযাত্রী-ভোজের লোভে

পাত্রকন্যার প্রশংসায় বিরত হয় না, সুতরাং অল্পকাল-মধ্যেই বিবাহের কল্পনা হ্রীকৃত হইয়া উঠে।

অতঃপর বিবাহের দিন স্থির করা আবশ্যিক; তন্নিমিত্ত আমাদিগের ন্যায় কোন পাত্র লিখিবার প্রয়োজন হয় না। বরকর্তা সপরিবারে যথাসাধ্য বজ্রালঙ্কার ও কিঞ্চিৎ পিষ্ট মেহদি-পত্র লইয়া মহানমারোচ্ছ কন্যাকর্তার বাটী আগমন করেন; তথায় জীপুকেরা পথক ২ সভা করিয়া আগত জ্ঞাদিগকে জ্বর সভায় ও পুরুষদিগকে বহির্বাটীতে সমাদর-পূর্বক উপবেশন করায়। ভারতবর্ষের সর্বত্রই বিবাহ-সম্বন্ধে নাপিত ও নাপিণী প্রধান অঙ্গ; তাহাদিগের অনুগৃহীতে বিবাহ টোপর-বিহীন-বিবাহের ন্যায় বোধ হয়। সিদ্ধদেশে নাপিত অপেক্ষায় নাপিণী প্রধান; সে পাত্রের দিবন, পাত্রের বাটীহইতে তৈল-হরিদুর প্রতিনিধি বজ্রালঙ্কার-মেহদি-প্রভৃতি আনয়ন-পূর্বক কন্যাকে সুসজ্জীভূত করত জ্ঞাদিগের সভা-মধ্যে উপবিষ্ট করায়; ও তদনন্তর এক বৃহৎ-পাত্রে কিঞ্চিৎ দুধ লইয়া বহির্বাটীতে বরকর্তার সম্মুখে তাহা সংস্থাপিত করে।

বরকর্তা ও ভাণ্ডারী-পুরুষের এই দুধ সভায় সকলের সহিত পানকরণপূর্বক উপস্থিত মিষ্টায় সেবন করত অবশিষ্ট মিষ্টায় জ্ঞাদিগের সভায় প্রেরণ করেন। অতঃপর কন্যাকর্তা বিবাহের দিন স্থির করিলেই সভা ভঙ্গ হয়।

বিবাহের পূর্বে পাত্র কন্যার সাক্ষাৎ হওয়া প্রসিদ্ধ রীতি নহে; পরন্তু আকগানদিগের ন্যায় অনেকে গোপনে ভাবিজনীর সাক্ষাৎ করিয়া থাকে; এবং কখন ২ বিবাহের পূর্বে কন্যা অস্ত্র-সস্তা হইতে দুষ্ট হইয়াছে।

সিদ্ধ-দেশে গাত্রহরিদুর ব্যাপার সামান্য নহে; কন্যাকর্তার গৃহে বিবাহের মাসাধিক কাল-হইতে ঐ উৎসব প্রারম্ভ হয়, এবং তৎকাল যাবৎ প্রত্যহ মহাসমারোহে ভোজ্য হইতে থাকে। নাপিণী সাধানুসারে যৎপরোনাস্তি পরিশ্রম-পূর্বক কন্যার রূপ-লাবণ্যোৎপাদনাথ্যে সেবায় তৎপর।—গাত্র উপটন, মস্তকে মাথাঘসা, নয়নে কজ্জল, বয়ানের স্নানে ২ মৃগনাভির চিহ্ন, কেশের বেণী-নিৰ্ম্মাণ, গাত্রের লোম-বিমোচন, হস্ত-পদে মেহদি ও ঞ্চে অলক্তবর্ণ, কপোলে অভ্র-চূর্ণ, কেশে সুগন্ধি তৈল ইত্যাদি দ্বারা কন্যার রূপলাবণ্যের বৃদ্ধি করিতে কোনমতে ত্রুটি করে না। পাত্রের গাত্রহরিদু বিবাহের দুই তিন দিবস পূর্বে আরম্ভ হয়, কারণ তাহার অঙ্গরাগে অধিক কালের আবশ্যক নাই।

বিবাহের দিবসে সিন্ধিরা কোন বিশেষ যজ্ঞাদি করে না; সমস্ত দিবসাবধি রাত্রি দুই প্রহর পর্যন্ত কেবল অঙ্গরাগ স্বাভীষ্টানুরূপ সাধনে নিযুক্ত থাকে। বেশভূষা হইলে পর পাত্রের গৃহহইতে দুই ব্যক্তি কন্যার নিকট গিয়া এক জন তৎপক্ষীয় কর্মকর্তা (প্রতিনিধি) নিযুক্ত করিতে তাহাকে অনুরোধ করে। জীজাতি স্বভাবতঃ লজ্জাবতী; বিশেষতঃ উদ্ধাহ-দিবসে অত্যন্ত লজ্জায় সঙ্কুচিতা থাকে; সুতরাং প্রতিনিধি-নিয়োগের অনেক বিলম্ব হয়। অবশেষে তাহার পিতা কি ভ্রাতা কি অন্য কোন আত্মীয় তৎপদে নিযুক্ত হইলে পূর্বোক্ত দুই ব্যক্তি পাত্রের গৃহে সমাগত মোল্লা প্রভৃতি সভাস্থ সকলের সম্মুখে সাক্ষিতা দিয়া কহে, “কুঁয়ার (কন্যা) অমুককে প্রতিনিধি নিযুক্ত করিয়াছেন”। এই প্রকারে প্রতিনিধি নিযুক্ত হইলে পর মোল্লা ঐ প্রতিনিধিকে তিনবার জিজ্ঞাসা করেন; তুমি অমুক অমুকের কন্যা, অমুকের পোত্ৰী

অমুককে, অমুকের পুত্র, অমুকের পৌত্র, অমুককে দান করিতে স্বীকৃত আছ? ও সে স্বীকৃত হইলে পূর্বোক্ত বাক্যানুরূপ বাক্যে পাত্রকে জিজ্ঞাসা করেন, ও সে বিবাহ করিতে স্বীকৃত হইলেই বিবাহ সিদ্ধ হইল। তৎপরে কন্যা জীখন-স্বরূপে (দেয়ন—মোহর) কত টাকা প্রাপ্ত হইবে, অলঙ্কারাদিতে তাহার স্বত্ব হইবে কি না, ইত্যাদি বাক্যের চুক্তি-পত্র লিখিত হয়, ও তদনন্তর মোল্লা উদ্ধাহের মাহাত্ম্যসূচক * অনেক-বক্তৃতা-করণপূর্বক আশীর্বাদ করত বিবাহ সূসম্পন্ন করেন। তৎপরে জীআচার-ব্যাপার; তদুল্লেখ্যে অনেকে কুতূহলী হইতে পারেন, কিন্তু এই পত্রে তদ্বর্ণনের স্থান-নাভাব।

সিদ্ধিদিগের শেষকার্য্য অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া, তাহা মোসলমানদিগের প্রচলিত-রীত্যানুসারেই সম্পন্ন হইয়া থাকে। অতএব তাহার বিস্তার-করণ বা-হুল্য।

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে, সিন্ধিরা মোসলমান, অতএব তদ্বিষয়ের ব্যাখ্যান করায়— প্রয়োজন নাই; পরন্তু ধর্মবিষয়ে তাহাদিগের এক আশ্চর্য্য বিশ্বাস আছে, তাহার প্রসঙ্গ করা কর্তব্য। তাহারা কহে, ঈশ্বরানুগৃহ-প্রাপ্ত ধার্মিক ব্যক্তি জনগণের যে প্রকার উপকার করিতে পারে, তাহার গোরহইতেও সেই রূপ উপকার সম্ভবে। এই প্রযুক্ত বিদেশীয় কোন ধার্মিক ব্যক্তি তাহাদিগের দেশে আগত হইলে, তাহাকে বধ করিয়া স্বদেশে গোর দিয়া রাখিলার চেষ্টায় সাধানুসারে ত্রুটি করে না। মিমোহরি নামা এক ব্যক্তি মুহতানি ফকীরকে এই অভিপ্রায়ে বধ করিবার উদ্যোগে কয়েক জন সিদ্ধি রজনোযোগে তাহার অনুপস্থিতে তাহার শিষ্যকে বধ করিয়াছিল।

* বিবিধাখর ১ খণ্ডে ২২৮ পৃষ্ঠা ইহার বিস্তৃত উল্লেখ আছে।

হাইদর আলি।

(দ্বিতীয় খণ্ডের ১৭৩ পৃষ্ঠার ৪৫৩ ক্রমাংকতঃ।)

হাইদর আলি রাজদিগের সহিত এই গুরুতর-স-
 জ্ঞান-পরিশেষ-করণের কিয়ৎকাল
 পরে হাইদর হররাজাপেক্ষা আর এক
 প্রবল শত্রুর সহিত সম্মুখে প্রবৃত্ত হন। মহারাষ্ট্রী-
 যেরা নাথোরগাও ও অন্যান্য যুদ্ধবিশারদ সেনা-
 নীর অধীনে হাইদরের সৈন্যের দ্বিগুণ সঙ্খ্যক
 এক দল সৈন্য লইয়া তাঁহার রাজ্যে প্রবেশ
 করিল। হাইদর পূর্ব২৭ স্বীয় নগরাদি বিধৃত
 করিয়া তাহাদিগের দুরীকরণে বহুবিধ যত্ন পাই-
 লেন, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইতে পারি-
 লেন না। দুর্দান্ত মহারাষ্ট্রীয়েরা একে ২ তাঁহার
 সমুদয় দুর্গসমূহ ও নগর আক্রমণ-পূর্বক
 আপনাদিগের কর-গত করিতে লাগিল; ও
 বিজয়াদিনিরূপাচরণ-প্রদর্শনদ্বারা সকলের হৃৎ-
 বল্লাস করিতে লাগিল। কোন দুর্গস্থিত সৈন্য
 বাহাদিরের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ করিতে মহা-
 বীর্যে সৈন্যাদিগকে তৎপ্রতিকূল-স্বরূপ তাহা-
 দিগের নানিকি ও কণ্ঠচ্ছেদন করাইলেন, পরে
 দুর্গরক্ষক সৈন্যপাতকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করি-
 তে, “কিন্তু এই রূপ শাস্তির যোগ্য, ইহা
 তোমাদিগের বোধ হইয়াছে কি না?” সে উত্তর
 করিল, “তাঁহাতে আমার অস্ত-হানি মাত্র, কিন্তু
 তোমাদের সম্পদ অপমান।” এই সমুদয়ের অভি-
 প্রায় নিষ্ঠুর মহারাষ্ট্রীয় সৈন্যাদির হৃদয়ে প্রবেশ
 করিল, ও যে সেনাপতির প্রতি হত্যাকাণ্ড না
 করিয়া তাহাকে মৃত-শরীরে গমন করিতে অনু-
 মতি দিল। অতঃপর নাথোরগাও পাড়া প্রযুক্ত
 যুদ্ধে অশক্ত হওয়াতে ত্র্যম্বকমামাকে সেনাপতি-
 পদে নিযুক্ত করিয়া স্বয়ং অবসৃত হইলেন।

হাইদর স্বীয় রাজধানীতে এই অভিনব সেনা-
 পতির প্রবেশ অবরোধ করিবার নিমিত্ত কতি-
 পয় পার্শ্বতঃ পথে আপন সেনা লইয়া দণ্ডায়-
 মান রহিলেন, কিন্তু কিছুতেই তাঁহাকে বিমুখ
 করিতে পারিলেন না। অবশেষে রাজনীযোগে
 সেনাসহ রাজপাটে প্রস্থানার্থে যাত্রা করিবার
 উদ্যোগ করিলেন। এই সময়ে তাঁহার এক
 জন সৈন্যাদিগকে দুর্বুদ্ধিগণিতঃ একটা বন্দুক ধনি
 করাতে তদাক্ষণে মাত্র শত্রুরা তাহার সৈন্যের
 পলায়ন-ব্যাপার অবগত হইয়া তাহাদের উপর
 আক্রমণ করিল। হাইদর প্রতিদিন নিশাযোগে
 যে রূপ মাদক দ্রব্য সেবন করিতেন, এই রা-
 ত্রিতে ভয়ানক বিপদাপন্ন হইয়াও তাহা গুরুণ
 করিতে ত্রুটি করেন নাই; অর্থাৎ তিনি সুরা-
 পানে বিলক্ষণ উন্মত্ত হইয়াছিলেন, সুতরাং
 স্বয়ং সৈন্যাদিগকে রক্ষা করিতে অপারক হই-
 লেন; অপর তিনি তৎকালে বিবেকশূন্য
 হইয়া আপন পুত্র টিপুকে যৎপরোনাস্তি তির-
 স্কার ও তাহার পৃষ্ঠে অতিশয়-বল-পূর্বক বে-
 ত্রাঘাত করিলেন; তাহাতে টিপু রাগান্বিত
 হইয়া শপথ করিলেন, যে তিনি সে রাজি-
 তে শত্রুবিকল্পে কদাপি অস্ত্রধারণ করিবেন
 না। হাইদরের সৈন্যেরা এই কাণ্ডে সেনাপতি
 বিহীন হইয়া শত্রুকর্তৃক অনায়াসে ইতস্ততঃ তা-
 ডিত হইল।

পরে যখন মহারাষ্ট্রীয়েরা তাঁহার দ্রব্যাদি লুণ্ঠন
 করণে ব্যস্ত ছিল, সেই সুযোগে হাইদর এক ক্রত-
 গামী অশ্বোপরি আরোহণ করিয়া শ্রীরঙ্গপত্তনে
 সমাগত হইলেন। টিপুও এক ভিক্রকের বেশ ধা-
 রণ করিয়া শত্রুদলের মধ্য দিয়া অপরিচিতরূপে
 প্রয়াণ করিলেন। এক্ষণে ত্র্যম্বকমামা মদীসুরের
 রাজপাটে প্রবেশ করিয়া এই নগরকে আপনাদের

করতলে আনয়ন করিতে পারিলেই হাইদরকে রাজ্য-চ্যুত করিতে পারিতেন, কিন্তু তিনি এই বহু কার্যোপযোগী বুদ্ধি-কৌশল সম্পন্ন ছিলেন না। তিনি সম্মুখ যুদ্ধে তাচ্ছিল্য করিয়া প্রায়ঃ মাসাবধি অনর্থক কর্মে কালহরণ করিতে লাগিলেন ; এই অবকাশে হাইদর সৈন্য-সমুহ ও যুদ্ধের অন্যান্য উপকরণ প্রস্তুত করিতে সচেষ্ট হইলেন। পরে আপনাকে পূর্ণ ক্ষমতীবান দেখিয়া শত্রুদিগের তাড়না করিতে লাগিলেন। এই প্রকারে প্রায়ঃ সাত্বৎসর গত হইলে হাইদর মহারাজ্যদিগকে স্বীয়-রাজ্যের উত্তরাংশের অনেক ভাগ ও নগদ ১৫ লক্ষ টাকা দিয়া পরে আরও ১৫ লক্ষ মুদ্রা দিতে স্বীকৃত হইয়া তাহাদের সহিত সন্ধি করিলেন।

এই যুদ্ধে ইংরাজেরা পূর্ব-সন্ধানুসারে হাইদরকে কিছুই সাহায্য করেন নাই। কারণ এই যুদ্ধারম্ভ-কালে কোম্পানীর প্রধান কর্তৃপক্ষীয়েরা মান্দ্রাজস্থ সমাজের প্রতি একপ অজ্ঞা দিয়াছিলেন, তাঁহারা কণাটস্থ যুদ্ধবিগুহে কোন প্রকার সংশুব না রাখেন, বিশেষতঃ হাইদর বা অন্য কোন প্রদেশস্থ রাজার পক্ষে কিছুমাত্র সহায়তা না করেন ; সুতরাং হাইদর যথাসাধ্য মহারাজ্যদিগের হস্তহইতে নিষ্কৃতি পাইয়া আপন প্রজাদিগকে বশীভূত করণে উদ্যুক্ত হইলেন। প্রথমে তিনি মলবার-প্রদেশে প্রবেশ জন্য তদঞ্চলের ষারস্বরূপ কুর্গদেশ আক্রমণ করেন। এই স্থান সম্পূর্ণ অরক্ষিত ছিল, সুতরাং তাহা অনায়াসেই তাঁহার হস্তগত হইল। হাইদর তথায় আপন জয়পতাকা উড্ডীয়মানা করিয়া আপন জঘন্য নিষ্ঠুরতাবের এক দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়াছিলেন। তিনি তত্রত্য প্রজাদিগের উৎসাদনকল্পে তাঁহার নিকট যে কেহ নরমুণ্ড আনয়ন করিবে তাহাকে

প্রত্যেক মুণ্ডের ৫ টাকা পারিতোষিক দিবে বলিয়া আপন সৈন্যদিগকে তাহাদের সন্তোষার্থে উৎসাহ প্রদান করেন, ও স্বয়ং রাজ্যসনে উপবিষ্ট হইয়া ছিন্নমুণ্ড-সকল গৃহণপূর্বক যথানিয়মে তাহার নির্দিষ্ট পুরস্কার বিতরণ করিতে লাগিলেন। এই প্রকারে ৭০০ মনুষ্যের প্রাণ-নাশ করিলে পর তিনি একপ পরম সুন্দর মুখশ্রীবিশিষ্ট দুই মস্তক দেখিলেন, যে তদর্শনে তাঁহার পাষাণ অপেক্ষাও কঠিনতর হৃদয়ে অভূতপূর্ব কাৰুণ্যরসের সঞ্চারণ হইল। তখন তিনি নরহত্যাতে ক্রান্ত হইতে অনুমতি করিলেন।

কুর্গের পর হাইদর কালিকুট অধিকৃত করেন। তৎপরে তিনি মহারাজ্যদিগকে আপন রাজ্যের যে খণ্ড দিয়াছিলেন, তাহার পুনরুদ্ধারার্থে সচেষ্ট হন। তদভিপ্রায় সূক্ষ্ম করণার্থে তাঁহার অনেক সুবাখী হইয়াছিল। ১৮-২৯ সং-বৎসরে মাধোরাওর মৃত্যু হয়, ও রঘুনাথরাও (যিনি রাঘোবা বলিয়া খ্যাত ছিলেন,) মহারাজ্যদিগের প্রধান-নেনানী-পদে আকট হইলেন। কিন্তু মহারাজ্যীয়েরা এক মত হইয়া তাঁহাকে ঐ পদে বরণ করিতে সম্মত হইল না। ইহাতে রাজ্যমধ্যে ঘোরতর বিবাদ বিসম্বাদ উপস্থিত হয়। এ সুযোগে হাইদর আপন পূর্বাধিকারের অধিকাংশ প্রায়ঃ অবাধে গৃহণ করিলেন।

মহারাজ্যীয়দিগের হস্তহইতে আপন রাজ্য উদ্ধার-করণান্তর হাইদর গুতি নামক এক প্রধান দুর্গ অবিলম্বে আক্রমণ করেন। এই দুর্গ মুরারীরাও নামা এক জন অতীব পরাক্রান্ত মহারাজ্যীয় দস্যু-কর্তৃক রক্ষিত ও কতিপয় গিরিমধ্য-স্থিত হওয়াতে দুর্ভেদ্য ও দুর্গম প্রায়ঃ ছিল। দুর্গস্থ সৈন্যেরা

হাইদরের সহিত ব্যাপককাল যুদ্ধ করিয়া অবশেষে বহু সঞ্চয়ক-সুদা-প্রদানে অঙ্গীকার করিয়া সন্ধি প্রার্থনা করিল। হাইদর তাহাতে সম্মত হইয়া ঐ প্রতিজ্ঞা-পালনের প্রতিশ্রুত্ব এক জন যুবা পুরুষকে স্নায় শিবিরে লইয়া গেলেন। ঐ যুবায়ে তিনি যথেষ্ট অভ্যর্থনা দিবারা পরিভূষ্ট করিয়া তাহার নিকট সন্ধি প্রার্থনার নিগূঢ় তাৎপর্য কোশল-পূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন। সে তাহার কপটতা না বুঝিতে পারিয়া সরলভাবে পক্ষ করিল, যে দুগে ত্রিদিবসোপযোগি মাত্র পানীয় উদকের সঞ্চয় আছে, এষ্ট হেতুই দুগাধক সন্ধি করিবার মানস করেন। হাইদর এষ্ট সন্ধান পাইবামাত্র অবিলম্বেই একটা ছল করিয়া পানরায় যুদ্ধারম্ভ করিলেন। তাহাতে মুরারিরাও অগত্যা সম্পূর্ণরূপে পরাভূত হইয়া তাহার পদানত হইল।

ইংরাজেরা তাহাদের পূর্ব-প্রতিজ্ঞানুসারে হাইদর তখন মহারাষ্ট্রীয়দিগের কর্তৃত্বে আক্রান্ত হইলেন, তখন তাহাকে সৈন্যে রক্ষা করেন নাই; অতএব হাইদর বিবেচনা করিলেন, যে ইংরাজদিগের সহিত বন্ধুতা ভদ্র নহে। প্রত্যুত তিনি আপন সোভাগ্যরূপ-উদ্যানে তাহাদিগকে নিবাসক কণ্টকবৃক্ষরূপে জ্ঞান করিয়া তাহাদিগের সমলোৎপাটনে একাগ্রচিত হইলেন। মহারাষ্ট্রীয়েরাও এই সময়ে হাইদরের সহিত পূর্ববৎ শত্রুতা-পরিহার-নহিত সৌভাদ-শত্রুতানে বদ্ধ হইল; ও ইংরাজদিগের বিপক্ষে হাইদরের সহিত এক যত্নবদ্ধ করিল। এদিকে মান্দ্যাক্ষ রাজপুত্রেরা হাইদরের সহিত সন্তান করণ স্থির করণার্থে তাহার সহিত পূর্ববৎ সন্ধি-স্থাপন জন্য এক দূত প্রেরণ করিলেন। হাইদর তাহাদের এই প্রস্তাবে অত্যন্ত কষ্ট হইয়া তাহা

তৎবৎ অগ্ৰাহ্য করিলেন। তিনি বিবেচনা করিলেন, যে যখন ইংরাজদিগের সাহায্য তাহার অত্যন্ত প্রার্থনীয় ছিল, তখন তাহারা প্রতিশ্রুত থাকিয়াও তৎপ্রদানে সম্পূর্ণ কার্ণ্য করিয়াছে; এখন তাহাদের সহায়তা নিতান্ত নিষ্পয়োজন জানিয়াই তাহারা মুক্ত-হস্তে তাহা দিতে ব্যগ্ৰ হইয়াছে। অপর এই সময়ে ইংরাজ ও করাসীদিগের মধ্যে বিলাস্তে সঙ্কাম উপস্থিত হওয়াতে করাসীসেরা ভারতবর্ষে ইংরাজদিগের ক্ষতিকরগাভিপ্রায়ে হাইদরের সহিত যোগ দেওনের মানস করিল; ও হাইদর তৎক্ষণাৎ তাহাদের সহিত ইংরাজদিগের বিরুদ্ধে এক সন্ধিপত্র স্থির করিলেন।

ইংরাজেরা ভারতবর্ষে করাসীদিগের অধিকৃত সমুদয় স্থান ধ্বংস করিতে স্থির-প্রতিজ্ঞ হইল। প্রথমে তাহারা পণ্ডিচরি হস্তগত করে। হাইদর তাহাতে কিছু আপত্তি করিলেন না, বরং মৌখিক আহ্বাদ প্রকাশ করিলেন। কিন্তু তৎপরেই যখন ইংরাজেরা মল্লারস্থ মর্হীদুর্গ আক্রমণের উদ্যোগ করিল, তখন তিনি ঐ স্থান নিজ-রাজ্যের অন্তর্গত বলিয়া তাহাদিগকে তৎপ্রতি তত্বনিক্ষেপ করিতে নিষেধ করিলেন; কিন্তু ইংরাজেরা ঐ দুর্গ করাসীদিগের প্রতিষ্ঠাপিত জানিয়া তাহার বাক্যের প্রতি কর্ণপাত করিল না, ও অবিলম্বে তাহার বিনাশার্থে এক দল সৈন্য প্রেরণ করিল। হাইদর তাহার রক্ষার্থে সাধ্যমত চেষ্টা পাইয়াছিলেন, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। কথিত আছে, যে ইংরাজেরা ঐ দুর্গ লণ্ডনাবধি তাহাদের প্রতি হাইদরের অন্তঃকরণ অত্যন্ত জাতক্রোধ হইয়াছিল, কিন্তু ইংরাজেরা ভ্রমক্রমে তাহাহইতে কোন বিপদই আশঙ্কা করে নাই, প্রত্যুত

তাহার সহিত সন্ধি করণার্থে এক দূত প্রেরণ করিয়াছিল। হাইদর ঐ দূতের যথেষ্ট সমাদর করিয়া তাহার হস্তে এক খানি পত্র সমর্পণ পূর্বক বিদায় করিলেন। ঐ পত্রে ইংরাজেরা তাহার যে সকল অনিষ্টের প্রতি কারণ হইয়াছিল, তাহার আনুপূর্বিক লিখিয়া অবশেষে তিনি এইরূপ ভয় প্রদর্শন করেন যে “এখনও আমি ইহার প্রতিকার করি নাই, ভবিষ্যতে যাহা হয়”। ইংরাজেরা ইহাতে গন্ধির আশা পরিত্যাগ না করিয়া পুনরায় জনৈক সাহেবকে তাহার সমাধা-নিমিত্ত হাইদরের নিকট প্রেরণ করে; কিন্তু হাইদর ইংরাজদিগের শঠতা-অরণ-পূর্বক ক্রোধসহ্য করিতে না পারিয়া উপস্থিত ব্যক্তিকে এই বলিয়া বিদায় করিলেন, যে “আর সন্ধিতে কি ফল? ১৮২০ সনবৎসরের যে সন্ধিপত্র হিরীকৃত হয়, ইংরাজেরা তাহার প্রত্যেক নিয়ম ভঙ্গ করিয়াছেন; তাহাদিগের প্রতিজ্ঞানুসারে আমার বিপক্ষ মহারাজ্যদিগকে দমন করা তাহাদিগের উচিত ছিল; তাহা না করাতেই আমি সর্বস্বান্ত হইয়াছিলাম, ইহার পর তাহাদের আর অন্যায়্যোগ্যে লেখ করা অপ্রয়োজনীয়”।

সন্ধির সম্পাদনা এই প্রকারে ব্যর্থ হইলে হাইদর ইংরাজদিগের সহিত সন্ধুমার্থ এক বিপুল সৈন্য প্রস্তুত করিতে লাগিলেন। হাইদরাবাদের নিজাম মহম্মদ আলি এতদ্বিবয় ইংরাজদিগকে জ্ঞাপন করিয়া উপস্থিত গুরুতর বিপদের ঝড়িতি পরিত্রাণের উপায়-করণে তাহাদিগকে উত্তেজিত করিয়াছিলেন, কিন্তু ইংরাজদিগের উপায়্যভাব ও রাজপুরুষদিগের পরস্পর মনান্তর থাকার প্রযুক্ত কোন সদুপায়ের চেষ্টা হইল না। অপর তাহারা মনে করিল যে মহম্মদ আলি তাহা-

দিগকে বারম্বার বিপথগামী করিয়াছে, ততএব তাহার অমূলক কথা শুনিয়া হাইদরের সন্ধি পুনরায় বিরোধ করা কর্তব্য নহে। এদিকে হাইদর এক দল অনূ্যন-নবতি-সহস্র-সংখ্যক সাহসিক সৈন্য, তদতিরিক্ত চারি-শত-ইউরোপীয়-পদাতিক সমভিব্যাহারে খ্রীষ্টিয়পন্থনহইতে চান্দ্রামা নামক স্থান-দিয়া কণাট-দেশে উপনীত হইলেন, ও আপন নিদক্ষ-বিক্রম-প্রকাশ-পূরঃসর তথাকার প্রজাদিগের সর্বনাশ করিতে লাগিলেন। ইংরাজেরা তখনও নিরুদ্বেগে বসিয়া ছিল; কিন্তু যখন হাইদরের সৈন্য কর্তৃক যে সকল গৃহ-দগ্ধ হইতেছিল, তাহার ধূম ও অগ্নিশিখা মান্দ্রাজ-নগরের চতুর্দিকে .দেদীপ্যমান হইল, তখন দিব্য-চক্ষুদ্বারা আপনাদের সম্পূর্ণ বিপদ অবলোকন করিয়া সশব্দে তৎ প্রতীকারের উপায়-চিন্তনে নিযুক্ত হইল। প্রথমে তাহারা দুর্গ-সকল আপনাদের অধীনে আনিবার নিমিত্ত চেষ্টা পাইল, কিন্তু দুইটা দুর্গ ব্যতিরেকে অপর সকলই শত্রু সমাক্রান্ত হইয়াছিল। তৎকালে ইংরাজদিগের সেনানায়ক মর হেক্টর মনরো সাহেবের অধীনে এক দল, ও কর্নেল বেলির অধীনে অপর এক দল এই দুই দলে সর্বশুদ্ধ ৫২০০ যোদ্ধা ছিল। ঐ উভয়ের সংযোগ হইলে ইংরাজদিগের পক্ষে মজল হইতে পারিত, কিন্তু হেক্টর সাহেব অবিবেচনা-পূর্বক বেলি-সেনাপতির সহিত সৈন্যে মিলিত না হইয়া তাহার সাহায্যার্থে ১,০০০ যোদ্ধামাত্র প্রেরণ করিলেন। অল্প সৈন্য লইয়া বেলি-সাহেব হাইদরের সহিত যুদ্ধে প্রাণপণ-চেষ্টা করিলেও পরাভূত হইবেন, ইহাতে বিচিত্র কি? হাইদর তাহার সৈন্যের অধিকাংশ বিনষ্ট করেন, ও অবশিষ্ট ২০০ ইউরোপীয় ও অপর কতগুলি দেশীয় পদাতিককে

বন্ধন করিয়া খ্রীরূপভনে লইয়া যান। তথায় তিনি ঐ বন্দীদিগকে যৎকিঞ্চিৎ কদম্ব আহার, অপকৃষ্ট বান ও অন্যান্য শারীরিক ক্লেশ প্রদান করিয়াছিলেন। ও তদ্যাতনায় তাহার অনেকেরই সামান্যতিক-রোগে আক্রান্ত ও সেই রোগের কিছু-মাত্র চিকিৎসা না হওয়াতে অকালে মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিল।

অতঃপর হাইদর ইংরাজদিগকে পরাক্রম করিয়া অনায়াসেই আরকট দুর্গ অধিকৃত করত কণাটস্থ অন্যান্য কতকগুলি অতি প্রধান ২ দুর্গ আক্রমণ করিলেন। ইতিমধ্যে কলিকাতার গবর্নর হেষ্টিংস সাহেব মান্দুজের উক্ত দুর্গটমার সম্বন্ধে প্রাপ্ত হইয়া তাহার নিরাকরণ-নিমিত্ত ভরায় আইরকট নামে এক জন বিখ্যাত সেনাপাতিকে তথায় প্রেরণ করিলেন, ও যুদ্ধাথে অন্যান্য উদ্যোগ করিতে লাগিলেন।

কুট সাহেব মান্দুজে আসিয়া যুদ্ধের কিছুই সুবাখী দেখিলেন না। তাহার অধীনে ৭,০০০ মাত্র সৈন্য ছিল, তন্মধ্যে সত্তদশ-শতের অধিক ইউরোপীয় পদাতিক ছিল না। অধিকন্তু হাইদর মান্দুজের নিকটস্থ প্রদেশসকল মক্কাভূমি-প্রায়ঃ করিয়া রাখিয়াছিলেন; তথায় কিছুমাত্র সৈন্য-প্রাপ্তির সম্ভাবনা ছিল না; ইহাতে ইংরাজ-সেনাপাতিকে সৈন্যদিগের আহাৰ্য্য-সামগ্রী-প্রাপ্তির নিমিত্ত কেবল মান্দুজের উপর নির্ভর করিতে হইয়াছিল; সুতরাং পক্ষে ২ দুর্ভিক্ষের সম্ভাবনা রহিল; কিন্তু সাহসিক কুট সাহেব এই সমস্ত ক্লেশ সহ্য করিয়াও শত্রুদমন-করণে আপন প্রাণপণ-চেষ্টা নিয়োগ করিলেন, ও শত্রু-হইতে ভরায় ওয়াস্তিওয়াস ও পরমেকলি নামক দুই দুর্গের পরিভ্রমণ করিলেন। পরে কডেনুর-নামক স্থানে হাইদরের সহিত তাঁহার এক যুদ্ধ হয়।

ঐ যুদ্ধে হাইদর সম্পূর্ণরূপে পরাভূত হইলেন, ও সেস্থান ত্যাগ করত স্বামান্তরে গমন করেন।

যুদ্ধের পর ইংরাজ-সেনাপতি ওয়াস্তিওয়াস ও বোলার নামক দুর্গ শত্রুদিগের হস্তহইতে উদ্ধৃত করেন। এই সকল লাভ সৌভাগ্যের চিহ্ন বটে, কিন্তু এক স্থলে হাইদরের কৌশল জালে পতিত হইয়া ইংরাজদের বিস্তর ক্ষতি হইয়াছিল। কর্ণেল বেথওয়ার্ট সাহেব ২,০০০ যোদ্ধা লইয়া টানজোর-প্রদেশে আধিপত্য স্থাপন করিতে প্রেরিত হইয়াছিলেন। ঐ প্রদেশে হাইদরের অধিকাংশ সৈন্য বর্তমান-থাকা প্রযুক্ত কর্ণেল সাহেবের তথায় অবস্থিতি করা অকর্তব্য ছিল; কিন্তু তিনি মান্দুজস্থ সাহেবদিগের অনুমতি ব্যতিরেকে তাহা পরিত্যাগ করিতে অশক্ত হইলেন। হাইদর ঐ অবকাশে আপন বেতনভুক কতকগুলি লোককে মান্দুজহইতে আগত দত্তবৎ সাজাইয়া ইংরাজ-সেনাপাতিকে মিথ্যা-সংবাদদ্বারা ভ্রম প্রদান করিতে লাগিলেন। ইহাতে কর্ণেল সাহেব আপনাকে নিরাপদ জানিয়া স্বচ্ছন্দে বসিয়া রহিলেন। ইত্যবসরে হাইদরের সৈন্য তাঁহার চতুঃপাশ্বে দাবানলের ন্যায় বেগুন করিতে লাগিল। তথাকার এক জন প্রজাকর্তৃক সাহেব আপনার সম্পূর্ণ বিপদের বিষয় জ্ঞাত হইয়াও হাইদরের চরদ্বারা একপা বিভ্রান্ত ছিলেন, যে সেই সংবাদ অমূলক জ্ঞান করিলেন। অবশেষে তিনি আপন সৈন্যপেক্ষা দশগুণ বৃহৎ সৈন্যকর্তৃক আক্রান্ত হইয়া অচিরেই সৈন্যে হত হইলেন।

হাইদর এই যুদ্ধে জয় লাভ করিয়া আপন বিশেষ সৌভাগ্য-বোধে হৃষ্টচিত্ত না হইয়া ভাবি বিপদের আশঙ্কায় উদ্ভিগ্ন হন। তিনি দেখিলেন, যে হেষ্টিংস সাহেবের বড়বড়দ্বারা মহারাষ্ট্রেরেরা তাঁহার পক্ষ পরিত্যাগ-পূর্বক ইং-

রাজদিগের সহায় হইবেক, ইহা প্রতিশ্রুত হইয়াছে। অপর কল্লবার-অঞ্চলে ইংরাজকর্তৃক তাঁহার এক দল সৈন্যের প্রতিঘাত হওয়াতে তিনি নিতান্ত ভয়ানক হইয়া কণাট-পরিত্যাগ-করনোমুখ হইয়াছিলেন। এমত সময়ে তিনি এক সহস্র করাসীস যোদ্ধার সাহায্য প্রাপ্ত হইয়া তদ্বিষয়ে ক্ষান্ত হইলেন। করাসীসেরা প্রথমে কডেলুর দুর্গ আক্রমণ করে। ঐ স্থান সম্যক রক্ষিত না হওয়াতে তাহা অস্পায়াসেই তাহাদের করতলস্থ হইল। তৎপরে ওয়ান্তিওয়াস-নামক প্রধান দুর্গে তাহাদের হস্তক্ষেপ হইবামাত্র কুটনাহেব তাহাদের সহিত সম্মুখ-সম্মুখে প্রস্থিত হইলেন, ও তাহাদের পশ্চাৎ ২ ধাবমান হইয়া আর্নি-নামক স্থানে তাহাদিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাভূত করেন।

ইতঃপূর্বাধি হাইদরের অস্বাস্থ্য দিন ২ বৃদ্ধ হইতেছিল। এক্ষণে রাজবিস্ফোটক-নামক অসামান্য ব্যতিকর্তৃক পীড়িত হইয়া তিনি ১২৪১ সংবৎসরে অনূন অশীতি বর্ষ বয়স্ক হইয়া মানবলীলা সংবরণ করেন।

হাইদরের জন্মাবধি চরম পর্যন্ত অবস্থা বিবেচনা করিয়া দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয় তিনি কি নীচ-অবস্থাহইতে, যথা-কথঞ্চিৎ লেখন-পঠন-জ্ঞান-বর্জিত হইয়াও কি বিস্তীর্ণ রাজ্যের অধীশ্বর হইয়াছিলেন। অপর ঐ বিপুল রাজ্য অধিকার ও শাসন করণে তিনি কি অনামান্য-বুদ্ধিনিপুণতা ও কৌশল প্রদর্শন করেন! নমর-নৈপুণ্যে ও রাজ্য শাসনে, বোধ হয়, তাঁহার তুল্য বিচক্ষণ মনুষ্য তৎকালে কেহই দক্ষিণ-দেশে ছিল না। প্রতারণা—কপটতা—বিশ্বাসঘাতকতা—বিজাতীয় নিষ্ঠুরতা—প্রভৃতি কুক্রিয়ায় তিনি বিরক্ত ছিলেন না। বটে, কিন্তু তাঁহার আচরণ বিচার-করণ-সময়ে ইহা অরণ রাখা

কর্তব্য। যে তাঁহার ন্যায় হঠাৎ দারিদ্র্য-দশা হইতে অসম্ভব ঐশ্বর্য ও একাধিপত্য প্রাপ্ত হইলে—বিশেষতঃ তদবস্থায় অমূল্য বিদ্যাভ্যাস-বঞ্চিত হইলে—মনুষ্যের দোষ-সকল প্রবল হইয়া গুণ-গুণকে প্রচ্ছন্ন করিয়া রাখিবেক, ইহাতে আশ্চর্য কি? তাঁহার তুল্য অবস্থায় প্রাপ্ত হইয়া অনেক সদ্ধিদান ব্যক্তিও বিষয়মদে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাহইতে অধিক দুষ্ক্রিয়ায় মগ্ন হইয়াছে। অতএব বিদ্যা-বিহীন হাইদরের পক্ষে দুর্ভাচার হওয়া অসম্ভব নহে, তিনি যে চৌকিদারের গৃহে জন্ম লইয়া পরে চৌকিদারি কর্মের যথাকথঞ্চিৎ শিক্ষা প্রাপ্ত হওত বৃহদ্রাজ্য উপার্জন ও সুচাঞ্চল্যে তচ্ছাসন করিয়াছিলেন ইহাই পরমাশ্চর্য।

দে না. ঠা.

পাথুরিয়াবাটা।

বিজয়নগরের ইতিহাস।

দক্ষিণ-দেশের পুরাতত্ত্বানুসন্ধান-বিষয়ে কনেন মেকেঞ্জি নামা এক জন ইংরাজ অতি পুণ্ডিত হইয়াছিলেন; তিনি ক্রমাগত ৩০ বৎসর তৎকর্তৃক নিবৃত্ত থাকিয়া বিপুল-ব্যয়সহকারে হিন্দুদিগের ধর্ম ইতিহাস ও সাহিত্যাদি বিষয়ক অনেক পুস্তক ও দেবদেবীর মূর্তি—তথা অট্টালিকা দেবভবন প্রভৃতি অনেক প্রাচীন পদার্থের চিত্র সংগ্রহ করিয়াছিলেন। অপর তাঁহার অনুজ্ঞায় ও পরিশ্রমে অনূন ৫০ খানি বৃহদাকার সংস্কৃত ও পারসি পুস্তক ইংরাজিতে অনুবাদিত হইয়াছিল। তাঁহার সহযোগি কাবেলি বেণ্টক বোরিয়া নামা



জেনারল সার্জেন্টের প্রতিষ্ঠা : কাসেলি সেন্টক রোজিরা । কদেল মেজেন্ডি ।

এক জন ব্রাহ্মণ সপ্তশতী চণ্ডী ইংরাজিতে অনুবাদিত করেন; অপর এক জন ব্রাহ্মণ প্রাচীন তাম্রশাসন প্রভৃতি অনেক বীজক পাঠ করিয়া রাজাদিগের পূর্বকালীন বংশাবলী নিকূপণ করেন। এই প্রসিদ্ধ পুরাত্ত্বানুসন্ধায়িদিগের প্রতিরূপ পূর্বপৃষ্ঠে মুদ্রিত হইল; বোধ করি তাহা পাঠকদিগের দর্শনীয় হইবেক।

উক্ত মেকেঞ্জি সাহেব অনেক প্রাচীন-নগরের বর্ণন করিয়াছেন, তন্মধ্যে তুঙ্গভদ্রা-নদীর ~~দক্ষিণ-পশ্চিম~~ একটি ধূস্তাবশিষ্ট-নগরের উল্লেখ আছে; পূর্বকালে তাহা বিজয়নগর-নামে বিখ্যাত ছিল। এই নগরের উত্তরদিগে অনন্তম্ভ বা হস্তিহরী নামক উপনগর এই ক্ষণে নগর বলিয়া খ্যাত আছে। প্রকৃত বিজয়নগরের ভগ্নাবশেষ বন জঙ্গলে পরিপূর্ণ; অধুনা তাহা কেবল বানরের আবাস হইয়াছে। নদীতীরবর্ত্তি বহুতর পশ্চিমদিকে নগরের প্রধান-মন্দির-সকল স্থাপিত ছিল। তন্মধ্যে একটি মন্দিরে বিতলদেব নামে প্রতিষ্ঠিত বিষ্ণু-মূর্ত্তি বিশেষ আছে। এই মন্দিরের ছাদ প্রস্তর নির্মিত, এবং উত্তমরূপে খোদিত বিংশতি-হস্ত-উচ্চ স্তম্ভোপরি স্থাপিত। এই স্তম্ভ সকলের প্রত্যেকটি অখণ্ড প্রস্তর। বিষ্ণুপাক্ষ-নামে একটি মনোহর মন্দির আছে, এক সুদীর্ঘ, সুপ্রশস্ত, স্তম্ভশ্রেণি দ্বারা সুশোভিত বহুদিয়া ভাহাতে প্রবেশ করিতে হয়। ইংরাজ রাজপুরুষেরা সেই মন্দিরের জীর্ণোদ্ধার করিয়া থাকেন। বীরভদ্র ও গণেশের নামে প্রতিষ্ঠিত অপর দুইটি বিখ্যাত দেবায়তন প্রস্তাবিত নগরে বর্ত্তমান আছে; তন্মধ্যে শেষোক্তের নিকটে ২০ হস্ত উচ্চ এক নরসিংহ মূর্ত্তি দৃষ্ট হয়। রাজার অটালিকা, হস্তিশালা, এবং তুঙ্গভদ্রা-নদীর উপর একটি সেতুর ভগ্নাবশেষও অদ্যাপি বর্ত্তমান আছে।

১৪৩৮ শকে বর্বেশ-নামক এক জন ইউরোপীয় গুহ্যকার বিজয়নগরকে সুবিস্তীর্ণ, বহুজনা-কীর্ণ, এবং ধনধান্য-পূর্ণ বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। তৎকালে তথায় দেশজাত হীরক, ভারত-নন্দুর মুক্তা, পোস্তর পদ্মরাগমণি, চান ও সেকন্দরাবাদের পাউ ও কিসখাব; শেমোক্ত স্থানের বনাৎ নানা দেশের পারদ, অফিফেন, চন্দন, মুনবর, এবং কর্পূর; মলয়বারের মৃগমাতি ও মরিচ ইত্যাদি বিবিধ দ্রব্য উক্তনগরে বিক্রীত হইত। তত্রত্য রাজার ২০০ হস্তী, ১০,০০০ অশ্বারোহী, এবং বহুসংখ্যক পদাতি ছিল। রাজা এবং অমাত্যেরা প্রস্তরময় সুরম্য নিকেতনে বাস করিতেন; কিন্তু অপর লোক মৃত্তিকা-নির্মিত সামান্য গৃহে নিবসতি করিত। বর্বেশের লিপ্যনুসারে বোধ হয় তুলু, কানারা, চোরমণ্ডল, তৈলঙ্গ, দুর্বিড় ইত্যাদি দেশ কোন সময়ে বিজয়নগরাধিপতির অধিকার-ভুক্ত ছিল।

বিজয়নগরের স্থাপন-বিষয়ে দাক্ষিণাত্যদিগের মধ্যে নানাবিধ কিংবদন্তী প্রচলিত আছে। কোন জনশ্রুত্যানুসারে মাধববিদ্যারণ্য-নামক এক ব্যক্তি দেবানুকম্পায় ধনলাভপূর্বক বিদ্যা-নগর-নামা এক নগর স্থাপন করিয়া রাজত্ব করিয়াছিলেন; সেই নগরের নাম পরিবর্ত্ত হইয়া বিজয়নগর হইয়াছে। অপর প্রবাদদ্বারা জ্ঞাত হওয়া যায় যে মাধবাচার্য্য স্বয়ং রাজত্ব না করিয়া বুদ্ধ নামক-ব্যক্তিকে রাজপদে স্থাপন করিয়াছিলেন। সে যাহা হউক, এই সকল কিংবদন্তীদ্বারা বোধ হয় যে বিদ্যারণ্যের সাহায্যে বুদ্ধ ও হরিহর নামা ব্যক্তিদ্বয় বিজয়নগর স্থাপিত করিয়াছিলেন।

বিদ্যারণ্য মাধবাচার্য্য আমাদিগের শাস্ত্রে বিশেষ প্রসিদ্ধ আছেন; তিনি স্মৃতি-ব্যাকরণ—

ও অধ্যাপকশাস্ত্র-বিষয়ে অনেক গুরু রচিত করেন। তাঁহার নাম মায়নাচার্য। এই নামে তিনি বেদের ভাষ্যকর্তা বলিয়া বিখ্যাত আছেন। কথিত আছে যে মাধবাচার্য নঙ্গম-রাজার মন্ত্রী ছিলেন, ও নঙ্গমরাজার অধিকার দক্ষিণ-পাশ্চিম ও পূর্ব-সমুদ্র-পর্যন্ত পরিব্যাপ্ত ছিল। নঙ্গমের পুত্র বুদ্ধ ও হরিহরের রাজত্ব সময়েও মাধবাচার্য অভিহিত পাদে বৃত্ত ছিলেন।

নঙ্গম-রাজের বিস্তীর্ণ-রাজ্যের কথা কবির বর্ণনাতিশয়মাত্র বোধ হয়; সম্ভবতঃ তিনি কল্যাণ বা বেলাল রাজাদির অধীনস্থ এক জন যুদ্ধপ্রিয় ভূস্বামী ছিলেন। তাঁহাদের পতনের পর নঙ্গম কিংবা তাঁহার পুত্রেরা কমতানল্ল্য চইয়া বিজয় নগরের সূত্রপাত করিয়া থাকিবেন। জনশ্রুতানুসারে বোধ হয় ১২৫৮-শকে এই নগর সংস্থাপিত হইয়াছিল। তৎকালের কিঞ্চিৎ পূর্বে মুসলমান-কর্তৃক মধীসুর-প্রদেশীয় বেলাল-রাজাদের রাজধানী আক্রান্ত হয়, এবং অন্ধুরাজ্য বিনষ্ট হয়; অতএব তৎকালে বিজয়নগরের উন্নতি বিলক্ষণ সহজ হইয়াছিল ইহা বোধ হইতেছে।

পাশ্চাত্য খোদিত রাজানুশাসনপত্রে বুদ্ধ-রাজের ও বিজয়নগরের প্রশংসা আছে। বুদ্ধ শাসনবিধানের চতুর্দশ শতকের শেষ-ভাগে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন। তিনি এক উদ্যমশীল উৎসাহাধিত নৃপতি ছিলেন, এবং বহু-দূর পর্যন্ত আপনার ক্রমতা প্রচার করেন। যুদ্ধবিগৃহাদিতে সর্বদা তিনি অনুকূল থাকিতেন। বিশেষতঃ সর্ব-প্রকার ধর্মের প্রতি দ্রেষণন্যতা প্রযুক্ত তিনি অনেক বিষয়ে লক্ষ্যকাম হইয়াছিলেন। তাঁহার মন্ত্রী বিদ্যারণ্য শৈবাচার্যবিশিষ্ট, এবং ইকগুপ্ত নামক এক জন সেনাপতি জৈনধর্মাবলম্বী ছিলেন।

পুর্বোক্তোক্ত শাসনপত্রে দৃষ্ট হইয়াছে যে তিনি একবার এই বলিয়া জৈন ও বৈষ্ণবদের বিরোধে মধ্যস্থতা করেন, যে “এই দুই প্রকার ধর্মের কোন বিভিন্নতা নাই”।

বুদ্ধ-রাজের পর কতিপয় অপ্ৰসিদ্ধ রাজা বিজয়নগরে রাজ্য করেন। তদনন্তর তৈলঙ্গরাজ নরসিংহ নামক উৎকল দেশীয় রাজাকর্তৃক বিজয়নগরের রাজসিংহাসন অধিকৃত হয়। নরসিংহ বিজয়নগরের সম্যক শ্রীবৃদ্ধি করিয়াছিলেন। তিনি দক্ষিণ-দেশের মুসলমান-রাজাদের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিয়া দক্ষিণ-দেশের অনেক ভাগ স্বাধিকার করিয়াছিলেন। তিনি বীর-নরসিংহ ও কৃষ্ণদেব নামক দুইটি পুত্র রাখিয়া লোকান্তরিত হয়েন। কৃষ্ণদেব স্বকীয় ভ্রাতার অধীনে দেওয়ানী কর্ম করিতেন। বীর-নরসিংহের তিনটি পুত্র; অচ্যুত, মদাশিব, এবং ত্রিমল। ইহাদের শৈশবতাপ্রযুক্ত কৃষ্ণদেবকর্তৃক রাজকার্য নির্বাহ হইত। সম্ভবতঃ বীরনরসিংহ জীবিত থাকিতেই কৃষ্ণদেব রাজকার্যের ভার গৃহণ করিয়াছিলেন।

কৃষ্ণ-রায়-চরিত্র-নামক গুহ্যানুসারে কৃষ্ণদেব এক বারবিলাসিনীর গর্ভে জন্মিয়াছিলেন। নরসিংহের পাণিগৃহীত্রী তিপস্বা, স্বকীয় পুত্র বীর-নরসিংহের রাজ্য-প্রাপ্তির প্রতি ব্যাঘাত জন্মিবে, এই আশঙ্কা-নিবারণার্থ, কৃষ্ণদেবের প্রাণ হনন করিতে স্বামিকে অনুরোধ করিয়াছিলেন; কিন্তু কৃষ্ণদেব অমাত্যদিগ দ্বারা রক্ষিত হয়েন। নরসিংহ আপন-মৃত্যুসময়ে কৃষ্ণদেবের জীবিত-থাকিবার বিষয় শ্রবণ করিয়া তাঁহাকেই উত্তরাধিকারী নিযুক্ত করেন; ইহাতে বীরনরসিংহ নৈরাশ্যশোকে কালের গুণে পতিত হইয়াছিলেন।

কৃষ্ণদেব বিজয়নগরাধীন রাজ্য সুদঢ়কাপে

স্থাপিত করিয়াছিলেন। তিনি আদিলশাহী রাজ্য-দিগকে পরাজিত করিয়া কৃষ্ণানদীর দক্ষিণ-তীর-পর্যন্ত রাজ্য বিস্তৃত করেন; পূর্বদিগে কন্দবির ও বারাকুল প্রদেশ জয় করেন; এবং উত্তরে কটক-পর্যন্ত আসিয়া গজপতি-নৃপতির দুহিতার পাণি-গৃহণ করেন। দক্ষিণে শ্রীরঙ্গপত্তন ও কামেশ্বর-নগর তাঁহার কর্মচারিদ্বারা শাসিত হইত। পো-র্তুগীস-গুহুকর্তারা লেখে “যে সাল্‌নেট-দ্বীপের রাজ্য নামক স্থানও তাঁহার অধীন ছিল”। বোধ হইতেছে, মলবার দেশের রাজ্যও তাঁহার প্রাধান্য স্বীকার করিয়াছিলেন। ফলতঃ কৃষ্ণাযের অধীনে বিজয়নগর-রাজ্যের সীমা ও ক্ষমতা যাদশ উন্নত হইয়াছিল তাদশ আর কখনই হয় নাই।

কৃষ্ণায় বিদ্যার উন্নতি-পক্ষেও যত্নবান ছিলেন। তাঁহার সভায় আট জন পণ্ডিত “দিগ্‌গজ” নামে পুসিক; তন্মধ্যে অনেকে তেলুগু-ভাষায় গুহু রচনা করেন; কেবল অপ্পায় দীক্ষিত-নামক এক জন সংস্কৃত-গুহুকর্তা ছিলেন।

প্রস্তাবিত রাজ্য পরম বৈক্য ছিলেন। তিনি উদয়গিরি-দুর্গ জয়-করণপূর্বক তথাহইতে এক কৃষ্ণপ্রতিমর্তি আনয়ন করিয়া কৃষ্ণপুরে স্থাপিত করেন; ও তাহার ব্যাধি-নির্বাহ-নিমিত্ত সাত-খানি গুণ প্রদান করিয়াছিলেন।

কৃষ্ণ রায়ের পুত্র ছিল না; এবং নিকটতম উত্তরাধিকারী অচ্যুত অনুপস্থিত থাকাতে স্বকীয় জামাতা রামরায়কে তত্ত্বাবধারকরূপে নিযুক্ত করিয়া সদাশিবকে রাজত্ব-প্রদান করেন। পরন্তু অচ্যুত প্রত্যাবর্তন-পূর্বক স্বকীয়-রাজ্য অধিকৃত করিয়াছিলেন; তাঁহার মৃত্যুর পর সদাশিব রামরায়ের সাহায্যে রাজত্ব করিতেন।

মুসলমান-ধর্মাবলম্বি আদিলশাহি-রাজ্যদিগের সহিত যুদ্ধে রামরায়ের মৃত্যু হয়; এবং

তদবধি মুসলমানদিগের দৌরাত্নে বিজয়নগর উৎসন্ন হইয়াছে।

কাঠবিড়াল।

গিতবুদ্ধেরা কতকগুলিন পশুকে প্রাথমিক নামে বিখ্যাত করেন; কারণ তাহাদিগের মুখপুরুষভাগের প্রত্যেক মাড়িতে দুইটি করিয়া ছেদন-দন্ত থাকে। ইন্দুরদিগের এই সুতীক্ষ্ণ দন্ত পুসিক আছে; সজাক শশক ও কাঠবিড়ালেরাও এইপ্রকার-দন্তবিশিষ্ট; এই প্রযুক্ত উল্লিখিত পশু-সকলকে এক বর্গান্ত-গত করা যায়। এতদ্ভিন্ন বিবরণভূতি অপর কতকগুলিন পশুরও দুই ছেদন দন্ত-থাকে; অতএব তাহারাও এই দ্বিদন্তি-বর্গমধ্যে নির্ণীত হয়।

এই পশুদিগের এক প্রধান লক্ষণ এই যে ইহারা পাশ্চাত্য-পদদ্বয়োপরি উপবেশনে অসুস্থ পদ-সহকারে অনায়াসে আহারাদি করিতে পারে। কাঠবিড়ালেরা এই অবস্থানলব্ধ করিতে অত্যন্ত তৎপর, এবং আহার-করণ সময়ে সর্বদা তাহা ধারণ করিয়া থাকে। কেবল শরৎ এইরূপে উপবেশনে পটু নহে; বোধ হয়, তাহাদিগের গাত্রস্থ শলাকাসকল এই অপটুতার কারণ হইতেক।

সমস্ত দ্বিদন্তি-পশুর বর্গন এক প্রত্যাহার দ্বিভিক্ষা নহে, অতএব এই শ্রেণীতে কেবল কাঠবিড়ালদিগের বিবরণ লেখা যাইতেছে। এই পশুদিগের সরল গাত্র, চিত্রিতাঙ্গ, কোমল-কেশ, ও ক্রোড়াত্তর চঞ্চল স্বভাবপ্রযুক্ত ইহারা অনেকের প্রিয়। ইংলণ্ডদেশে অনেক বিলাসবতীরা এই পশুকে বিড়ালদিগের ন্যায় প্রীতিপাত্র-জ্ঞানে প্রতিপালন করিয়া থাকেন। দেশব্যবহার-বশীভূতা এতদেঙ্গীয়া বনিতারা রক্ষণশালায় বিবৃতা,



প্রায়পাত-পান্যনের অবকাশ-বিহীন, তত্রাপি
কোনো বৈরাগ্যের প্রতি দীক্ষিত নহেন, এবং
প্রাপ্ত হইলে কাঠবিড়ালের প্রতিপালিকা হইবেন
উহাতে আশ্চর্য কি?

কাঠবিড়ালের অনেক ভাতিভেদ আছে। কতক-
গুলি কাঠবিড়াল ভূমিতে বান করিয়া শশকা-
দিনঃ মটর ছোলা প্রভৃতি উৎপারিত উদ্ভিদ-
পদার্থ সেবন করত জীবন-রক্ষা করে; তাহা-
দিগকে “ভূচর-কাঠবিড়াল” শব্দে কহি। অপর
কতকগুলি নর্যদা বৃক্ষোপরি কালযাপন করে,
তাহারা সুতরাং ক্রমচর; ও তন্নিমিত্তই কাঠবিড়াল
শব্দের নাম সংস্কৃত গুণ্ডে বৃক্ষমকটিকা বৃক্ষশা-
লিকা পণমুগ ইত্যাদি প্রসিদ্ধ আছে। এতদ্ভিন্ন

কতকগুলি কাঠবিড়াল পক্ষবিশিষ্ট এবং তৎসহ-
কারে উড়ডীন হইতে সক্ষম হয়। তাহারা “খেচর”
মধ্যে গণ্য। এই গণত্রে প্রায়ঃ পঞ্চাশত জাতি
নির্ধারিত আছে; তন্মধ্যে ৩০-৩৫ জাতি কাঠবি-
ড়াল ভারতবর্ষে দৃষ্ট হইয়া থাকে।

অবয়ব এবং বর্ণবিষয়েও কাঠবিড়ালের অনেক
ভেদ আছে; রেখাচতুষ্টয়বিশিষ্ট সামান্য কাঠ-
বিড়াল, অনেকের অপেক্ষায় ক্ষুদ্রকায় মেদনোপূর,
আরাকান, দার্জিলিং প্রভৃতি স্থানে তাহাহইতে
দশগুণ বৃহৎ,—প্রায়ঃ ঝুমরি কুকুরের তুল্য—কায়
কাঠবিড়াল অনেক আছে। অপর ক্ষুদ্র কাঠ-
বিড়ালেরও অভাব নাই; নেওটি ইন্দুরের তুল্য
কাঠবিড়াল দৃষ্ট হইয়াছে।

পুস্তাবিত-পশুদিগের বর্ণগত অনেক ভেদ আছে। কোন ২ পশু কৃষ্ণবর্ণ, কেহ বা শুক্লবর্ণ, কেহ ধূমবর্ণ, কেহ তাশুবর্ণ, কেহ শুক্ল-কৃষ্ণ-রেখা-বিশিষ্ট, কেহ ভাস্কর, অথবা কৃষ্ণ ভাস্ক ইত্যাদি বর্ণের রেখাবিশিষ্ট। পরন্তু সকল বর্ণই রম্য বটে।

বৃক্ষমৰ্কটিকাদিগের পুষ্ক অতি সুন্দর, এবং তাহার আকৃতিহইতে এই পশুদিগের নাম “চমর-পুষ্ক” হইয়াছে। খেচরপর্ণমৃগদিগের পূর-পদ ও পাশ্চাত্য-পদের মধ্যবর্ত্তি-স্থানে এক প্রকার ত্বক্ হইয়া থাকে, তৎসাহায্যে তাহারা অনা-য়ানে উড়ান হইতে পারে। ঐ ত্বগুপরি কোন পাখক নাই, এবং তাহার আকৃতিও পক্ষীর ডানার তুল্য নহে। এই পক্ষবিশিষ্ট পর্ণমৃগেরা নিশা-চর, অর্থাৎ দিবনে নিদ্রিত থাকিয়া রজনীযোগে আপন ২ খাদ্য অন্বেষণ করে।

স্বভাবতঃ এই পশুরা অত্যন্ত চঞ্চল, এবং সর্বদা খাদ্য উৎপন্ন ও ক্রীড়ায় তৎপর থাকে। নিকারিরা কহে, যে কাঠবিড়াল এতাদৃশ সত্ত্বরে দৌড়িয়া থাকে, যে তাহার গমন-সময়ে তাহা-কে বন্ধুকদ্বারাও মারা অসাধ্য, ফলতঃ নয়নও তা-হার গতির অনুগামী হইতে পারে না। হোয়াইট সাহেব লেখেন, যে বিড়ালীরা কাঠবিড়াল-শা-বককে অত্যন্ত প্রিয়জ্ঞান করে, এবং প্রাপ্ত হইলে সযত্নে স্তন পান করাইয়া আপন-শাবকের ন্যায় তাহাদিগের পোষণ করে।

মোহাম্মদের জীবন চরিত।

ইরাজি ৫৭০ অব্দে ১০ই নবেম্বর বা কাহারো মতে ৫৭১ সালের ২১ সে-এপ্রিল দিবসে মোহাম্মদ মক্কাগরে জন্ম পরিগ্রহ করেন। তিনি পিতার একমাত্র পুত্র। তাহার পিতার নাম আবদুল্লা। বিখ্যাত হাসেম

বংশহইতে তাহার উৎপত্তি হয়। এই বংশ কুরেস জাতিরই এক শাখা। এই জাতীয়েরা আরব-জা-তীয়দের আদিপুরুষ ইম্মাইল হইতে আপনাদের উৎপত্তি কহিয়া থাকে। অন্যান্য ঘনিষ্ঠ-জাতি-দের উপরি ইহারাই কর্তৃত্ব-প্রকাশ করিয়াছিল। বহু বাণিজ্যব্যাপার কুশল কুরেস জাতীয়েরা ধনাঢ্যতা ও সভ্যতাবিশয়েই যে কেবল বিখ্যাত ছিল এমত নহে, কিন্তু তাহারা আরব-জাতির সাধারণ প্রাচীন উপাসনা স্থান কাবার নিকট বাস করত পুরুষানুক্রমে তথাকার তাবৎকার্যের সম্পাদক ও অভিভাবক হইয়াছিল। পোরোহি-ত্য-সম্বলিত মে স্থলের আধিপত্য দীর্ঘ-কাল-পর্যন্ত তাহাদের হস্তগত থাকাতাই তাহারা তথা-কার একপ্রকার সর্বপ্রধান হইয়া উঠিল।

মুসলমান গৃহকারেরা ভূরি ২ আড়ুত ও অলৌ-কিক ঘটনাদ্বারা মোহাম্মদের জন্ম সুশোভিত ক-রিতে সযত্ন আছেন। তাহারা কহিয়া থাকেন, “উহার জন্মকালীন পারসাহিত গঢ়ানল সহসা নির্বাণ হয়, এবং সর্বতোদেদীপমান এক তেজো-রাশি দ্বারা সমুদায় আরবদেশ ব্যাপ্ত হয়”। সে যাহা হউক, আমরা এতাদৃশ লোকাভিত তদ-গত গুণগাম তাহার উন্মত্তবৎ শিষ্যসম্প্রদায়ের ক্ষীণ-বিশ্বাসমাগরে বিসজ্জন করিয়া চলিলাম। অতি শৈশবাবস্থাতে মোহাম্মদের পিতৃমাতৃ বি-য়োগ হয়। মোহাম্মদ দুই বৎসর বয়ঃক্রম হই-লে তাহার মাতা আমিনা লোকান্তর যাত্রা করেন। উক্ত কাবার প্রধান পুরোহিত নিজ বৃদ্ধ পিতামহ আবদুল মতলিবকতক তিনি তৎকালে প্রতিপালিত হইয়াছিলেন। আবদু-লের মরণান্তে মোহাম্মদ নিজ কনিষ্ঠ পিতৃব্যের অধীন হইলেন। তাহার নাম আবুতালিব। মো-হাম্মদ ঐ পিতৃব্যের সহিত অনেক দেশ পরিভ্রমণ

বিশেষতঃ অনবদানেও কএক বার সুরিয়া ও দেমাকসের মেলায়, এবং বাগদাদ ও বসোরা নগরে যাতায়াত করিয়াছিলেন।

বি আশি-বর্ষ-বয়ঃক্রমের সময় মোহাম্মদ মহা-
ত্বীয় পিতা মাতৃদিগের পাথেয়-বস্ত্র-লুণ্ঠন-লাল-
সার আডডায় ২ সমাগত অপহারক-জাতি-
গণের প্রতিকূলে যাত্রা করেন। এইরূপ পরি-
ভ্রমণ ও সন্মার করণে তাঁহার তত্ত্বৎকর্ত্তে নিরতি-
শয় সাহস হইতে লাগিল; এবং তাহাই তাঁহার
ভবিষ্যৎচিকীষার একপ্রকার অঙ্গুর হইয়া-
ছিল। ইতিবকাশে বিশ্রাম ও ধর্ম্মচিন্তার নি-
মিত্ত তাঁহার নির্জন স্থান বাসের আবশ্যক
হয়; এবং তাঁহার মনে ২ এমৎ সঙ্কল্প উদয়
হইয়াছিল, যে স্বনামকালীন উপাসকগণ মন্ডায়
গিয়া যাদুশ নিষ্ঠুর-ভাবাপন্ন পৌত্তলিক-ব্রহ্ম ও
অসম্ভব-কর্ম্ম-সকল কারয়া থাকেন, তাহার বিষয়ে
বিশেষ তথ্য জানা তাঁহার মূখ্য উদ্দেশ্য ছিল
অনুরোধে পড়িয়া কাবার মন্দিরের পুনরবী করণ-
সময়ে তাহার ভিত্তিতে প্রসিদ্ধ একখানি কৃষ্ণ পা-
ত্রে তাঁহাকে পুনঃ স্থাপিত করিতে হইয়াছিল।

নেদোর মতাথাক বহেবিয়া-নামক এক জন
নেদোর মতাবলম্বী প্রথমতঃ যুবক মোহ-
ম্মদের আনোয়িক বুদ্ধিমত্তার নিগূঢ়ত্ব জানি-
তে পারিয়াছিলেন। সে তাঁহার নত্রে ধর্ম্ম বিষ-
য়ক কথোপকথন করিয়া তাহার পিতৃব্য আবু
তালিবের নিকট বাউয় এইরূপে ভাবি ঘটনা
কহিয়া দিল যে যদি যাতুক যিহুদীদিগের যড়-
যন্ত্র-মহাজলকীয় মোহাম্মদকে কৌশলক্রমে
রক্ষা করা যায় তাহা হইলে এ ভবিষ্যতে এক
মহামর্ম্মীয় ব্যক্তি হইয়া উঠিবেক, নন্দেহ নাই।

পঞ্চবিংশতি-বর্ষ-বয়ঃক্রম-সময়ে মোহাম্মদ খদী-
জা-নার্থী ধনবতী বিধবা যুবতীর সহিত পরিচিত

হইয়া কিছুকাল-বিলম্বে তাহার পানিগৃহণ করেন।
তৎপরে তিনি ক্রমাগত পঞ্চদশ-বৎসরকাল
মনোগত-সাধনে সযত্ন হইয়া বারংবার অদূর-
বর্ত্তি ভূধরের গুহাতে কখন বা সুরিয়া কদাচিত্ত
বা আরবের দক্ষিণাঞ্চলে গমনাগমন করিতেন।
এই সকল পরিভ্রমণ-সময়ে আপন-অবস্থানুসারে
যত হইতে পারে তৎপরিমাণে নর্ষ-বিষয়ের সমা-
চার লইতে তিনি ত্রুটি করিতেন না। কথিত আছে
তিনি এক দিন কতিপয় সুবিদ্বত যিহুদী ও খ্রীষ্টি-
য়ান-দিগের সহিত যৎপরোনাস্তি আনুগত্য/ভাবে
কথোপকথন করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে বিখ্যাত
রসি আবদুল্লা ইবন সোলম, এবং তাহার শ্যালক
পুত্র বরকের বিয়য় বিশেষরূপে বিবরণ করা হই-
য়াছে। উহাদের অভিমতবাক আদৌ স্বজাতীয়
নানা দেবোপাসনায় রত থাকিয়া তত্ত্বাগ পূর্বক
যিহুদীয়-ধর্ম্মাবলম্বন করেন, পরিশেষে তাহাতেও
অশুদ্ধা-পূর্বক খ্রীষ্টধর্ম্মে সমানত্ব হইয়া তত্ত্বর্গ-
পুস্তকের আদি ও অন্তভাগের সূচাকর্ম্মজ্ঞ হইলেন।

চতুর্বিংশদর্ষ-বয়সে মোহাম্মদ ভবিষ্যৎজ্ঞভাবে
আত্মীয়-স্বজন-জাতি-কুটুম্বগণের মধ্যে আপ-
নার মত ও অভিপ্রায় প্রকাশ করিতে লাগি-
লেন। তাঁহার পত্নী খদিজা, বরক্, আবুবেকর,
তৎপিতৃব্যপুত্র আলীবিন আবু তলিব এবং অন্য-
ন্য তৎপরিবারস্থ লোক-সকল অবিলম্বে তদ-
ভোপদেশকে ধর্ম্মোপদেশ এবং তাঁহাকে (আলীর)
ঈশ্বরের প্রেরিত দূত বলিয়া স্বীকার করে এবং
তাহাতেই তাঁহার প্রাথমিক উদ্যমসকল সর্বতো-
ভাবে সফল হইল।

মোহাম্মদ অতিযনিষ্ঠ স্বসম্পর্কীয় বন্ধুবান্ধব-
গণকে বিরলে এতাদৃশ ধর্ম্মোপদেশ-প্রদানে
ক্রমাগত বর্ষত্রয় ব্যতী থাকিয়া একদা নি-
জালয়ে হাজেমবংশীয় মান্য ব্যক্তিদিগকে নিম-

স্ত্রণ করিয়া পাঠাইলেন; এবং একমাত্র অধি-
তীয় পরাংপর পরমেশ্বরের অকৃত্রিম উপস-
নার প্রচার-করণ-মানসে নানা-দেবোপাসনাসূচক
পৌত্তলিক-ধর্ম-পরিচয়গের মন্তব্য সম্প্রদানপূ-
র্বক আপামরসাধারণ সকলকে ঘোষণাদ্বারা
এই বিজ্ঞাপন করিলেন যে “জিবুল্ নামক
একমাত্র পরমেশ্বরের দূত স্বর্গহইতে অবতীর্ণ
হইয়া আমাদের এই পারমেশ্বরিক প্রত্যাদেশ
করিয়া গিয়াছেন যে তুমি নিরতিশয় যত্নসহ-
কারে স্বদেশীয়গণকে জগদীশ্বরের অমূল্য প্র-
সাদ বিতরণ করিবে; তাহাই তাহাদের কেবল
পরম-কৈবল্যের নিদান হইবেক সন্দেহ নাই”।
মোহাম্মদের মুখহইতে এই কথা শ্রবণমাত্র তৎ-
স্থানোপস্থিত জনতা তাহার মত-গৃহণের কথা
দূরে থাকুক এককালে সর্বস্বয় ঘণারসে নিমগ্ন
হইল। কেবল আলী-নামক উন্নত-প্রায় অপো-
গণ্ড এক বালক মোহাম্মদের সমভিব্যাহারী
হইবার জন্য তাহার পাদানত হইয়া পড়িল।
তাহার পিতা আবুতালিব সহজে অতি ধীর
ও মৃদুস্বভাব, করেন কি? অতি গম্ভীরভাবে
মোহাম্মদকে এই অদ্ভুত কম্পিত অভিপ্রায় হইতে
ক্ষান্ত হইবার পরামর্শ দিলেন। মোহাম্মদ কি
সে কথায় কাণ্‌ দেন? তিনি উত্তর করিলেন,
“দেখ, চন্দ্র ও সূর্যকে স্বপথহইতে সরাইতে
চাহিলে কি কেহ কৃতকার্য হয় বোধ কর?”
অপর আত্মীয়-স্বজনের বাধায় ভীত না হইয়া,
বরং তাহার ইচ্ছাবৃত্তি আরো উত্তেজ হইয়া উঠি-
ল। ইহাতে তিনি সর্ব কর্ম-পরিচয়গ-পূর্বক
প্রতিনিয়ত মক্কার প্রকাশ্য স্থানে যাতায়াত এবং
জন-সমাজে জগদীশ্বরের একত্ব-সংস্থাপনাসূচক
বক্তৃতা করিতে ও তৎসমাপনান্তে তাহাদের
কৃতপূর্ব পৌত্তলিক ধর্মাবলম্বনে যৎপরোনাস্তি

অনুশয় করত তাহাদিগকে পরাংপর পরমকার-
ণিক পরমেশ্বরের অকৃত্রিম উপাসনায় প্রবৃত্ত হই-
বার পরামর্শ দিতে লাগিলেন; এবং কোরানের
কোন ২ অংশ উদ্ধৃত করিয়া কাবার মন্দিরের
দ্বারে খোদিত করিয়া রাখিলেন। কথিত আছে,
তিনি মহাকবি লেবিদ্-নামক এক ব্যক্তিকে
এইরূপে স্বমতে আনিয়া মহাসম্মুখ প্রাপ্ত হই-
য়াছিলেন। ঐ ব্যক্তি তাহার বুদ্ধির মহো-
ন্নতি ও ধর্মকথা প্রচারে অত্যন্ত যত্নশীল ছিল।
প্রজারা এই নীতিজ্ঞদের উপদেশ শুনিতে লা-
গিল। এবং বক্তৃতাবলে মনে ২ আকৃষ্ট হইয়া তা-
হাদের অত্যাশ্রয় লোক পুরুষ-পরম্পরাগত চির-
প্রচলিত ধর্ম ক্রিয়াকলাপাদি পরিচয়গ পূর্বক
অচিন্তনীয় অনির্বাচনীয় আত্ম-ধর্মাবলম্বনে মনস্ত
করিয়াছিল। মোহাম্মদের সম্মিথানে তাহারা ভয়ো-
ভয়ঃ প্রার্থনা করিতে লাগিল, “আপনি এই
দৈব-প্রত্যাদেশ কোন ২ অদ্ভুত ঘটনায় সুদৃঢ়
করুন”। কিন্তু তিনি অতি বিজ্ঞতা-পূর্বক তদ-
র্মের আন্তরিক গুঢ় সত্যতারই প্রকাশ করিতে
লাগিলেন, এবং স্পষ্টাভিধানে কহিলেন, “আ-
শ্চর্য-ঘটনা ও শুভ-লক্ষণ প্রভৃতি কেবল শুদ্ধা-
বুদ্ধির ন্যূনতা-সম্পাদন করত নাস্তিকতাকেই
সন্তোজ করিয়া তোলে।

মোহাম্মদ অনেকানেক অদ্ভুত কার্য করিতেন,
তন্মধ্যে মক্কার মসজিদ হইতে যামিনীযোগে যি-
কশালম্ নগরে যাত্রা ও চন্দ্রকে অস্ত্রদ্বারা দ্বিখণ্ড
করা তাহার ভক্ত শিষ্যেরা প্রৌঢ়োক্তিতে বর্ণনা
করিয়া থাকে। এই বিষয়ে তাহাদের যে অলীক
কথন সে অতিঅসম্ভব, সুতরাং এই স্থলে তাহার
উল্লেখ করণের আবশ্যক নাই।

মোহাম্মদ নিজপত্নী খদিজার লোকান্তর-গম-
নের পর অবুবেকরের একমাত্র দুহিতা আয়ে-

সা-নামী যুবতীর প্রাণগ্ৰহণ করেন। তদুপলক্ষে শত্রুর জানাতায় অতিশয় প্রীতি জন্মে। ঐ আবুবেকরের পলায়ন-বলে আবুওবৈদা, হুমজা, ওথমান, উমার প্রভৃতি কতিপয় প্রধান ২ তদুপস্থান মোহম্মদের মতেই মত নিষোজনা করিল। তথাপি বয়দশৈককাল মধ্যে ঐ নব-ধর্ম-প্রচারের কিছু উন্নতিই হয় নাই। ফলতঃ যদি কুরেশ জাতীয়েরা হাসেম বংশীয়মাত্রের প্রতি-কল সা হইত তাহা হইলে ইহার এক কালে লোপাপত্তি হইবারই সম্ভাবনা ছিল। মোহম্মদের কএক জন অনুচর অতিশয় যাতনা ও তাড়নায় পীড়্যমান হইয়া আবির্নিমিত্ত দেশে পলায়ন করিয়াছিল বটে, তথাপি তাহাদের মনে ঐ বিবাদানল প্রজ্জ্বলিত থাকিতে ক্ষান্ত হয় নাই। অবশেষে মক্কাহই সমস্ত লোক একবাক্যে মোহম্মদের প্রাণ সংহারে কৃতনিশ্চয় হওয়াতে তিনি প্রহর বেশে যাত্রের নগরে পলায়ন করেন। পরে ঐ নগর ভব্যবক্তার নগর মেদিনা-নামে খ্যাত হয়। ইং ৬২২ সালের ১৬ ই জুলাই ও বিক্রমাব্দিব্দের ২৭৮ সংবৎসরের শ্রাবণ মাসে ঐ ব্যাপার ঘটনা হয়। ঐ পলায়ন দিবস হইতেই মোহম্মদের হিজরা নামক কক্ষ প্রচলিত হইয়া আসিতেছে। মক্কাহইতে প্রত্যাবর্তমান যাত্রীগণ মেদিনা-বাসিন্দের বুদ্ধি-ভূমিতে অদ্বৈত ধর্ম বীজ বপন করিতে তাহারা তৎক্ষণাৎ তাহা, মত-পু-চারকের পক্ষাবলম্বনরূপ জলাভিষেকে অকুরিত করিতে মনন করিল। ইতিপূর্বে বিশেষ ২ কা-মেগপলক্ষে মোহম্মদকে তাহারা নিমন্ত্রণ করিত এবং কহিত, “তোমার কাহারো প্রতি বৈরনির্যাস-তনের আবশ্যিকতা হইলে আমরা যথাসাধ্য সাহায্য করিতে ত্রুটি করিব না”। তাহারা এতা-দৃশ পূর্বকৃত প্রতিজ্ঞানুসারে একদা ঐ নির্দাসিত

ভব্যবক্তার সম্মিধানে উপস্থিত হইয়া যথাসম্মানে বিজ্ঞাপন করিল, “আমরা আপনার এই অভিনব-ধর্মের প্রণালী বলপূর্বক প্রচার-করণে যৎপরোনা-স্তি সাহায্য করিব, কোন মতেই ত্রুটি করিব না”।

এবংপ্রকার উৎসাহ প্রাপ্তিমাত্র মোহম্মদের মানাকাঙ্ক্ষা-বৃত্তি আরো পৃথিবী হইল। তা-হার মনে স্রোত দেববাণীর গাহ্যতাবিষয়ে অনেক আশ্বাস জন্মিল। ইহাতে তিনি ঐ উপস্থিত মেদিনাবাসিদিগকে উপদেশ দিয়া কহিলেন, “পৌত্তলিক ধর্মাবলম্বীদিগের বিকক্ষে অস্ত্রধারণ করা এই সনাতন ধর্মের অনুসারে যুক্তিযুক্ত; অত-এব প্রতিজ্ঞা কর অদ্যাবধি আরবীয় ও অন্যান্য প্রতিবাসিনী জাতির যাবৎ অদ্বৈতধর্মের অব-লম্বন না করে, এবং আমাকে ঈশ্বরপুত্রিত বলি-য়া না মানে, তাবৎ পর্যন্ত তাহাদের শোণিতে মৃত করবাল আরম্ভ করিতে ত্রুটি করিবে না”।

মোহম্মদ ঐ প্রকার অব্যবসায়াকট হইলে পর কুরেশ জাতির সহিত তাহার তিনবার যুদ্ধ হয়। উক্ত জাতির আবু সোফিয়ানের অধীন; তিনি মোহম্মদের ও হাসেম বংশের অত্যন্ত শত্রু। আনুতালিবের লোকান্তর গমনের পর মক্কার প্রধানতা তাহাতেই বর্ত্তিয়াছিল। সুরিয়া দেশে যে সকল ধনাঢ্য বণিকেরা গমন করিত তাহাদের রক্ষা এবং মোহম্মদের সাহ-সিক দলকে আক্রমণ করিবার অভিসন্ধিতে আবুসফিয়ান এক সহস্র সমরদক্ষ যোদ্ধা সঙ্গুহ করিয়া রাখিয়াছিলেন। মোহম্মদ তৎকালে তিন শত যোদ্ধা লইয়া মেদিনা হইতে ক্রোশ-দশৈক পথ অন্তরে বেদর নামক এক পর্বতের গহ্বর মধ্যে শত্রুসমাগম প্রতীক্ষা করিতেছিলেন; পরে শত্রুগণকে সমুপাগত জানিয়া তাহা-দিগকে আক্রমণ করিলেন। তাহারা কণ্ঠে

যুদ্ধ করণান্তর সর্বতোভাবে পরাজিত হইয়া স্ব ২ অর্থসম্পত্তি ফেলিয়া কে কোথায় পলায়ন করিল তাহার নির্ণয় হইল না। এই পরাজয়ে অপমানিত হইয়া পর বৎসর হিজরি ৩ অর্ধে আবু-সোফিয়ান তিন সহস্র যোদ্ধার এক দল সমভিব্যাহারে লইয়া যুদ্ধার্থ মেদিনার অভিমুখে যাত্রা করেন। তথায় উভয় পক্ষে ওহদ পর্বতের নিকট এক তুমুল সঙ্গ্রাম হয়। তাহাতে মোহম্মদ অত্যন্ত আহত হন। শত্রুপক্ষীয়েরা এ যাত্রার জয়ী হইল, কিন্তু মোহম্মদ অবিলম্বেই বিছিন্ন সৈন্য দলবদ্ধ করিয়া রণক্ষেত্রে পুনরার উপস্থাপিত করিলেন। এই তৃতীয় সঙ্গ্রাম কেবল মহাবল পরাক্রান্ত আলীরই বাহুবলে পর্যাবসিত হয়। এই সময়ে মেদিনা নগর ক্রমাগত দশ দিন শত্রুকর্তৃক আক্রান্ত থাকে। সমনস্তর উভয় পক্ষের একমতে দশ বৎসরকাল যুদ্ধ বিগৃহ স্থগিত রাখাই নির্ধারিত হইল। ইত্যবকাশের মধ্যে মোহম্মদ সকলের মত প্রত্যাবর্তন করিতে কিম্বা কৈনকাও, কোরৈধা, নখির, কৈবার প্রভৃতি প্রধান ২ যিহুদীয় জাতিদিগকে পরাজয় করিতে প্রবৃত্ত ছিলেন।

সম্ভ্রামানুপায়ক যিহুদীদিগের হস্তহইতে দুর্গ ও নগরাদি অক্লেশেই অপহৃত ও লুণ্ঠিত হইল। দুর্ভাগ্যবান প্রজারা জেতার নবধর্মাবলম্বনে অনিচ্ছুক হইবাতে অতি নিষ্ঠুরতাপূর্বক দেশহইতে দ্রবীকৃত, ও বিবিধ যাতনায় ক্লিষ্ট, এবং হত হইতে লাগিল। এই রূপে দেশীয় জাতি সকলের দমন হইবাতে মোহম্মদের পরাক্রম ও প্রাবল্যের ইয়ত্তা রহিল না। কোরেশ জাতীয় প্রাচীন ধর্মাবলম্বীরা কিছকালের জন্য সমস্ত স্থগিত রাখিবক কহিয়াছিল, কিন্তু পরে তৎপ্রতিজ্ঞা ভঙ্গে তাহারা কৃতোদ্যম হইল; অতএব মোহম্মদ তৎক্ষণাৎ দশ

সহস্র যোদ্ধা সঙ্গ্রহ পূর্বক হিজরি ৮ অর্ধে মক্কাভিমুখে যাত্রা করিলেন। বিনা বাধায় নগর আক্রান্ত হইল। মোহম্মদীয় অদ্বৈতধর্মের জয় পতাকা উত্তোলিত হইল, দেখিয়া প্রজারা যে ভব্যবক্তাকে ইতিপূর্বে উপত্যক বাসস্থানহইতে নির্বাসন করিয়াছিল তাহাকেই একবাক্যে মক্কার অধীশ্বর বলিয়া তাহার শরণাগত হইল। মোহম্মদও যাহাদের হইতে পূর্বে এত অপমানিত হইয়াছিলেন তাহাদিগকে নিজ মস্তাবলম্বী দেখিয়া তৎক্ষণাত্রেই মার্জনা করিতে ত্রুটি করিলেন না; পরে কাবার চতুর্দিকস্থ ৩৬০ খানি দেবপ্রতিমা ভগ্ন ও চূর্ণ করণপূর্বক পৌত্তলিকধর্মের চিহ্নমাত্রও না দেখিতে পাওয়া যায় এমনি ভাবে সকল বস্তু নষ্ট করিয়া ফেলিলেন; এবং ঐ সকল স্থান এক অদ্বিতীয় পরাংপর পরমেশ্বরের ভজনালয়ে সুশোভিত করিয়া দিলেন। তদবধি ঐ স্থান মহাতীর্থ রূপে খ্যাত হইল। তথায় যাত্রীরা যে সমস্ত ধর্ম চচ্চা ও ধর্ম কর্ম করিয়া আসিতেছে সে সকল তাঁহারি ভজনা ও উপাসনার দৃষ্টান্তরূপ।

মোহম্মদকর্তৃক মক্কার পরাজয় ও তৈরফের দুর্জয় দুর্গের নিপাত দেখিয়া আরবীয় সমস্ত পৌত্তলিক ধর্মাবলম্বী জাতীয়েরা অবিলম্বে আসিয়া তাহার অধীন হইল। সমীপস্থ দেশবর্ত্তী প্রধানেরাও তৎকালীন সমুপাগত হইয়া জয়শাল ভব্যবক্ত মোহম্মদের নিকটে বিবিধ জাতীয় উপহার প্রদান পূর্বক অকপট বদ্ধুয় সম্মিলিত সন্ধি প্রার্থনা করিতে লাগিল। সম্ভ্রমলিপ্সামদে মত্ত হইয়া মোহম্মদ পারস্যরাজ খোশ্র পরবেজ্ ও আর্মিনিয়া-দেশের রাজা হিরাক্লিট্‌স্ ও বাই-জানটিয়মের নিকটে গম্ভীররূপে ভয়প্রদর্শনপূর্বক এই বলিয়া দূত পাঠাইয়া দিলেন যে, “তোমরা হয় অদ্বৈতধর্মের অবলম্বন কর, নয় আমার

সহিত যুদ্ধ করিতে প্রস্তুত হও”। এ দিকে তিন সহস্র মোশলেম যোদ্ধা সম্বলিত হইয়া পালাস-টিনের পার্শ্বসীমা আক্রমণ করিল; এবং এই যাত্রায় গাশিয়াপুলের নানা দেশীয় বিবিধ-জাতিসকল হেতুপূর্বক আসিয়া মোহাম্মদের বশত। স্বীকার করিল। খৃষ্টিয়ানবর্গের উপর দরজা বন্ধ করিয়া মোহাম্মদ তাহাদিগের হইতে যৎকিঞ্চিৎ কর গ্রহণ করিয়াই ক্ষান্ত হইলেন। এই সকল যুদ্ধ যাত্রাহইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া তিনি আর একবার জন্মের মত তীখচড়ামনি মক্কাতে যাত্রা করিয়াছিলেন। অনন্তর তথ্যহইতে মোহাম্মদ মেদিনায় ফিরিয়া গেলেন, এবং তথায় দুই সপ্তাহকাল জ্বর রোগে পীড়িত হইয়া তত্রত্য শিষ্যগণকে মহাভয়নাগরে নিমগ্ন করিয়া পর-লোক যাত্রা করিলেন। এই ব্যাপার ইং ৬৩২ খ্রিঃের ৮ই জুনে ঘটনা হয়। তখন তাহার বয়স-ক্রম ৬৩ বৎসর ছিল। মোহাম্মদের মরণানন্তর তাহার উত্তরবংশ শিষ্যগণ সমন্নিবাহারী ওমরের নামে দত্ত প্রদীতি হইল যে মোহাম্মদের মরণ সন্দেহ হইতে পারে না। এতাদৃশ অসঙ্গত প্রত্যয় প্রত্যাখ্যান বিষয়ে ধীরস্বভাব সুবিজ্ঞ আবুব-করের যৎপরোনাস্তি প্রমাণ প্রয়োগ দর্শাইতে হইয়াছিল। তিনি তত্রস্থিত ক্ষিপ্তবৎ জনতাসমি-থানে উচ্চতরে কহিতে লাগিলেন, “তোমরা যাহাকে উপাসনা করিয়া থাক তিনি কি মোহাম্মদ কিম্বা মোহাম্মদের ঈশ্বর? অবশ্যই বলিতে হইবেক তাহার ঈশ্বর: যিনি তাহার ঈশ্বর, তিনি কখন মরেন না; কিন্তু মোহাম্মদ তাহার প্রেরিত ব্যক্তি; তাহার মরণ ও জনন আমাদের ন্যায়ই হইবেক, ইহাতে সন্দেহ কি?”

মোহাম্মদের বুদ্ধিবৃত্তি অদ্ভুত ও তীক্ষ্ণ ছিল, তিনি এমনতর কৌশল করিয়াছিলেন, যে তৎপূণীত

ধর্মের গূঢ়মর্ম কি, তদ্বিষয়ে কেহ কোন তর্ক করিল না; তথাপি শতাব্দীর মধ্যে সমুদায় আরব, সুরিয়া, আসিয়ামাইনর, পারস, মিসর, এবং আফরিকার কিয়দংশের মধ্যে তাঁহার জয়-পতাকা উড্ডীয়মান হইল। বর্তমান সময়েও দেখা যাইতেছে বুদ্ধপুত্রের তটাবধি আৎলাস্তিক্ মহা-নাগর পর্যন্ত সর্বত্র এক শত কুড়ি লক্ষ মনুষ্য-রও অধিক ব্যক্তি তাঁহার মত গ্রহণ করিয়াছে।

মোহাম্মদ প্রণীতধর্মের নাম অদ্বৈতধর্ম বা মো-সিম ধর্ম। কোরাণ নামক গ্ৰন্থে ঐ ধর্ম সুব্যক্ত আছে। মোহাম্মদ স্বয়ং ঐ গ্ৰন্থ রচনা করিয়াছিলেন এবং কহিতেন যে ঈশ্বরের দূত আসিয়া তাঁহাকে এক ২ দিন এক ২ অধ্যায়ের উপদেশ দিয়াছিল। এই ধর্মের দুই অঙ্গ, “ইমান” ও “দীন”। মত-প্রকাশকের প্রতি যে বিশ্বাস তাহার নাম ইমান; ও তৎপ্রণীত ধর্মের প্রতি শুদ্ধার নাম দীন। ঐ ধর্মের মর্ম এই যে পরমেশ্বর একমাত্র, অদ্বিতীয়, নিত্য, সর্বশক্তিমান, সর্বজ্ঞ, অন্তর্যামী, পরমকা-নিক। কেবল তাঁহারি উপসনাদিই শ্রেয়ঃসাধন ও সর্বতোভাবে কৰ্তব্য। তাঁহার মহিমা প্রতি-ন্যস্ত দেবদেবত্রে সর্বত্র ঘোষণা করিতেছে। এই পরিদর্শ্যমান সচরাচর বিশ্বসংসারই তাঁহার সৃষ্ট ও নিয়ন্ত্রের একমাত্র নিদর্শন স্থল। তিনিই জগ-তের কর্তা, তিনিই জগতের পাতা, তিনিই জগতের শাস্তা, তিনিই জগতের ভাগ্যাভাগ্যের নিয়ন্তা, তা-হারি ঐশ্বরিক শক্তি ও আদেশে মানবাদি জাতি সকল জনন মরণাদি প্রাপ্ত হইতেছে। এই ধর্মাবল-ম্বিদিগের বীজমন্ত্র “লা ইলাহা ইল্লিল্লা মোহাম্মদ রসুল আল্লা” অর্থাৎ ঈশ্বর এক ব্যতীত দ্বিতীয় নাই, এবং মোহাম্মদ তাঁহার প্রেরিত। এই বাক্যে বিশ্বাস না করিলে কেহই মুসলমান হইতে পারে না।

দ্রা. মা. বি.

হিম-বিবরণ।

বায়ুর উষ্ণতা-বিষয়ক-প্রকরণে উক্ত হইয়াছে। পৃথিবীর উত্তরস্থ সপ্তম-অক্ষাংশ স্থান সর্বাপেক্ষায় উষ্ণ; তাহা হইতে উত্তর-দক্ষিণে ক্রমশঃ উষ্ণতার হ্রাস হইয়া কেন্দ্র-নিকটস্থ স্থান তাহা শীতল হয়। তাপমান-যজ্ঞদ্বারা এই উষ্ণতা-নিরূপণের উপায়ও তথায় বর্ণিত হইয়াছে। উক্ত যন্ত্রের ৩২ তাপাংশ-পরিমিত উষ্ণতায় জল জমিয়া বরফ হয়; এই প্রযুক্ত যে সকল স্থানে গ্রীষ্ম-পরিমাণ ৩২ তাপাংশ বা তদ্ব্যন, তথায় জল বরফরূপে পরিণত থাকে। হিম-কেন্দ্রের নিকটের উষ্ণতা ৩২ তাপাংশ হইতে অনেক ন্যূন; তত্বে কোন ২ স্থানে গ্রীষ্মকালেও এই সংখ্যা অতিক্রম করে না; তৎপরে স্থানে তরল জল দৃষ্টিগোচর হওয়া কঠিন; সমস্ত জল বার মাস বরফরূপে ধারণ করিয়া আছে। তথায় শিশির ও বৃষ্টির পরিবর্তে নীহার পড়িয়া থাকে। অপর যে সকল স্থানে গ্রীষ্মকালে যথানিয়মে গ্রীষ্ম হইয়া শীতকালে বায়ু ৩২ তাপাংশ অপেক্ষায় শীতল হয়, তথায় জল শীতকালে বরফ রূপে ধারণ করত গ্রীষ্মে দুবীভূত হইয়া যায়। সম-মণ্ডলের অনেক স্থানে ও হিমমণ্ডলের সর্বত্র এই ঘটনা ঘটিয়া থাকে। সমমণ্ডলের কোন ২ স্থানে শীতকালের দুই চারি দিন মাত্র ৩২ তাপাংশ পর্যন্ত উষ্ণতা হইয়া থাকে, তথায় বসে এই অল্পকাল মাত্র জল জমিয়া থাকে। গ্রীষ্মমণ্ডলে শীতের লাঘব, তথা জল জমিবার অসম্ভাবনা। কলিকাতায় অত্যন্ত শীতের সময়েও বায়ুর উষ্ণতা ৫০ তাপাংশের ন্যূন হয় না, সুতরাং এখানে কদাপি তুষার নিপতিত হয় না, এবং জল জমিয়া বরফ রূপে ধারণ করে না*।

পৃথিবীর উত্তরস্থ সপ্তম অক্ষাংশের উভয় পার্শ্বে ক্রমশঃ যে প্রকার শীতের বৃদ্ধি হয়, সমভূমি হইতে উর্ব্ব-দেশেও সেই প্রকার শৈত্যাদিক্য বোধ হয়; ফলতঃ প্রাকৃত-ধর্মবিষয়ে গ্রীষ্মমণ্ডল-পর্বতের মূলভাগ গ্রীষ্ম-মণ্ডলবৎ, তদুর্ধ্বে কিয়দংশ সমমণ্ডলবৎ, ও তদুর্ধ্বে হিম

* জগলী-প্রদেশে অগভীর-স্বপাত্রে জল রাখিয়া শীতকালে বরফ প্রস্তুত করার রীতি ছিল; কিন্তু তাহাতে আমাদিগের উষ্ণির কোন বিরোধ হইবে না; কারণ এই বরফ প্রস্তুত করণের প্রথা বস্ত্র, বায়ুর শীততা তাহার প্রধান কারণ নহে।

মণ্ডলবৎ। শম্যাচ্যাপত্তি, নীহার-পাতন, কারিক-মোড়ন, প্রভৃতি বিষয়ে পৃথিবীর মণ্ডল-ভেদে যে প্রকার ভেদ হয়, পর্বতের উচ্চতানুসারেও সেই প্রকার ভেদ ঘটিয়া থাকে। গ্রীষ্মমণ্ডল-পর্বতের মূলভাগে বরফ ভগ্নে না, তদুর্ধ্বে শীতকালে তুষার পড়ে, গ্রীষ্মে তুষার বা বরফ থাকে না; তদুর্ধ্বে পর্বতগুহাভাগে চিরকাল তুষার ও বরফ বর্তমান থাকে। সমমণ্ডল-পর্বতের মূলভাগ সমমণ্ডলবৎ, তদুর্ধ্বে তুষার, হিমমণ্ডল-পর্বতের সর্বত্রই হিম-বিশিষ্ট। কুমেরুবর্গে হারিবন্-নামক দশ-সহস্র-ইচ্ছা এক আয়তন পর্বত আছে, তাহা মধ্য ২ দুবীভূত প্রসার ভবানক-ভাগে উৎকীর্ণ করিয়া থাকে, ও দিবা-রাত্রি পুন উল্কারণ করিতেছে; অথচ তাহার সর্বত্রই অতিশূল হিমশিখরে মণ্ডিত, কৃত্রাপি এক মুষ্টি মাত্র মন্ডিকাও দৃষ্টিগোচর হয় না।

পূর্ব বর্ণনানুসারে বোধ হইতে পারে যে গ্রীষ্মমণ্ডল-পর্বত মাত্রতঃ হিম মণ্ডলের প্রাপ্ত পক্ষ প্রত্যক্ষ নহিবে, কিন্তু তাহা যথার্থ নহে। যে সকল পর্বত তাহায় উচ্চ তাহাতেই এই ঘটনা দৃষ্টিগোচর হয়, নিম্ন পর্বতে তাহা বদ্বীভূত হয় না। ফলতঃ নিরক্ষরূপের নিকটস্থ হইলে কেন্দ্র পর্যন্ত যেমন ক্রমশঃ উষ্ণতার হ্রাস হয় পর্বতের উচ্চতানুসারে সেই মত ক্রমশঃ উষ্ণতাপেরও লাঘব হইয়া থাকে। হিমালয় পর্বতের ৪—৫ সহস্র হস্তোচ্চ পর্বত তুষার দৃষ্ট হয় না, এবং তথাকার শীতও সমভূমির শীতের তুল্য; তদুর্ধ্বে ক্রমশঃ শীতের ও তুষারের বৃদ্ধি ক্রমে দশ সহস্র হস্ত উচ্চ স্থানে বর্ষের ৮।৯ মাস শীত ও নীহার থাকে, তদুর্ধ্বে আরও শীতের বৃদ্ধি হইয়া দ্বাদশ-সহস্র-ইচ্ছা উচ্চ স্থানে শীত বা নীহারের বিশ্রাম হয় না, তৎস্থান অবধি হিমালয়ের অগুণ্ডাগ পর্যন্ত মধ্য ২ চিরকাল নীহারাত্মক থাকে, গিরিরাজ এই উচ্চ নৌপের পর্বত হ্রাত হন না। অপর অনুযায়িত টোপের ধারণ করলে যে প্রকারে মস্কক ও টোপের মিলন স্থানে টোপের সীমা জাপক রেখা অনুভূত হয়, তেমনি এই গিরিশিখরে ও চিরনীহারের সীমানিরূপক রেখা নির্দিষ্ট আছে; গ্রীষ্ম-কালে সেই রেখার নিম্ন স্থানস্থ সকল নীহার গলিয়া যায়, কিন্তু সেই রেখার উর্ধ্বস্থ নীহার বিকৃত হয় না।

এ রেখাকে “চিরনীহারের সীমা” শব্দে কহি। পৃথিবীর মণ্ডলভেদে ও পর্বতভেদে এই সীমার স্থানভেদ হইয়া থাকে। হিমালয় পর্বতের দক্ষিণ ভাগে এই সীমা দ্বাদশ

সহস্র হস্ত উচ্চে ও উত্তর ভাগে চতুর্দশ সহস্র হস্ত উচ্চে অবস্থিত। আল্পস পর্বতে তাহা নব সহস্র হস্ত উচ্চে ও উরাল পর্বতে ১০০ সহস্র হস্ত উচ্চে স্থিত। পূর্বোক্ত ইরিস্ গায়ত্রের মতেই এই চিরনীহার গীমা স্থিত আছে।

প্রস্তাবিত চিরনীহারসীমার নিম্নে চিরনীহারের বাহুস্বরূপ কোন ২ স্থানে রুদ্ধকারী নীহারের রাশি লক্ষ্যমান হইয়া থাকে; তাহা চিরনীহারবৎ বার মাস দৃঢ় থাকে, কদাপি দুঃস্থ হয় না। এই লক্ষ্যমান নীহারবাহুর ইংরাজি নাম "সাসিন্দরু"। বঙ্গভাষায় তাহাকে "চিরনীহারবাহু" শব্দে নিবাহন করিব। পর্বতের ক্ষুদ্র উপত্যকা মধ্যে বা দুই গওশালের মধ্যস্থ নিম্ন স্থানেই প্রস্তাবিত চিরনীহারবাহুর বহুমান থাকে, সুতরাং এই নিম্ন স্থানের আকাঙ্ক্ষার চিরনীহারবাহুর আকৃতির ভেদ হয়। কোন চিরনীহারবাহু জলধার, কেহ দীর্ঘ নদবৎ, কেহ বা তড়াগবৎ। এই সমস্তপ্রকার চিরনীহারবাহুর উপরিভাগ বহুল, এবং ক্রমাগত তাহা অগ্নিবন্তী হইতেছে। গ্রীষ্মকালে এই গতিদ্বারা প্রত্যহ চিরনীহারবাহু ১০০ হস্ত অগ্রসর হয়। শীতকালে এই গতির কিঞ্চিৎ হ্রাস হয়; কিন্তু কদাপি গমনে নিবন্ধ হয় না। পরন্তু কোন ২ চিরনীহার বাহু ক্রমাগত হ্রাস হইয়া লুপ্ত হইয়াছে, বিশেষতঃ তাহা সকল চিরনীহারবাহু অপেক্ষা ঢালু স্থানে স্থিত তাহা শব্দে বিনষ্ট হয়। পর্বত পার্শ্ব অত্যন্ত ঢালু হইলে তাহাতে চিরনীহারবাহু স্থিতিতে পারে না। এই প্রযুক্ত দক্ষিণ আমেরিকার আন্দিন্ পর্বতে আগিয়ার ককেশস-পর্বতে, আলতাই পর্বতে ও উরাল পর্বতে চিরনীহারবাহু নাই। হিমালয়ের দক্ষিণ পার্শ্বেও কোন চিরনীহারবাহু দৃষ্ট হয় না। পরন্তু তাহার পশ্চিম ও উত্তর পার্শ্ব ভাগে চিরনীহারবাহু বর্তমান আছে; কাশ্মীর প্রদেশে তাহাদের গ্রামের নিকটে বীণ সাহেব এক বৃহৎ চিরনীহারবাহু দেখিয়াছিলেন; তাহা প্রায় অর্ধ ক্রোশ প্রস্থ এবং ১০০ পদ উচ্চ।

উপরে উক্ত হইল যে অত্যন্ত ঢালু স্থানে চিরনীহারবাহু থাকে না; তৎকারণ শীতকালে তৎস্থানে যে সকল নীহার সঞ্চিত হয়, গ্রীষ্মের প্রাদুর্ভাবে তাহার মূল ভাগ দ্রব হইয়া এই নীহারপিণ্ড স্বস্থান হইতে উপত্যকা

মধ্যে আসিয়া পড়ে। এই প্রযুক্ত পার্শ্বত পথ বা সন্ধীন উপত্যকা দিয়া ভ্রমণ করা অত্যন্ত ভয়ঙ্কর; তৎস্থানে বায়ুর যাতায়াত প্রায় থাকে না, সকলই শুষ্কভাবে আছে; এই পথ দিয়া গমনসময়ে শব্দ বা গোলযোগ করা নিষিদ্ধ, কারণ তদ্বারা পতনোন্মুখ হিমশিলা-সকল শিখরাগুহাতে ছিন্ন হইয়া তৎক্ষণাৎ শব্দকারিদিগের মস্তকোপরি নিপতিত হয়। নামান্য লোকে এই ঘটনাকে দানবকীর্তি বলিয়া বর্ণন করিয়া থাকে। কিংবদন্তী আছে কাঙ্গরা দেশীয় এক জন রাজপুত্র মহীপাল পঞ্চ সহস্র স্বজাতীয় অকুতোভয় বলদল সমভিব্যাহারে কাশ্মীর দেশের পার্শ্বে পাচানদিগের দমনার্থে যুদ্ধযাত্রা করিয়া পথি মধ্যে হিন্দুকুশ-পর্বতের এক গিরি-সঙ্কটের দ্বারে উপনীত হইলেন। তথায় তাহাকে লোকে কহিল যে এই গিরি-সঙ্কট এক জন দানবের অধীন; তাহার সম্মান রক্ষা করত নিম্নভাবে এই পার্শ্বতপথ দিয়া গমন করাই তত্ত্ব, নচেৎ এই দানব পার্শ্বতাকার বৃহৎ হিমশিলা-প্রক্ষেপণ-পূর্বক সকলকে বিনষ্ট করিবক। তিনি কহিলেন, "আমি রাজপুত্র, স্বয়ং দেবতা, আমি কোন দানবের ভয় করিব? রাজপুত্র শরীরে ভয় পদার্থ কদাপি বর্জ্য না, এবং আমিও জাতিস্বর্গ নষ্ট করিবার পাত্র নহি।" অপর এই অভিপ্রায়ানুসারে তোপ ও উদ্ধারনি করিতে তিনি পার্শ্বতপথ প্রবেশ করিলেন, এবং অনতিবিলম্বে হিমশিলার পতনে মনৈন্য তন্মধ্যে প্রোথিত রহিলেন, এক ব্যক্তিও প্রত্যাগমন করত তদ্বার্তা কহিতে জীবিতবান রহিল না। এই ঘটনাই হইতে প্রস্তাবিত পর্বতের নাম হিন্দুকুশ অর্থাৎ হিন্দুহস্তা হইয়াছে। তদ্বত-দেশীয় পার্শ্বত পথে এই প্রকার ঘটনা সর্বদা ঘটিয়া থাকে; এবং তত্রত্য লোকেরা তদ্বারা দানবের অস্তিত্ব প্রমাণ করে; তৎক্ষণাৎ পতনোন্মুখ হিমশিলা সকল শব্দের বেগে কম্পিত হইয়াই পড়িয়া থাকে।

কোন ২ স্থানে এই পতনশীল হিমশিলার এক ২ খণ্ড দুই তিন সহস্র হস্ত বৃহৎ হইয়া থাকে, এবং তাহার পতন সময়ে পথি মধ্যে পর্বত শিখরাদি যাহা কিছু উপস্থিত থাকে, তৎসমুদায় ভগ্ন হইয়া পড়ে এবং তৎসময়ে ভয়ঙ্কর বজ্রবৎ শব্দ হইয়া থাকে।

বিবিধার্থ-সমুহ,

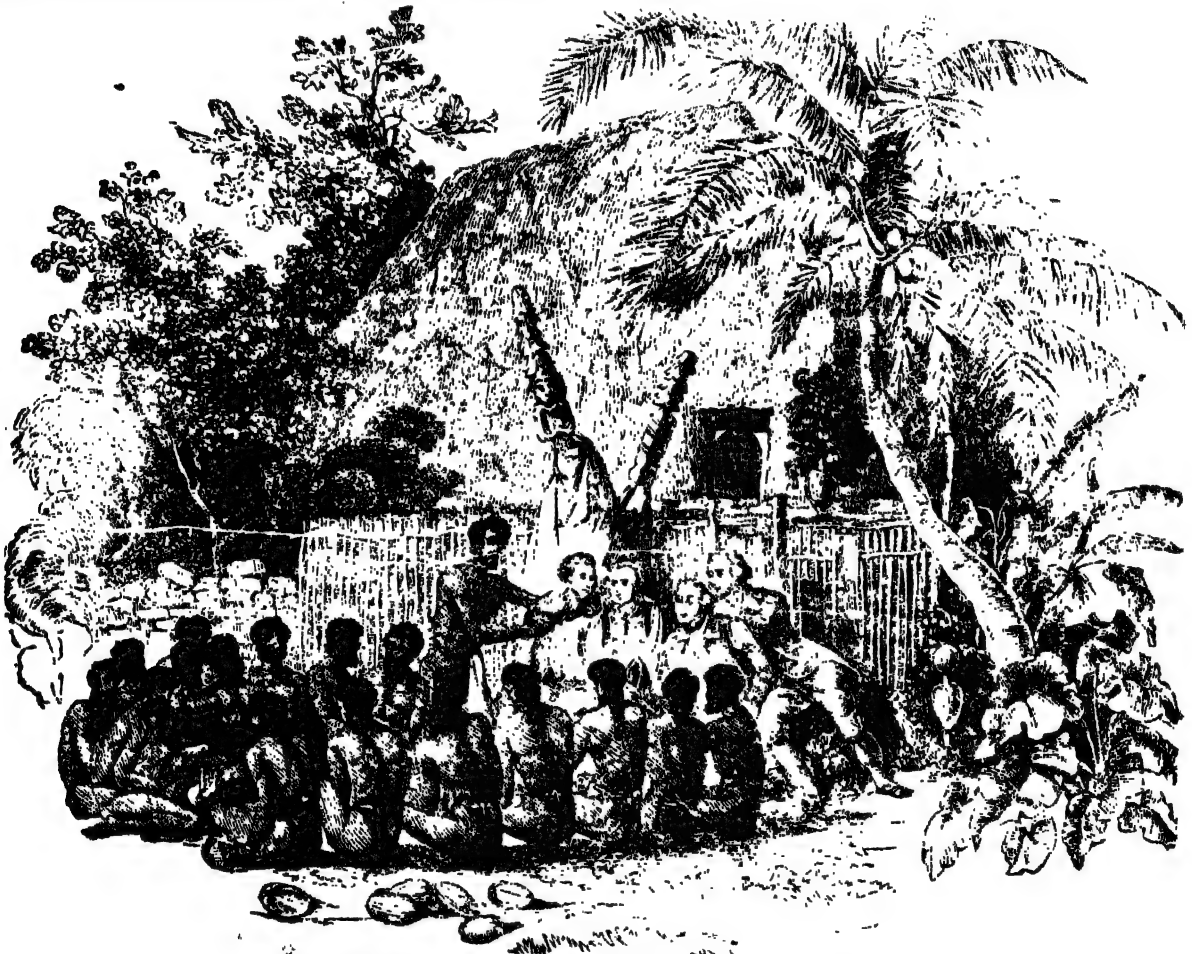
ভাগ ২

পুরাতত্ত্ব-ইতিহাস-প্রাণিবিদ্যা-শিল্প-সাহিত্যাদি-দ্রষ্টব্য মাসিক পত্র।

৩ পর্ব]

শকাব্দ ১৭৭৬, ভাদ্র।

৩০ খণ্ড।



সাগুবিচ দ্বীপবাসীদিগের সহিত কাশ্মীর কুকের সাক্ষাৎ।

সাগুবিচ দ্বীপ।



সিরাখণ্ডের পূর্বস্থ সমুদ্র “হির-সমুদ্র” নামে বিখ্যাত, কারণ অন্য সমুদ্রে জোয়ারের সময়ে যে কণ জল উদ্ভাসিত হইয়া

থাকে, উক্ত সমুদ্রে তাদৃশ জলের উৎপত্তি হয় না, তথায় জল প্রায়ঃ সর্বদা সমভাবে থাকে। ঐ হির জলে প্রবাল-কীটেরা অনায়াসে নির্বিঘ্নে আপন ২ আবাস নির্মাণ করে, এবং ঐ আবাস-সকল ক্রমশঃ জলোদ্ধভাগে নিঃসৃত হইয়া দ্বীপ-রূপে পরিণত হয়। এই প্রকারে হির-সমুদ্রে

বহুসংখ্যক দ্বীপ উৎপন্ন হইয়াছে। ভূগোলের মানচিত্রে দৃষ্টি করিলে অনায়াসে ব্যক্ত হইবে, যে স্থির-সমুদ্রে যত দ্বীপ আছে, পৃথিবীর আর কত্ৰাপি তত নাই। এ সকল দ্বীপের অধিকাংশই অতিক্রম্য; তাহাদের ৫৭ টা বা ততোধিক দ্বীপ একত্রে মণ্ডলীভূত আছে, তন্মধ্যে যেটা প্রধান তাহারই নামে অপর দ্বীপ গুলিন বিখ্যাত হয়। ভূগোলগুণ্ঠে এ সকল মণ্ডলীভূত দ্বীপ “দ্বীপসমষ্টি,” “দ্বীপবৃহৎ,” “দ্বীপমণ্ডল” বা “দ্বীপসমুহ” নামে নির্দিষ্ট আছে।

এই সকল দ্বীপের অনেকটাই নির্জন, এবং তন্মধ্যে অতিক্রম্যগুলিন তরলতাদিতেও বিহীন। ইহাদের মধ্যে যে সকল দ্বীপে মনুষ্যবাস আছে, তাহা পরস্পর অপেক্ষাকৃত বৃহৎ, এবং তাহাতে ফলপুষ্পাদিরও অভাব নাই। পরন্তু তত্রত্য মনুষ্যেরা অত্যন্ত অধম এবং যৎপরোনাস্তি অসভ্য। লৌহাদি ধাতুনির্মিত অস্ত্র বা কাপাসবস্ত্র প্রস্তুত করিতে কেহই সক্ষম নহে; অনেকে বস্তু ধারণ করিয়া পর্বকটীরে দিনযাপন করে; কেহ বা দিগম্বরালম্বন-পূরক বস্তুকোটরাদিতে কালক্ষেপ করিয়া থাকে; কায়িকর্মে কেহই তৎপর নহে; সকলেই বন্য ফল মূল ও মৃগয়া দ্বারা জীবনোপায় উপার্জন করে।

পূর্বকালে এতদেশীয় ও ইউরোপীয় মনুষ্যেরা এই সকল দ্বীপের কোন বিবরণ জ্ঞাত ছিলেন না। অশীতি বয় হইল কুক নামা এক জন অতি-প্রসিদ্ধ কাপ্তান (পোতাধিপ) পৃথিবীপ্রদক্ষিণ করত স্থির-সমুদ্রের অনেক দ্বীপাদির বিবরণ জনসমাজে প্রচারিত করেন। এ প্রসিদ্ধ নাবিক দুই বার স্থির-সমুদ্র ভ্রমণ করিয়াছিলেন, এবং দ্বিতীয়বার তত্রত্য দ্বীপসমুহ এক অসভ্য জাতীয় কতক বিবৃত হন। উল্লিখিত দ্বীপের নাম “হাও-

য়াই” বা “ওহিহি”। স্থিরসমুদ্রের মধ্যভাগে নিরক্ষবৃত্তের সন্নিকটে ১৫৭ পশ্চিম-মধ্যাহ্ন-রেখায় এ দ্বীপ বর্তমান আছে; তাহার চতুর্দিকে অপর দশ বার টি দ্বীপ আছে; তাহাদের সমষ্টির নাম “সাপ্তবিহু দ্বীপ”। এ দ্বীপসমষ্টিতে প্রজার অভাব নাই। ১৮৮২ সংবৎসরে পাদরি এলিস সাহেব অনুমান করিয়াছিলেন যে তথায় ১,০০,০০০ ব্যক্তি প্রজা আছে। যে সময়ে কাপ্তান কুক এ দ্বীপে গমন করেন, তৎকালে তথাকার মনুষ্যেরা তৎপ্রতিবাসি অন্য দ্বীপবাসী অপেক্ষায় সভ্য ছিল; তাহারা ভূমিকর্ষণ, বস্তুত্বের বস্ত্র নির্মাণ, মাদুরবুনন প্রভৃতি কার্যে তৎপর ছিল, এবং দেবোপাসনায়ও উৎসুক ছিল; পরন্তু নরবলি প্রদানে বিমুগ্ধ ছিল না, এবং শত্রু-পক্ষীয়-নরমাংস বিশেষ পর্বদিবসে ভক্ষণ করিত।

তৎকালে কুকুর শূকর ও ইন্দুর ভিন্ন অন্য কোন পশু তথায় ছিল না, এবং তাহারা সকলেরই খাদ্য মধ্যে গণ্য ছিল। লালআলু, নারিকেল, নানা প্রকার কদলী এবং ইক্ষুও প্রচুর ছিল। তারো এবং রোটাকফল নামক অপর দুই প্রকার ফল প্রাপ্তাবিত দ্বীপে অনেক, এবং তদবলম্বনেই তত্রত্য লোকেরা জীবন ধারণ করিত।

কুক সাহেবের বধ অবধি ১৮৫০ সংবৎসর পর্যন্ত উক্ত দ্বীপে কেহ গমন করে নাই। শেষোক্ত বর্ষে বাজুবর্ সাহেব তথায় গমন করেন; এবং তদবধি বাণিজ্যানুরোধে অনেকে তথায় যাতায়াত করিতেছে; বিশেষতঃ আমরিকাহইতে চীনদেশে আগমন করিতে এ দ্বীপের পার্শ্বদিয়া গমন করিলে বিশেষ সুবিধা হয়; এই প্রযুক্ত মার্কিন-দেশীয় অনেক বণিক এ পথ দিয়া গমনাগমন করে; এবং আপনাদি-

গের সভ্যতা-প্রদর্শন-পূর্বক তাহাদিগের পূর্ব-অসভ্য-আচরণের অনেক পরিবর্তন করাইতেছে। অপর বিদেশীয় বণিগদিগের সংস্বে দ্বীপবাসিদিগের যে প্রকার সভ্যতার উন্নতি হইতেছে, পাদরিদিগের পরিশ্রমে ধর্মবিষয়েও তদনুরূপ পরিবর্তন হইয়া উঠিয়াছে। তথায় বাকুবর সাহেবের গমনের পর বিংশতি বৎসর মধ্যে রিওরিও নামা এক জন তত্রত্য রাজা খ্রীষ্টিয়ান-ধর্ম গৃহণ-পূর্বক এক মহাসভায় আপন পূর্বধর্মের নিষিদ্ধ দ্রব্যাদি ভক্ষণ করত আপন স্ত্রীদিগকে তাহা ভক্ষণ করান। প্রজারা ঐ ধর্মত্যাগী রাজার শাসনাথে বিদ্রোহাচরণ করিয়াছিল, কিন্তু ইংরাজদিগের সাহায্যপ্রযুক্ত কোনমতে তাহার অনিষ্ট করিতে পারে নাই। ঐ রাজা সজীব হইয়া বিলাতে গমন করিয়াছিলেন; তথায় উভয়েই হান রোগে আক্রান্ত হইয়া প্রাণ ত্যাগ করেন। উক্ত রাজার পিতা তামেহামেহা স্বদেশের অনেক উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন। তাহার রাজত্বের পূর্বে নাগুবিচ-দ্বীপ-সমূহের প্রত্যেক দ্বীপে এক ২ পৃথক ২ রাজা ছিল; তিনি তৎসমুদায়কে পরাভূত করিয়া আপন অধীনে আনয়ন করেন।

প্রস্তাবিত দ্বীপে অধুনা চন্দন-কাষ্ঠাদি দ্রব্য-বহুলের বাণিজ্য আছে; এবং বিদেশীয় অনেক জাহাজ তথায় যাতায়াত করিয়া থাকে। ইংরাজ, ফরাসিস্, এবং মার্কিন দেশীয় রাজারা তথাকার রাজার স্বাধীনতা স্বীকার করেন, এবং তাহার রাজসভায় আপন ২ দূত সংস্থাপিত রাখিয়াছেন। সম্প্রতি হাওয়াই-দ্বীপে হোনোলুলু নামক এক দুর্গ নির্মিত হইয়াছে, তাহার বপ্রোপরি বস্তুি ভোপ আছে, এবং রাজার অধীনে ১২—১৪ থানা জাহাজ আছে। প্রধান-নগরে মুদায়জ সংবাদ-পত্র এবং বিদ্যালয় অনেক

বর্তমান আছে। বিদ্যালয়ের সংখ্যা দুই শত; তাহাতে অনু/ন-চতুর্দশ-সহস্র বালক বিদ্যাভ্যাস করে। বাণিজ্যদ্বারা তত্রত্য প্রজারা সমৃদ্ধিত অর্থোপার্জন করিতেছে, এবং ধর্মার্থে অনায়াসে প্রতিবর্ষে ২০,০০০ টাকা ব্যয় করিয়া থাকে।

মোহম্মদের মতবিবরণ।

মোহম্মদের মত এই যে মনুষ্যের আত্মা নিত্য। মরণানন্তর মনুষ্যমাত্রেরই আত্মা পুনঃ ২ কর্মানুসারে শুভাশুভ ফলের ভাগী হইবেক। পাপিরা, নাস্তিকেরা ও পৌত্তলিকেরা অন্তে অন্ধতমসাবৃত ও প্রজ্বলিত-হতাশনপূর্ণ নরককুণ্ডে নিপাতিত হইবেক। ধর্মশালীরা অনন্ত-স্বর্গসুখভোগ, ও পাপাত্মারা অবিচ্ছিন্ন-নরকযাতনা সহন করিবেক। এই ধর্মনিষ্ঠ ইতিকর্তব্যতা কলাপের মধ্যে প্রতিদিন ৫ বার করিয়া মক্কার মসজিদে উপাসনা করাই প্রধান ও মুখ্য কর্ম। উপাসনায় পরমেশ্বরোপস্থানের অলঙ্ক পথ অতিক্রম, উপবাসে তাহার প্রাসাদের দ্বার প্রাপ্তি, সহস্রটি ব্যক্তিদিগের প্রতি দয়া ও বদান্যতা প্রকাশ করাই তাহার নামীপ লাভকপে কোরাণে বর্ণিত আছে; এবং দেহশুদ্ধি ও ভূয়োভূয়ঃ আরাধনা দৃঢ়কপে আজ্ঞাপ্ত হইয়াছে। প্রতি শুক্রবারে মসজিদে যাইয়া ঈশ্বরোদ্দেশ্যে কার্য করা বিধিবোধিত হইয়াছে। অষ্টমত-ধর্মের জন্মভূমিকপ মক্কা নগরে অন্ততঃ জীবনের মধ্যে একবারও যাওয়া উচিত। লোকেরা নূন সংখ্যায় চারি বিবাহ করিতে পারিবেক। কোরাণে জ্ঞানকৃত বধ, লাম্পাট্য, পরাপবাদ, মিথ্যা-সাক্ষ্যদান, অসত্য-প্রমাণ, করাই নিরতিশয় পাপমধ্যে পরিগণিত হইয়াছে। কুসীদ গৃহণ, দ্যুত-

জীড়া, মদ্যপান, ও শূকর-মাংস-ভোজনও অতি নিষিদ্ধ কর্ম। মোহম্মদ নিজে সপ্তদশ নারীর পানিগুচন করিয়াছিলেন। তাহারা সকলেই বিধবা, কেবল একমাত্র আবুবেকরের কন্যা আরেশাষ্ট পুনরু ছিল না।

মোহম্মদীয়েরা বিশ্বাস করে যে পৃথিবীর শেষ দিবসে পরমেশ্বর এক মহাসভা করিয়া সমস্ত মনুষ্যকে সমাধিহইতে পুনরুত্থাপন এবং সকলের দোষ গুণ বিচার পূর্বক যথাবিহিত পুরস্কার ও দণ্ড প্রদান করিবেন। ঐ দিবসের নাম “চরমবিচারের দিন”। তাহাদের দৃঢ় বিশ্বাস আছে যে শব সমাধিত হইলে, সে পরমেশ্বর একমাত্র অধিষ্ঠায়, ও মোহম্মদকে তৎপ্রেরিত দূত, বলিয়া মানিত কি না তাহা পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত স্বর্গীয় আত্মা তাহার সমীপে দুই দেবদূত প্রেরণ করিয়া থাকেন। তাহারা গিয়া জিজ্ঞাসিলে যদি সে স্বীকার করে, তবে স্বর্গীয় সুখ স্বরূপ সন্তোষ করিতে সমর্থ হয়, নতবা অন্তিমবিচারদিবস অবধি আপনার চরম বিচার পর্যন্ত তাহাকে মহানরকযাতনা সহ্য করিতে হয়। মুসলমানেরা কহে, মরণকালে মরণদূত (যম) আসিয়া মনুষ্যের দেহহইতে আত্মা পৃথক্ করিয়া লইয়া যায়। কিন্তু ভবিষ্যদ্বক্তৃগণের আত্মা সন্দেহে অগ্রে সংস্থাপিত হইয়া থাকে। তদ্ব্যতীত আত্মসমূহ ব্যক্তিদিগের কর্মানুসারে যাতনার তারতমে সংরক্ষিত হয়।

কোন দিবস সমাধিহইতে জীবাত্মার উত্থান হইবে তাহার প্রচার নাই। মোহম্মদ শিষ্যদিগকে জানাইয়াছেন যে আমি পুনরুত্থান-বিষয়ে দেবদূত জিবরেলের সম্মিথানে প্রশ্ন করিলে পর তিনি ঐ বিষয় “জানি না” বলিয়া উত্তর দিয়াছেন। মুসলমানেরা বলে ঐ চরমবিচারের প্রাক্কালে

পশ্চিমদিকে সূর্য্যোদয়, ধূমাক্তর পৃথিবী, মনুষ্য-বাক্য ভাষি পশু-পক্ষী প্রভৃতি অনেক ২ অন্তঃ ভয়ানক চিহ্ন দৃষ্ট হইবেক; কিন্তু মোহম্মদের নিজের কথা এই, “পুনরুত্থান দিবসে এই দৃশ্যমান সমস্ত পৃথিবী পরমেশ্বরের এক মুষ্টিমূর্ত্তিকা ও স্বর্গ বর্ত্তুলাকারে তাঁহার দক্ষিণকরস্থিত হইবেক। তদানীং দেবদুন্দুভিধনি হইবেক, ভূলোক ও স্বলোকস্থ সমস্ত ব্যক্তি এককালে ধ্বংস হইয়া যাইবেক। অনন্তর দুন্দুভি পুনরুত্থাত হইলে সকলেই গাত্রোত্থান করিয়া দীক্ষর-দর্শন করিবেক। কোরাণে বলে “পরমেশ্বর আপনিই তাহাদের বিচার করিবেন; এবং যে শরীরের যে আত্মা সে তদনুরূপ পুরস্কার তাঁহাহইতে প্রাপ্ত হইবেক। নাস্তিকেরা একেবারে নরকগামী হইবেক। আন্তিকেরা স্বর্গ সুখভোগ করিবেক”।

কোরাণে অনেক প্রকার নরক বর্ণিত হইয়াছে। শিষ্য ভয় প্রদর্শনার্থ মোহম্মদও পাগভেদে নরকভেদ সংস্থাপন করিয়া গিয়াছেন। সকলের মধ্যে ন্যূনশাস্তি পাদুকাবিহীনপাদ অগ্নিতে সংস্থাপন করা বিহিত। দধ-টৈল-পূর্ণ-কটাহে প্রক্ষিপ্ত হইয়া ভজিত হওয়া নাস্তিকদের দণ্ড। অগ্রে নাস্তিক থাকিয়া পশ্চাৎ মোহম্মদীয়ধর্মাবলম্বন করিলে পর তাহাকে অগ্রে প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ নরক-যাতনা ভোগ করিতে হয়, অনন্তর তাহাহইতে মুক্ত হইয়া স্বর্গে অধিষ্ঠাপিত হইয়া থাকে। উক্ত স্বর্গ ও নরক নামক সুখদুঃখালয়ের মধ্যস্থানে আরাক” নামক এক লোক বিশেষ আছে। তাহাদের পাপ পুণ্য সমানংশ তাহারা ঐ লোকে গিয়া অবস্থিতি করিবেক। নরকের উপরি ভাগ দিয়া “পুলসেরত” নামক এক সেতু আছে, তাহা কেশবৎ রূপ, ও কুরখারাপেকাও অধিক

তীক্ষ্ণ। সকল মনুষ্যকে তাহা দিয়া গমন করিতে হইবে। যাঁহারা ধার্মিক ও সৎ তাঁহারা অবলী-
লাক্রমে চকিতের ন্যায় পার হইয়া যান; এবং
যাঁহারা পাপিষ্ঠ ও অসৎ তাঁহারা যাইবার
উদ্যম করিবামাত্র ঐ সেতুর নিম্নস্থ অতলম্পর্শ
মহাঘোর নরকে পতিত হয়।

মোহম্মদ স্বর্গ সপ্ততল বলিয়া ব্যবস্থাপিত
করেন। তাহার উপরিস্থ সপ্তম তল নিরতিশয়
সুখধাম; তাহা মোহম্মদের আবাস স্থান। ইহার
দ্বারে মোহম্মদবাণী-নামক এক জলের উৎস
আছে। মোহম্মদীয়েরা বলে ‘যে ঐ বাণীর এক
চমস জল পান করিলে জন্মের মত এককালে পি-
পাসা নিবৃত্ত হইয়া যায়’। স্বর্গীয় ভূমি কেবল ক-
স্তুরী কঙ্কুমময়। মুক্তা ও যাকুৎ মণি তথাকার
প্রসূরহানীয়। প্রাসাদের ভিত্তি সুবর্ণ তত্রত্য ও
রজত বিনির্মিত। বৃক্ষসকলের স্কন্ধদেশ স্বর্ণময়।
তন্মধ্যে প্রধান বৃক্ষের নাম “তুবা” অর্থাৎ সুখ-
তক। বোধ হয় অম্মদাদির শাস্ত্রোক্ত কল্পতরু
এই সুখতরুর আদর্শ স্বরূপ, তদ্বর্ণনা শুবানন্তরই
তাহার কল্পনা হইয়া থাকিবেক। ঐ তরু মোহম্ম-
দের প্রাসাদ স্থিত। দাড়িম্ব খজুর, আঙ্গুর প্রভৃতি
উত্তমোত্তম ফলভরে ঐ বৃক্ষের শাখা-সকল অব-
নত হইয়া মোহম্মদীয় ধর্মাবলম্বীদিগের প্রত্যেক
ব্যক্তিরই বাসস্থল শোভিত করিয়া বিস্তৃত আ-
ছে। ঐ বৃক্ষের মূল্যবান অনন্তকোশ পর্য্যন্ত
দুগ্ধ, মদ্য, মধুপ্রভৃতি সুগেয় দ্রব্যের হৃদ-রসল
প্রসূত হইয়া রহিয়াছে; ইহার সোতে মোহ-
ম্মদের বাণী পরিপূরিত হয়। মরকত হীরকাদি
মণিধারা ঐ হৃদের নোপান-সকল নির্গত হই-
য়াছে। যে সমস্ত স্বর্গীয় শোভা বর্ণনা করি-
লাম সে সমস্তই অম্মদাদিগের শোভাহইতে
অধরীকৃত। মোহম্মদের ধর্মাবলম্বীরা সেই সকল

অপুরোগণের সহিত সুখ সম্ভোগ করিয়া থাকে।
মোহম্মদ স্বীয় ধর্ম অবলম্বন করাইবার জন্য
শিষ্যদিগকে এই প্ররোচনা দিয়াছেন, যে এই
ধর্ম বিশ্বাস করিলে অস্ত্রে স্বর্গে গিয়া দুঃখ
ফেণন্যকৃত অপূর্ব শয্যায় শয়ন ও নানা জা-
তীয় অলৌকিক স্বাদুসম্পন্ন ফল ভোগ এবং
অপুরোগণের সহিত বিয়য় সুখ সম্ভোগ করিতে
সমর্থ হইবে। কোরাণে বলে “অতি নিকৃষ্ট গুণ
সম্পন্ন ধর্ম বিশ্বাসীও ৭২ জন স্বর্গের অপূরাভোগ
নিমিত্ত প্রাপ্ত হয়। তদ্ব্যতীত তাহাদের মতলো-
কীয় বিবাহিতা স্ত্রীরা তথার উপস্থিত থাকে। নে-
বাসার্থ এক মণিময় আবাস ও ভক্ষণার্থে লোকা-
তীত সুবাসু ভোজ্য দ্রব্য প্রাপ্ত হইবেক। তাহার
অবস্থার গতিকানুসারে তাহার পরিচ্ছদ ও গৃহা-
লঙ্কার দ্রব্যজাত প্রসূত হইয়া থাকে। অপর সে
ব্যক্তি এ সকল বিষয় রসের আনন্দজন্য অপ-
রিমিত ক্রমতালীন—অনন্তকালস্থায়িনী—যৌবন-
দশা প্রাপ্ত হয়। তথায় প্রুতি বিষয় কামনা করি-
বামাত্র তাহা তৎক্ষণাৎ পূর্ণ হইয়া থাকে।

মোহম্মদীয় স্বর্গ তাঁহার স্বকপোল কল্পিত
নহে। ইহার অধিকাংশ যিহূদী, পারসি, ও হি-
ন্দুদিগের এবং কিয়দশ খ্রীষ্টোয়ানদের মত হইতে
তৎকর্তৃক উদ্ভূত হইয়াছে। রা. না. বি.

সিয়াগোষ।

ছি তীয়পর্বের ২৭ পৃষ্ঠে আমরা বি-
ভালাদিপশু-শ্রেণীর সাধারণ-লক্ষ-
ণের বর্ণন করিয়াছি; তদালোচনা-
দ্বারা পাঠকবর্গ অনায়াসে এই পশু-শ্রেণীকে
অন্য-পশুশ্রেণীহইতে পৃথক করিতে সক্ষম হইবেন।
উক্ত শ্রেণীর প্রধান পশু সিংহ; তাহা দেশ



সিয়াগোষ ।

ও বর্ণভেদে দুই দলে বিভক্ত আছে; ভারত-বর্ষীয় এবং অফরিকা-দেশজ। ভারতবর্ষীয় সিংহ পাতবর্ণ, ও অফরিকাদেশজ সিংহ কটাবর্ণ। উল্লিখিত-শ্রেণীস্থ দ্বিতীয় জাতির নাম “পুমা” অথবা “মার্কিন সিংহ”; এ জাতীয় পশুর অবয়ব সিংহের তুল্য, কিন্তু তার কেশরা হয় না। তদীয় তৃতীয় জাতির নাম ব্যাঘ্র; চতুর্থের নাম চিতা; তদনন্তর পঞ্চমাদি বিংশতিতম-পর্যন্ত জাতিতে নানাবিধ চিতাব্যাঘ্র নির্ণীত আছে। একবিংশতিতম অবধি কএক জাতিতে বিভাল বনবিভালাদি কএক পশু নির্ণীত হয়; এবং তৎপশুচং “সিয়াগোষ” অর্থাৎ “কক্ষকর্ণ”। এ পশুদ্বয়ের কর্ণগো কক্ষকর্ণের এক ২ গুণ হয় থাকে।

এই পশু দেহদৈর্ঘ্য, পৃষ্ঠাবয়ব কর্ণ গুণ, ও বর্ণাদিভেদে পাঁচ সাত দলে বিভক্ত আছে। উপরে মুদ্রিত-চিত্রে এতদেশপ্রসিদ্ধ সিয়াগোষের অবয়ব অঙ্কিত হইল। এই পশুর অবয়ব বৃহৎ-কুরুবয়বের তুল্য; ইহার দৈর্ঘ্য-পরিমাণ নাসানুহিতে পৃষ্ঠমূলপর্যন্ত ১৫ হস্ত; উচ্চতা ১ হস্ত। দেশ ও ঋতু-ভেদে ইহার বর্ণগত অনেক ভেদ হইয়া থাকে, অত্যন্ত-শীত-প্ৰধান-দেশে ইহাদের বর্ণ প্রায় শূক, এবং দেহে এক প্রকার চিত্র সুস্পষ্ট বোধ হয়; কিন্তু গ্ৰীষ্মদেশে এই বর্ণের গাঢ়তা জন্মিয়া লগ্নাবয়ব বা তদ্ব্যবধিক মলিন হইয়া যায়, এবং চিত্র-লক্ষণ অস্পষ্ট হয়; কেবল গজদেশ এবং বনোদেশ শুক থাকে। ইহার

পুঙ্খ কটাবর্ণ এবং তাহার স্থানে ২ অঙ্গুরীয়কবৎ কক্ষ রেখা দৃষ্ট হয়।

পূর্বকালে এই পশুবিষয়ে অনেক অলীক গল্প প্রচলিত ছিল। বিলাতীয় মনুষ্যদিগের বোধ ছিল যে নিয়োগোষ এমন সুস্বাদু যে সে প্রস্তরাদির ব্যবধান থাকিলেও তাহার অপর পারের বস্তু দেখিতে পার। কেহ ২ কহিত যে ইহার মূত্রে মণিমুক্তাদি জন্মে। এতদেশীয় মনুষ্যেরা, বিশেষতঃ মুসলমানেরা, কহে যে নিয়োগোষ হস্তার মস্তক ভিন্ন অন্য কোন বস্তু ভক্ষণ করে না; এবং তৎপ্রাপ্ত্যর্থ হস্তার মস্তকোপরি আরোহণ করত প্রথমতঃ তাহার নয়ন বিদৌর্ণ করে, ও তদনন্তর মস্তক ভগ্ন করিয়া ভক্ষণ করত মেদঃ ভক্ষণ করে। অধুনা বহুদেশে জ্ঞানালোক এ প্রকার বিভানিত হইয়াছে যে এই সকল বাক্য যে কেবল মাহাত্ম্যসূচক তাহা বর্ণন-করিবার আর প্রয়োজন নাই; পাঠকমহাশয়েরা এ বাক্য শ্রবণমাত্রই তাহা অনায়াসেই অনুভব করিতে পারেন।

বিড়াল-শ্রেণীস্থ পশুমাংসেরই নয়ন অতি উজ্জ্বল। এই প্রযুক্ত একটা সামান্য প্রবাদ আছে যে, “রাত্রে বিড়ালের চক্ষু জলে।” নিয়োগোষের নয়ন বিড়ালদিগের নয়ন অপেক্ষাও বিশেষ উজ্জ্বল, বোধ হয়, অন্য কোন পশুর নয়ন এতদূর উজ্জ্বল নহে, সুতরাং তদ্বর্ণনে যে অলীক গল্পের প্রচার হইবে ইহা কোন মতে আশ্চর্য নহে।

নিয়োগোষের স্বভাব বিড়ালকবৎ দেখিতে মৃদু, কিন্তু ইহা উত্তমরূপে মনুষ্যের বশীভূত হয় না; কিঞ্চিৎ হিংস্র স্বভাবই তদাচরণে বর্তমান থাকে। বিড়ালদিগের পশু প্রকারে বসবাসই পূর্ণসাহসী, কেহই ভীত নহে; এবং নিয়োগোষ সাহসিকতার কা-

হার কনিষ্ঠ নহে। এই পশু সিংহকে দেখিয়াও ভীত হয় না; অনায়াসে অকুতোভয়ে তাহার নিকটে শিকারদ্বারা খাদ্যদ্রব্য আহরণ করে। বোধ হয় অকেশে বৃক্ষারোহণদ্বারা সিংহহইতে ত্রাণ পাইতে পারে বলিয়াই এই সাহস হইয়া থাকিবেক; কারণ বৃক্ষচর-চিতাকে সম্মুখে দেখিলে নিয়োগোষ তাদৃশ সাহসিকতা প্রকাশ করে না।

নিয়োগোষ শিকার করিয়া খাদ্যের-সমুহ করে, এবং তদর্থে ব্যাঘ্রবিড়ালাদিবৎ রজনীযোগে বন-ভ্রমণ করিয়া থাকে। নকল, রেঞ্জি, কাঠবিড়াল প্রভৃতি ক্ষুদ্র পশু ইহার প্রধান খাদ্য; তদাহরণার্থে নিয়োগোষ বৃক্ষে ২ ভ্রমণ করিতে অত্যন্ত পটু। ছাগ, খেব, হরিণ, শশ-কাদিও প্রস্তাবিত পশুর অখাদ্য নহে, এবং হংস কুকুটাদি পক্ষীও তাহার সুখাদ্যমধ্যে গণ্য; কলতঃ নিয়োগোষ সুখাদ্য মাংস পাইলেই ভক্ষণ করে, কিছুই বর্জন করে না। অপর কা কণা অত্যন্ত ক্ষুধিত হইলে স্বজাতীয় পশুকেও পরিত্যাগ করে না। কথিত আছে যে মেঘমাংসার্থে এই পশু সুড়ঙ্গ খনন করিয়া মেঘগোষ্ঠে প্রবেশ করে; এবং বৃক্ষমূলতঃ দ্রুতগামী পশুর ক্ষেপে বৃক্ষহইতে নিপতিত হইয়া তাহার সংহার করে।

এই পশুরা অত্যন্ত শোণিতপিপাসু, এবং জীবহিংসা করিয়া আদৌ তাহার শোণিত পান করত পরে ক্ষুধার উদ্যেকানুসারে মাংস-ভক্ষণ করে; অত্যন্ত ক্ষুধিত না হইলে শোণিত-পানেই সন্তুষ্ট থাকে, মাংসাহারে উৎসুক হয় না। যে সকল দেশে সিংহের আধিক্য আছে তথাকার নিয়োগোষ অল্পঃ মৃগয়া না করিয়া সিংহের সান্নিধ্য করত তাহাকে খাদ্যসুপ্রাণ্য-স্থানে লইয়া যায়, এবং মৃগরাজের ভূত্বাবশেষ গ্রহণ করিয়া

দিনযাপন করে; এই নিমিত্ত ইহার নাম “সিং-
হের সেতো” প্রসিদ্ধ হইয়াছে।

সিয়াগোষের চর্ম এবং লোম অতি কোমল,
বিশেষতঃ শীতলদেশবাসি-সিয়াগোষের লোম
অত্যন্ত সুন্দর; ধনী ব্যক্তির তাহার পরি-
চ্ছদ শীতকালে ব্যবহার করেন। এই কারণ
অনেকে এই পশুর সংহারে নিযুক্ত আছে;
এক হডসন-উপসাগরের তটহইতে প্রতিবর্ষে
৮—৯ লক্ষ সিয়াগোষ-ত্বক্ বিক্রয়ার্থে আনীত
হইয়া থাকে।

গলিবরের ভ্রমণ বৃত্তান্ত।

তৃতীয়াধ্যায়।

প্রকার নতুন লিপি দেশীয় সাম্রাজ্য-সমতা-
সমুদায় মনোমীত পথহইতে আকর্ষণ করণ। তত্ৰতা
সভার সমাসাহ পূর্বক বিনোদ বর্ণন। কোন বিশেষ
নিয়ম এক করিয়া প্রকৃতকালে স্বাধীনতা প্রদানের বিবরণ।

সাম্রাজ্য রাজা ও প্রজা সকলকেই
সাম্রাজ্য আমার ভদ্রতা ও সাধুবৃত্তা দর্শনে
পরম পরিতুষ্ট দেখিয়া বোধ করি-
লাম আমার অবিলম্বেই বন্ধন মোচন
হইবেক, নহেই নাই; কিন্তু এতাদৃশ অবস্থায়
তাহাদের মনে দৃঢ় বিশ্বাস জন্মাইবার জন্য যথা-
নস্তর আর কএকটি প্রণালী ব্যবস্থাপন করিতেও
ত্রুটি করিলাম না। আদৌ তদেশবাসিরা ক্রমশঃ
দলবদ্ধ হইয়া আসিতে এবং নির্দিষ্টে আমার
নিকটহইতে চলিয়া যাইতে লাগিল, কখন ২
আমি ভূমিতে শয়ান হইলে তাহাদের পাঁচ হয়
জন আমার মস্তকে আরোহণ পূর্বক মৃত্যুও
করিত। পরিশেষে বালক বালিকারা ক্রীড়াহলে

আমার কেশজালে প্রবেশিয়া লুক্কায়িত হইতে
লাগিল। তৎকালে আমি তাহাদের দেশীয় ভা-
ষায় কথোপকথন বুঝিতে ও কহিতে এক প্র-
কার পারক্ ছিলাম। ইতিমধ্যে এক দিবস রাজা
আমাকে কোন দেশীয় কোতুক দেখাইয়া সমুদ্রে
করণের মানসে মহাসমারোহ করিয়াছিলেন, কিন্তু
আমার মনে তাহার কিছুতেই পরি তুষ্টি হইল
না। তন্মধ্যে এক প্রকার রজ্জুনৃত্যের ন্যায় কো-
তুক হইয়াছিল। তাহা তাহারা ভূমিহইতে প্রায়ঃ
সার্দ্ধ হস্ত উর্দ্ধে এক গাছে সুস্থ শ্বেত রজ্জু বিস্তার
করিয়া সম্পন্ন করে। এ বিষয়ের বর্ণনায় গুপ্তের
কিঞ্চিৎ বাহুল্য করিতে মানন করি পাঠকবর্গ
স্থিরচিত্তে পাঠ করিতে অবহেলা করিবেন না।

বাহারা এ রাজ সভায় বিশিষ্ট প্রকারে কৃপা-
ভাজন হইয়া উচ্চ পদ প্রাপ্তির প্রার্থনা রাখিত
তাহারাই এ সমস্ত ব্যাপার সহস্তু সম্পন্ন
করিয়াছিল। বাল/কালাবধি তাহারা এ বিদ্যায়
সুশিক্ষিত হইয়া থাকিত। এ সকল ব্যক্তি প্রায়ঃ
সদ্বংশজাত ও সমৃদ্ধ হইত না। কোন রাজকীয়
কাৰ্য্যালয়ে কোন রাজকার্য/চারির মরণ বা অপ-
রাধ বিশেষে নিবন্ধন তৎপদ শূন্য হইলে এ
সকল নরকেরা কার্যার্থীরাজসমীপে কক্ষ প্রা-
র্থনা করে; তাহাতে রাজা তাহাদের মৃত্যু বিষয়ে
পরীক্ষা লন। সর্বাপেক্ষায় যে ব্যক্তি অধিক উর্দ্ধে
লাকাইতে পারে রাজাজায় সেই ব্যক্তি তৎপদে
অভিষিক্ত হয়। পাছে ভুলিয়া থাকে এই আশ-
ঙ্কায় প্রধানমাতেরা উক্ত বিষয়ে ২ মৈপুণ্য
প্রদর্শন করিতে আদিষ্ট হইত, এবং তাহারা যে
তাবৎ পর্যন্তও তদ্বিবর নিশ্চিত হয় নাই, ইহা
রাজাকে সুবিদিত করিত। সিন্ধুনাগ নামক কো-
ষাধ্যক্ষের প্রতি এক বরনরজ্জু উল্লঙ্ঘন করিবার
অনুমতি হয়, তদ্বিবরে রাজ্যের প্রত্যেক কৃষিক

হইতে তাহার লক্ষ্য অন্ততঃ এক বৃক্ক অধিক দৃষ্ট হইল। আমি তাহাকে এক গাছা রজ্জুর উপর দিয়া একোদ্যমে বারংবার মাতা ঘুরাইয়া পড়িতে স্বচক্ষে দেখিয়া আনিয়াছি। হয় পক্ষপাত হইবেক, বলিতে কি, আমার মতে প্রধান রাজ-কার্য্যাদ্যক্ষ আমার তত্ত্ব এক জন বন্ধু রেলডু-মান এ বিষয়ে ঐ কোষাধ্যক্ষের নীচে হইলেন। অবশিষ্ট প্রধান ২ অধ্যক্ষেরা তাহাহইতে উদ্ধতিয়া গেল।

এতাদৃশ কৌতুক করণ সময়ে কখন ২ আক-স্মিক বিপদও ঘটিয়া থাকে। একদা আমি স্বচক্ষে দুই তিন জন তাঁদৃশ কৌতুকীকে তৎকরণ সময়ে হস্ত পদাদি ভাঙিতে দেখিয়াছি। এতাদৃশ ব্যা-য়াম প্রদর্শনার্থ যখন অমাত্যবর্গের প্রতি অনু-মতি প্রদত্ত হয় তখন তাহাতে তাহাদের পক্ষে পূর্বাপেক্ষায় আরও অধিক বিপদ ঘটিবার সম্ভা-বনা হইয়া উঠে। বিজিগীষাবস্তির বশীভূত হইয়া পরস্পর বিরোধ করত তাহারা এত দূর রজ্জ-লঙ্ঘন করে যে অন্ততঃ একবারমাত্র অধঃপতিত না হইয়া কেহই নিষ্কৃতি পায় না, বরং ততোধিক হইয়াও থাকে। আমি নিশ্চয় অবগত হইয়া-ছিলাম আমারই উপস্থিতির দুই এক বৎসর পূর্বে ক্লিম্বনাপ্ নামক কোষাধ্যক্ষ এই ব্যা-পারে নীচে পড়িয়া গিয়াছিল, ভাগ্যে ২ রাজার শয়নের একটা গদি যদি ভূমিতে ফেলিয়া না দেওয়া যাইত, তাহা হইলে সে ভয়গীব হইয়া যাইত, সন্দেহ নাই।

তথায় আরো এক প্রকার খেলা আছে, তাহার কৌতুক কেবল সময় বিশেষে রাজা, রাজ্ঞী, এবং প্রধানামাত্যকেই দেখান যায়। তাহাতে রাজা মেজের উপর দীল, হরিত, রক্ত এই তিন রঙের তিন গাছা সজ্জ রাখেন। যাহাকে ২ বি-

শেষ অনুগৃহ ভাজন করিয়া পুরস্কৃত করি-তে রাজা মনস্থ করেন, তাহাদিগের জন্মই এ সকল সূত্র প্রস্তুত করা যায়। এতাদৃশ মহতী ক্রিয়া রাজধানীর প্রধানালয়েই সম্পন্ন হইয়া থাকে। কার্যার্থিরা তথায় যাইয়া আপন ২ গুণাগুণ বিষয়ে পরিক্রিত হয়, তাহাতে কাহার কেমন কিপ্রকারিতা তাহা সুব্যক্ত হইয়া উঠে। এ ব্যায়াম পূর্বাপেক্ষায় নিতান্ত বিভিন্ন। আমি ইহার একাংশগত তুল্যতা আর কোন ব্যায়ামে দেখি নাই। ঐ স্থানে রাজা স্বহস্তে এক যষ্টি ধারণ করিয়া থাকেন, তাহা দুই দিকে সমান ও সরল, কিছুমাত্র সৰু মোটা বোধ হয় না। পদপ্রার্থির অঙ্গুলর হইয়া ক্রমে ২ কখন বা তাহা উল্লঙ্ঘন কখন বা তাহার নীচে দিয়া নক্কচিত শরীরে ভূয়োভূয়ঃ অগু গচ্চাৎ ভাগে যাতায়াত করে, লাটি গাচটি তুলিয়া নামাইয়া ধরিলেই তাহাদের উক্ত দুই প্রকার গতির অবলম্বন করিতে হয়। কখন ২ ঐ যষ্টি রাজা এক দিগে ও প্রধান মন্ত্রী অন্য দিকে ধারণ করেন। কখন বা তাহা অসাধারণরূপে মন্ত্রিহস্তেও থাকে। ইহাদের যে ব্যক্তি সতর্কতা পূর্বক ঐ কার্য্য সমাধা পর্য্যন্ত সেই যষ্টি ধারণ করিয়া থাকিতে পারে তাহার পুরস্কার উক্ত নীলবর্ণ সূত্র প্রদত্ত হয়। ও দিকের রক্ত, এবং তৃতীয়কে হরিত সূত্র প্রদত্ত হয়। ইহাদের পূর্ব ক্রিয়া এই প্রধানসারে ঐ সভায় যা-হার কতিদেশ তাঁদৃশ সূত্রে সুশোভিত না হই-এমৎ ব্যক্তিই অপ্সিদ্ধ।

সৈন্যদের ও রাজমন্পুরার ঘোটক সকল প্রতি নিয়ত আমার সম্মুখে উপনীত হইয়াতে তাহার ক্রমে ২ নিঃশব্দ হইয়া উঠিল। বলিতে কি আমার তাঁদৃশ পার্শ্বদৃষ্টিতে কেহ বন্দর্শনে চমকিত না হইত।

আমি তাহাদের উভয়কেই অবিলম্বে তুলিয়া সুস্থ করিলাম। পরে সেই ছিদ্রটি এক হাত দিয়া আচ্ছাদন করিয়া সেনাদলকে অপর পথ দিয়া বাহির করিয়া দিলাম। রা. মা. বি.

প্রাকৃত-ভূগোল।

দেশভেদে উদ্ভিজ্জা-ভেদ।



জগদীশ্বরীয় অতুল্য করুণার বর্ণনার্থে উদ্ভিজ্জ-বস্তুর আলোচনা বিশেষ ফলদায়িনী। এই বস্তুর প্রতি দৃষ্টিপাতমাত্র তাহার অনু-কল্পার কত বিস্ময়জনক প্রমাণ প্রতীত হয়। জীবের আহার-নিমিত্ত তিনি বসুন্ধরাকে কি আশ্চর্য্য উৎপাদন-ক্ষমতা প্রদান করিয়াছেন! এই ক্ষমতা-প্রসাদে কত কোটিশ: তরুলতাদি প্রত্যহ উৎপন্ন হইতেছে! যে স্থানে নয়ন-নিঃক্ষেপ করা যায় তথায়ই উদ্ভিজ্জ-পদার্থের দৃষ্টি হয়। গ্রীষ্ম-মণ্ডলের উত্তপ্তবায়ুহইতে হিম-মণ্ডলের চিরনীহার-পর্গসু, তথা সমুদ্রের লোক পসিক-অতলস্পর্শ-গর্ভ-হইতে, অত্যাচ্চ পর্বতের শিখরাগুপ্ৰবাস্ত, কোন স্থানে তরুলতাদির অভাব নাই। মেলিল-দ্বীপে, যথায় বর্ষের দশ মাস ভয়ানকশীতের প্রাদুর্ভাব থাকে এক্ষণে যত্রতা বায়ব্যা-উষ্ণতার বার্ষিক গড় ২ তাপাংশমাত্র, তথায়ও তৃণ, শৈবাল, মাদা, গোলালা প্রভৃতি অনেক উদ্ভিজ্জ হইয়াছে; কাপ্তান পারি তথায় এক লপুকা রাসায়নিক কুলস্ তরু দেখিয়াছিলেন। ইহাও বোধ হইতে পারে যে চিরনীহারাবৃত-পর্বত-শিখরে কোন উদ্ভিজ্জ-পদার্থ নাই, কিন্তু সে ভ্রম মাত্র; মোন্সুন্স সাহেব লপুকা করিয়াছেন, যে চিরনীহারের উপরে এক প্রকার অতি নূন্য শৈবাল জন্মিয়া থাকে, সামান্য নয়নে তাহা প্রত্যক্ষ হয় না, কিন্তু এই নীহার দাবিত করিলে তাহা পঙ্ক-বর্ণবৎ ব্যক্ত হয়।

জ্যোতির অভাবে তরুলতাদির অত্যন্তাভাব হয় না; খনি ও গুহার মধ্যে নানা প্রকার ছত্রাক (কোঁকর বা-দের ছাতা) শ্রেণীজাত পদার্থ জন্মিয়া থাকে। দক্ষিণ অমরিকার কুমানা-প্রদেশে কারিপু-গুহার মধ্যে তদ্বার-

হইতে মহাসাদিক হস্ত অন্তরে হস্তোন্ডট সাহেব ১৮০০ হস্ত উচ্চ কতকগুলি তরু দেখিয়াছিলেন, রক্ষাভাবে তাহার পত্র-সকল শুক্লবর্ণ হইয়াছিল, এবং অবশ্যবোধে অনাথা হইয়াছিল, কিন্তু তাহার উদ্ভেদিকা শক্তির বিশেষ হানি হয় নাই। জল-মধ্যে লতাদি জন্মিতে সকলকেই দেখিয়াছেন, পরন্তু ইহা অতি আশ্চর্য্য যে কোন ২ এই জলজলদ। ভাস্কর অতি বৃহৎ বৃক্ষাপেক্ষায়ও দীর্ঘ। আত্মলব্ধি মহাসমুদ্রের স্রোতস্রোতে এক প্রকার শৈবাল শতাব্দির কোশ স্থান বাপিরা আছে; দূরহইতে তাহা জল প্রবর্তিত ক্ষেত্রে ন্যাস বোধ হয়। অনেক জলজলতা ১৫০ হস্ত জলের নিম্ন মুচাকরূপে জন্মিতেছে।

কেবল উষ্ণতার বৃদ্ধি জন্মবার হানি হয় না। তা-রতবর্ষে আইসল্যান্ড দ্বীপে তথা অন্যান্যে অনেক উষ্ণ-প্রস্রবণ (সোডাকুও) আছে, যাহার জল এমনত উষ্ণ যে তাহা স্পর্শ করিলেই হস্ত দগ্ধ হইয়া যায়, এবং তা-হাতে ততুল নিঃক্ষেপ কাগলে শীঘ্র অগ্নি প্রস্ফুট হয়; অথচ তন্মধ্যে নানাবিধ বস্তু জন্মিতেছে। গন্ধকের গন্ধেও তরুর বিশেষ হানি হয় না। অনেক আশ্চর্য-পর্বতের গন্ধকপূর্ণগর্ভে কএক প্রকার তরু অমাত্যানে জন্মিয়া থাকে। ফলতঃ প্রয়োজনানুসারে জল পাঠিলে উদ্ভিজ্জা বস্তু সকল স্থানে জন্মিতে পারে; কেবল জলাভাবেই তাহার উৎপত্তির হানি হয়। মাগারা এবং গোবি মরুভূমিতে ভলের অত্যন্তাভাব; তথায় বৃষ্টি, মেঘ, হিম, শিশির কিছুমাত্র দৃষ্ট হয় না; ক্রমাগত মারাত্মক উষ্ণ শুষ্ক বায়ু বহিতেছে, এবং তদ্বারা তত্রতা অধিকগণবৎ বালুকা-সকল সঞ্চালিত হইয়া সকলেরই প্রাণ সংহরণ করিতেছে; জীবিত বস্তু নাই, কেবল মৃত্যু-ভয়ানকতা ও মরণের দৈনন্দিনতা বোধ হয়, সর্বত্রই উদ্ভিজ্জ-বস্তুর অবস্থিতি আছে।

পরন্তু সকল দেশে এক প্রকার তরুলতাদি জন্মে না। দেশীয়-প্রাকৃত-ঔষধ-প্রসঙ্গে উক্ত হইয়াছে, যে উৎপত্তি-বিষয়ে প্রত্যেক দেশের আবাস্তরিক ভেদ আছে; কোথাও (দেশে খান), কোথাও গোখুম, কোথাও কালাবা-কল, কোথাও রোটিকা-ফল, কোথাও বুাকা, কোথাও খুজুর, কোথাও কাওরা, ইত্যাদি দেশভেদে বিবিধ বস্তু উৎপন্ন হয়। পরন্তু কোন এক দেশের দ্বারা অন্যত্র উৎপন্ন

* যে সকল লোকের মনে সিমের ব্যাক অবস্থার জাহাফে “সিম-
প্রজিক্ট” নামে কবি। হটরপেট, সিম, অরহর দাল, গিলা প্রকৃতি
অনেক বৃক্ষ এই প্রাণীতে নিপাত আছে।

পূর্বক পিপাসুর তৃষ্ণা-নিবারণ করিতেছে; পুষ্টিজনক-শস্য-পুদান-পুরঃসর ক্ষুধার শাস্তি কোন বৃক্ষ মধুর-ফলদ্বারা রসনা সমৃদ্ধ করিতেছে; তরু কমলীয় পুষ্পদ্বারা নয়নেন্দ্রিয়ের—কেহ ঘ্রাণেন্দ্রিয়ের—স্বার্থ সাধন করিতেছে। কদলী-বৃক্ষানুরূপ একপ্রকার বৃক্ষ আছে, তাহার কাণ্ড ছিদ্রিত করিলে অনায়াসে এক-যতীপরিমিত সুস্বাদু জল প্রাপ্ত হওয়া যায়। দক্ষিণ-মারিকায় অপর একপ্রকার বৃক্ষ আছে, তাহা দেখিতে বটবৃক্ষবৎ; তাহার পত্রসকল চম্পের ন্যায় ক্ষুল; প্রসরোপরি তাহার জন্ম এবং তাহার নিকটে অন্য কোন বৃক্ষ দৃষ্টিগোচর হয় না। গ্রীষ্মকালে ক্রমাগত বতমানের অনাবৃষ্টিতে তাহার শাখা-সকল শুষ্ক-কাঠ-প্রায়ঃ বোধ হয়, অথচ তাহার কাণ্ডে ছিদ্র করিলে তদ্বারা প্রচুরপরিমাণে একপ্রকার দুগ্ধ নির্গত হয়; তাহা পুষ্টিজনক ও সুস্বাদু, এবং দেখিতে বটদৃক্ষের তুল্য। উক্ত স্থানের কাফুরিরা এই বৃক্ষকে “গাভী-বৃক্ষ” কহে, এবং অনেকে প্রত্যাহ প্রাপ্ত পাত্র লইয়া এই দুগ্ধাহরনার্থে সাজা করিয়া থাকে। এই মণ্ডলে ময় ও হিম মণ্ডলের বৃক্ষ লতাাদিও দৃষ্টপাণ্য নহে; তত্রত্য উষ্ণপাক্ষতে তত্তাবৎ অনায়াসে প্রাপ্ত হওয়া যায়। সর্ষাপেক্ষায় দীর্ঘ—সর্ষাপেক্ষায় ক্ষুল—সর্ষাপেক্ষায় সুন্দর—সর্ষাপেক্ষায় গুণবিশিষ্ট—উদ্ভিজ্জ বস্ত্র যাদৃশ প্রাচুর্য্যে এই মণ্ডলে জন্মিয়া থাকে, তাদৃশ আর কুত্রাপি দৃষ্টিগোচর হয় না।

উদ্ভিজ্জ-বিদ্যা-বিশারদ মহাশয়েরা অনুমান করেন, পৃথিবীতে দুই লক্ষ জাতীয় বৃক্ষ আছে; তন্মধ্যে তাঁহারা প্রায়ঃ এক লক্ষ জাতীয় বৃক্ষের বর্ণন করিয়াছেন। এই লক্ষ তরু ৮২৩৫ শ্রেণীতে বিভক্ত, এবং তাহার প্রায়ঃ অর্দ্ধাংশ গ্রীষ্মমণ্ডলে স্থিত।

পুনঃ ২ উক্ত হইয়াছে, যে দেশভেদে বৃক্ষাদির ভেদ হয়; কিন্তু ইহা স্মরণ রাখা কর্তব্য যে এই দেশ-শব্দে ব্যবহারসিদ্ধ-দেশের উল্লেখ হয় নাই; প্রাকৃত-ধর্ম-ভেদে যে সকল স্থানের পার্থক্য আছে, তাহাই আমাদিগের উদ্দেশ্য। শোসুর-নামা এক জন প্রসিদ্ধ উদ্ভিদেত্তা এই বিষয়ে ভূমনিরাকরণার্থে সমস্ত-পৃথিবীকে ২৫ উদ্ভিজ্জপ্রদেশে বিভাগ করেন। এই প্রত্যেক প্রদেশের বিশেষ বিশেষ লক্ষণ আছে; দৃষ্টিমাজেই তাহা প্রত্যক্ষ হয়। যে

ব্যক্তি অনেক বন ভ্রমণ করিয়াছে সে কোন এক বিশেষ বন দেখিবারামাত্র কহিতে পারে; “এই বনের লক্ষণ অমর-দেশের বনের তুল্য”। এই লক্ষণ কোন এক বিশেষ বৃক্ষের বাহুল্যেই ঘটয়া থাকে। ভারতবর্ষের সমুদ্র-নিকটে নারিকেল তাল ও খজুরের আধিক্য; মধ্য-দেশে আমুর বাহুল্য। মেয়েন-নামা এক সাহেব দেশীয়-উদ্ভিজ্জলক্ষণ বিশিষ্টপ্রকারে বিভক্ত করিয়াছেন। তাহার বর্ণনানুসারে কোন দেশ তীব্রবহল, অথবা মধ্যম পান্যাদি তীব্র বা মধ্যমের আধিক্য আছে। কোন দেশ কদলী-বহল, অথবা তথায় কদলী আদ্য হরিদ্রা আরোহিত প্রভৃতি বৃক্ষের আধিক্য আছে। কোন দেশ কেলা-বহল; কোন দেশ আনারস-বহল। কোন দেশ বৃহৎকমারি-বহল। কোন দেশ, তাল-বহল। কোন দেশ মাদা-বহল। কোন দেশ বাবলা বহল। ইত্যাদি।

পুষ্পলতাবৃক্ষাদি-বিষয়ে দেশ-ভেদে যে রূপ ভেদ হইয়া থাকে, খাদ্য-দ্রব্য-বিষয়েও তদনুরূপ ভেদ আছে। সুমেরু-মণ্ডলীয় স্থানের মনুষ্যবর্গের প্রধান খাদ্য-দ্রব্য রাই-নামক শস্য; তথায় পান্যাদি কিছুই জন্মে না। তৎপার্শ্বে গোধূম; ফ্রান্স-দেশের দক্ষিণ-পার্শ্ব সমস্ত তাহাই মনুষ্যের জীবনাবলম্বন। উক্ত স্থানের দক্ষিণে গোধূমের অপ্রাপ্তি হয় না, পরন্তু ফ্রান্স-দেশের দক্ষিণভাগহইতে অল্পনাভূত-পর্য্যন্ত-স্থানে গোধূম মনুষ্যের একমাত্র খাদ্য নহে; যব, ভুট্টা, যই (ওট) এবং ধান্যও তথায় নবর্গের খাদ্য মণ্ডে প্রধানরূপে গণ্য। এই সীমার দক্ষিণে দক্ষিণাফ্রিকা-বৃত্ত-পর্য্যন্ত সমস্ত স্থান ধান্যের আশ্রয়; তথায় অন্যান্যপ্রকার শস্য হইয়া থাকে; পরন্তু ধান্যই তথাকার প্রধান খাদ্য; সকলেই তদবলম্বনে দেহধারণ করে। ইক্ষু, কাওয়া, নারিকেল, খজুর আম্রাদি দ্রব্যও এই মণ্ডলের পদার্থ; এতদ্ভিন্ন অন্যত্র তাহা উত্তমরূপে জন্মে না। এলা, লবঙ্গ, দারুচিনি, জায়ফল, মরিচ, কর্পূরাদি সুগন্ধ-দ্রব্য ও মশালাসকল আশিয়া-খণ্ডের দক্ষিণ-ভাগে নিরক্ষ-বৃত্তের নিকটে বিশেষতঃ ভারত-সমুদ্রের উত্তরাঞ্চলস্থ-দ্বীপবৃত্তে জন্মিয়া থাকে; তদন্যত্র কুত্রাপি উৎপন্ন হয় না। দক্ষিণামরিকায় এবং তন্মিকটস্থ কোন ২ দ্বীপে কোকোয়া-নামক এক প্রকার শুষ্ক ফল জন্মে, তাহাও অনেকের জীবনাবলম্বন বটে; পরন্তু তাহা ধান্যগোধূমাদির সহিত তুলনার যোগ্য নহে। জীবনাবলম্বনের মধ্যে ধান্যই প্রধান, তদনন্তর গোধূম,

তদনন্তর যব, তৎপশ্চাৎ চুট্টা, তৎপশ্চাৎ রাষ্ট্র, তৎপশ্চাৎ কোকোয়া এবং তদনন্তর লাউ।

হিমালয়ের দক্ষিণপাশবর্ত্তে তিন-দেশের শেষসীমা-পর্যন্ত সর্বত্র চা-পাতার দেশ এবং সীমার বহির্ভাগে চা কমে না।

বৃক্ষদিগের জগৎ-বিষয়ে যাহা কিছু উক্ত হইল তাহা কেবল তদার স্বভাব-সিদ্ধ-সম্বন্ধাপক; মনুষ্যকর্তৃক উদ্ভাবন-প্রতিপালন-বিষয়ের কোন উদ্দেশ্য তাহাতে নাই। এতদুপযোগী-সীমার বহির্ভাগে অনেক স্থানে পান্যের চাহ আছে, যুদ্ধাঙ্গণের কদলী-বৃক্ষ ইত্যাদি অনেকের সাহায্যে সুপ্রাপ্য, এবং শীতপ্রধানদেশের পাটিন-জাতীয় বৃক্ষ গ্রীষ্মমণ্ডলে অপ্রাপ্য নহে; পরন্তু তৎপশ্চাৎ মনুষ্যকর্তৃক কোষিত হইয়াছে; এই সকল বিভিন্ন স্থান প্রস্ফুটিত বৃক্ষ-সকলের সম্ভাবনিক জগৎভূমি নহে।

কতকগুলি উদ্ভিদ-পদার্থ একমাত্র দেশে বর্ত্তমান থাকে। পত্রাকৃষ্ণপি তাহার প্রাপ্তি হয় না। কোনও গুল্ম অতি দ্রুত দুই দেশে প্রাপ্য, তথাপি অন্য দেশে প্রাপ্ত্য নহে; অপর কতকগুলি তিন চারি দেশে প্রাপ্য, অপর কতকগুলি পৃথিবীর সকলস্থানে পাওয়া যায়। এই একদেশজায়মান, দ্বিদেশজায়মান বা বহুদেশজায়মান বৃক্ষের কি প্রকারে ভূমণ্ডলে বিস্তৃত হইয়াছে পদার্থ-বিদ্যাবিশারদ মহাশয়েরা এতদ্বিষয়ে অনেক তর্কবিতর্ক করিয়া ত্রিমাত্রা কর্ত্তিত করিয়াছেন। লিনিয়স মাত্রেব অনুমান করেন, যে কাদো পৃথিবীর কোন এক দেশে সমস্ত প্রাণী ও বৃক্ষবর্গের সৃষ্টি হয়, তথাহঁতে ক্রমশঃ ভূমণ্ডলের সর্বত্র তাহাদের বিস্তৃত হইয়া তা-সিহঁতে, তাহাদের মতানুসারে এই অজ্ঞাত-দেশ গ্রীষ্ম-মণ্ডলস্থ; তাহার মধ্যে এক অত্যন্ত পঞ্চত আছে; সেই পঞ্চতের মূল্যবান-অগুপ্যত্ব উচ্চতার প্রভেদে স্তরে ২ প্রথমসূচী সমস্ত পদার্থ সম্প্রতিপিত হয়; পরে বায়ু জননোত্তর এবং প্রাণিদগের সাহায্যে তাহা চান্দারিত হইয়া পৃথিবী ব্যাপিতাছে। কোনও পাণ্ডিত্যবান করেন, প্রথমতঃ প্রত্যেকজাতীয় বৃক্ষ অনেক স্থানে এক কালে জন্মিয়াছিল; পরে এই একাধিক স্থানকর্ত্তিতে অন্যত্র বিস্তৃত হয়। অপর করেন যে যে স্থানে যে রূপ মৃত্তিকা ও জল ও উষ্ণতা তথায় তদনুরূপ বৃক্ষাদি জন্মিয়া ভূমণ্ডলের সর্বত্র এককালে তৎকর্ত্তিতে সমাকীর্ণ করিয়াছে; এক ২ স্থানে এক ২

জাতীয় বৃক্ষ জন্মিয়া পরে বিস্তৃত হয় নাই।

যের অনুসন্ধান তাদৃশ কলদারী নহে, পরন্তু পোষণার্থে যে সকল প্রমাণ প্রযুক্ত হইয়া থাকে, কিঞ্চিৎ লেখায় পাঠকদিগের সম্ভাপ্ত হইতে পারে।

যে সকল উদ্ভিদ-পদার্থের অবয়ব অতিশয় অসম্পূর্ণ-অল্প-প্রত্যক্ষবিশিষ্ট তৎপশ্চাৎ পৃথিবী ব্যাপ্ত আছে। অব্যক্ত পুষ্পক * উদ্ভিদ-সকল অর্থাৎ শৈবাল কোড়ক (ছত্রক) প্রভৃতি বহু ভূমণ্ডলের অনেক স্থানে জুলা। অস্ট্রেলিয়া-দ্বীপে যে সকল লাক্টেক্স-নামা শৈবাল দৃষ্ট হইয়াছে, তাহার অপিকায়শ বিলাতে সুপ্রাপ্য। অপর করণ-তরুর যে একশত-জাতি তথায় প্রচার আছে, তন্মধ্যে ২৮ প্রকার তরু পৃথিবীর অন্যত্র অনায়াসে পাওয়া যায়।

এক পত্রোৎপত্তিক + বৃক্ষ বহুপ্রদেশ ব্যাপিয়া আছে। ইণ্ডি ইউরোপ ও অস্ট্রেলিয়ায় প্রচুর জুলা। মার্কিন এবং ইউরোপ খণ্ডে ও জুন-বিশয়ে জুলাতা আছে; কলতঃ জুন প্রায়ঃ কোড়কের (ছত্রকের) জুলা সমস্ত-ব্যাপি। ব্রোণ-নামা এক জন উদ্ভিদবস্তা অস্ট্রেলিয়া-প্রদেশে ৫০০ জাতীয় অব্যক্তপুষ্পক বৃক্ষ, ৮৬০ জাতীয় একপত্রোৎপত্তিক বৃক্ষ, এবং ২২০০ জাতীয় দ্বিপত্রোৎপত্তিক বৃক্ষ দেখিয়াছিলেন। এই তরুসকলের মধ্যে ১২০ প্রকার অব্যক্তপুষ্পক বৃক্ষ বিলাতে স্বতঃ জন্মিয়া থাকে; ৮৬০ জাতীয় একপত্রোৎপত্তিক বৃক্ষের মধ্যে ৩০ টি জাত বিলাতে প্রাপ্য, এবং ২২০০ জাতীয় দ্বিপত্রোৎপত্তিক বৃক্ষের কেবল ১৫ টি জাতি বিলাতে দৃষ্ট হয়; অপর সকলগুলি অস্ট্রেলিয়া দ্বীপে স্বতঃ সিদ্ধ। দক্ষিণামরিকার মধ্যভাগে যে সকল দ্বিপত্রোৎপত্তিক বৃক্ষ আছে, তৎ-মুদানুগী তদেখ-ভিন্ন অন্যত্র দৃষ্টিগোচর হয় না।

* সমস্ত উদ্ভিদবর্গকে দুই অংশে বিভাগ করা যায়; প্রথম, বাহাদিগের পুষ্প অনায়াসে দৃষ্ট হয়; যথা, আম্র, শুল্কাদি, দ্বিতীয় বাহাদিগের পুষ্প দৃষ্টিগোচর হয় না, যথা, শৈবালাদি। এই প্রথমভাগের নাম “ব্যক্তপুষ্পক”, ও দ্বিতীয়ের নাম “অব্যক্তপুষ্পক”।

+ কতকগুলি বীজ প্রথম অক্ষুরিত হইয়া এককালে দুইটা পত্র ধারণ করে, যথা, আম্র, লিচ, পীচ, গোলাব, বেল, মুখি প্রভৃতি; তাহাদের নাম দ্বিপত্রোৎপত্তিক। অপর কতকগুলি বৃক্ষের বীজহঁতে আদৌ একটি পত্র অক্ষুরিত হয় ও পরে এক ২ টি পত্র করিয়া প্রসারিত হয়। তাহাদের নাম এক পত্রোৎপত্তিক। নারিকেল খজুর তৃণ তাল কদলী ইত্যাদি এই বর্গের বৃক্ষ।

অফরিকার মধ্যভাগের তরু-সকলও তদনুরূপ। শে-
ষোক্তদেশের পূর্ব-তটে যে সকল বৃক্ষ আছে তাহা
ভারতবর্ষের দক্ষিণ-তটেও সুপ্রাপ্য; দক্ষিণামরিকার পূর্ব-
তটের বৃক্ষসকলের কতকগুলি অফরিকার পশ্চিমে জন্মি-
য়া থাকে।

স্থিরসমুদ্রের দ্বীপসকলের মধ্যে যে গুলিন আসিয়া-গণ্ডের
নিকটস্থ তাহাতে আসিয়াদেশপ্রসিদ্ধ বৃক্ষই দৃষ্ট হয়,
এবং যে গুলিন অমরিকার নিকটস্থ তাহাতে প্রাপ্যাতঃ
অমরিকার বৃক্ষই জন্মিয়া থাকে। যে সকল দ্বীপ দুই
মহাভূমিগণ্ডের মধ্যভাগে স্থিত, তাহার বৃক্ষলতাদি উভয়-
গণ্ডের হুলা। এইপ্রযুক্ত মাল্টা এবং সিসিলীদ্বীপে ইউরোপ
এবং অফরিকা এই উভয় স্থানের বৃক্ষ প্রচুরিত আছে।

সমুদ্র-তটস্থ-বৃক্ষের এই সামান্য-দৃষ্টে স্নটাই প্রভূত
ভয়, যে সমুদ্রস্রোতে এক-তটের বৃক্ষবীজ অপর-তটে
পতিত হইয়া ঐ সামান্য ঘটায়। তাড়িত বায়ুসহকারেও
অনেক বীজ একদেশহইতে অন্যদেশে গীত হয়। অ-
পর মনুষ্য-পশু-পক্ষিদ্বারাও একদেশের বীজ অন্যত্র
চালিত হইয়া থাকে। কাকের উদরে অস্থিত-বৃক্ষের বীজ
কি প্রকারে চালিত হয় তাহা অনেকেই জ্ঞাত আছেন।
নূতন সমুদ্র দ্বীপে প্রথমতঃ শৈবাল জন্মে; তদনন্তর সমুদ্র-
স্রোতে সমাগত বীজ অঙ্কুরিত হইয়া বৃক্ষাদি সমুদ্রে; পরে
একরূপে ক্রমশঃ অন্যান্য বৃক্ষের উৎপত্তি হয়। অপিত
প্রায়ঃ অনেক দ্বীপে তাহার স্বতন্ত্র এক বা ততো-
ধিক বৃক্ষ দৃষ্ট হইয়া থাকে; ইহাতে বোধ হয় প্রত্যেক
স্থানের এক বা ততোধিক বিশেষ তরু নির্দিষ্ট থাকিবেক,
পরন্তু অধুনা তাহার অধিক আলোচনায় স্হা নাই।

ইলেকট্রিক টেলিগ্ৰাফ অর্থাৎ তাড়িত- বার্তাবহ যন্ত্র।

পদার্থবিদ্যায় আলোচনাদ্বারা যে
সকল আশ্চর্য ও মহদুপকারি বস্তু
উদ্ভাবিত হইয়াছে, তন্মধ্যে বাম্প-
যন্ত্র ও তাড়িতবার্তাবহ-যন্ত্র সর্ব-
প্রধান। তৎসাহায্যে মনুষ্য অদ্ভুত দৈবশক্তি
প্রাপ্ত হইয়া অসম্ভাবনীয়-কার্যসকলও অব-

হেলায় সম্পন্ন করিতেছেন। গম্পোক্ত পদা-
র্থাদি দিব্যমান-পদার্থসকল বাম্পযন্ত্রদ্বারা
গতার্থ হইয়াছে। ক্রীতদাস অপেক্ষায়ও উত্তম
আজ্ঞাবহ হইয়া উক্তযন্ত্র মনুষ্যের কোন
কর্মই করিতে অস্বীকার করে না। বিলাতে বা-
ম্পীয় যন্ত্র জল তুলিতেছে, কাঠ কাটিতেছে,
প্রভুকে স্নেহে লইয়া দেশভ্রমণ করিতেছে, বস্ত্র
বণন করিতেছে, ভিনাদিমর্দন করিতেছে, ভূমি-
কষণ করিতেছে, খাত-খনন করিতেছে, জলসে-
চন করিতেছে, খনিহইতে ধাতু উত্তোলন করি-
তেছে, লৌহাদি পিটিতেছে, শর্করা প্রস্তুত করি-
তেছে, তরি-নঞ্চালন করিতেছে; ফলতঃ এক
বাম্পযন্ত্রদ্বারা, সিবিকা-বাহক, নাবিক, তত্ত্ববায়,
মোদক, কর্মকার, তৈলকার, কৃষাণ প্রভৃতি সকল
ভূতের কর্ম সম্পন্ন হইয়া থাকে। তাড়িত-বার্তা-
বহ যন্ত্র বাম্পীয়-যন্ত্রের তুল্য উপকারি নহে;
পরন্তু যদ্বারা সহস্রকোশ-দূরত্ব-বন্ধুরা প্রতি-
ক্ষণে পরস্পর আপন ২ স্বাক্ষরিত পত্র আদান
প্রদান করিতে পারেন তাহার কমতা নামান্য
বলা যায় না। কলিকাতাহইতে আগরা এবং তথা-
হইতে বোম্বাই-পর্যন্ত একটি তাড়িতবার্তাবহ
যন্ত্র সংস্থাপিত হইয়াছে, তদ্বারা একদণ্ডকাল-
মধ্যে বোম্বাই-নগরের নংবাদ কলিকাতায় আ-
নিতেছে। ঐ পরমাশ্চর্য-যন্ত্রের সঙ্কেত-বিব-
রণ পরপর কতিপয় পঙ্ক্তিতে লিখিত হইল;
পাঠকবন্দ মনোযোগপূর্বক তাহা পাঠ করিলে,
বোধ করি, অন্যায়সে এই অদ্ভুত যন্ত্রের লক্ষণ
ও ধর্ম জ্ঞাত হইতে পারিবেন।

পদার্থবিদ্যানুসন্ধানীরা নির্ণয় করিয়াছেন যে
“ভূমণ্ডল ও তদুপরিস্থিত বায়ুমণ্ডলের সর্বস্থানে
“একপ্রকার অতিসূক্ষ্ম পদার্থ আছে, তাহার
“নাম তাড়িত।

“এই পরমাশ্চর্য্য পদার্থ সচরাচর প্রত্যক্ষ
 “হয় না, কিন্তু কখন কখন কোন কোন বস্তুহইতে
 “অতিশয় সূক্ষ্ম জ্যোতিষ্ময় পদার্থ স্বরূপে আ-
 “বিভৃত হয়। বিদ্যুৎ ও বজ্র-ধূনি এই পদার্থের
 “কাচ, আর কাচ, রেশম, তৈলশ্ফটিক, গন্ধক,
 “ধূনা, কয়েক প্রকার রত্ন ইত্যাদি কতক গুলি দ্রব্য
 “ঘর্ষণ করিয়া তাহা হইতে অপেক্ষাকৃত অল্প প্র-
 “মাণ তাড়িত প্রকাশ করিতে পারা যায়।

“যদি কাচ অথবা লাক্ষা শুষ্ক হইলে অথবা
 “লোমজ বস্ত্রে ঘর্ষণ করিয়া কেশ, সত্র, পালক,
 “কাগজ, অথবা অন্য কোন লঘু দ্রব্যের নিকট
 “ধরা যায়, তবে ঐ লঘু দ্রব্য সেই কাচ অথবা
 “লাক্ষা দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া তাহাতে লগ্ন হইয়া
 “থাকে। কিন্তু অতঃপূর্ব কাল সংযুক্ত থাকিয়াই
 “বিযুক্ত হইয়া পড়ে। এ উভয় ব্যাপারই ঐ
 “তাড়িত নামক পদার্থের গুণ; একারণ তাহার
 “যে গুণ দ্বারা লঘু বস্তু কাচ অথবা লাক্ষার
 “সংলগ্ন হইয়া থাকে, তাহাকে তাড়ি-
 “তাকর্ষণ বলে এবং যে গুণ দ্বারা তাহা হইতে
 “বিযুক্ত হয়, তাহাকে তাড়িতবিযোজন (তা-
 “ড়িত-প্রতিলয়ন) কহে।

“তাড়িতের আর এক গুণ এই, যে যদি এক
 “স্থানে অধিক থাকে, এবং তাহার নিকটবর্তি
 “অন্য স্থানে অল্প থাকে, তবে প্রথমোক্ত স্থা-
 “নের কিয়দংশ শোষোক্ত স্থানে আসিয়া উভয়
 “স্থানে সমান হয়। যদি এক স্থান মেঘে অধিক প্র-
 “মাণ তাড়িত থাকে, আর এক মেঘে অল্প প্রমাণ
 “থাকে, তবে উভয় মেঘ পরস্পর নিকটবর্তি
 “হইবার সময়ে প্রথমোক্ত মেঘের কিয়ৎ প্রমাণ
 “তাড়িত নির্গত হইয়া শোষোক্ত মেঘে প্রবিষ্ট হয়,
 “এক ভয়ঙ্কর কাণ্ডের ঘটনার সময়ে অতি প্রখর
 “জ্যোতিঃ প্রকাশ ও ঘোরতর মেঘ গজ্জনি

“হয়; লোকে তাহাকেই বিদ্যুৎ ও বজ্র-ধূনি
 “কহিয়া থাকে। পৃথিবীহইতে মেঘে, অথবা
 “মেঘহইতে পৃথিবীতে তাড়িত প্রবেশ করিবার
 “সময়েও এইরূপ ঘটনা ঘটিয়া থাকে।

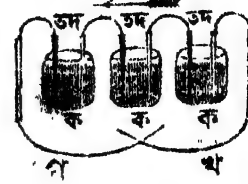
“এই তাড়িত পদার্থ কোন কোন বস্তুদ্বারা
 “এক স্থানহইতে অন্য স্থানে দ্রুত বেগে সঞ্চা-
 “লিত হয়। এই সকল বস্তুকে তাড়িতপরিচা-
 “লক কহে। অন্য কতক গুলি বস্তুর পরিচাল-
 “কতা শক্তি এত অল্প, যে কোন স্থানে তা-
 “ড়িতের সঞ্চালন নিবারণ করিতে হইলে ঐ সকল
 “দ্রব্য ব্যবহার করিতে হয়। এ সমস্ত বস্তুকে
 “অপরিচালক কহে।

“সমুদায় ধাতুই প্রবল পরিচালক। তন্মি-
 “থ্যে, লবণাক্তজল প্রভৃতি আর কতক গুলি
 “দ্রব্য আছে, তাহারাও পরিচালক বটে, কিন্তু
 “ধাতুর ন্যায় নহে। কাচ, গন্ধক, ধূনা, পরি-
 “শুদ্ধ বায়ু, কাষ্ঠ, কাগজ, কেশ, রেশম, পা-
 “লক, পশুলোম, এ সমুদায় সর্বতোভাবে অপ-
 “রিচালক” *।

এই তাড়িত বা বৈদ্যুৎ-পদার্থ চুম্বকলৌহেতে
 সর্বদা বর্তমান আছে; এবং তাহাহইতেই উক্ত
 লৌহের আকর্ষণ-শক্তি উৎপন্ন হইয়া থাকে।
 দ্রব্যদ্বয় সম্পৃষ্ট থাকিয়া ন্যূনাধিক উত্তপ্ত হইলে
 অথবা দ্রাবকাদি-পদার্থে নিমজ্জিত থাকিলে ঐ
 তাড়িত-পদার্থের উৎপত্তি হইয়া থাকে। পরন্তু
 চুম্বক-লৌহের তাড়িত, (চৌম্বক তাড়িত) আকা-
 শাগত বা কাচাদি-ঘর্ষণদ্বারা উৎপন্ন তাড়িত
 (বৈদ্যুত তাড়িত) ও দ্রাবকাদি-দ্রব্যজাত তাড়িত
 (রাসায়ন-তাড়িত) এই তিনের কিঞ্চিৎ অবান্তর
 ভেদ আছে; অতএব ঐ তিন প্রকার তাড়িতই
 এক অভীষ্ট সাধনার্থপ্রযুক্ত হইতে পারে না।

বার্তাবহ-যন্ত্রের নিমিত্ত রাসায়ন-তাড়িতেরই ব্যবহার হয়। এই তাড়িতের উৎপাদন করা অনায়াস-সাধ্য। এক কাচ বা মৃৎপাত্রে (টবল গ্লাসে) একাংশ গন্ধক-দ্রাবক ও দশাংশ জল মিশ্রিত করিয়া তন্মধ্যে এক খণ্ড দস্তা ও এক খণ্ড তামু ডুবাইলেই এই তাড়িত উৎপন্ন হয়। পরে এই ধাতুখণ্ডদ্বয়ের সহিত লৌহ বা তামু বা অন্য কোন ধাতুর তার সংযুক্ত করিয়া অনায়াসে বহুদূর-পর্যন্ত এই তাড়িত লইয়া যাওয়া যাইতে পারে। প্রস্তাবিত যন্ত্রের ধাতুদ্বয়হইতে যে তাড়িত জন্মে তন্মধ্যে তামুজাত তাড়িত দস্তাজাত তাড়িতকে আকর্ষণ করে; এবং অন্য তামুখণ্ডজাত তাড়িতকে প্রতিসৃত করে; ফলতঃ চুম্বক-লৌহের যে শক্তিতে এক ভাগ উত্তরদিগে ও অপর ভাগ দক্ষিণদিগে আকর্ষিত হয়, প্রস্তাবিত যন্ত্রজাত তাড়িত সেই শক্তিবিশিষ্ট; তাহার তামুজাত তাড়িত চুম্বকের উত্তর-ভাগের তুল্য, এবং দস্তাজাত তাড়িত তাহার দক্ষিণভাগের তুল্য। অতএব তামুজাত তাড়িত কোম্পাসের উত্তরভাগের নিকটে আনীত হইলে উভয়ে পরস্পর প্রতিসৃত হয়; এবং দক্ষিণভাগকে আকর্ষণ করে; তথা দস্তাজাত তাড়িত দক্ষিণভাগকে প্রতিসৃত করিয়া উত্তরভাগকে আকর্ষিত করে। প্রস্তাবিত-পাত্রের তামু ও দস্তা বৃহদাকার করিলে অথবা তজপ তিন চারি বা ততোধিক পাত্র একত্র করিলে এই আকর্ষণ-প্রতিসরণ-শক্তির আধিক্য হয়। পরন্তু যে চিত্র মুদ্রিত হইল, তাহাতে তিনটি-পাত্রবিশিষ্ট-যন্ত্রের অবয়ব প্রদর্শিত হইয়াছে। এই চিত্রের ক, ক, ক, চিত্রে দ্রাবক-পূর্ণ কাচপাত্র, ত, ত, ত, তামুপাত্র, এবং দ, দ, দ, দস্তার পাত্র। প্রত্যেক পাত্রের দস্তার পাত্র অপর-পাত্রের তামুপাত্রের সহিত পিত্তলের তারদ্বারা সংযুক্ত। এক পার্শ্বস্থ পাত্রের দস্তা খ

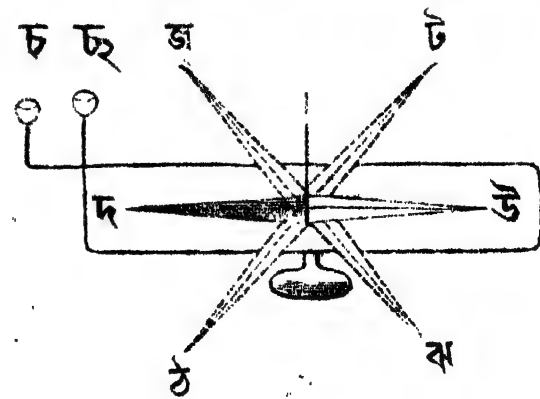
চিহ্নিত তারদ্বারা অপর পার্শ্বীয় পাত্রস্থ তামুপাত্রের গ, চিহ্নিত তারের সহিত মিলিত হইয়াছে।



তাড়িতোৎপাদক যন্ত্র।

এই যন্ত্রের তামু ও দস্তায় যে তাড়িত উৎপন্ন হয় তাহার পরস্পর আকর্ষণ-শক্তি অত্যন্ত বেগবতী, পরস্পরের মিলন-নিমিত্ত তাহা এক নিমেষমাত্রে সহস্র ২ কোশ গুন ভ্রমণ করিয়া থাকে। চিত্রের খ, এবং গ, চিহ্নিত তার যত দূরপর্যন্ত লইয়া যাওয়া যায়, তত দূরপর্যন্ত এই তাড়িত নিমেষমাত্রেই ভ্রমণ করিয়া থাকে, এবং এই ভ্রমণসময়ে এই সমস্ত তার চুম্বক-লৌহের ধর্ম প্রাপ্ত হয়; সুতরাং তৎকালে তাহার নিকটে কোম্পাসের কাঁটা থাকিলে তাহার উত্তর-দক্ষিণ-ভেদে আকর্ষিত বা প্রতিসৃত হইয়া থাকে।

নিম্নস্থ চিত্রে প্রস্তাবিত বিষয়ের বিশেষ পরিজ্ঞান হইবে। এই চিত্রের নাম তাড়িতমান-যন্ত্র।



তাড়িতমান-যন্ত্র।

তাহার নির্মাণার্থে একটি তামুতারকে দীর্ঘচতুরস্রাকারে বক্র করিয়া এক কাঠাসনে স্থাপিত

করত তাহার মধ্যে একটি কোম্পাসের কাঁটা রে-
সমদ্বারা ঝুলাইতে হয়। এই যন্ত্র উত্তরদক্ষিণে দৈ-
র্ঘ্যভাবে রাখিলে কোম্পাসের কাঁটা ও দীর্ঘচতুরসু-
তারাকৃতি এক ভাবেই থাকে। অতঃপর পূর্ব
বর্ণিত তাড়িতোৎপাদক-যন্ত্রের যে পাশ্ব দস্তায়
শেষ হয় তৎপাশ্বের তার (খ অঙ্কিত তার)
আনিয়া তাড়িতমান যন্ত্রের চ-চিহ্নিত স্থানে ও
তাম্রপাশ্বের তার (গ চিহ্নিত তার) আনিয়া ছ-
চিহ্নিত স্থানে সংস্পৃষ্ট করিলেই তাম্র-তার-মণ্ডল
চুম্বক-লৌহের ধর্ম প্রাপ্ত হয়, এবং চুম্বক-লৌ-
হের ধর্মাবিশিষ্ট কোম্পাসের কাঁটাকে প্রতি
কৃত করে: তথা এই কাঁটা ঘুরিয়া যায়, ও তা-
হার উত্তরভাগ পূর্বাভিমুখ (ঝ- চিহ্নের নি-
কট) ও দক্ষিণভাগ পশ্চিমাভিমুখ (জ-চিহ্নের
নিকট) হয়। চ বা ছ চিহ্নিত স্থানে তাড়িতোৎ-
পাদক-যন্ত্রের তারের নিয়োগ করিলেই তাম্র-
তার-মণ্ডলের চুম্বকত্ব লুপ্ত হয়, তথা কোম্পা-
সের কাঁটা স্বস্থানে আসিয়া পুনঃ উত্তর-দক্ষিণ-
মুখে স্থিত হয়। তাড়িতোৎপাদক-যন্ত্রের খ
চিহ্নিত তার তাড়িতমান-যন্ত্রের চ-চিহ্নিত
স্থানে সংস্পৃষ্ট না করিয়া ছ-চিহ্নিত-স্থানে সংযুক্ত
করিলেও তাড়িতমান যন্ত্র চুম্বকত্ব প্রাপ্ত হইয়া
কোম্পাসের কাঁটার সঞ্চালন করিয়া থাকে;
কিন্তু এই অবস্থায় উক্ত কাঁটার উত্তরভাগ পূর্বে
না আসিয়া পশ্চিমাংশে ট-চিহ্নের নিকট যায়,
এবং দক্ষিণভাগ পূর্বে ঠ-স্থানে আইসে। এই
কাঁটার সঞ্চালন বিষয়ে তাম্রদস্তাভেদে ব্যতি-
ক্রম হইবার কারনানুসন্ধানে কালক্ষেপ করিবার
আবশ্যক নাই, পরন্তু এই ব্যতিক্রম হইতেই বা-
র্তাবহনের উপায় হয়, অতএব এই প্রস্তাবের অর্থ
গৃহণাথে তাহার বিশেষ অরূপ রাখা কর্তব্য।

পাণ্ডিত্যের এই কাঁটার সঞ্চালনহইতেই, নাক্ষ-

ত্রিক অক্ষরের সৃষ্টি করেন, এবং এই অক্ষরদ্বারা
বার্তাবহন কর্ম নিম্পন্ন হইয়া থাকে। তাড়িত-
বার্তাবহ-যন্ত্র-চালকেরা সকলেই এক প্রকার সা-
ঙ্কেতিক অক্ষরের ব্যবহার করেন না; অনেক স্থানে
অনেক প্রকার সঙ্কেতের প্রচার আছে; তৎসমু-
দায়ের বিবরণ এই ক্ষুদ্রায়তন-পত্রে লেখা সম্ভব
নহে; অতএব কেবল কলিকাতার যন্ত্রে যে ২ সঙ্কে-
তের ব্যবহার আছে, তাহারই নিয়ম এই স্থানে
লিখিতব্য। কলিকাতা-যন্ত্র-পরিচালকেরা তা-
ড়িতমানযন্ত্রের কাঁটার উত্তরভাগ এক বার পূর্বা-
ভিমুখ হইলে অ (A) অক্ষরের কল্পনা করেন।
কাঁটা উপর্যুপরি দুই বার পূর্বাভিমুখ হইলে
ব (B) অক্ষরের, তিন বার পূর্বাভিমুখ হইলে
স (C) অক্ষরের এবং চারি বার পূর্বাভিমুখ
হইলে দ (D) অক্ষরের কল্পনা করেন। কাঁটার
উত্তর-ভাগ পূর্বে না আসিয়া পশ্চিমাভিমুখ হই-
লে ল (L) অক্ষরের কল্পনা হয়, কাঁটা এক বার
পশ্চিমে তৎপরে পূর্বে আইলে এ (E) অক্ষরের
কল্পনা হয়। ইংরাজি বর্ণমালার অপর সকল অ-
ক্ষর এই প্রকারে কল্পিত হইয়াছে, তাহার জ্ঞাপ-
নার্থে নিম্নে আমরা সমস্ত সঙ্কেতগুলি লিখিতে
ছি; এক এক দাঁড়িতে এক এক বার কাঁটার সঞ্চা-
লন লক্ষিত হইয়াছে; তথা এই দাঁড়ি অগ্রে যৌকান
হইলে, কাঁটার উত্তরভাগ পূর্বে আসিয়াছে, এবং
পশ্চাতে যৌকান হইলে কাঁটার উত্তরভাগ প-
শ্চিমে গিয়াছে, এই বোধ করা কর্তব্য।

সঙ্কেতিক চিহ্ন। I II III IIII V I VI

বঙ্গাক্ষর। অ অ ব চ ছ ড ঙ ঈ ঐ ক

ইংরাজি অক্ষর। A B C D E F

" G H I J K

" L M N O P

" Q R S T U

সাক্ষেতিক চিহ্ন।	I	II	III	III	IV
বঙ্গাক্ষর।	ল	ম	ন	ও	প
ইংরাজি অক্ষর।	L	M	N	O	P
"	Q	R	S	T	U
সাক্ষেতিক চিহ্ন।	II	III	III	III	III
বঙ্গাক্ষর।	উ	ঊ	ঋ	ৠ	ঌ
ইংরাজি অক্ষর।	U	W	X	Y	Z

যে পাঠক-মহাশয়েরা এই প্রস্তাবের অপব্যস্ত মনোযোগ-পূর্বক পাঠ করিয়াছেন, তাঁহারা অনায়াসে অনুমান করিতে পারিবেন যে প্রস্তাবিত যন্ত্রদ্বারা কি প্রকারে এক-দেশের সংবাদ অন্য-ত্রে অবিলম্বে পাঠান যাইতে পারে। তত্রাপি এবিষয়ের স্পষ্টপ্রকাশার্থে আরও কিঞ্চিৎ লিখিত হইতেছে। এবিষয়ের জ্ঞানাভিলাষী পাঠকবৃন্দ মনন করুন যে মদীয় পূর্বোক্ত তাড়িতোৎপাদক যন্ত্র একটি বারানসীতে সংস্থাপিত আছে; এবং কলিকাতায় একটি তাড়িত-মান-যন্ত্র বর্তমান আছে, এবং ঐ যন্ত্রের থ, গ, স্থানহইতে কাশীপর্যন্ত দুই গাছি লৌহতার সন্নিবদ্ধ আছে। এই ক্ষেত্রে যদ্যপি কাশীস্থ সংবাদদাতা কহিতে চাহেন যে “আমি পাড়িত আছি”, তবে তিনি সম্মুখে উপস্থিত তারদ্বয়ের থ-চিহ্নিত তার তাড়িতোৎপাদক যন্ত্রের শেষ দস্তার সহিত এবং গ-চিহ্নিত তার শেষ তাম্বুর সহিত সংস্পর্শ করিবেন, ঐ সংস্পর্শনমাত্রেই কলিকাতায় তাড়িতমান-যন্ত্রের কাঁটার উত্তর-ভাগ পূর্বে ঐ অক্ষরের নিকট আইসে; তদ্ব্যপেক্ষে কলিকাতায় সংবাদগৃহীতা এক খানি প্রস্তর ফলকে (সুটে) একটি চিহ্ন করেন, তদ্যথা ১; তৎপরে কাশীস্থ সংবাদদাতা উপর্যুপরি দুই বার

গ, চিহ্নিত তার তাড়িতোৎপাদক-যন্ত্রের তাম্বুর সহিত এবং থ-চিহ্নিত তার দস্তার সহিত সংস্পর্শ করান, তদনুসারে কলিকাতায় তাড়িত-মান-যন্ত্রের কাঁটা দুই বার পশ্চিমাভিমুখ হয়, ও তথাকার কর্মকারক প্রস্তর ফলকে তদনুসারে দুইটি চিহ্ন দেন, তদ্যথা II; তৎপরে কাশীস্থ সংবাদদাতা তারদ্বয়ের উপর্যুপরি তিন বার পার্শ্বপরিবর্তন করেন, তাহাতে কলিকাতায় যন্ত্রের কাঁটা একবার পশ্চিমে, পরে একবার পূর্বে, তৎপরে এক একবার পশ্চিমে সঞ্চালিত হয়; এবং তথাকার কর্মকারক তদনুসারে চিহ্ন করেন; তদ্যথা ১/১ এই তিন চিহ্ন একত্র করিলে I-II-1/1 “আমি” শব্দ উৎপন্ন হইল।
আ ম ই

তদনন্তর কাশীস্থ সংবাদদাতা তারদ্বয়ের ক্রমশঃ যথানিয়মে পার্শ্বপরিবর্তন ও কলিকা-তায় ব্যক্তি তাড়িতমান-যন্ত্রের কাঁটার গতানুসারে প্রস্তরফলকে চিহ্ন দিতে থাকেন। সংবাদ শেষ হইলে তাঁহার প্রস্তরফলকে নিম্নস্থ চিহ্নগুলি প্রত্যক্ষ হয়, এবং তদ্ব্যপেক্ষে সংবাদদাতার অভিপ্রেত বার্তা ব্যক্ত হয়।

চিহ্ন I-II-1/1-1/1-III-1/1-

অর্থ। আ ম ই প ই ড ই

চিহ্ন। I-II-III-1/1

অর্থ। ত আ ছ ই

উপরে যে প্রকার বর্ণিত হইল তাহাতে অনুভূত হইতে পারে যে সঙ্কেতদ্বারা একই টি অক্ষর জ্ঞাপন করা এবং তাহাহইতে সংবাদ উদ্ভাবন করা অতি কৌশলপূর্ণ; পরন্তু ইহা অরণ্য রাখা কর্তব্য যে অন্ততঃ পাঁচ দিন ক্রমাগত দিবারাত্র বেগে ধাবন করত কাশীহইতে সংবাদ আনা অপেক্ষায়, দুই চারি মিনিট শ্রম করা শতাংশে শ্রেষ্ঠ।

অপর তাড়িতবার্তাবহ-যন্ত্রচালকেরা অভ্যাস-বশতঃ সঙ্কেত-পাঠে এতাদৃশ পারগ হয় যে “আমি পাড়িত আছি” এই তিনটি পদ পাঠ করিতে অর্ধ পল কালও লাগায় না। উত্তম সঙ্কেত-পাঠকেরা এক মিনিট-কাল-মধ্যে বিংশতি টি পদ পাঠ করিতে পারে। অপর পূর্ব-বর্ণিত তাড়িতসংবাদক-যন্ত্রের তারের পাশ্ব-পরিবর্তন ক্রমে অনায়াসে সাধনার্থে এক প্রকার যন্ত্র প্রস্তুত হইয়াছে; তদ্বারা এক-বিপল-কাল-মধ্যে দুই তিন বার তারের পাশ্ব-পরিবর্তন হইতে পারে।

প্রস্তাবারম্ভে কথিত হইয়াছে যে লবণাক্ত জল, লিক্ত মৃত্তিকাদি বস্তু তাড়িত-পদার্থের পরিচালক; এ সকল বস্তু তাড়িত-সঞ্চালনের তার সংলগ্ন করিলেই এ তারহইতে তাড়িত সংগ্রহ করত অন্যত্র লইয়া যায়, সুতরাং বার্তাবহনের ব্যাঘাত ঘটে। এই দোষ নিবারণের নিমিত্ত প্রস্তাবিত যন্ত্র-নির্মাতারা এ তার সকল অপরিচালক পদার্থদ্বারা আবৃত করিয়া রাখেন, অথবা আকাশ-মাগ-দিয়া এ তার বিস্তৃত করেন। অপরিচালক-পদার্থের মধ্যে ধূনা রেশম রসব এবং গটাপাচা-নামক একপ্রকার বটদ্রব্য সবপ্রধান; এ কোন পদার্থদ্বারা তার আবৃত করিলে তাহাহইতে তাড়িত অন্যত্র যাইতে পারে না। এই প্রযুক্ত কলিকাতাহইতে বোম্বাই-পর্যন্ত যে তার বিস্তৃত আছে তাহা গটাপাচাদ্বারা আবৃত।

কথিত হইয়াছে যে তাড়িত-যন্ত্রদ্বারা দূর-দেশান্তে ব্যক্তিহয় অবিলম্বে পরস্পরকে আপন হস্তাক্ষর দেখাইতে পারেন; কিন্তু প্রস্তাব-বাহন-ভয়ে অধুনা তাহার বিশেষ-বর্ণনায় বিরত হইতে হইল।

পারস্য-দেশ-পুচলিত গোলেস্তান-নামক নীতি-শাস্ত্রের প্রসঙ্গ।

শেখ সাদি সীরাজ-মগরীতে জন্মপরিগ্রহণ করেন। বিবিধ-ছন্দোবন্ধের পদ্য ও ললিত গদ্যে শুবণ-মনোহর রমণীয় উপাখ্যানদ্বারা স্বীয় গুহু সুশোভিত করিয়া পারস্য রাজ্যে তিনি অতি প্রধান গুহুকর বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন। তাহার শারীরিক বৃত্তান্ত সকল অতি অদ্ভুত ও ফলজনক হইলেও গোলেস্তান প্রশংসা-ছন্দে এ স্থলে উল্লেখ করিলাম না; উক্ত-গুহুবিষয়ক কিঞ্চিৎ বিবরণ পাঠকবর্গকে অবগত করাই আমাদের উদ্দেশ্য।

গোলেস্তান গুহু আট অধ্যায়ে বিভক্ত হইয়াছে। তন্মধ্যে প্রথমাধ্যায়ে রাজনীতি, দ্বিতীয়ে জনাসীদিগের নীতি, তৃতীয়ে মন্তোবের ঔৎকর্ষ্য, চতুর্থে মোনবতের কল, পঞ্চমে প্রেম ও যৌবন, ষষ্ঠে বিশীর্ণাবস্থা ও জরা, সপ্তমে বিদ্যার কল, অষ্টমে অবস্থাভেদে জীবন-যাপনের প্রথা বর্ণিত ও ব্যবস্থাপিত হইয়াছে। গোলেস্তানের লিপিচাতুরী বিবেচনা করিতে হইলে গুহুকরের অসাধারণ রচনাশক্তি বিশিষ্টরূপেই প্রতীত হয়। রচনা-প্রণালী ভূরি ২ অলঙ্কারে সমলঙ্কৃত হইয়াও সুকুমারতা ও প্রসাদগুণ পরিত্যাগ করে নাই। পারস্য-প্রসিদ্ধ অন্যান্য অলঙ্কৃত কাব্য-সমূহের সহিত তুলনা করিয়া এক্ষণে পারসিকেরা ইহাকে সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া মানিতেছে। এই গুহু জনসমাজে এতাদৃশ প্রসিদ্ধ আছে, যে অধুনা তাহার দোষ গুণ বা লক্ষণ বর্ণন করায় মৎসরতার প্রকাশ হইতে পারে, অতএব কয়েকটি সমীত্যাত্মক গল্প পাঠকবর্গের সুগোচরার্থ বহুভাষায় অনুবাদ করিয়া বিবি-

ধাৰ্থিক-দেশে প্রচার করিতেছি; তাঁহারা তৎ-
পাঠে গুণ্ডকভার অভিপ্রায় ও নীতিশিক্ষার নিয়ম
অনায়াসে জ্ঞাত হইতে পারিবেন।

সাধুসঙ্গের মাহাত্ম্য।

“এক দিবস সুনার্থ আমি সুনাগারে প্রবিষ্ট
আছি, এমত সময়ে এক বন্ধু আসিয়া একটি
সৌরভময় আমন্ত্ৰণপত্র আমার হস্তে প্রদান
করিলেন। আমিও তাহা সন্মাদরূপক পরিগৃহ
করিয়া কহিতে লাগিলাম, “অহে মন্ত্ৰণপত্র! তুমি
কহুণী কি অন্য কোন সুরভি পদার্থ? তো-
মার সৌরভে আমোদিত হইয়া আমার চিত্ত মুগ্ধ-
প্রায় হইতেছে”। ইহাতে মন্ত্ৰণপত্র উত্তর করিল,
“আমি অতি সামান্য অপকৃষ্ট মন্ত্ৰণপত্র, আমি
কিছুকাল সৌরভপূর্ণ গোলাব-পুষ্পের সমভিব্য-
ধারে বাস করিয়াছিলাম, এ কারণ তাহার সৌ-
রভ আমাতে সংক্রান্ত হইয়াছে। যদি আমার
তাদৃশ সাধুসঙ্গলাভ না হইত, তাহা হইলে আ-
মাকে সামান্য মন্ত্ৰিকাই থাকিতে হইত”।

রাজদুষ্টিত্বের মাহাত্ম্য।

“একদা রাজা নোসেরবান্ মৃগয়া করিতে
গিয়া বনমধ্যে শিবির সংস্থাপনপূর্বক তাহাতে
পাচকদিগকে শীকার করা পশু পক্ষির মাংস
পাক করিতে আদেশ করিয়াছিলেন। তথায়
লবণের অভাব প্রযুক্ত রাজা ভৃত্যবর্গকে সন্নি-
হিত গ্রামহইতে কিঞ্চিৎ লবণ আনিতে অনুমতি
প্রদান করিলেন, এবং কহিয়া দিলেন; “লবণের
যথার্থ মূল্য-যাহা হইবেক, তাহা প্রদান করিতে
কোন মতে ত্রুটি করিও না”। ভৃত্যেরা কৃতাজ্জলিপুটে
রাজসমক্ষে জিজ্ঞাসা করিল, “মহারাজ! এ তৃষ্ণ
বিষয়ের নিমিত্ত এতাদৃশ আশঙ্কা কেন হইতেছে?
ইহাতে কি অনিষ্টই উৎপন্ন হইবেক?” রাজা উত্তর
করিলেন, “অপকর্মমাত্র অপেক্ষা আর কিছু হইয়া

এই বিস্তৃত জগতীমণ্ডলে বহুলপ্রচার হইয়া থাকে।
প্রত্যেকনৃতনঃ দোষ কালসহকারে পরিণামে বন্ধ-
মূল হইয়া উঠে। রাজা হইয়া স্বয়ং যদি কাহারো
উদ্যানস্থ বৃক্ষহইতে অন্যায়ে কোন একটি ফল
পাড়িয়া লয়, তাহা হইলে তাঁহার ভৃত্যেরা তা-
হার বৃক্ষ সমূলে উৎপাটন করিয়া ফেল। যদি
রাজা ভৃত্যবর্গকে কোন প্রকার হংস কুক্কূটের পাঁচ
ছয়টি ডিম্ব বলপূর্বক আনয়ন করিবার অনুমতি
প্রদান করেন, তাহা হইলে কি তাহার তাহা-
দের সমস্ত পক্ষি আনিয়া শৈল্যপক্ক কো-
বাব করিতে কালব্যাজ করে? দুরাত্মা রাজা
কদাচ দায়কাল অবস্থিতি করে না। কিন্তু তা-
হার কুকাৰ্য্যজাত অকীৰ্ত্তি দিগ্দিগন্ত ব্যাপিনী
হইয়া চিরস্থায়িনী থাকে”।

শুক্ল তর ভর স্বল্পভয়ের নাশক।

এক রাজা এক জন বালক ভৃত্য সমভি-
ব্যাহারে এক পোতে আরোহণ করিয়া বসিয়া
আছেন। ভৃত্যটি জন্মাবধিই সমুদ্র নয়নগোচর
করে নাই; সুতরাং সে পোতাদির গুণাগুণও জা-
নিত না। একারণ সে বালক রোদন ও পরীতাপ
করিতে লাগিল এবং সমুদ্রের তরঙ্গদর্শনে ভয়ে
কম্পমান হইতে লাগিল। রাজা তাহাকে যথেষ্ট
সাহস ও যৎপরোনাস্তি সাহসনা প্রদান করিলেও সে
প্রবোধমানিহ না। তাহার ক্রন্দনে রাজার কো-
তুক-করণ-বিষয়ে মহা ব্যাঘাত হইতে লাগিল, কিন্তু
তদ্বিষয়ে কোন উপায় দেখিতে পান না। এমত
সময়ে এক জন পোতস্থ দার্শনিক পণ্ডিত রা-
জার নিকট নিবেদন করিলেন; “মহারাজ, যদি
অনুমতি করেন তাহা হইলে আমি উহাকে
সান্ত্বনা করিতে পারি”। রাজা কহিলেন, “ইহার
পর আর দয়ার কথ্য কি আছে”? দার্শনিক পো-
তবাহদিগকে আজ্ঞা করিলেন, “তোমরা এই বা-

লককে সমুদ্রের জলে ফেলিয়া দেও, উন্মজ্জন নিম-
জ্জন হইতে ২ যখন সে ডুবু হইবেক তখন তাহা-
কে কেশে ধরিয়া গমনার পোতে ধর্ষণ করিয়া তুলি-
ও। তৎপরমর্শে তাহার বালককে তরুণ করিয়া
তুলিলে পর সে পোতের এক কোণে গিয়া নিস্তক
হইয়া বসিল। রাজা ইহাতে পরম সন্তুষ্ট হইলেন,
এবং জিজ্ঞাসিলেন, “এক প্রকারে হইল”। দাশ-
নিক উত্তর করিলেন, “প্রথমতঃ এ বালক জলম-
জ্জনজন্য বিপদ ঘটনা ও পোতাবলম্বনে তাহা-
ইতে পরিভ্রাণ পাইবার বিষয় কিছুই অবগত ছিল
না। এই কারণে কেশে পতিত হইয়া পরে সুখজনক
রমাস্বাদন করত অনায়াসে তজ্জনিত সুখ অনু-
ভব করিতে সমর্থ হইয়াছে।

• যে ব্যক্তির ক্ষুদ্রবৃত্তি হইয়াছে তাহার যশস্কৃ-
তে স্পৃহা থাকিতে পারে না। পরন্তু যাহা তাহার
দেখিতে অসুখকর আমার পক্ষে তাহা দর্শনমাত্র
জদয় প্রকল্প হইয়া উঠে। স্বর্গীয় অপূরোগণের
পক্ষে পাবনলোকও নরক তুল্য প্রতীয়মান হয়,
কিন্তু নরকবাসিনদিগকে জিজ্ঞাসিলে তাহার। কি
সেই লোক স্বর্গতুল্য করিয়া জানায় না”?

পরিনিদার নিন্দা।

“আমার অরণ হয়, আমি বাল্যাবস্থায় বড় ধর্ম্মা-
ন্ধ ছিলাম। আমি প্রতিনিয়ত রাত্রিযোগে যথা
সময়ে গাত্রোত্থান পুরঃসর ভ্রগদীপ্তরের উপাস-
নাদি করিতাম। এক রাত্রি আমি পিতার সমীপে
উপবিষ্ট ও বিনীত হইয়া ধর্ম্মপুস্তক পাঠ করি-
তেছিলাম। এমত সময়ে দেখিলাম অপরাপর স-
মস্ত লোক আমাদের চতুর্দিকে শয়িত ও নিদ্রিত
হইয়া রহিয়াছে। ইহাতে আমি পিতাকে কহি-
তে লাগিলাম, “দেখুন ইহারা সকলেই নিদ্রায়
অচেতন ও মৃতপ্রায় পড়িয়া আছে, উপাসনার
কাহাকেও ভূমিপাতিতজানু দেখিতে পাই না।

এই কথা শুনিবামাত্র মৎপিতা উত্তর করি-
লেন, “বাপু হে! এই কাণে পরকীয় দোষের
উদ্ভাবন না করিয়া যদি তুমিও নিদ্রিত থাকি-
তা তাহা হইলেও বড় ভাল হইত”। আশ্বশ্না-
ধী ব্যক্তি শ্রম্যার অবগুণ্ঠনে বদন আবরণ করিয়া
আপনা ভিন্ন অন্য কিছু দেখিতে সমর্থ হয় না।
যাহার দৃষ্টি পরমেশ্বরে সমর্পিত থাকে সে কি
আপনাহইতে কাহাকেও অধিক দোষী বিবে-
চনা করে”?

পরের নিকটে উপকারবশত। স্বীকার অপেক্ষা

কারিক শ্রম সহ্য করা শ্রেয়ঃ।

একদা কএক জন একত্র হইয়া হাতিমতা-
ইকে জিজ্ঞাসা করিল, “আপনি কি কখন কা-
হাকেও আপনহইতে অধিক সদাশয় দেখিয়া-
ছেন”? তদুত্তরে তিনি কহিলেন, “এক দিবস
আমি এক আরব-রাজমন্ত্রির সহিত কোন বনো-
দ্দেশে গমন করিয়া দেখিলাম এক কাঠুরিয়া
কতকগুলিন কণ্টকযুক্ত ডালপালা একত্র করিয়া
বোঝা বাঁধিতেছে। তাহাকে জিজ্ঞাসিলাম,
কেন এত ক্লেশ করিতেছ? হাতিমের অতি-
থিশালায় অনেক লোক গিয়া অনায়াসে আ-
হার করিয়া আটনে; তুমি কেন তথায় গমন
কর না”? সে উত্তর করিল “যাহারা পরিশ্রম
করিয়া দিনপাত করিতে সমর্থ হয়, তাহার।
কেন হাতিমের অধীনতা স্বীকারে স্বাধীন হই চ্যুত
হইবেক”? আমার বিবেচনায় সেই ব্যক্তিকেই
আমা অপেক্ষা সর্বতোভাবে শ্রেষ্ঠ বোধ হয়”।

মাতৃপ্রতি ভক্তি।

“একদা আমি যৌবনমদমস্ততায় অভী-
ভূত হইয়া জননীর প্রতি কঠোর বাক্য প্রয়োগ
করিয়াছিলাম; তাহাতে তিনি নিতান্ত খিদ্-
মানা হইয়া গৃহের এক প্রান্তে বসিয়া রোদন

করত কহিতে লাগিলেন, “হাঁ রে তোকে যে এত ক্রেশে বাল্যাবস্থায় পালন করিয়া এই তরুণতাবস্থা প্রাপ্ত করাইলাম, তাহার কি এই প্রতিফল দিলি? এতাদৃশ নিষ্ঠুরতা প্রকাশের কি আর পাত্র পাইলি না? হায়! সম্ভান সিংহবৎ পরাক্রমশালী হইলে বৃদ্ধমাতার কথায় তাহার চিত্ত আকৃষ্ট হয় না; পরন্তু তোর নিকণায় শৈশবাবস্থার কথা যদি ক্রণকালের নিমিত্ত তোর মনে থাকিত তাহা হইলে কি তুই আমাকে এতাদৃশ কঠিন বাক্য কহিতে পারিতাম? এখন তোর বল পরাক্রম সিংহের ন্যায় হইয়াছে, এবং আমারও এই শেষ অবস্থা।”

কথানুসারে পরচরিত্র নিযুক্ত করা কর্তব্য, তদনুযায়ী হানি হয়।

“এক ব্যক্তি নেত্ররোগী চক্ষুর যাতনায় এক অর্ধাচিকিৎসকের নিকট ঔষধ লইতে গমন করিয়াছিল। উক্ত চিকিৎসক পশুদিগকে যেকণ করিয়া থাকে তদ্রূপ তাহার চক্ষেও ঔষধাদি দিল। রোগী ঐ ঔষধপ্রভাবে একবারে অন্ধ হইয়া গেল, অধিকন্তু রাগাক্ত হইয়া বিচারকের নিকটে তাহার নামে অভিযোগ করিল। বিচারপতি অনুমতি করিলেন, “তুমি দূরীভূত হও; তোমার এ হানির অভিযোগ গ্রাহ্য নহে। তুমি যদ্যপি স্বয়ং গর্দভ না হইতে তাহা হইলে কদাচ আপন নেত্ররোগের চিকিৎসা অর্ধাচিকিৎসককে দিয়া করাইতে না।” এই গল্পের তাৎপর্য এই যে যে ব্যক্তি কঠিন কার্য নাধনে অল্পদর্শীকে নিযুক্ত করে, এবং উত্তরকালীন পরীতাপ বিষয়ক চিন্তায় পরাভ্রমুখ হয়, বিজ্ঞ পণ্ডিতেরা তাহাকে এক প্রকার মূর্থ বলিয়াই গণ্য করেন। যে ব্যক্তি জ্ঞানী হয় সে কখন গুরুতর ব্যাপারের ভার কদাচ কোন ন্যায়মূল্য ব্যক্তির হস্তে সমর্পণ করে না।

যাহারা মাদুর বুনন করে, তাহাদিগকেও এক প্রকার তত্ত্ববাপ কহা যায়, কিন্তু তাহাদের হস্তে পট্ট বস্ত্র বগন করিবার ভার বিশ্বাস পূর্বক কে সমর্পণ করিয়া থাকে?”

হিতকারির আশ্রয় কালে তাহার কথায় নির্ভর করা

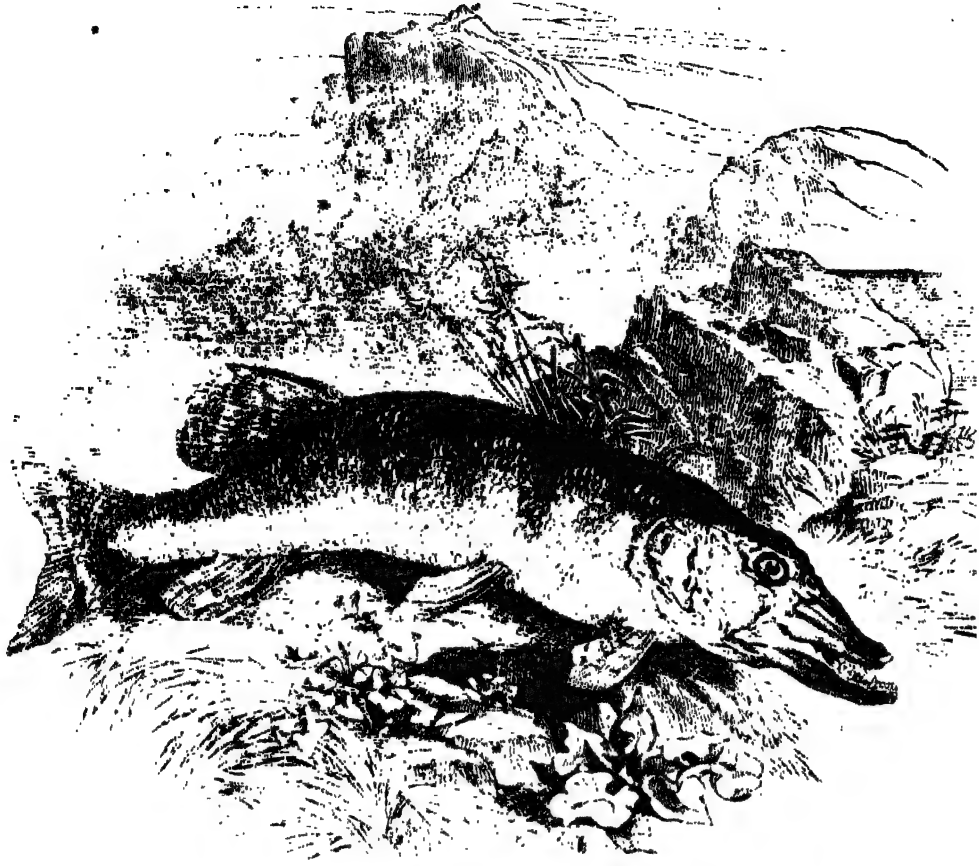
শ্রেয়স্কর নহে।

ইহা বিশিষ্টরূপে পরিজ্ঞাত আছে, যদি এক বালককে এক প্রচুর ভারবাহী সুশিক্ষিত উষ্ট্র পৃষ্ঠে আরোহণ করাইয়া দেওয়া যায়। আর বালক যদি দুর্গম শঙ্কাজনক পথ দিয়া তাহাকে লইয়া যাইতে চাহে; এবং দৈবাৎ যদি তাহার হস্তহইতে রাশরজ্জু সরিয়া পড়ে, তাহা হইলে ঐ উট তাহার চালান মানে না, কেননা বিপদের কাল উপস্থিত হইলে তখন হিতকারীও নিতান্ত অহিত হয়।

রা. না. বি.

কৃত্রিম মৃত্যু।

অপর পৃষ্ঠে যে মৎস্যের চিত্র মুদ্রিত হইল, তাহা বিনাতে সুখাদ্য বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে; এবং মৎস্যপ্রিয় ব্যক্তির ইহাকে ধৃত করণার্থ অত্যন্ত ব্যগু থাকে। জেসি নামা এক সাহেব লেখেন, যে “আমার প্রিয়পাত্র মধ্যে বীক মৎস্য সর্বাপেক্ষায় বিশেষ ক্রীড়ালুক, এবং আনন্দমুদ। পৃথিবীমণ্ডলে ইহার অপেক্ষায় অধিক চঞ্চল মৎস্য আর কুত্ৰাপি নাই; অপরাহ্নে জল নিকটস্থ মক্ষিকা ও অপর কীট ধৃত করণে ইহার। যৎপরোনাস্তি তৎপর এবং সর্বদাই চঞ্চল এবং হর্ষযুক্ত থাকে।” পরন্তু এই মৎস্য সুখাদ্য বা তড়াগাদিতে দেখিতে সুন্দর বলিয়া তাদৃশ প্রসিদ্ধ নহে। ইহার শলেকের নিম্নে এক প্রকার রজত-চূর্ণবৎ অতি সুস্বাদু প-



এক মংস্য।

দাখ থাকে, এবং তাহা এই মংস্যের মাহাত্ম্য-
বজির প্রধান কারণ। এ পদার্থহইতে তাহার
শল্ক-সকল কোপাবৎ ঢাকঢাক, শালী বোধ হয়,
এবং শি-পাকারেরা তদ্বারা এক প্রকার অতিসুন্দর
কৃত্রিম মূক্কা প্রস্তুত করিয়া থাকে। এই পদার্থ-
রোহিত। জাতীয় সকল মংস্যেই প্রাপ্ত হওয়া যায়,
কিন্তু মূক্কা নিৰ্মাণার্থে ছোয়াইটবেটে মংস্যের
শল্ক সবপ্রধান, তৎপাশ্চাৎ বাক মংস্যের শল্ক,
এবং তদনন্তর রোচ এবং ডেন্ * মংস্যের শল্ক।
যদিও এই সকল মংস্য ধৃত করত তাহার
শল্ক-সকল মুক্ত করিয়া দেয়, এবং মূক্কা-প্রস্তুত-
কারীদেরকে বিক্রয় করে। মূক্কা-প্রস্তুতকারীরা
এ শল্ক সাবধানে ধৌত করত জলে ভিজাইয়া
রাখে। দুই তিন দিন জলে ভিজিয়া থাকিলে

রজতবৎ চূর্ণ পদার্থ শল্কহইতে পৃথক হয়;
এ পদার্থে কিঞ্চিৎ পরিষ্কার গঁদের জল বা
শিরিস মিশ্রিত করত তাহাই তবলকির ভি-
তরে বা উপরে লিপ্ত করত শুক করিলেই মূক্কা
প্রস্তুত হয়। এই কৃত্রিম মূক্কা প্রস্তুত করণ-
কার্যে অনেক নিযুক্ত আছে, এবং এতদর্থে প্রস্তা-
বিত মংস্যের শল্ক টাকায় ১ বা ১।।০ তোলাক
পরিমাণে বিক্রীত হয়। রোহিত, কাতলা, বাটা
প্রভৃতি মংস্য ব্লক, ডেন্ প্রভৃতির সহিত এক
শুণাভুক্ত বটে, বোধ হয় তাহাদের শল্ক যে
রজতবৎ পদার্থ আছে, তাহাতেও মূক্কা প্রস্তুত
হইতে পারে, অতএব তদ্বিষয়ের পরীক্ষা করা কৰ্ত্ত-
ব্য। যে ব্যক্তি এ বিষয়ে কৃতকার্য হইবেন তিনি
অব্যর্থই প্রচুরার্থ উপার্জন করিতে পারিবেন।

* এই মংস্যের রোচ (চক) বিবিধার্থে ব্যবহৃত হইতে পারে।

বিবিধার্থ-সঙ্গ্ৰহ,

অর্থাৎ

পুরাতত্ত্ব-ইতিহাস-প্রাণিবিদ্যা-শিল্প-সাহিত্যাদি-দ্যোতক মাসিক পত্র।

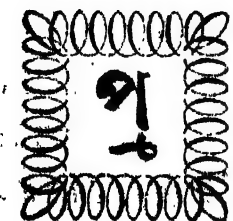
৩ পর্ব]

শকাব্দ ১৭৭৬, আশ্বিন।

[৩১ খণ্ড।



নুটকা-জাতির বিবরণ।



প

ভ্যেক-জীবের আবাস-নিমিত্ত
পৃথিবীর বিশেষ ২ স্থান নি-
র্দিষ্ট আছে। কোন জীব পর্বতে
বাস করে, কেহ সমভূমিতে অ-
বস্থান করে, কেহ বা গুহার মধ্যে থাকিলেই

নির্বিঘ্নে দেহযাত্রা নির্বাহ করিতে পারে। কেহ
কেহ উষ্ণ-স্থান-প্রিয়, কেহ সাম্য-স্থান-প্রিয়, কেহ
বা শীতপ্রধান-দেশে নিবাসের ইচ্ছুক। দ্বীপ,
উপত্যকা, অধিত্যকাদি ভেদেও তন্নিবাসি জী-
বের ভেদ হয়। কেবল মনুষ্য এই নিয়মের অধীন
নহে; সে পৃথিবীর সর্বত্র বাস করিতে সক্ষম;
হিমমণ্ডলের অসহ্য শীত, বা নিরক্ষবৃত্তের নিকটস্থ

দুঃসহ। গীয়া, কিছুতেই তাহাকে ভীত করিতে পারে না। হিমমণ্ডলের স্থানে ২ এমত শীত যে তথায় বয়ের নয় মাস ক্রমাগত জল জমিয়া থাকে, অথু বাপে না গলাইলে পানোপয়ক্ৰ দুব জল পাওয়া ভার : অথচ তথায় স্বস্থলে মনুষ্য বাস করিতেছে। অপর সাহারা-মরুভূমিতে এমত গীয়া যে মনুষ্য মরিলে বোদোস্তাপে তৎক্ষণাৎ শুষ্ক হইয়া যায়, পচিবার অবকাশ থাকে না; কিন্তু সে স্থানও নির্জন নহে। এই প্রকারে সর্বত্র বাসে সক্ষম বলিয়াই মনুষ্যের সাহসিক্য অনেক বর্জিত হইয়াছে; পরন্তু পৃথিবীর সর্বত্র মনুষ্য আপন কায়িক ও মানসিক ধর্ম সমভাবে রক্ষা করিতে পারে না। দেশভেদে মনুষ্যের অবয়ব ও বুদ্ধিগত অনেক ভেদ হইয়া থাকে। কক্সন্-পর্বত-নিকটস্থ অতুল্য সুন্দর নীরপুষ্কম, আফরিকার কাকরি, সাণ্ডবিচ্-দ্বীপের অনভ্য প্রজা, মেদিনীপুরের ধাক্কাড়, এবং অস্ট্রেলিয়া-দ্বীপের অস্তিচর্মসার দীর্ঘকায় নৃঅবয়ব, ইহাদিগের প্রতি দৃষ্টি করিলে তাহা অনায়াসেই সপ্রমাণ হইতে পারে।

উত্তরানরিকার পশ্চিম-ভাগে “নুটকা কল-দ্বীপ” নামা এক জাতি আছে; তাহারা এই প্রস্তাবের এক উত্তম প্রমাণ। তাহাদিগের আহার ব্যবহার সকল মনুষ্য হইতে পৃথক। রকি-পর্বতের নিকটে অত্যন্ত শীতল স্থানে তাহাদিগের আবাস, অথচ বস্ত্রাদি-বপন-ক্রিয়ায় অক্ষম, সুতরাং তাহারা সর্বদা সলোম ভল্লুকচর্ম ধারণ করিয়া থাকে। ইহাদিগের অবয়ব খর্ব অথচ স্থূল, এবং বর্ণ প্রায়ঃ ইংরাজদিগের তুল্য গো-রাজ; পরন্তু দেশ-ব্যবহার-বশতঃ ইহারা দেহে সর্বদা নানা প্রকার মস্তিকা লিপ্ত করিয়া রাখে। ইহাদিগের মস্তকের প্রকৃত অবয়ব, অপরোপ

মনুষ্যের তুল্য বোধ হয়, তাহাদিগের এক কদম্য দেশ-ব্যবহারের বশতঃ তাহার নিকপণ করা কঠিন। অপর জন্মিবামাত্র তাহারা মস্তকের উভয়-পার্শ্বে দুই খানি কাষ্টকলক (তক্তা) এমত সবলে বান্ধিয়া রাখে, যে অঙ্গকাল-মধ্যেই বা-লকের মস্তক চিরকালের নিমিত্ত চেগটা হইয়া যায়; আশ্চর্যের বিষয় এই যে এবম্প্রকারে মস্তক বিকৃতাকার করায় তাহাদের বুদ্ধিবৃত্তির কোন হানি হয় না; সকলেই অনভ্যতানুরূপ সুচতুর ও কণ্ঠ, এবং আপনাদিগের প্রয়োজন-মত গৃহ-নৌকা-নির্মাণে তৎপর।

ইংরাজেরা ইহাদিগকে “নুটকা-কলদ্বীপ” নামে বিখ্যাত করিয়াছে, পরন্তু ঐ শব্দ ইহাদিগের দেশে প্রচলিত নহে। দলভেদে ইহারা আপনাদিগকে চেনুক, কীটসপ, ওয়াকান্স, মুটলোমা বা ক্রামুথ নামে বিখ্যাত করে।

এই জাতীয়-মনুষ্যদিগের প্রধান খাদ্যদ্রব্য সামন্ মৎস্য। তজ্জ-করণার্থে ইহারা সর্বদা ব্যগু, এবং শীতের প্রাক্কালে সকলেই এই মৎস্য ধরিয়া শীতকালে ভোজনের নিমিত্ত শুষ্ক করিয়া রাখে। এই মৎস্য-সঙ্গ্রহের শেষ হইলে পর সকলেই আনন্দে মহামহোৎসব করিয়া থাকে; এবং তৎকালে কোন ২ দলপতি বনমধ্যে গিয়া অনাহারে ঐন্দুজালিক মন্ত্র সাধন করিতে থাকে। ঐ তপস্বীদিগের নাম “তামিশ্”। নুটকাদিগের বিশ্বাস আছে যে তপস্যাকালে ঐ দলপতিরা “নোলোক” নামা এক দেবতার সহিত কথোপকথন করে, এবং তদনুগৃহে দৈবশক্তি প্রাপ্ত হয়। সে যাহা হউক, হঠাৎ এক ২ দিবস এক ২ জন তামিশ্ দেহে কক্ষকেশবিশিষ্ট চর্ম আচ্ছাদন এবং মস্তকে বন্ধন-নির্মিত রক্তবর্ণ মুকুটাদি ধারণ করত গ্রাম-মধ্যে প্রবেশ করে। তদ্রূপে আশঙ্ক-বৃ-

বনিতা সকলেই পলায়ন করিতে থাকে; কেবল সাহসিক বা সাহস-সুখাতির অভিনাথী কোনও পুরুষ তাহার সম্মুখে অগ্ৰসর হয়। তামিশ্ এমত ব্যক্তিকে দেখিবামাত্র তাহাকে ধৃত করত দস্তদ্বারা তাহার বাহুহইতে দুই তিন গুণ মাংস দংশন করিয়া লয়। এই দংশন-সময়ে ধৈর্য্য/তাব-লম্বন-পূর্বক শুদ্ধ থাকাই প্রশংসনীয়; যে ব্যক্তি তাহাতে অক্ষম তাহার অত্যন্ত নিন্দা হয়; তামিশ্ অনায়াসে এবং শীঘ্র দংশন করিয়া মাংস না লইতে পারিলেই নিন্দা হইবার সম্ভাবনা। লোকে প্রচরিত আছে, যে নুটকারা নৃমাংসাশী; পরন্তু উল্লিখিত-প্রকারে যত মাংস ভোজন হইয়া থাকে, তন্নিম্ন অন্য নৃমাংস ভক্ষণ করে না।

নুটকাদিগের ভাষার লক্ষণ বিবেচনা করিয়া দেখিলে বোধ হয়, তাহারা আজতেক * জাতির শাখা হইবেক। এই উভয় জাতির ভাষার অনেক বাক্য “এল্” বা “এলী” শব্দে শেষ হয়, এবং উভয়ই এক অর্থে ব্যবহৃত; তদ্ব্যতী, “আপকুইক্‌ইল্”, আলিঙ্গন; “ভো-মক্‌স্তুক্‌সিএল্”, চুম্বন; “হিতল্‌ত্‌জিএল্”, জুস্তণ; “এজিএজিমিইল্”, পৃথিবী; “আগকো-য়াএল্”, যুবতী, রমণী, ইত্যাদি।

ইহাদিগের আবাস কাষ্ঠনির্মিত, অত্যন্ত অপরিচ্ছন্ন, এবং মৎস্যগন্ধে পরিপূর্ণ। তন্মধ্যে কাষ্ঠে খোদা পুত্তলিকাদি অনেক থাকে। ১৪৫ পৃষ্ঠে মুদ্রিত চিত্রে দুইটি বৃহদাকার পুত্তলি দৃষ্ট হইবেক। কখনও মৎস্য পরিবার সমস্ত ব্যাপার তাহাদের গৃহে অঙ্কিত থাকে। ইহাদিগের আবাস যজ্ঞপ অসভ্য ইহাদিগের বস্ত্রও তদনুরূপ; কাপাস বস্ত্র মাত্র নাই; বস্ত্র-বপন-কর্মও তাহারা জ্ঞাত নহে, সকলেই পাইনবৃক্ষের ছাল-নির্মিত এক-প্রকার মাদুর

* বিবিধাধের ২ খণ্ডে, ১২৩ পৃষ্ঠে এই জাতির বিবরণ আছে।

ধারণ করিয়া থাকে, এবং মৃগয়া দ্বারা প্রাপ্ত ভক্ষক-চর্ম কি অন্য কোন সলোমচর্ম পাইলে তদ্বারা এই মাদুরের অন্তঃপৃষ্ঠ আবৃত করে। কেহও মলিদার ন্যায় এক-প্রকার কষল প্রস্তুত করিয়া থাকে।

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে, যে নুটকাদিগের প্রধান খাদ্য-দ্রব্য মৎস্য; এই দ্রব্যে তাহাদিগের গৃহ পরিপূর্ণ থাকে, এবং তদগন্ধে এই গৃহে প্রবেশ করাই কঠিন। নুটকারা এই মৎস্যের তৈল পান করে, তদগন্ধ দ্বারা এক-প্রকার রোটিকা প্রস্তুত করে; এবং শীতকালে শুষ্কমৎস্যের অবলম্বনে জীবন ধারণ করে।

নুটকারা অত্যন্ত অসভ্য, সুতরাং তাহাদিগের বৃদ্ধিবৃত্তিও সুতীক্ষ্ণ নহে; মৃগয়া ও মৎস্য-ধরণে ভিন্ন অন্য কোন কর্মে তাহারা নিযুক্ত থাকে না; এবং আচরণ-বিষয়ে রক্তবর্ণ ইণ্ডিয় নামা মার্কিন দেশীয় বিখ্যাত-জাতিহইতে সর্বতোভাবে অধম।

কৌতুকাবহ আপদ।

নে পলস-রাজ্যের প্রান্তভাগে আস্তো-নিও নামা এক জন ধনাঢ্য বণিক অশ্ব-বাণিজ্যে দিন-যাপন করিত; এবং তদ্বারা আপন সম্পত্তিরও বিশেষ প্রাচুর্য্য জন্মাইয়াছিল। তাহার পরলোক-প্রাপ্তি হইলে, তাহার এক মাত্র পুত্র গিগোরিও পৈত্রিক-ঐশ্বর্য্য-অধিকরণ-পূর্বক পিতৃব্যবসায় নিযুক্ত হইল। বাল্যাবস্থাবধি হয়-পরীক্ষা করা-তে তদ্বিদ্যায় সে উত্তম পারদর্শী হইয়াছিল, এবং সম্পত্তি ও সচ্চর্য্যের সাহায্যে সমস্ত-প্রতিবাসির প্রদত্ত সমাদর সন্তোষ করিত।

তাহার পৈত্রিক-সম্পত্তি-প্রাপ্তির অল্পকাল পরে রোম-নগরে এক মহাযাত্রোৎসব হইয়াছিল;

তথায় অশ্ব-ক্রয়-বিক্রয়ভিলাষে অনেক হয়-
বণিকের সমাগম হয়, এবং গিগোরিওও তথায়
উপস্থিত ছিল। অশ্ব ক্রয় করাই তাহার এক-
মাত্র অভিপ্রায়, অতএব সে এক সহস্র স্বর্ণমুদ্রা-
সমভিচায়ে লইয়া তথায় আগমন করে;
পরন্তু প্রথম-দিবসের হাটে কোন উত্তম অশ্ব
উপস্থিত না-থাক-প্রযুক্ত সে সকল অশ্বের পরী-
ক্ষা করিয়াও কোন অশ্ব ক্রয় করিলেক না। এ
পরীক্ষা-করণ-সময়ে হাটে সমস্ত অশ্বই মন্দ
বলিয়া গিগোরিও মনেমনে উদ্ভিগ্ন হইতে লা-
গিল, পাছে অশ্ব-বিক্রেতারা মনে করে যে
এ ব্যক্তি ভণ্ড, হয়ক্রয় করিবার ধন নাই বলি-
য়াই যাবদীয় অশ্বের নিন্দা করিতেছে; এবং
এ অপবাদে নিরাকরণার্থে মধ্যস্থ আপন
কটিদেশস্থ মূদুর উপর এই প্রকারে হস্তক্ষেপ
করিতে লাগিল, যাহাতে নিকটস্থ ব্যক্তিরা
অন্যান্যে জানিতে পারে যে তাহার কটিদেশে
অনেক মুদ্রা আছে। এ সময়ে এক দুষ্টা স্ত্রী
তথায় উপস্থিতা ছিল। বিমুগ্ধকারী মূদুরাধি
তাহার কণ্ঠগোচর হইবামাত্র সে একেবারে
অশ্রুজল হইল; এ মূদুরা না প্রাপ্ত হইলে কোন
মতে তাহার মনঃ শান্ত হয় না, অতএব সে
হাট ভাঙিবামাত্র গিগোরিওর পশ্চাৎ গমন
করত তাহার আদর্শের নিবন্ধ করিলেক; এবং
ভ্রতৃত্য ভ্রতৃদিগের নিকট তাহার নাম-ধামের
পরিচয় লইয়া আভিষ্ট-নিষ্টি করিবার উপায়
কল্পনা করিতে লাগিল।

অন্যদিবস হাটে ব্যাশুমে শান্ত হইয়া অগ-
রাজে গিগোরিও বাসায় শয়ন-পরায়ণ আছে,
এমত সময়ে এক জন ভৃত্য আসিয়া কহিল;
“মহাশয়ের সহোদর আপনাদর্শনোৎসুকা
হইয়া সদাশীত-পূরঃসর আপনাকে আশ্বাস করি-

তেছেন”। গিগোরিও কহিল; “আমার পি-
তার আমি এক-মাত্র অপত্য, আমার সহোদর
কি প্রকারে সম্ভবে?” ভৃত্য কহিল; “স্বর্গবাসী
আন্তোনিও মহাশয় এই নগরে বাসকরণ-কালীন
আপনার মাতার পানি-গৃহণ করণে, এবং তাঁহার
গর্ভে প্রথম এক কন্যার পরে আপনার জন্ম হয়;
আপনি ভূমিষ্ঠ হইবার পরেই আন্তোনিও মহা-
শয় স্ত্রীর সহিত বিবাদ করত স্ত্রী-কন্যা-ত্যাগ-
পূর্বক আপন অপোগণ্ড পুত্র লইয়া নেপলস-
রাজ্যে প্রস্থান করেন। আপনি সেই অপো-
গণ্ড বালক, এবং আমি আপনার ভগিনীর
ভৃত্য।” অতি শৈশবাবস্থাতেই গিগোরিওর মাতৃ-
বিয়োগ হইয়াছিল, এবং সে আপন মাতৃ-বৃত্তা-
ন্তও কিছুই জ্ঞাত ছিল না; অপর সে ক্রত হই-
য়াছিল যে তাহার পিতা কিয়ৎকাল রোম-নগরে
বাস করিয়াছিল; অতএব ভৃত্যোক্ত এই ও এব-
ম্পকার অন্যান্য বিশ্বাসজনক বাক্যে মুগ্ধ হইয়া
তাহার সহিত সহোদর-দর্শনে যাত্রা করিল।

প্রস্তাবিত স্ত্রী এক প্রশস্ত অষ্টালিকায় বাস
করিত এবং তাহার গৃহে সুবেশা দাসী ও তৈজ
সাদি দ্রব্য সামগ্ৰী কিছুই অপ্রতুল ছিল না।
তদৃষ্টে গিগোরিও বোধ করিল, গৃহবাসিনী
অবশ্যই ভদ্র রমণী হইবেন, এবং তাহার সহিত
বাক্যলাপে মুগ্ধ হইয়া পরম বিশ্বস্ত হইল
যে সে অবশ্যই তাহার ভগিনী বটে, তাহাতে
ভিলাষ সন্দেহ নাই। অপর এ শঠস্ত্রীও তা-
হাকে মোহিত-করণার্থে আপন সমস্ত বাগ্জাল
প্রদর্শন করিতে ত্রুটি করে নাই। সে গিগো-
রিওর দর্শনমাত্র সজলনয়নে “হে জ্ঞাত, হে
জ্ঞাত” এই সম্বোধন-পূর্বক তাহার গলদেশ
ধারণ করত মস্তকের আশ্রয় লইল, ও মাতৃ-পিতৃ-
শোক পুনঃপুনঃ হইয়াছে বলিয়া ক্রন্দন করি-

তে লাগিল। অতঃপর যৎপরোনাস্তি সমাদর ও সৌহ-বিষয়ক-নানাবিধ-বাক্যলাপে দিবাব-সান হইলে গিগোরিও বাসায় যাইবার মানস প্রকাশ করিল। কিন্তু ঐ স্ত্রী তাহাতে সন্মত না হইয়া কহিল; “আমি তোমার সহোদরা; আমার বাটীতে অদ্য আহার না করিয়া তুমি কি প্রকারে অন্যত্র যাইতে চাহ? ত্রিংশৎ-বৎসর-পরে ইষ্টদেবের কৃপায় অদ্য ভ্রাতার সহিত সাক্ষাৎ হইয়াছে; তাহার সহিত একত্রে ভোজন না করিয়া প্রাণ ধারণ করিতে পারিব না; অতএব তোমাকে অদ্য অবশ্যই আমার গৃহে ভোজন করিতে হইবেক।” গিগোরিও কহিল; “বাসায় সজ্জিরা আমার প্রতীক্ষা করিতেছে; আমি যে পর্য্যন্ত না যাইব সে পর্য্যন্ত তাহারা আহার করিবে না; অতএব অদ্য আমাকে ক্ষমা কর, আমি কল্য আসিয়া এখানে ভোজন করিব।” ঐ বাক্য শ্রবণমাত্র বাকচাতুর্য্যে অত্যন্ত-কুশলা কল্পিতা ভগিনী অশ্রু-নিষ্ক্ষেপ করিতে ২ কহিল; “হে বিধাতা! আমার ভাগ্য এমন মন্দ! ভ্রমণে আত্মীয়-মধ্যে এক-মাত্র ভ্রাতা, আমি তাহারও সৌহপাত্র হইলাম না! ভাই, তুমি আমাকে পূর্বে জানিলে আমার গৃহ ত্যাগ করিয়া ভেটেরাখানায় যাইতে চাহিতে না। হায়! কি দুর্ভাগ্য! আমরা এক পিতার সন্তান, এক গর্ভে জাত, ও এক-মাতৃ-স্তনে প্রতিপালিত হইয়াও পরস্পর চিনিতে অক্ষম হইলাম। গিগোরিও, মা বর্ত্তমান থাকিলে তুমি কি এমন করিয়া আমার মনোবেদনা দিতে পারিতে?” এবং এই কথা বলিয়া অত্যন্ত ক্রন্দন করিতে লাগিল। গিগোরিও একান্তে অবসৃত হইতে না পারিয়া অমনোবেদনাবোধিতা ভগিনীর নিকটে ভোজনার্থে রহিল।

দৈব বা কল্পিত ব্যাঘাতে ভোজন-সমাপনে প্রায়ঃ ২ ঘণ্টা রাত্রি হইল; তৎপরে গিগোরিও বাসায় যাইবার প্রস্তাব করাতে ভগিনী কহিল; “ভ্রাতা! আমি বড় দুঃখিত হইলাম যে আহার প্রস্তুত হইতে এত বিলম্ব হইয়াছে; কিন্তু এক্ষণে তোমার বাসায় যাওয়া কোন মতে উচিত নহে। তুমি বিদেশী; রোম-নগরের পথ ঘাট কিছুই জ্ঞাত নহে; এই অন্ধকার রাত্রিতে তুমি কোথায় যাইতে কোথায় যাইবে তাহার ঠিক নাই; অধিকন্তু এ নগর দস্যুতে পরিপূর্ণ; সন্ধ্যার পর দ্বার-বহির্দেশে যাইতে হইলে প্রাণের আশা পরিত্যাগ করিতে হয়। আমি জানিয়া তোমাকে কি প্রকারে এমনতর নষ্টটে প্রেরণ করিব? তুমি অদ্য এইখানে অবস্থান কর; কল্য প্রাতে বাসায় যাইবে।” গিগোরিও এই বাক্য উল্লঙ্ঘন করিয়া বাসায় যাইবার অনেক চেষ্টা করিল, কিন্তু কোন মতে মায়াবিনী ভগিনীর অনুরোধ খণ্ডিতে পারিল না; অধিকন্তু চোরের ভয়ে বর্ণমুদ্রাগুলিন সর্বদা আপন কটিদেশে বদ্ধ রাখিত, তাহা সঙ্গে লইয়া রজনী-যোগে দস্যুপূর্ণ-পথে ভ্রমণ-করা কোন মতে শ্রেয়ঃ নহে, বোধ করিল; সুতরাং সে রাত্রি তাহার তথায় বাস করাই স্থির হইল; এবং তাহার ভগিনী ঐ অবস্থানের বাস্তা তাহার বাসায় পাঠাইতে উদ্যত হইল।

রাত্রি দশটার সময়ে গিগোরিওর ভগিনী তাহাকে সুসজ্জীভূত এক ঘরে লইয়া গিয়া কহিল; “ভ্রাতা! দুঃখিনীর এই গৃহে অদ্য শয়ন কর; রাত্রি-মধ্যে কোন দুষ্টের প্রয়োজন হয় এই উপস্থিত ভৃত্যকে অনুমতি করিও।” এই কথা বলিয়া এক জন ভৃত্যকে সমুখে রাখিয়া সে আপন শয়নালয়ে প্রস্থান করিল।

গিগোরিও ঘরের চতুর্দিক বিলক্ষণ করিয়া নিরীক্ষণ করত, সকল দ্বার গবাক্স সহস্রে বন্ধ করণ-পূর্বক দেহচর্চিতে আপন বজ্রাদি বিমুক্ত করিয়া শয্যার উপর স্থাপন করিল, ও একবার বহির্দেশেইতে আসিয়া শয়ন করিবে মানসে ভূত্যকে জিজ্ঞাসিল, “বহির্দেশে যাইবার স্থান কোথায়?” সে তদগৃহ-পার্শ্বেই এক কাঠের বারাগু দেখাইয়া দিলেক; কিন্তু গিগোরিও তথায় যাই-বামাত্র তাহার তল ভাঙ্গিয়া গেল; এবং গিগোরিও তন্মিমে এক মলকুণ্ডে নিপতিত হইল। ঐ সঙ্কটে সে পুনঃ ২ ভূত্যকে ডাকিল, কিন্তু কেহ উত্তর দিলেক না; করে কি? বহুকষ্টে কুণ্ডহইতে উঠিয়া রাজপথে আইল, এবং ভগিনীর দ্বারে গিয়া উচ্চৈঃস্বরে তাহাকে ডাকিতে লাগিল; কিন্তু কেহই কোন উত্তর দেয় না; অবশেষে এক জন ভীষণাকার দস্যু গবাক্সহইতে শিরঃপ্রসারণ করিয়া কহিলেক, “কে রে, দ্বারে এত রাত্রে গোল করিতেছে? চৌকিদার, এ বেটাকে দূর করিয়া দেহা।” গিগোরিও কহিল; “আমি এই গৃহ-স্বামিনীর ভ্রাতা; দৈবাৎ বারাগুহইতে পড়িয়া গিয়াছি; তাহাকে একবার ডাকিয়া দেহ।” দস্যু কহিল; “রাখ, শ্যালী, তোর মাতলামি রাখ; শীঘ্র দূর হও, নহিলে ঈট কেলিয়া তোর মাথা ভাঙ্গিব।” গিগোরিও নম্রভাবে অনেক মৃদু কথা কহিলেন; কিন্তু তদুত্তরে, কটুকাটব্য ভিন্ন আর কিছুই উত্তর পাইলেন না; অধিকন্তু তাহাদের গোলে প্রতিবাসিনীরাও উঠিয়া অনেকে দূর্যাক্ষ কহিতে লাগিল। এমত সময়ে এক জন পথিক গিগোরিওর বিবরণ শুনিয়া কহিল; “তোমার ভাগ্য ভাল যে এই দস্যুগণের গৃহে প্রাণচ্যুত হও নাই; এ বেশ্যার পত্নী; এখানে এ অবস্থায় তোমার এমত সময়ে থাকা উচিত নহে।

যাহা হইবার তাহা হইয়াছে, এইকণে পলায়ন কর।” কলতঃ তত্রত্য লোকেরা যে প্রকার তর্জন্য গজ্জন করিতে ছিল তাহাতে তথায় তিষ্ঠন ভার; সুতরাং গিগোরিও এক সহস্র স্বর্ণমুদ্রা ও বজ্রাদি চ্যুত হইয়া-বিষ্টা প্রলিপ্তাঙ্গে তথাহইতে প্রস্থান করিয়া মনে করিল নগর-সম্মুখস্থ নদীতে স্নান করিয়া বাসায় যাইবে; কিন্তু এই অভিপ্রায়ে কিয়দূর যাইতে না যাইতে দেখিল, অস্ত্রধারী দুই ব্যক্তি তাহার দিগে আনিতছে, এবং তদৃষ্টে মনে করিল, যে তাহার বৃষি প্রহরী হইবেক, তাহাকে ধরিতে আনিতছে, সুতরাং অত্যন্ত ভয়ে পথপার্শ্বে এক নির্জন বাটীর ভিতর লুকাইত হইল।

দৈবের এমনি ঘটনা-ঐ ব্যক্তিদ্বয়ও ঐ বাটীর মধ্যে প্রবেশ করিল, এবং দ্বারপ্রান্তে উপবিষ্ট হইয়া পরস্পর কথোপকথন করিতে ২ এক ব্যক্তি কহিল; “ভাই, এবাটীতে অদ্য বড় দুর্গন্ধ, বোধ হয়, পেত্নীটেত্নী কিছু আনিয়াছে”; অপর ব্যক্তি কহিল; “উহু, এ পেত্নী মহে; এই-খানে কোথাও মল আছে; অথবা আমরা পথে বিষ্টা মাড়াইয়া থাকিব।” এই প্রকার কিঞ্চিৎ কথোপকথনের পরে উভয়ে আপন ২ কটিদেশ-হইতে লুকাইত দীপ বাহির করিয়া ঘরের সর্বত্র অন্বেষণ করিতে ২ দেখে, গিগোরিও মললিপ্ত হইয়া এক পার্শ্বে দণ্ডায়মান আছে। তাহাদের হস্তে ধরাপড়িবামাত্র গিগোরিও মুমূর্ষুপ্রায় হইয়া তাহাদের চরণে পতিত হওত আপন দোভাগ্যের বিবরণ-বর্ণনপূর্বক পরিজ্ঞান প্রার্থনা করিল। ঐ ব্যক্তিদ্বয় কহিল; “তোমার আর ভয় নাই, তুমি যে ঐ দুই জীর হস্তহইতে প্রাণ লইয়া আনিয়াছ ইহাই পরম মাত; এইকণে আমরাগের সঙ্গে চল, তোমার মঙ্গল হইবে।

অন্য এ দেশের রাজপুত্রের সমাধি হইয়াছে, তাহার অঙ্গে অনেক বহুমূল্য বস্ত্রালঙ্কার আ-
ছে; এক অঙ্গুরীয়কের মূল্যই সহস্র স্বর্ণমুদ্রা;
আমরা গোরহইতে শব তুলিয়া এ দুব্যাদি লই-
বার মানসে যাইতেছি, তুমি আমাদিগের সা-
হায্য করিলে কিঞ্চিৎ অংশ পাইতে পার”।

এই পরামর্শে তিন জনে গোরস্থানে চলিল;
কিন্তু পথিমধ্যে এক জন তক্ষর কহিল; “ভাই,
আমাদের এ নজির দুর্গক্ষে বাঁচা ভার, চল
কোথাও লইয়া গিয়া ইহার গাত্র ধৌত করিয়া
দি।” তদনুসারে তাহারা নিকটস্থ এক কূপের
কাছে গেল; এবং তথায় গিয়া কোন পাত্র না
পাওয়াতে গুগোরিওর কটিদেশে রজ্জু বান্ধিয়া
তাহাকে কূপমধ্যে নিক্ষেপ করিলেক; ও এই
সঙ্কেত নিদিষ্ট হইল যে গাত্র প্রক্ষালনান্তর
গুগোরিও রজ্জু নাড়িলেই তক্ষরেরা তাহাকে
টানিয়া তুলিবেক। এই ব্যাপারের কিঞ্চিৎকাল
পরে এক জন পিপাসু প্রহরির তথায় আনাতে
তক্ষরেরা অবিলম্বে পলায়ন করিল, সুতরাং গু-
গোরিও কূপমধ্যেই নিমগ্ন রহিল, যত রজ্জু
নাড়েন কিছুতেই কেহ তাঁহাকে উদ্ধার করে
না। অন্ততঃ উক্ত প্রহরী আসিয়া কূপের রজ্জু
তুলিতে ২ কহিতে লাগিল; “পাড়ার ছোঁড়ার
কি দুষ্ট; পাতক্যুরার দড়ি গাছায় এত ইট বাঁ-
ধিয়া জলে ফেলিয়া গিয়াছে যে তোলাই ভার;
থাক, সব শালাকে কাল থানায় লইয়া যাচ্ছি।”
পরে রজ্জু তুলিয়া দেখে, ইষ্টকের পরিবর্তে এক
দিগধর পুরুষ উঠিল, এবং তদৃষ্টে ভূত বোধে
অত্যন্ত বেগে পলায়ন করিল; একবারমাত্রও
কিরে চাহিবার ভরসা হইল না।

গুগোরিও এই প্রকারে কূপহইতে মুক্ত হইয়া
জগদীশ্বরের ধন্যবাদ করিতেছে, এমন সময়ে

পূর্বোক্ত তক্ষরেরা প্রত্যাবর্তন করত তাহাকে
সকল বিবরণ ব্যক্ত করিলেক, ও আপনাদিগের
কিয়ৎ বস্ত্র তাহাকে পরিধিত করাইয়া তিন জনে
একত্রে গোরস্থানে গমন করিল।

রাজপুত্রের গোর ইষ্টকনির্মিত, অতিগভীর
কুণ্ডাকার; তাহার অধোভাগে এক কাঠের সিদ্ধকে
রাজপুত্র-শব সংস্থাপিত ছিল, এবং গোরের মুখ
বৃহৎ এক প্রস্তরদ্বারা আচ্ছাদিত ছিল। তক্ষরেরা
আসিয়া তিন জনে অনেক-কুশে এ প্রস্তরের এক
দেশ কিঞ্চিৎ উন্মুক্ত করত একটা কাঠের ঠেকুয়া
দিলেক; পরে এ গোরের মধ্যে কে প্রবেশ করি-
বে, এই বিবাদ করিতে লাগিল; ভূতের ভয়ে
কেহই তথায় যাইতে চাহে না। অবশেষে
তক্ষরদ্বয় তাড়নার ভয়-প্রদর্শন-পূর্বক গুগোরিও-
কে তন্মধ্যে প্রেরণ করিলেক। সে অগত্যা
তন্মধ্যে গিয়া শবের-বস্ত্রাভরণ হরণ করত নজি-
দিগকে তুলিয়া দিতে লাগিল; এবং তৎসময়ে
মনে করিল; “যে এ চোরেরাত আমাকে
কোন অংশ দিবেক না, অতএব আমার অংশ
এই থানে লওয়াই উচিত”। এই বোধে শ-
বের অঙ্গুরীয়কটি লুকাইয়া অপর সকল দুব্য তক্ষ-
রদিগকে দিল। তাহারা অঙ্গুরীয়কের নিমিত্তে
পুনঃ ২ কহিতে লাগিল, কিন্তু গুগোরিও “যাই
কিছু ছিল, তৎসবই দিয়াছি, আর কিছু
নাই”, বলিয়া প্রতারণা করিতে লাগিল। অব-
শেষে তক্ষরেরা কষ্ট হইয়া গোরাচ্ছাদন-প্রস্তরের
ঠেকুয়া বিমুক্ত করত প্রস্থান করিল; সুতরাং
জীবিত গুগোরিও শবের সহিত গোরে প্রোথিত
হইলেন। তৎকালে তাঁহার মনোব্যতনার আর
ইয়ত্তা রহিল না; কোথায় অর্থ ক্রয় করিয়া
আপনার সুখসম্পত্তি বৃদ্ধি করিবেন; কোথায়
সর্বস্ব চ্যুত হইয়া প্রাণসঙ্কে গোরহ হইলেন।

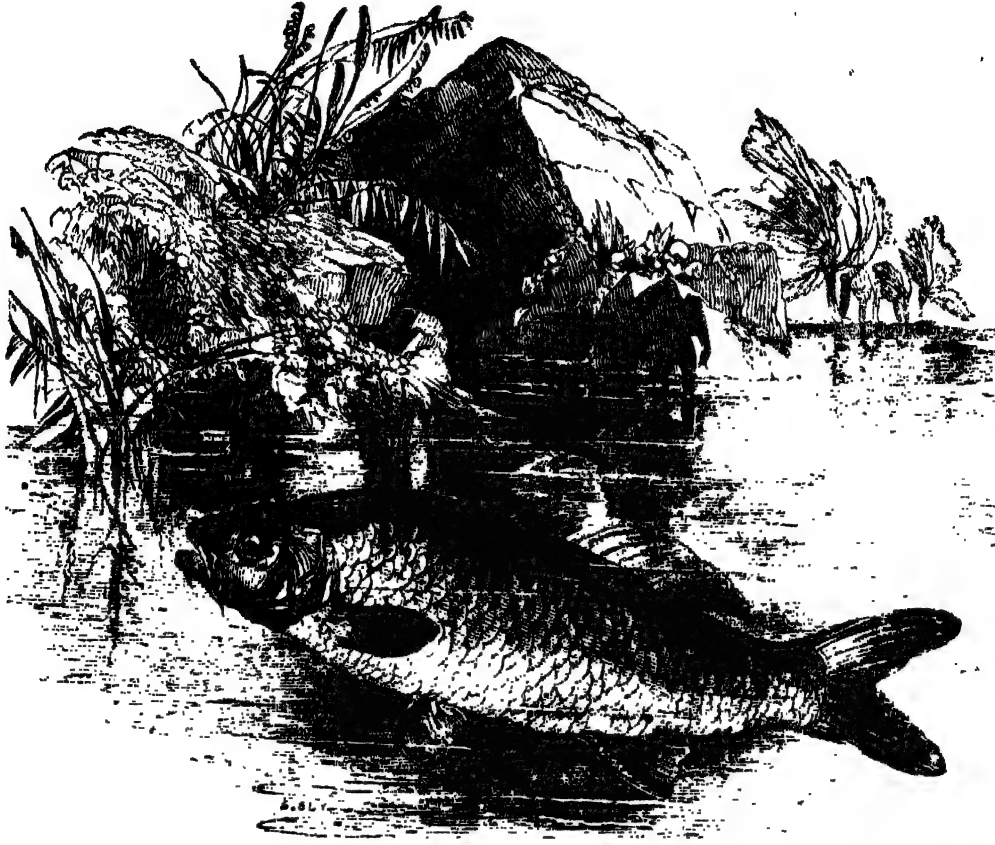
তখন ক্রন্দন বই আর গতি নাই, কিন্তু তদবস্থায় ক্রন্দনে কি মনোবেদনার শাস্তি হয়? সকলই অন্ধকার; সম্মুখে শব্দ; এবং গোরমধ্যে অনাহারে মৃত্যু উপাশ্রিত; ইহাই হইতে ভয়ঙ্কর ব্যাপার আর কি হইতে পারে? পরন্তু কি করেন? তাহার এমন শক্তি ছিল না, যে একক পুস্তর ঠেলিয়া তুলিতে পারেন; অপর গোরমধ্যে শব্দ করিলে বাহিরে কেহ শুনিতে পায় না; আর গোরস্থানে শুনিবার লোকই বা কোথায়? অগত্যা মৃমৃষুপ্রায় হইয়া সজলনয়নে শবের উপর শয়ন করিলেন। তদবস্থায় প্রায়ঃ দুই ঘণ্টা কাল গত হইলে তাহার বোধ হইল যেন কেহ গোরের পুস্তর সঞ্চালন করিতেছে; এবং তদবিলম্বে ঐ পুস্তর উন্মুক্ত হইল; এমন সময়ে এক জন কহিল, “ভাই, তোমরা কেহ গোরের অবতরণ কর; ইহার মধ্যে ভূত আছে, আমি ওথায় যাইব না”। অপর এক জন কহিল; “তবে আমিও যাইব না, আর কেহ যাউক”; এই প্রকারে পাঁচ ছয় ব্যক্তি গোরের মুখনিম্নে বিবাদ করিতে লাগিল; কেহই গোরের নামিতে স্বীকৃত হয় না; অবশেষে এক জন কহিল: “আজ্ঞা, আমি যাউতেছি, চোরকে ভুতের ভয় কি? কিন্তু আজ যাহা লাভ হইবে তাহার বেশীভাগ আমাকে দিতে হইবেক”। এই কথা বলিয়া সেই ব্যক্তি গোরমধ্যে একটি পদ প্রবিষ্ট করিলেক, কিন্তু ঐ লম্বেই গিগোরিও তাহার পদ ধরিয়া এক টান দিল; ঐ টানিবারাত্রি প্রাণভয়ে কে কোথায় যে পলায়ন করিল তাহার কোন উদ্দেশ্য রহিল না; গোরের মুখ রোধ করিবার অবকাশ কোথায়? সুতরাং বাহ্যাদিগের পলায়নান্তর গিগোরিও অনায়াসে গোরহইতে নিঃসৃত হইয়া লহসু স্বর্ণমুদার পরিবর্তে তাম্বালের একটি অঙ্গুরীয়ক লইয়া স্বস্থানে

প্রস্থান করিল; এবং তাহাতেই আবাদিগের এই উপন্যাসেরও দক্ষিণান্ত হইল।

কার্প বা বিলাতি রোহিত মংস।

মংস-ধৃত-করণার্থে বঙ্গদেশীয় মনুষ্যেরা যে প্রকার তৎপর বিলাতীয় মনুষ্যেরা তদপেক্ষায় ন্যূন নহে। তদদেশেও অনেকে জলে রৌদ্রে ও কদমে প্রায়ঃ অর্দ্ধ-দেহ-নিমগ্নাবস্থায় সমস্ত দিবস যাপন করত সঞ্চার সময়ে দুই একটি মংস লইয়া, কদাপি যথেষ্ট মীনভারে পুলকিত হইয়া, কখন বা রিক্তহস্তে মৃমৃষুপ্রায়ঃ হইয়া, গৃহে প্রত্যাবর্তন করিয়া থাকে। ওয়ালটন নামা এই প্রকার এক জন মীনব্যাধ মংস-ধরিবার উপায় ও হস্তব্য-মংসের স্বভাব-বিষয়ক একখানি সুপাঠ্য গ্রন্থের রচনা করিয়া গিয়াছেন। তিনি রোহিত-সম্বন্ধে লেখেন, “এই মংস নদী ও পুষ্করিণী বাসী; ইহার তুল্য আনন্দপ্রদ, সুচতুর, রসনা-নিমোহনকারী, আর কোন মংস মনুষ্যের নয়নগোচর হয় নাই”। কলতঃ মংস-ব্যাধেরা যে রোহিতের প্রশংসা করিবেন, ইহা আশ্চর্য্য নহে, কারণ ছীপে ধরিবার উপযুক্ত মংস রোহিতের তুল্য কেহই নহে।

ইংলণ্ডদেশীয় রোহিত মংসের নাম “কার্প” পূর্বকালে তথায় কার্পমংসের প্রচার ছিল না। প্রায়ঃ চারিশত বৎসর হইল, তাহা ক্রাঙ্গিন্দ-দেশহইতে বিলাতে নীত হয়; এবং তদবধি ইংলণ্ডের নরীত্র ঐ মংস ব্যাপ্ত হইয়াছে; অনেক গণনা করিয়া দেখিয়াছেন, যে পাঁচ সের পরিমিত একটি কার্পমংস সঞ্চালক অণ্ড প্রসব করিয়া থাকে, সুতরাং ইহা অল্পকাল মধ্যে



কাৰ্প বা বিলাতি রোহিত মৎস্য

যে পুষ্করিণ্যাদি ব্যাপিয়া ফেলিবেক, তাহা কোন মতে আশ্চর্য্য নহে। অপর এই মৎস্য অতি কষ্টসহ-প্রাণবিশিষ্ট (কঠিন প্রাণী); অনায়াসে এক-মাসকাল স্থলে যাপন করিতে পারে। কথিত আছে, ওলন্দাজদিগের দেশে ধীরেরা রোটিকা এবং দুগ্ধ খাওয়াইয়া এই মৎস্যকে শৈবাল আচ্ছাদন-পূর্বক মধ্যে ২ তদুপরি কিঞ্চিৎ জল সিঞ্চন করত অনায়াসে ডেড় মাস কাল স্থলে রাখিয়া থাকে; সুতরাং মৎস্য পচিয়া ক্ষতি হইবার আশঙ্কায় তাহাদিগকে শঙ্কিত হইতে হয় না; যখন ইচ্ছা তখনই সজীব মৎস্য বিক্রয় করিতে পারে।

কাৰ্প এবং রোহিত মৎস্য প্রত্যহ খাদ্য দ্রব্য

প্রাপ্ত হইলে অনায়াসে মনুষ্যের বশীভূত হইয়া থাকে। এই-প্ৰস্তাব-লেখক রোহিত-মৎস্যকে স্বহস্তেতে ময়দা খাইতে দেখিয়াছেন। পুর্নিয়া দেশীয় রাজোদ্যানে এক তড়াগ আছে, তন্মিকটে ঘণ্টাধনি করিলেই অনেক কাৰ্প মৎস্য তটনিকটে একত্র হইয়া থাকে; এবং প্রত্যহ কিঞ্চিৎ ২ খাদ্য দ্রব্য প্রাপ্ত হয়।

কাৰ্প-মৎস্যের কায়িক লক্ষণ বর্ণন করা বিকল; পাঠক মহাশয়েরা উপরে মুদ্রিতচিত্র-দৃষ্টে অনায়াসে তাহার অনুভব করিতে পারিবেন। এই মৎস্যের পরিমাণ ৫১৭ সের, বৃদ্ধ হইলে তদ্বিগুণ বা ত্রিগুণ হয়; কিন্তু প্রায়ঃ অল্প মৌনের অধিক হয় না।

গলিবরের ভ্রমণবৃত্তান্ত ।

তদ্রূপে অধঃপতিত হইবাতে অশ্ব-
টির বামদিকে কিঞ্চিৎ আঘাত
লাগিয়াছিল, কিন্তু ঘোটকাকড়ের
গাতাটি ক্ষত হয় নাই। আমি তৎকালে সেই
ভিন্ন কমানখানি এক প্রকার সৌজন্য করিয়া প্রস্তুত
করিয়াছিলাম, কিন্তু তাহার দৃঢ়তাবিশয়ে আমার
আস্থা হয় নাই, সুতরাং তৎকালীন এতাদৃশ
ভয়ঙ্কর ব্যাপার সম্পাদন করা সুদূরপরাহত
হইয়া উঠিল।

শুক হইবার প্রায় দুই তিন দিন পূর্বে যখন
আমি রাজভবনে এ সকল আশ্চর্য্য ব্যাপার-
দর্শনাত্মক নীত হইয়াছিলাম, তখন রাজসম্মিধানে
ক্রান্তবেগে এক দূত আনিয়া এই সংবাদ প্র-
দান করিল, “মহারাজ! আপনকার রাজ্যের
এক জন অশ্বাকট প্রজা নগরপরিচালক-
নায় ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিতে ২ পূর্বে যে
স্থানে নরশৈল আনীত হইয়াছিল, তথায় ভূনি-
পতিত এক প্রকাণ্ড কৃষ্ণবর্ণ পদার্থ দেখিতে
পাওয়া অতিশয় চমৎকৃত হইয়াছে। এ দ্রব্য
দেখিতে অতি কদাকার, এবং নব্বতামুক মণ্ডলা-
কার। তাহার পরিসর আপনার শয়নাগারের
তুল্য হইবেক। তাহার দীর্ঘতা মনুষ্যের সমান।
এ প্রজারা ইহা ঘাসের উপরি স্পন্দহীন পতিত
থাকিতে দেখিয়া নির্জীববস্তু বোধে বারম্বার
ইহার চতুর্দিকে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইয়াছে,
এবং এক জনের স্কন্ধে এক জন তদুপরি আর
এক জন আরোহণ পূর্বক তাহার উপরি উঠি-
য়াও দেখিয়াছে, যে তাহার উপরিভাগ পরি-
সরমুক ও সমান। পা দিয়া চাপিয়া বেড়াইতে ২
তাহাদের বোধ হইয়াছে তাহার ভিতর শূন্য।

ইহাতে তাহারা অনুমান করিয়াছে, এ অবশ্যই
নরশৈলের কোম ব্যবহার্য্য বস্তু হইবেক, সন্দেহ
নাই। যদি মহারাজ অনুমতি করেন, তাহা হইলে
তাহাদিগ-দ্বারা পাঁচ অশ্বে বোঝাইয়া এই বস্তু
রাজভবনে আনীত হইতে পারে”। এই সকল
কথা শ্রবণমাত্র আমার তৎকালেই সেই বস্তুর
তাৎপর্য্য বোধ হইল, এবং তৎসংবাদ পাওয়াতে
আমার মনে মনেও যথেষ্ট আনন্দ জন্মিল।
অনুমান হইল, আমাদের পোত ভগ্ন ও জলমগ্ন
হইবার পরে আমার প্রথম তটস্পর্শ করণ সময়ে
আমি এমনি অবসন্ন হইয়াছিলাম, যে আমার
নিদ্ৰিত হইবার স্থানে উপস্থানের পূর্বে আমার
টুপিটি কোনরূপে খুলিয়া পড়িয়া থাকিবেক,
তাহা জানিতে পারি নাই। তাহা কিতার সহিত
আমার মস্তকে দৃঢ়রূপে বদ্ধ ছিল, এবং সমুদ্রতরণ-
সময়েও তাহা সর্বক্ষণ তরঙ্গে বাধিত হইয়া রহি-
য়াছিল। অনুমান হয়, কোন কারণ-বশতঃ তাহার
এ কিতা ছিন্ন হইয়া থাকিবেক, তাহা আমার
জ্ঞাত হয় নাই, একারণ তাহা সমুদ্রেই পড়ি-
য়াছিল। যাহা হউক, তাহার উপযোগিতা ও
গুণের পরিচয় দিয়া রাজার নিকটে তাহা অবি-
লম্বে আনাইবার অনুমতি প্রদান করিতে প্রার্থনা
করিলে পর তিনি তাহাদিগকে এই বস্তু আন-
য়ন করিতে আদেশ করিয়া পাঠাইলেন। পর-
দিন শকটবানেরা সেই বস্তু আনিয়া রাজসভায়
উপনীত করিলে দৃষ্ট হইল, তাহা তখন অতি
দূরবস্ত হইয়াছে; তাহারা তাহার ধারহইতে তিন
অঙ্গুলির মধ্যে দুই পার্শ্বে দুই ছিদ্র করিয়া তাহা-
তে দুই ছক বাঁধিয়া রাখিয়াছে। এ দুই ছকে দুই
গাছা লম্বা রজ্জু রাখিয়া তাহা বোড়ার কাজের
সঙ্গে শক্ত করিয়া বাঁধিয়াছিল। এই রূপে আমার
সেই টুপিটি তাহাদিগ-কর্তৃক কিঞ্চিৎ মগ্নাদ-

ক্রোশ পথ আনীত হইয়াছিল। যে সময়ে ধরা-
তলে তাহা অবতারণিত হইল, তখন তাহার সকলই
পচিয়া গিয়াছিল।

এই ব্যাপারের দুই দিন পরে রাজা বি-
নোদোন্মুখ হইয়া আপন রাজধানীতে চতুর্থাংশ
সৈন্যকে প্রস্তুত হইতে আদেশ করিলেন ;
কারণ তিনি আমাকে যথাসাধ্য পাদদ্বয়ে
নির্ভর করিয়া সরলভাবে দণ্ডায়মান দেখিতে
নিতান্ত অভিনাশী হইয়াছিলেন। অনন্তর আমি
দণ্ডায়মান হইলে তিনি সন্নিহিত মদেকসহায়
আপন সেনানায়ককে অনুমতি করিলেন, “তুমি
নরশৈলের পাদদ্বয়ের মধ্য দিয়া এই উপস্থিত
সেনানী লইয়া গমন কর”, তাহাতে সেনাপতি
তৎক্ষণাৎ তাহাই করিলেন। সমুদয় সৈন্যের
সংখ্যা তিন সহস্র পদাতিক, ও সহস্র অশ্বা-
কৃৎ। যৎকালে তাহারা আমার বঙ্কণের নীচে
দিয়া চলিয়া যায়, তখন তাহাদের সবিস্ময়-
চাসের আর ইয়ত্তা রহিল না।

এই রূপে আমি স্বাধীনতা প্রাপ্তির জন্য
ভূরি ২ বিশ্বাসজনক ব্যাপার, ও সময়ে ২ সবি-
নয়ে প্রার্থনা করিতে ২ পর্য্যবসানে রাজার তৃপ্তি
জন্মাইলাম। তিনি সম্পূর্ণ সভা করিয়া তাহাতে
আমার যাত্রার বিষয় প্রস্তাব করিলেন। সকলেরি
মত হইল, কেবল আমার একমাত্র বোধোদ্যত
শত্রু (ফিরেস্ বানগোলান) সেই মতে মত প্রদান
করিল না। ইহাতে তাহার উপরি সকল সভ্যের
সহিত একবাক্য হইয়া রাজা অত্যন্ত বিরক্ততা
প্রকাশ করিতে লাগিলেন। রাজমন্ত্রী বা প্রদেশা-
ধ্যক্ষ [বানগোলানকে] প্রভুর নিতান্ত মতাবলম্বী
এবং বিশেষরূপ কার্য্যকর ব্যক্তি বলিলে ও বলা
যায়, কিন্তু সে কঠোরচিত্ত, ও বিবদর্শন ছিল।
যাহা হউক, পরিণামে সেও সন্মত হইল, কিন্তু

যে কথায় ও যে নিয়মে আমাকে শপথ করা
ইয়া মুক্ত করিতে মনস্থ করিলেন, তাহা সে
স্বহস্তে লিখিয়া প্রস্তুত করিবার যত্ন করিতে লা-
গিল। শপথ-করাওনের ধারা-সকল লিখিত হইয়া
প্রস্তুত হইলে পর (ফিরেস্ বানগোলান) দুই
জন সহকারি অধ্যক্ষ ও অন্যান্য উচ্চপদস্থ কতি-
পয় ব্যক্তিকে সমভিব্যাহারে লইয়া স্বয়ং সশ-
রীরে সেই পত্রসহিত আমার নিকটে উপস্থিত
হইল। আমার নিকটে তাহারা সেই পত্র পাঠ
করিয়া শুনাইলে পর আমি তল্লিখিত সমুদয়
বিষয় সম্পাদনে প্রতিশ্রুত হইয়া শপথ করিতে
উদ্যত হইলাম। প্রথমতঃ আমার স্বদেশীয় রীত্য-
নুসারে, অনন্তর তাহাদের ব্যবস্থাপিত প্রধান-
নারে আনাকে শপথ করিতে হইল। তথাকার
শপথকরণপ্রথা যে প্রকার তাহা পাঠকবর্গের
সুগোচরকরণার্থ প্রকাশ করা যাইতেছে। আগে
আমাকে বামহস্ত দিয়া দক্ষিণপাদ ধরিতে
এবং পরে দক্ষিণ হস্তের মধ্যমাঙ্গুলী দিয়া শি-
রোভাগ ও তাহার বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠদ্বারা দক্ষিণকর্ণের
উপরিভাগ স্পর্শ করিয়া থাকিতে হইল। তদ্রূপ
ব্যক্তিদিগের এই রীতি নীতি ব্যবহারাদি স্পষ্ট-
রূপে জানাইবার অভিপ্রায়ে প্রতিজ্ঞাপত্রের
লিখিত-নিয়ম-সকল অবিকল অনুবাদিত করিয়া
প্রকাশ করা যাইতেছে, পাঠকবর্গ মনোনিবেশ-
পূর্বক তত্তাবতের মর্ম্ম অবগত হইবেন।

“প্রবল-প্রতাপ, জগদানন্দভয়ভাজন, ষট্-
ক্রোশবিস্তারিতসাম্রাজ্যধুরন্ধররাজরাজ, দীর্ঘকায়-
জিতপ্রজ, নিম্নমধ্যতলপ্রপদযুগল, নিকরুদ্ভিদ-
করশিরা, সঙ্কেতমাত্রসম্মুখভূমিপাতিতজানু-রাজ-
বর্গ, বসন্তবস্মনোহর, নিদাঘ-বৎ সন্তোষক,
শরৎকালকলভরসম্পন্ন, শীতবৎ সকল-চিক্তসং-
কোচক, ত্রিমহাহারাজাধিরাজ লিলিপটাধিনাথ

শ্রীলক্ষ্মীযুক্ত মল্লী আলীও মহোদয় বাহাদুর স্বীয় স্বর্গকম্পনামাজে অচিরোপনীত-নরশৈল-সম্মিধানে এই প্রস্তাব করিতেছেন যে তাঁহাকে নিম্নে লিখিত নিয়ম পত্রিকার কএক ধারানুসারে শপথ করিতে হইবেক।

“(১) নরশৈল আমার রাজকীয় গৃহমুদ্রাক্রিত (খাস শিলমোহরনাম্বলিত) অনুমতিপত্র না পাইলে কদাচ রাজ্যান্তরে যাইতে পারিবেন না।

“(২) নরশৈলের আগমনকালীন রাজ্যের প্রবেশদ্বারে তাবৎ প্রজাকে সাবধানে রাখিতে হইবেক, কারণ রাজকীয় প্রকাশ্য আদেশ না পাইলে তাহার রাজধানীর মধ্যে প্রবেশের ক্ষমতা থাকিবেক না।

“(৩) উক্ত নরশৈল কেবল প্রসিদ্ধ রাজপথেই গমনাগমন করিতে পারিবেন। শস্যাদির ক্ষেত্রে তাহাকে ভ্রমণ বা উপবেশনাদি করিতে দেওয়া যাইবেক না।

“(৪) ভ্রমণকালীন রাজপথগামী কোন রাজকীয় প্রীতিভাজন প্রজার শরীরে, বা তাহাদের অঙ্গে, কিম্বা শব্দে তাহার দেহ স্পর্শ না হয়, এমন রূপে নরশৈলকে সাবধান হইয়া চলিতে হইবেক, এবং তাহাদের বিনা অনুমতিতে কাছাকাড় যত্নে তুলিয়া লইতে পারিবেন না।

“(৫) যদি কখন কোথায়ও কোন আশ্চর্য নবদাবাহক প্রেরণের আবশ্যক হয়, তাহা হইলে নরশৈলকে তাহাকে লইয়া যাইতে হইবেক। প্রতি একপক্ষেই এই ব্যাপার ঘটিয়া থাকে। পনদার ও সন্দাবাহক পুরুষকে অশ্ব সহিত নিষিদ্ধ বহন করিয়া আনিয়া রাজসমক্ষে উপস্থাপিত করিতে হইবেক, ইহার অন্যথা না হয়।

“(৬) শত্রুদিগকে আক্রমণ করিবার সময়ে নরশৈলকে আমাদের সহায়তা করিতে হইবেক।

এবং আমাদেরকে আক্রমণ করিবার নিমিত্ত যে সকল যুদ্ধপোত সুসজ্জিত থাকিবেক, নরশৈলকে ততাবৎ এককালে বিনা বিচারে জলমগ্ন করিতে হইবেক।

“(৭) স্থপতিগণকে রাজভবনের ভিত্তি রচনার জন্য যে সকল প্রস্তরখণ্ড তুলিতে হয়, অবকাশ পাইলে নরশৈলকে তাহাদিগকেও তৎকর্ত্তে সাহায্য করিতে হইবেক।

“(৮) সমুদ্রের উপকূলের যে সমস্ত ভূভাগ আমাদের রাজ্যের সীমাত্ত্ব আছে, নরশৈলকে তাহা মাপিয়া তাহার মানচিত্র প্রতিমানে রাজগোচর করিতে হইবেক।

“এতাদৃশ নিয়মাত্মক প্রতিপালনে শপথপূর্বক প্রতিশ্রুত হইলে পর নরশৈলকে প্রতিদিন ভোজনপানের দ্রব্য উপযোগ করিবার ব্যবস্থা করা যাইবেক। এই রাজ্যের ১৭২৪ জন প্রজার ভোজ্য ও পয় দ্রব্য নরশৈলের দৈনিকব্যক্তি দেওয়া যাইবেক। ইতি দ্বাদশী তিথি। লিলিপট রাজ্য প্রারম্ভাবধি একনবতিতম চন্দ্র”।

আমার অহিতাকাঙ্ক্ষী (কিরেস্ বান্গোলাম্) পুনীত এ সকল নিয়মের কতিপয় সম্পাদন করা আমার বোধে অপমানজনক হইলেও ততাবৎ বিষয় নম্বলিত প্রতিজ্ঞাপত্রে পরম সন্তোষপূর্বক স্বাক্ষর প্রদান করিলাম। তাহাতে তৎকণমাত্র অতিমাত্র ব্যগ্ণ হইয়া তাহার। আমাকে নুকৃশ্চুখল করিয়া বাধন করিল। লিলিপটাদিনাথ স্বয়ং মহাসমারোহে আমার সম্মিহিত হইয়া সম্মান প্রদান করিলেন। আমিও যৎপরোনাস্তি কৃতজ্ঞতা স্বীকার পূর্বক মহী-য়সী-বিনীতির অবলম্বনে তাঁহার চরণে আত্মকে সমর্পণ করিলাম। ইহাতে তিনি অতি সদয়ভাবে আমাকে উঠাইয়া নানাপ্রকার অনু-

গৃহসূচক বাক্য প্রয়োগ করিতে লাগিলেন। তৎ-
প্রকাশে অভিমান প্রকাশ হইবার আশঙ্কায়
তাহা এত্নে উল্লিখিত হইল না। বিশেষতঃ রাজা
আরো কহিতে লাগিলেন, “আমার মানস হয়, যে
তুমি এই রাজসরকারে কর্মচারী হইয়া কাল-
যাপন কর; সম্প্রতি তোমার প্রতি দয়া প্রকাশ
করা গেল, এবং ভবিষ্যতেও তুমি অনন্যজন-
সাধারণ রাজপুসাদভাজন হইতে পারিবে”।

আমার মোচনার্থ প্রতিজ্ঞাপত্রের অন্তিম নি-
য়মে ব্যক্ত আছে, যে রাজাকর্তৃক আমার দৈ-
নিকবৃত্তি বিধানার্থ ১৭২০ জন লিলিপটীয়েব খা-
দ্য ও পেয় সামগ্ৰী আমাকে প্রদত্ত হইবেক,
ইহাতে পাঠকবর্গের আপাততঃ সন্তোষ জন্মিতে
পারে। কএক দিন গেলে পর আমি এক জন
মভ্যকে জিজ্ঞাসিলাম, রাজা আমার খাদ্যাদির
পরিমাণ নির্ণয় কি প্রকারে করিলেন, তুমি ইহার
কিছু জান? ইহাতে সে কহিল, “রাজসভায়
কএক জন মহামহোপাধ্যায় জ্যোতির্বিদ পণ্ডিত
নিযুক্ত আছেন, তাহারা প্রথমতঃ একগাছি লম্বা
তার লইয়া তোমার শরীর মাপিয়াছিল। পরে
সেই তারেতে এতদদেশীয় বার ২ জনের দেহমান
লইয়া এক ২ অংশের চিহ্ন দিয়াছিল। এইরূপে
গণনা করিয়া তাহারা নির্ণয় করিল, তোমার
দেহ ১৭২৪ জন লিলিপটীয়েব সমান। সুতরাং
তদনুসারে তাহারা উক্তসংখ্যক লোকের দৈ-
নিক-খাদ্য-সামগ্ৰীতে তোমার ভোজনপান প-
র্যাপ্ত হইবার সম্ভাবনা বোধ করিয়াছিল”। পা-
ঠক মহাশয়েরা বিবেচনা করিয়া দেখুন দেখি,
তত্রত্য প্রজাগণের কীদৃশী সূক্ষ্মবুদ্ধি, এবং এতাদৃশ
মহোদয় লিলিপটীধিরাজের কি প্রকার অলৌ-
কিকী বিজ্ঞতা, ও যথার্থ পরিমিত ব্যয়িতা।

ইতি তৃতীয়াধ্যায় সমাপ্ত। রা না বি

দেশভেদে জীবভেদ।

দেশভেদে উদ্ভিদ-বৃক্ষের যে প্রকার ভেদ
হইয়া থাকে, জীব-সম্বন্ধেও সেই প্রকার
বিলক্ষণ অবস্থার ভেদ প্রতীত হয়। বোপ
হয়, বৃক্ষবৎ প্রত্যেক-জীবের এক বা
ততোপিক নির্দিষ্ট স্থান আছে, তন্নিম্ন অন্যত্র তাহা
নিবিঘ্নে দেহনাজা নিব্বাহ করিতে পারে না। জীব-
মধ্যে স্তম্ভকীট ও প্রবালকীট সর্বাপেক্ষায় অপমঃ; বহু-
কাল অনেকের বোপ ছিল, যে এই কীটসকল উদ্ভিদ
পদার্থ, জীব-মধ্যে গণ্য নহে; পরন্তু তাহারাও পৃথি-
বীর সর্বত্র জন্মিতে পারে না; সমুদ্রের বিশেষ ২ স্থানে
তাহাদের উৎপত্তি হইয়া থাকে; অপিকন্তু সমুদ্র-জলের
উষ্ণতা-ভেদে এই কীটদিগের জাতি-ভেদ হয়; সুতরাং
হিম-মণ্ডলের সমুদ্রে দে যাদৃশ প্রবালকীট প্রাপ্ত হওয়া
যায়; ভারত সমুদ্রে তাদৃশ নহে। শুক্রিকাসম্বন্ধেও
এই নিয়ম বলবৎ; প্রত্যেক স্থানের বিশেষ ২ শুক্রিকা
নির্দিষ্ট আছে, তন্নিম্ন অন্য শুক্রিকা তথায় প্রায়ঃ
উত্তমরূপে জন্মে না। মৃত্যুর কিনুক নিরক্ষ-বৃক্ষের নিকটস্থ
সমুদ্রে প্রাপ্য, অন্যত্র দৃষ্টিগোচর হয় না।

পতঙ্গাদি-বর্গের * অপিকাংশ জীব উদ্ভিদ-পদার্থ
ভক্ষণ করে; সুতরাং গ্রীষ্মমণ্ডলের প্রচুর-বৃক্ষ-লতাদি-
বিশিষ্ট দেশে তাহাদের সমাগ বৃদ্ধি হইয়া থাকে।
তন্মণ্ডলস্থ প্রজাপতি-সকল যাদৃশ সুচারু চিত্রিত, তাদৃশ
আর কৃত্রাপি সম্ভবে না। তথাকার খদ্যোতিকা-সকল
এক ২ সময়ে সমস্ত বনকে এমনত প্রভাসিত করে যে
বোপ হয়, সর্বত্র দাবানল প্রজ্বলিত হইয়াছে। তথায়
অপর অনেক বিষাক্ত পতঙ্গাদি আছে, যাহাতে মনু-
ষ্যের মহদনিষ্ট কদাপি ইষ্ট সিদ্ধও হইয়া থাকে। ভিম-
কুল, বোলতা, মধুমক্ষিকাদির নামোচ্চারণ করিলেই
আনায়াসে এ বিষয় সপ্রমাণ হইতে পারে। বক্ষীকদ্বারা
মনুষ্যের কীদৃশ অপকার হয়, তাহা অনেকেই জ্ঞাত
আছেন। দক্ষিণ-আমরিকার বন-মধ্যে স্থানে ২ মশকের
এ প্রকার প্রাচুর্য যে দূরহইতে বোধ হয়, সমস্ত স্থান
কোয়ালায় পরিপূর্ণ হইয়া আছে; তথায় মনুষ্যের

* প্রজাপতি, ক্ষতিকা, মক্ষিকা, বোলতা, মশক, মক্ষিকা, শিল্পীক্ষিকা,
লতা, ডেলপারিকা, প্রভৃতি জীব এই বর্ণে নির্দিষ্ট হইল।

ভিত্তন অসাম্য। হিমমণ্ডল পশ্চাদি-বর্গীয় জীবের প্রাচুর্য্য নাই, পরন্তু তথায় তাহাদের অত্যন্তাভাবও নহে; গ্রিনলণ্ড এবং লাপল্যাণ্ড দেশে গ্রীষ্মকালে এক-প্রকার মৎস্য প্রচুর পাইয়া যায়, তাহা অত্যন্ত ক্রেশপুদ।

মৎস্য-বর্গেরও বিশেষ স্বান নির্দিষ্ট আছে; কোন মৎস্য কতদূরে কোন মৎস্য হুদে, কেহ বা নদীতে, অপর কোন সমুদ্রে কল্পিত থাকে। এক প্রকার বাইন-মৎস্য আছে, তাহাকে দর্শন করিবামাত্র অস্থ-পদার্থ সকল পশু কল্পিত কাহার ভূমিতে পড়িয়া তৎক্ষণাত্ প্রাণ ত্যাগ করে, তাহার কারণ দক্ষিণ-আমেরিকার নদী, অন্যত্র কৃত্রিম এই মৎস্য প্রাপ্য নহে। ভূমধ্যসাগরে চারি প্রকার মৎস্য আছে, তাহাকে দর্শন করিলে দেহ কল্পিত হইয়া উঠে, কিন্তু তাহাতে প্রাণ হানি হয় না। বাঙ্গুর মৎস্যগুলে বাস করিয়া থাকে, সম বা হিম-মণ্ডলে তাহার প্রচার নাই। কোন মৎস্য ক্ষুভভেদে স্থান পরিবর্তন করে। ইলিন এবং তপস্বী মৎস্য নরদা ভারত-সমুদ্রে বাস করিয়া থাকে, কেবল অল্প-প্রসব-কর্তব্য-কাল নদী-মধ্যে প্রবেশ করে। হেরিং-মৎস্য হিমমুদুবাসি, কিন্তু প্রতিবৎসর এক বা দুই মাসক ইহারা সমুদ্রের সমুদ্রে অল্প-প্রসব করিতে আসিয়া থাকে, এবং তৎকাল-সমাপ্ত হইলে স্বস্থানে প্রত্যাবর্তন করে। অপরাপর অনেক মৎস্য এই প্রকারে মৎস্যের এক আনন্দইতে অন্যত্র যাত্রা করিয়া থাকে।

ইম-দেশে বিশেষতঃ আমেরিকা-খণ্ডের উষ্ণ স্থানে, মৎস্য-বর্গীয় প্রাণীর অত্যন্ত প্রচার। শেষোক্ত স্থানে প্রতিবৎসর মৎস্যপোষ্য উৎসবের বিষয় কল্পিত থাকে। কুম্ভার, মৎস্য এবং গোলাপও তথায় অনেক আছে; তাহার কারণ তাহাতে কুম্ভারের তিন চারি মাস মনোহর হস্ত-নন্দ্যাদির অভাব স্বল্প-পক্ষে প্রোথিত থাকে; বর্ষার প্রারম্ভে বর্ষার বসন্তে জীবন প্রাপ্ত হইয়া স্বল্প নির্দিষ্ট দেহকাল নির্মুক্ত হয়; ফলতঃ অনেক জীবের দেহ-যাত্রা বর্ষার পাত ও পুষ্প উভয়েই স্থায়ী; তত্বে শীতে হিমমণ্ডল-এবং গ্রীষ্মে তাহাদের প্রকারে চারি পাঁচ মাস ক্রমাগত জীবন কাটাইয়া উঠে। আমেরিকা-খণ্ডের উষ্ণ-প্রভাবও কুম্ভারাদির সেই প্রকার নির্দিষ্ট থাকে। শীতের বৃষ্টিবৃষ্টিতে মৎস্য-বর্গীয় জীবের সংখ্যা অল্প হয়, এবং বনের ও বাগ্যের স্থান

হয়। হিমমণ্ডলে মৎস্যদির সংখ্যা অত্যন্ত এবং কেহই উৎসবের বিষয় নহে।

উদ্ভীমশীল পক্ষীর অনায়াসে এক স্থানইতে অন্যত্র নাড়িতে পারে, তদ্ব্যতীত অনেকের বোধ হইতে পারে যে বিহঙ্গম-বর্গ সর্বত্র-ব্যাপি; তথা শকুনাদি অনেক পক্ষিও পৃথিবীর প্রায়ঃ সর্বত্র দৃষ্ট হইয়া থাকে; পরন্তু ইহা পক্ষিদিগের সাধারণ নিয়ম নহে; অপ-রাপর জীবদিগের ন্যায় তাহাদিগেরও জাতিভেদে বিশেষ দেশ নির্দিষ্ট আছে। কণ্ডোর নামক বৃহৎ পক্ষি যাহা অনায়াসে দুই কোশ উড়ি উড়িতে পারে তাহা কদাপি আপন নির্দিষ্ট কডিলেরাপর্যন্তইতে দূরে গমন করে না। কাকাতুয়া, নরি, বাহু প্রভৃতি শুকজাতীয় পক্ষীর জন্ম-স্থান ভারত-সামুদ্রিক-দ্বীপবাহু, তদ্ব্যতীত কৃত্রিম তাহারা দৃষ্টব্য নহে। দক্ষিণামেরিকার অনেক শুক আছে; কিন্তু তাহারা একদেশীয় শুক-জাতিহইতে পৃথক। শুভরমূগ-পক্ষীর বানভান ভারত এবং তাকরিকা; কালোয়ুরি-পক্ষীর জাবান নৃতন-খণ্ড এবং হোমা-পক্ষীর নিবাস জাবা, সুমাত্রা, বোর্নিও প্রভৃতি দ্বীপ; ইহারা কেহই এই নির্দিষ্ট স্থানের অন্যত্র অবস্থান করে না।

অনেক পক্ষি ক্ষুভভেদে একস্থান পরিত্যাগ করত অন্যত্র প্রস্থান করে। প্রতিবৎসর বর্ষাকালে হাউগিল পক্ষি কলিকাতা পরিত্যাগ করিয়া পঞ্চতাম্রিমুখে যায়, পরে বর্ষার নিরুত্তি হইলে প্রত্যাগমন করে, ইহা অনেকের জ্ঞাত আছেন। বন্যহংস ও বন্যকপোত-সকলও এই প্রকারে দেশ-ভ্রমণ করিয়া থাকে। বলাতে বন্য, মারগ, চাতক, প্রভৃতি পক্ষীরও শীতকালে ইংলণ্ড-দেশ ভ্রমণ করত কোন উষ্ণদেশে যাত্রা করে।

অপরাপর জীবইতে স্তন্যজীবী পশু প্রধান; তাহা-দিগের সূচক কায়, সম্পূর্ণ ইন্দ্রিয়, এবং বুদ্ধিসংস্কারাদি অন্য জীবইতে অনেকাংশে শ্রেষ্ঠ; অসিক্ত ইহা-দিগের স্বভাবসম্মতি মনুষ্যদ্বারা উত্তমরূপে বিবেচিত হই-য়াছে, অতএব তাহাদিগের আলোচনায় প্রাকৃত-ভূগোল-সম্বন্ধীয় প্রাণবিদ্যার সম্পূর্ণ উপকার সম্ভবে। এই পশু-দিগকে “স্তন্যজীবী” শব্দে কহি, কারণ ইহারা সকলেই বালাবস্থায় স্তন-পানদ্বারা পোষিত হয়। মনুষ্য ইহা-দিগের মধ্যে প্রধান। বানর, হস্তী, সিংহ, ব্যাঘ্র, শৃঙ্গী প্রভৃতি প্রধান ২ পশুও এই স্তন্যজীবীদিগের অন্তর্গত।

* মৎস্য-বর্গীয়, যেমন টিকটিকি, কুম্ভার, গিগিট প্রভৃতি প্রাণী মৎস্যদিগের অন্তর্গত।

অশ্ব, গর্দভ, কুকুর, গো, মেঘ, ছাগ, শূকর, এবং বিড়াল গৃহপালিত-পশুর মধ্যে গণ্য; তাহারা মনুষ্যের সহবাসী; মনুষ্যের সহিত পৃথিবীর সর্বত্র ব্যাপ্ত হইয়াছে। যে স্থানে মনুষ্যের সমানম আছে, তথায়ই এই সকল পশু অনায়াস-প্রাপ্য; কেবল গর্দভ অত্যন্ত-শীতল-স্থানে অবস্থান করিতে পারে না; ইয়ৎ-গ্রীষ্ম স্থানেই তাহাদিগের প্রাদুর্ভাব। অশ্বের আদি কক্সড্রিমি আশিয়া-খণ্ডের মধ্যদেশ; তথাহীতে এই ফলেন এই মহদুপকারি পশু ভূমণ্ডলের সর্বত্র ব্যাপিয়াছে। তিন শত বর্ষ হইল স্পেনীয় মনুষ্যেরা তাহাকে দক্ষিণামরিকায় নীত করে; তদবধি তথায় তাহার অত্যন্ত বৃদ্ধি হইয়াছে, এবং অধুনা তথাকার বনে বহুসংখ্যক অপালিত অশ্ব চরন করিতেছে। আইসলণ্ড এবং নরুয়ে প্রদেশেও অনেক অশ্ব আছে, কিন্তু পৃথক-শীত-ক্রমে তাহারা শব্দকার, ও অন্য অশ্বহীতে পৃথকভূত হইয়াছে। মনুষ্যহীন-দীপে শূকর ও ছাগ প্রায়ঃ দৃষ্ট হয় না; কিন্তু মনুষ্যের সমাগম হইলেই তৎক্ষণাৎ এই পশুদ্বয়েরও তথায় প্রচার হয়।

সর্বাপেক্ষায় বৃহৎকার, সর্বাপেক্ষায় ভীষণ, ও সর্বা-পেক্ষায় বলবান পশু পৃথিবীর গ্রীষ্মমণ্ডলেই নিবাস করিয়া থাকে; পরন্তু প্রাচীন ও নূতন পৃথ্বীখণ্ডে তন্মধ্যে অনেক ভেদ আছে। প্রাচীন-পৃথ্বীখণ্ডের হস্তী, খড়্গী, হিপ্যপাটেমস, উক্টু, জিরাফা, গৌর প্রভৃতি পশুর সহিত তুলনা হইতে পারে এমন পশু নূতন-পৃথ্বীখণ্ডে কিছুই নাই। তত্রত্য সর্বাপেক্ষায় বৃহৎ পশু বাইসন; তাহা এত-দেশীয় মহিষের তুল্য নহে। তথাকার সিংহব্যাঘাদিও প্রাচীন-পৃথ্বীখণ্ডের তত্তৎপশুহীতে অনেক অধম। মনোহর হরিণ ও পর্বতবোনা দৃশ্যের প্রাচীন-পৃথ্বীর পশু। মনুষ্যের মহদুপকারি অশ্ব, গো, ছাগ, এবং গর্দভ ও ইম্মানীয়দিগের যাতায়াতের পূর্বে নূতন-পৃথ্বীখণ্ডে প্রচরিত ছিল না।

পশুদিগের এই-লক্ষণ-দ্বষ্টে প্রাকৃত-ভূগোলবেত্তারা পৃথিবীকে কতকগুলি জীব-প্রদেশে বিভক্ত করিয়াছেন; এই প্রত্যেক প্রদেশের জীব অন্য-প্রদেশীয় জীবহীতে পৃথক, এবং তাহার বিশেষ লক্ষণ নির্দিষ্ট আছে। এই জীব প্রদেশের প্রথম প্রদেশ হিমমণ্ডল; তথাকার প্রধান পশু শুক্ল-ভল্লুক, হিম-শূগাল, রৌণ-হরিণ, এবং লিঙ্গু-ঘোটক। পৃথিবীর প্রাচীন ও নূতন উভয় খণ্ডেই এই সকল পশুর নামান্ত আছে; তৎকারণ বোধ হয়, শীতকালে

তত্রত্য সমস্ত সমুদ্র জমিয়া গেলে এক খণ্ডের পশু সমা-য়াসে অন্য খণ্ডে গমন করিয়া থাকে।

সমমণ্ডল এক বিশেষ প্রাণিপ্রদেশ, তাহার নির্দিষ্ট পশু হিম বা গ্রীষ্মমণ্ডলে প্রচরিত নাই। আদিমন্তু প্রাচীন ও নূতন পৃথ্বীখণ্ডে এনিবেরের প্রভেদ আছে। নূতন পৃথিবী-খণ্ডের সমমণ্ডলে যে সকল পশু বর্তমান আছে, তাহার কিছুই প্রাচীন-পৃথিবী-খণ্ডে প্রাপ্য নহে।

গ্রীষ্মমণ্ডল চারি প্রাণিপ্রদেশে বিভক্ত; ১. ভারত-বর্ষ, ২. আফ্রিকার মধ্যদেশ, ৩. দক্ষিণামরিকার উত্তর-ভাগ, ৪. ভারত-নামদ্বীপ-দ্বীপবৃত্ত। হিমমণ্ডলের পাণ্ডুর, নূতন গিনি, প্রভৃতি দ্বীপবৃত্ত এক বিশেষ প্রাণিপ্রদেশ; ততঃপর অস্ট্রেলিয়া দীপ, তদনন্তর আফ্রিকার দক্ষিণ-ভাগ, অবশেষে দক্ষিণামরিকার দক্ষিণ-ভাগ ও পৃথক ২ প্রাণিপ্রদেশ। এই সকল প্রাণিপ্রদেশের প্রত্যেক বিশেষ পশু-পক্ষী নির্দিষ্ট আছে। এই সকল পশুপক্ষীদিগের আদ্য দ্বারা তত্তৎদেশের ঋতুসমূহে জন্মে, এবং তথায় তাহাদের দেহবান্য পরিপাকীকরণময়; সুতরাং এক দেশ ত্যাগ করিয়া অন্যত্র গমন করে না; পরন্তু উভয়ের প্রাকৃত পক্ষ তুল্য হইলে বা ইচ্ছাত্ত ভিন্ন হইলেও এক দেশের পশুপক্ষী অন্য দেশে লইয়া গেলে তথায় অনায়াসে নিবাস করিতে পারে।

যে সকল প্রাণিপ্রদেশ নির্দিষ্ট আছে তন্মধ্যে অস্ট্রেলিয়া সর্বাপেক্ষায় বিস্ময়জনক। তথাকার পশু অপার সকল পশুহীতে পৃথক। অনেক প্রাণিতত্ত্বজ্ঞের বিশ্বাস ছিল যে চতুষ্পদ পশুসমূহের জরায়ুৎ এবং স্তন্যজীবী, কিন্তু অস্ট্রেলিয়ায় তাহার বিপর্যয় দৃষ্ট হইতেছে। তথায় কতকগুলি পশু আছে তাহারা মাতৃগর্ভহীতে অণ্ডাকারে প্রসবিত হইয়া কিয়দিন পরে স্বয়ং প্রকৃত দেহ প্রাপ্ত হয়; কদাপি স্তন্য পান করে না। তথায় অপার কতকগুলি চতুষ্পদ পশু আছে, যাহারা মাংসপিণ্ডবৎ অপ্রকৃত-দেহবিশিষ্ট শাবক প্রসব করত যে পর্য্যন্ত তাহা প্রকৃতাবস্থা না প্রাপ্ত হয় তদবধি উদরের নিকটস্থ এক কোষমধ্যে ধারণ করে; ফলতঃ তাহাদিগের দুই গর্ভ আছে বলিলে বলা যায়। এই দ্বিগর্ভ-পশুর মধ্যে কক্সার-পশু প্রধান। দক্ষিণামরিকায় অপোসম-নামক এক পশু আছে, তন্মিন্ন আমরিকা বা ইউরোপ বা আফ্রিকার কোন স্থানে আর দ্বিগর্ভ পশু নাই।

দেশভেদে যে প্রকারে জীবজাতির ভিন্নতা হয়, উক্ত ভেদেও তদ্রূপ ঘটিয়া থাকে। মাংসাদ পক্ষী-সকল প্রায়ঃ অতি উচ্চ স্থানে বসতি করে। দক্ষিণামরিকায় কণ্ডোর-শকুনি ১১,০০০ ফুট উচ্চ স্থানে ভ্রমণ করিয়া থাকে। তথাকার অন্যান্য শকুনি ও বাজও প্রায়ঃ তদ্রূপ। ইউরোপ এবং আশিয়া খণ্ডে অনেক মাংসাদ পক্ষী উচ্চ পর্যন্ত বাস করে। হংসেরা জলপ্রিয়, সুতরাং অতি উচ্চ ভাষাদের গমন নাই। তৃণজীবী পশুमध्ये মেঘ, ছাগ, এবং সমরি-গো অতি উচ্চ পর্যন্তবাসী। শেসোক পশু প্রায়ঃ চিরমীহারাত স্থানে বাস করিয়া থাকে; ইহদ-উমহান আমীত হইলেই তৎক্ষণাৎ মরিয়া যায়। দক্ষিণামরিকায় স্তামা পশুও পর্যন্তপ্রিয়, এবং গ্রীষ্মকালে তাহার আশ্রয় পর্বতের চিরমীহারের সীমার নিকটে নিবাস করে। উষ্ট্র মরুভূমিতে স্বচ্ছন্দে কাল-মাণন করিয়া থাকে; তৃণপূর্ণ নদীমুখাগুহ্ভূমিতে নীত হইলে পীড়িত হয়। অন্যান্য পশুপক্ষি-সমূহেও স্বদেশ বিদেশের নিয়ম উদ্ভিন্নরূপে প্রচারিত আছে; ফলতঃ রূপ-পিত্তা প্রত্যেক-দেশের প্রাকৃত-পক্ষানুসারে বিশেষ ২ মীঃ নির্দিষ্ট করিয়াছেন। তদেব বা তদনুরূপ প্রাকৃত পর্যবেক্ষিত দেশ ভিন্ন অন্যত্র তদ্বৎ জীব নির্দিষ্টে দেশ-বাসী নির্বাহ করিতে পারে না।

আমরা জীব সকল এক স্থানে উৎপন্ন হইয়া, পরে পৃথিক-ভাগে ২৩ ব্যাপিয়াছে, অথবা এক কালে অনেক স্থানে উৎপন্ন হইয়াছিল, এইসময়ে প্রাণিতত্ত্বজ্ঞেরা অনেক উল্লিখিতক-করিয়া থাকেন, কিন্তু এই গ্রন্থে তাহার বাহুল্য প্রচার করায় কল্যাণ। বৃক্ষের প্রচার-বিষয়ে সে মীমাংসা হইয়াছে, * যেহেতু জীব-বিসময়েও তাহা নষ্টাধীন। এক ২ দেশে এক ২ প্রকার পশুর প্রচার দৃষ্টে ইহার অন্যথা মনোমীত হয়।

অসুখ্য পণ্ডিতের স্থানঃ যে সকল পশু নির্দিষ্ট আছে পূর্বে তাহার কাম্য ছিল। অনেক শীতল স্থানে হস্তাদি পশু মণ্ডলীর পশুর অস্থি প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে; তদ্ব্যক্টে সন্দেহ নহে যে পূর্বেকালে এই সকল স্থান অতি উষ্ণ ছিল, অথবা এই পশুরা হৃৎকালে অনায়াসে অত্যন্ত শীত সহ্য করিতে পারিত। এই অস্থি সকল এইরূপে পাশান হইয়া গিয়াছে, তদ্ব্যক্টে অনুভব হয় এই প্রস্তাবীভূত অস্থি পূর্বে যুগে কোন জীবদেহের অবশেষভূত ছিল।

* এই প্রকার ১৩৪ পৃষ্ঠে দেখা।

প্রধান ২ জীব-জাতির সমষ্টি-সংখ্যা ও কোন দেশে কি সংখ্যায় প্রচার আছে তাহার বিবরণ নিম্নে নির্দিষ্ট হইল।

জীবের নাম।	প্রাচীন পৃথ্বী।					মৃত্তন পৃথ্বী।	সর্ব সমষ্টি।
	আসিয়া,	ইউরোপ,	আফ্রিকা,	আমেরিকা,	পলিনেশিয়া দ্বীপ।		
মাকুলবিশিষ্ট বানর, চমুমান প্রভৃতি।	৫৩	"	৪০	"	"	"	১৩৩
মাকুলতীনবানর উল্লক, বনমানুষ প্রভৃতি।	২১	"	৪১	"	"	"	১০২
মাপাজ ও মাজুই বানর।	"	"	"	"	"	২২	২২
দ্বিগত পশু; কলার অ-পেচম প্রভৃতি।	৫	"	"	১৫	"	২৭	১২৭
নবহান পশু; বজ্রকট পিপীলিকা-ভুক প্রভৃতি।	১	"	৩	৩	"	৩৮	৪৬
মূলচরমা হক্কী;	১	"	১	"	"	"	৩
খড়গী।	৩	"	৪	"	"	"	৭
শুকর-প্রোদিত পশু।	৮	১	৫	"	"	"	১৪
অস্থ ও গর্দভ।	১	"	৩	"	"	"	২
হিপপোটেনন।	"	"	২	"	"	"	২
টেম্পার।	"	"	"	"	"	৩	৩
পিকারি।	"	"	"	"	"	৪	৪
বাদুড় (কাঁটা)।	৩২	৪২	৩১	১	২	"	১০৬
শাদুড় (কলান)।	২৩	"	১০	১	১৩	৬৬	১১৩
মাংসাদ পশু, বাঘ, ভূ-মক, কুকুর, ভাঁস, উল, ছুটা, প্রভৃতি।	২২৭	১১২	১০০	১৪	২৭	১২৮	৫১৪
উষ্ট্র।	১	"	২	"	"	"	২
স্তামা।	"	"	"	"	"	৪	৪
ছাগ।	৬	৩	২	"	"	২	১৪
গো।	৭	১	২	"	"	২	১৩
মেঘ।	১৫	৪	৩	"	"	২	২১
হরিণ।	২১	৭	১	"	"	১৩	৩৮
মার।	৭	২	৩	"	"	১	৪৮

* ভারত-দ্বীপদ্বীপ, মালাকা।

† ইউরোপ-খণ্ডে অনেক অস্থ ও গর্দভ আছে, কিন্তু তাহা আসিয়া-খণ্ডের অপেক্ষা।

এক ২ জাতীয় পশু দুই তিন প্রদেশে প্রচলিত থাকতে পূর্ন-পৃষ্ঠস্থ নির্দেশন পত্রের প্রত্যেক স্তম্ভে যে সকল জাতির নির্দেশ আছে, তৎসমুদায়ের সমষ্টি করিলে সর্ব-সমষ্টির স্তম্ভে যে অঙ্ক আছে তাহাইহইতে অধিক হয়; কিন্তু আমরা তাহা না করিয়া শেষ স্তম্ভে যে সকল পৃথক জাতীয়পশু মনুষ্যের গোচর হইয়াছে কেবল তাহারই সংখ্যা করিয়াছি। পত্র-বাক্য-ইত্যাদি ভয়ে এই নির্দেশন পত্র অতিসঙ্ক্ষেপে শেষ করিতে হইল।

কবিয়া-রাজ্যের ইতিহাস।

কিরদিন তইল কবিয়াসিপিতি তুর্কদেশের পরাজয়-কল্পে অস্ত্র ধারণ করেন। ঐ অত্যাচারের শাসনার্থে সম্রাট ইংরাজ ফরাসিস্ ও তুর্ক দেশীয়েরা সমজ্ঞ হইয়া উক্ত কবিয়াসিপিতির সহিত তুমুল সঙ্গ্রামে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। অধুনা বলিকাতাঙ্গ সকলেই ঐ সঙ্গ্রামের আলোচনা করিতেছেন, অতএব এমত সময়ে অজ্ঞাত কুসদেশের ইতিহাস অনেকের পক্ষে আনন্দজনক হইলে বোধে এই প্রকার উপদেশক-পত্রহইতে উদ্ধৃত ও সংস্কৃত করা হইল।

এ বর্তমান-কালে পৃথিবীস্থ তাবৎ রাজ্যের মধ্যে কবিয়া-নামক রাজ্য সর্বাপেক্ষায় বিস্তৃত; ফলতঃ ইউরোপ ও আশিয়া নামক দুই মহাদ্বীপের প্রায়ঃ সমস্ত উত্তরাংশ তাহার সীমান্তবর্তী; কিন্তু সেই অঞ্চলে অতিশয়-শীতপ্রযুক্ত অত্যপ্প মনুষ্য বাস করে। সেই রাজ্যের পূজা সর্বশুদ্ধ ন্যূনাধিক ছয় কোটি মনুষ্য; তাহার মধ্যে ন্যূনাধিক চারিটি প্রকৃত কষীয় লোক; অবশিষ্ট দুই কোটি যুদ্ধে পরাজিত পোলণ্ড-প্রভৃতি নানা-দেশ-নিবাসি লোক।

অতিপূর্বকালে কষীয়-লোকেরা অতি অনভ্য ছিল; প্রায়ঃ একসহস্র বৎসর হইল খ্রীষ্টিয়ান নামধারি গ্রীক লোকদের ধর্ম তাহাদের মধ্যে প্রচলিত হইতে আরম্ভ হয়। খ্রীষ্টের মর্ত্য মরিয়ম প্রভৃতি প্রকৃত ও কল্পিত নাথুগণের ছবি

পূজা এবং উপবাসাদি বাহ্য ধর্মকর্ম সেই মতেই সার। তদবলম্বি-লোকদের অধিকাংশ খ্রীষ্টধর্ম-বিষয়ে অতি অজ্ঞ; কবিয়া-দেশীয় গ্রামবাসি পুরোহিতগণেরাও এই অপবাদে পাত্র; বিশেষতঃ তাহাদের অনেকে মদ্যপানে এমত আসক্ত যে তাহাদের প্রতিবাসি কৃষকেরা পাছে সেই দিনেও মদ খাইয়া পরদিন রবিবারে গীজা-ঘরের প্রার্থনা প্রভৃতি আরাধনা করিতে অপারক হয়, এই ভয়ে প্রতি শনিবারে প্রাতঃকালানধি তাহাদিগকে আপন ২ গৃহনধ্যে বদ্ধ করিয়া রাখে।

এই বর্তমান-কালেও ঐ রাজ্যের সামান্য-লোক-সকল অতি অজ্ঞ। জমীদার-লোকদের কেবল ভূমিতে অধিকার আছে এমত নহে, কিন্তু আপন ২ ভূমির সীমান্তবাসী কৃষক-লোকদিগেতেও অধিকার আছে; ফলতঃ কৃষকেরা কৃষদাসের মধ্যে গণ্য; তাহাদের মধ্যে কোন কৃষক জমীদারের অনুমতি-ব্যতিরেকে স্থানান্তরে গিয়া বসতি করিতে পারে না; এবং সেই অনুমতি পাইলে যদি কোন প্রকার ব্যবসায় করে, তবে যথা সম্ভব লাভানুসারে প্রতিবৎসর ঐ অনুমতির নিমিত্তে উক্ত জমীদারকে নিয়মিত পারিতোষিক দিতে হয়; তাহা না দিলে কিম্বা অন্য কোন প্রকারে জমীদারের অসন্তোষ জন্মাইলে সেই ব্যবসায় ত্যাগ করিয়া পূর্ব-বাসস্থানে পুনরায় কৃষিকর্ম করিতে তাহার বাধ্য হয়।

ডেড় শত বৎসরাবধি কবিয়া রাজ্যের নিত্য উন্নতি হইতেছে। সেই উন্নতির আদিকর্তা পিতর নামক রাজা। তিনি ইংরাজি ১৬৭২ শালে জন্মিয়াছিলেন। তাহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ফিয়দর মরিলে পর ইউয়ান বা যোহন-নামক তাহার দ্বিতীয় ভ্রাতা রাজ্যের অধিকারী হইল; কিন্তু সেই ব্যক্তি জড়মতি হওয়াপ্রযুক্ত রাজ্যের কুলী-



নির্যাস-বহু-বহু পিতরকে রাজ্য দিতে
 তির করিলে পিতরের বৈমাত্রেয় ভগ্নী সফিয়া
 আপনি রাজ্য পাইবার আশাতে রাজদেহরক্ষক
 সৈন্যদিগের সাহায্যদ্বারা আপনার সহোদর ইউ-
 গ্রনকে রাজ্য করিলেন। রাজত্ব-পাইবার সময়ে
 সেই জাতি যুব সোহোদরীর অভিপ্রায় না বু-
 জিতে সৈন্যদিগের সাহায্যে স্পষ্টরূপে কহিলেন,
 “তোমরা যদি আমাকে রাজ্য কর, তবে আমার ভ্রা-

তা পিতরকে যুবরাজ করিয়া আমার সঙ্গী কর”।

সৈন্যেরা এই প্রস্তাবে সম্মত হওয়াতে ধৃত রাজ-
 নন্দিনী তাহার প্রতিবাধিনী হইতে পারিলেন না।

পিতর অতিশয় তীক্ষ্ণবুদ্ধি ছিলেন; বাল্যকাল-
 বধি পরাক্রম-বৃদ্ধির উপায়-চিন্তা করিয়া লোকস্ব-
 নামা এক জন বিদেশি লোককে আপনার
 শিক্ষকরূপে নিযুক্ত করিয়া তাহার নিকটে যুদ্ধ-
 বিদ্যা ও ভূগোল বৃত্তান্ত ও দুই এক বিদেশী-

ভাষা শিখিতে লাগিলেন। পরে আপন গ্যামের সমবয়স্ক বালকদিগকে একত্র করিয়া আপনি পদাতিক হইয়া সৈন্য-সামন্তের ন্যায় যুদ্ধাভ্যাস করাইতে লাগিলেন। প্রথমতঃ বোধ হইল যে ইহা তাঁহার খেলামাত্র, কিন্তু এ সকল বালকেরা ক্রমেই যুবা হইয়া পূর্ববৎ কর্ম করিতে অতি উত্তম সুশিক্ষিত হইয়া উঠিল। ১৬৮২ শালে এ সফীয়ার সঙ্গে বিবাদ হইলে পিতর আপনার সেই সমবয়স্ক সৈন্যদের সাহায্যে তাঁহাকে ধরিয়া এক মঠে বদ্ধ করিয়া আপনি প্রকৃত রাজত্ব করিতে লাগিলেন, কেননা তাঁহার জড়মতি ভ্রাতার যে রাজত্ব সে নামমাত্র ছিল।

আপনার রাজ্যে ইউরপীয় বিদ্যা প্রচলিত করণাভিপ্রায়ে পিতর আপনি বিদেশে যাইয়া নানা লোকদের আহার ব্যবহার দেখিতে মনস্থ করেন। তাঁহার এই মানসে প্রাচীন লোকাচারাসক্ত অনেক ব্যক্তি সাতিশয় অসন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার প্রাণ-নাশার্থে কুযুক্তি স্থির করত যে রাজ্যে আপনাদের অভিপ্রায় সফল করিবে, সেই রাজ্যে কোন বিশেষ অট্টালিকাতে একত্র হইল। পিতর কোন মতে তাহার সমাচার পাইয়া রাত্রি একাদশ-ঘটিকার সময়ে সৈন্যদ্বারা এ গৃহ বেষ্টিত করিবার আজ্ঞা এক জন সেনাপতিকে দিলেন; পরে আপনি সেই নির্দিষ্ট সময় বিস্মৃত হইয়া এক জন ভৃত্যের সহিত দশ ঘটিকার সময় তথায় উপস্থিত হইলেন, তথা গৃহের বাহিরে কাহাকেও দেখিতে না পাওয়াতে সৈন্যেরা ভিতরে গিয়া থাকিবে, এমন অনুমান করিয়া এ গৃহে প্রবেশ করিলেন। তথায় একত্রীভূত কুমন্ত্রণাকারিগণ যেমন তাঁহার দর্শনে ত্রাসযুক্ত হইল, তেমনি তাহাদের দর্শনে তিনিও প্রথমে ত্রাসযুক্ত হইলেন বটে, কিন্তু শীঘ্র

ধৈর্য্যবান হইয়া প্রসন্ন-বদনে কহিলেন, “আমি পথে যাইতেছিলাম; আলোক দেখিয়া বোধ করিলাম, এই স্থানে কোন ২ লোক আমোদ প্রমোদ করিতেছে; অতএব নিদ্রা যাইবার পূর্বে তোমাদের সঙ্গে কিঞ্চিৎ ভোজন পান করিতে আইলাম”। এই কথায় কুমন্ত্রণাকারিগণ ভয়হইতে মুক্ত হইয়া তাঁহার সহিত মদ্য পান করিতে লাগিল। কিঞ্চিৎ পরে তাহাদের মধ্যে এক জন গৃহপতির কণে কহিল, “ভাই হে, সময় হইল”। গৃহপতি উত্তর করিল, “এখনও হয় নাই”। ইহাতে রাজা লক্ষ্যপ্রদানপূর্বক উঠিয়া ছকার-তুল্য-স্বরে কহিলেন, “কেমন? তোর সময় হয় নাই? আমার সময় হইল”। ইহা বলিয়া এ গৃহপতিকে মৃষ্টাঘাতদ্বারা ভূমিতে নিপাতিত করিয়া উন্মত্তের ন্যায় দ্বারের দিগে মুগ্ধ করিয়া ডাকিলেন, “রে সৈন্যগণ, এই বেটাদিগকে ধরিয়া বান্ধ”। তৎক্ষণাৎ একাদশ ঘণ্টা বাজিলে পূর্বোক্ত সেনাপতি ও তাঁহার অধীন সৈন্য উপস্থিত হইল। তাহাতে কুমন্ত্রণাকারিগণ কৃতাজ্ঞ হইয়া কৃপা প্রার্থনা করিলেও সৈন্যের যোদ্ধারা তাহাদিগকে বান্ধিয়া লইয়া গেল। বিশেষতঃ তাহাদের মধ্যে তিন জনের অতিশয় ভয়ানক দণ্ড হইল; ফলতঃ তাহাদের দেহ চারি ভাগে ছিন্ন হইয়া নগরের এক ২ দ্বারে এক ২ খণ্ড টাঙ্গান গেল।

অনন্তর পিতর রাজমন্ত্রিগণের হস্তে রাজ্যশাসনের ভার সমর্পণ করিয়া রাজদুতের বেশধারণ-পূর্বক জর্জনি-দেশ দিয়া গমন করিয়া হোলণ্ড-দেশের আমষ্টেরদাম নামক অতিপ্রসিদ্ধ বাণিজ্যস্থানে উপস্থিত হইলেন। সেই মহানগরে অল্প-দিন-অবস্থান-করণানন্তর তিনি নিকটবর্তি সারদাম নামক গ্রামে গিয়া জাহাজ-

নির্মাণ-করণ-ব্যবসায় শিখিবার অভিপ্রায়ে সামান্য সূত্রধরের বেশ ধারণ করিয়া ছুতারের কর্ম করিতে লাগিলেন; কলতঃ প্রতিদিন প্রাতঃকালে বাইশ করাত প্রভৃতি অস্ত্র লইয়া অন্য ছুতারের পথেই কর্মস্থানে আসিতেন, পরে সমস্ত দিন নিরালস্য হইয়া কর্ম-করণান্তর বৈকালে সকলের শেষে বাসাতে ফিরিয়া যাইতেন। উক্ত গুপ্তে তিন চারি মাস পর্য্যন্ত এই রূপে কাল-যাপনান্তর তিনি আম্‌ষ্টেরদাম্‌ নগরে প্রত্যাগমন করিয়া সেই স্থানেও দুই তিন মাস পর্য্যন্ত ছুতারের কর্ম করিলেন; পরে রেখাবিদ্যা অঙ্কবিদ্যা প্রভৃতি নানা বিদ্যা উপাঞ্জন করিতে লাগিলেন। তদনন্তর তিনি ইংলণ্ড-দেশে গিয়া লণ্ডন-নগরেও সেই প্রকারে কিছু কাল যাপন করেন। পরে ইংলণ্ড-দেশহইতে কএক জন নাবিক, সেনাপতি, গোলন্দাজ প্রভৃতি লোকদিগকে আপনার রাজ্যে পাঠাইয়া আপনি যুদ্ধবিদ্যাভ্যাস-করণার্থে জর্জ-নি-দেশের বিয়েনা-নগরে গমন করেন। এই সময়ে তাহার রাজ্যের প্রাচীন দেশাচারে আসক্ত লোকেরা পুনরায় উপপূব করে। তিনি তাহার সমাচার পাইবামাত্র অতিশয় প্রচণ্ড ক্রোধাবিষ্ট হইয়া স্বদেশে প্রত্যাগমন-পূর্বক স্বদেশে ন্যূনাধিক একশত মানুষের শিরশ্ছেদন করিলেন; এবং তাহার ভগিনী সফীয়া সেই রাজ-দ্রোহ-দোষে সম্মতা হইয়াছিলেন, এই কারণ তাহার কারাগারের বাতায়ন-সম্মুখে প্রাণদণ্ড-প্রাপ্ত-বিদ্রোহীদের মধ্যে দুই তিন শত মানুষের শব টাঙ্গাইয়া ঐ রাজনন্দিনীর মৃত্যুপর্য্যন্ত অর্থাৎ পঞ্চ বৎসর কাল রাখিয়া রাখিলেন।

এতাদৃশ-দ্রুতরূপে বিদ্রোহ-প্রজাদিগকে দমন-করণান্তর পিতর তাহাদিগকে সভ্য লোকদিগের রাতি গৃহণ করাইতে মনস্থ করেন। আদৌ সমুদ্র-

তীরস্থ আর্থাঙ্কল নামক নগরে যুদ্ধোপযোগী জাহাজ-নির্মাণ করান, তথা অন্যান্য ইউরোপীয় রাজ্যের মধ্যে সৈন্যসামন্তের যে নিয়ম ছিল, সেই নিয়মানুসারে আপন রাজ্যের সৈন্যসামন্ত প্রস্তুত করিলেন; এবং দাড়ি রাখিতে তথা দীর্ঘ পরিচ্ছদ পরিধান করিতে নিষেধ করিলেন। যে সামান্য লোকেরা দাড়িবিশিষ্ট হইয়া ধরা পড়িত, তাহাদিগকে বলপূর্বক ক্ষৌর-কর্ম করাইতেন, এবং দীর্ঘ পরিচ্ছদাধিত পুরুষদের পরিচ্ছদের অর্ধেক ছেদন করাইতেন। ধনি-লোকদের মধ্যে যাহারা দাড়ি বা দীর্ঘ পরিচ্ছদ রাখিতে চাহিত, তাহাদের নিকটহইতে বাষিক শুল্ক গৃহণ করিতেন। তথা বস্ত্রের উপযুক্ত আকৃতি সকলকে জানাইবার নিমিত্তে প্রতিনগরের প্রবেশদ্বারে সর্বসাধারণের চক্ষুর্গোচরে তাহার আদর্শ টাঙ্গাইয়া রাখিতেন।

তৎকালে কথিয়া-রাজ্যের পশ্চিমে সমুদ্রতীরস্থ অঞ্চল-সকল স্বীদন-রাজ্যের অধীন, এবং দক্ষিণে সমুদ্রতীরস্থ অঞ্চল তুর্কক-রাজ্যের অধীন ছিল। পিতর ঐ পশ্চিমদিকস্থ সমুদ্রতীরের অধিকারী হইবার নিমিত্তে পোলণ্ড-দেশের আগষ্টস্‌-নামক রাজার সহিত মিত্রতা করিয়া স্বীদন-রাজ্যের বিরুদ্ধে যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন। তৎকালে চার্লস্‌-নামা আঠার-বর্ষ-বয়স্ক এক যুবা স্বীদন-দেশের রাজা ছিলেন; তিনি যুদ্ধেতে অতিদক্ষ ছিলেন, এবং তাহার সৈন্য অতিশয় সাহসিক। অতএব নারবা নগরের নিকটে পিতরের ৮০,০০০ যোদ্ধা যুদ্ধ করিতে প্রস্তুত আছে, ইহা শুনিয়া উক্ত চালস আপনার ৮,০০০ যোদ্ধা লইয়া তাহাদিগকে আক্রমণপূর্বক সম্পূর্ণরূপে পরাভূত করেন। কিন্তু তিন-বৎসর-পরে পিতর ঐ অঞ্চলে পুনরায় যুদ্ধ করিয়া কালক্রমে বাল্‌তিক সমুদ্রের উত্তর-তটস্থ সমস্ত ভূমি আপনার অধীন করেন। পরে

তথাকার নেওয়া-নামক নদীর মুহানার নিকটে পিতরসু-বর্গ (অর্থাৎ পিতরপুরী) নামক নূতন রাজধানী স্থাপন করিবার মানস করিলেন। সেই স্থান নলবনে পূর্ণ, সুতরাং তথায় নগর-স্থাপন-করা সাতিশয় কষ্টসাধ্য ছিল। তথাকার ভূমিকে সমভূমি-করণাভিপ্রায়ে তিন-শত-ক্রোশ-দূরহইতে দীর্ঘ-প্রজ্ঞাদিগকে বলেতে আনয়ন করা যাইত। তাহাদের কোদালি চুপড়ি প্রভৃতি কোন অস্ত্র-শস্ত্র না থাকাতে তাহারা আপন ২ অঙ্গুলিদ্বারা মৃত্তিকা তুলিয়া আপন ২ বস্ত্রে করিয়া বহন করিত। এইরূপ-কেশ-প্রযুক্ত তাহাদের লক্ষ ২ লোক অকালে মৃত্যুমুখে পতিত হইতে লাগিল, কিন্তু তাহাতে নগর নিৰ্ম্মাণের কোন হানি হইল না, কারণ তাহাদের পরিবর্তে পুনঃ ২ নূতন-লোক বলেতে অনায়াসে আনীত হইতে লাগিল। এইরূপে ১৭০৩ শালে এক মাসের মধ্যে ঐ পিতরপুরী নামক নগর নিৰ্ম্মিত হইলে পিতর আপন রাজ্যের নানা অঞ্চল নিবাসি বণিক ও ব্যবসায়ি ও ভদ্র লোকদিগকে সপরিবারে সেই নগরে গিয়া বসতি করিতে আজ্ঞা করিলেন; যাহারা যাইতে অস্বীকার করিল, তাহাদিগকে অতি ভয়ানক শাস্তি দিলেন, সুতরাং অল্প-কালমধ্যেই অভিনব নগর বহুজন-সমাকীর্ণ হইল। সম্প্রতি উক্ত নগর অতীত সুন্দর, এবং তন্মধ্যে পঞ্চ-লক্ষাধিক লোক বাস করিতেছে।

পিতরের জ্যেষ্ঠ পুত্র আলেকসিস প্রাচীন-দেশাচারে আসক্ত হওয়াতে পিতর তাঁহার পুত্র এমন নির্দয় ব্যবহার করেন যে সেই যুনা তাহা অসহ্য জ্ঞান করিয়া ইটালি-দেশে পলায়ন করে। কিন্তু পিতা তাঁহার আশ্রয়স্থান অনুসন্ধান করিয়া পুনরায় তাঁহাকে স্বদেশে আনয়ন করেন, পরে তাঁহার বিচার করিয়া তাঁহার প্রাণদণ্ডাজ্ঞা করিলে সেই রাজকুমার তাহা শুনিবামাত্র সাঙ্ঘাতিক

পীড়াতে পীড়িত হইয়া অল্প দিনের মধ্যে (১৭১০ শালে) প্রাণত্যাগ করিলেন। বাকী-কালে সিতর নানারোগদ্বারা অতিশয় যাতনা পাইয়া অবশেষে ১৭২৫ শালের ৮ ফিব্রুয়ারি তারিখে প্রাণ-ত্যাগ করেন। তিনি কথিয়া-রাজ্যের উন্নতিকারক ছিলেন বটে; কিন্তু সর্বদা রাগান্বিত ও মহাপাপে লিপ্ত থাকিতেন বলিয়া তাঁহার নানোচ্চারণ করিলে অদ্যাপি জ্ঞানি লোকের মনে ঘণা জন্মিয়া থাকে।

পিতরের মৃত্যুর পরে কাথারীণা নাম্নী তাঁহার বিধবা স্ত্রী রাজত্ব করিতে লাগিলেন; কিন্তু তাঁহার রাজত্ব নামমাত্র, কেননা মেন্সিকফ নামা রাজ মন্ত্রী প্রকৃত শাসনকর্তা ছিলেন। উক্ত মেন্সিকফ বাল্যকালে অতিদরিদ্র ছিলেন; রাজধানীর পথে ২ বেড়াইয়া পিষ্টকাদি মিষ্টায় বিক্রয় করিতেন। তাঁহার অতি সুশ্রাব্য স্বর থাকাতে অনেক লোক তাঁহাকে ডাকিয়া তাঁহার নিকটে মিষ্টায় ক্রয় করিত। একদা কোন প্রধান সাহেবের ভ্রাতাগণ তাঁহাকে ডাকাইয়া আউলিকার রক্ষণশালাতে তাঁহার গাত শ্রবণ করিতেছিল এমন সময়ে গৃহস্থানী স্বয়ং আসিয়া পাচককে কহিলেন, “এই যে ব্যঞ্জন তুমি প্রস্তুত করিতেছ, ইহাতে বিশেষ মনোযোগ কর, কেননা আমি মহারাজকে ভোজনের নিমন্ত্রণ করিয়াছি; তিনি এই ব্যঞ্জন অতি ভাল বাসেন”। এই কথা বলিবার সময়ে পাচকের দৃষ্টির অগোচরে পাক-পাত্রের মধ্যে বিষ নিক্ষেপ করিলেন। মেন্সিকফ তদনন্তর স্বকৃতভাবে প্রস্থান করেন; পরে ভোজের নিৰূপিত-সময়ে পুনরায় সেই পথে আসিয়া মিষ্টান্ন-বিক্রয়-করণার্থে গান করিতে লাগিলেন। মহারাজ পিতর তাঁহার সুশ্রাব্য রব শ্রবণ করত তাঁহাকে ডাকিয়া নানা প্রকার কথোপকথনানন্তর কহিলেন, “তুমি আমার সঙ্গে আ-

সিয়া ভোজনের সময়ে আমার পরিচয় কর”। মেনসিকফ্‌ এই আদেশানুসারে বাটীর ভিতরে গিয়া ভোজনশালাতে মহারাজের পশ্চাতে দণ্ডায়মান রহিলেন। পরে গৃহের কত্তা ঐ ব্যক্তির আশ্বাসন লইতে মহারাজকে সাধ/সাধনা করিতেছেন এমন জনকে মেনসিকফ্‌ গোপনে তাঁহাকে বলিলেন, “অগে আমার কথা না শুনিয়া আপনি ইহা খাইবেন না”। বালকের এমন কথা শুনিয়া মহারাজ উঠিয়া তাহার সহিত একপাশ্বে গিয়া অগ্নি-কণ-পর্যন্ত কথোপকথন করিলেন। পরে পুনরায় নিজাসনে উপবেশনপূর্বক গৃহের কত্তাকে কহিলেন, “আপনি অগে এই ব্যক্তির আশ্বাসন লউন, আমি পরে লইব”। ইহাতে সে ব্যক্তি নানাপ্রকার আপত্তি করিলে মহারাজ সেই ব্যক্তির নিকটবর্তি এক কুকুরকে দিলেন। কুকুর তাহা খাইবামাত্র অতিশয়-যত্না-ভোগ করত প্রাণত্যাগ করিল। তদবধি তিনি মহারাজের প্রিয়-পাত্র হইয়া ক্রমে ২ ধনবান ও উচ্চপদাধিত হইলেন, এবং মহারাজের মৃত্যুর পরে বাস্তবিক রাজত্ব করিতে লাগিলেন।

ইংরাজি ১৭২৭ সালের মে মাসে কাথারীণা রাণীর মৃত্যু হইলে মেনসিকফ্‌র যত্নদ্বারা পিতরের পৌত্র অর্থাৎ প্রাণদণ্ডাজ্ঞার ভয়ে মৃত আলেক্সান্দার পৌত্র দ্বিতীয় পিতর নামে কথিয়া রাজ্যের সিংহাসন আরোহণ করিলেন; ও রাজকাব্য সমস্ত মন্ত্রের সম্মানে রাখা অনন্ত বোধ করিলেন। এমন সময়ে একদা মহারাজ ভগিনীর নিকটে টাকা প্রেরণ করিলে মেনসিকফ্‌ দূতের হস্তহইতে সেই টাকা লইয়া আপনি রাখিতেছেন, ইহা শুনিতে পাঠিয়া তাঁহাকে পদচ্যুত করিতে স্থির করিলেন, এবং অবিলম্বে দেশের রীতিনুসারে মেনসিকফ্‌কে নগরবারে ভয়ানক-শাস্ত্রযুক্ত সিবিরিয়া-প্রদেশে প্রেরণ করিলেন। পথের মধ্যে তাঁহার ভাৰ্য্যা অনবরত ক্রন্দনদ্বারা অন্ধ হইয়া প্রাণত্যাগ করিল। পরে ঐ দেশে তাঁহার এক কন্যাও মরিলে তিনি ক্রেশ ও শোকপ্রযুক্ত নির্বাক হইয়া আহার করিতে অস্বীকার করিয়া ১৭২৯ সালের শেষে পরলোক-প্রাপ্ত হইলেন।

এই ঘটনার অল্পকাল পরে, (১৭৩০ সালের জানুয়ারি মাসে) দ্বিতীয় পিতর বসন্তরোগে প্রাণত্যাগ করেন, ও ডল্‌গকিকি-নামক এক জন প্রধান-লোকের যত্নদ্বারা প্রথম পিতরের ভ্রাতৃকন্যা আন্না রাজত্ব প্রাপ্ত হন। উক্ত ডল্‌গকিকি মেনসিকফ্‌র বিশেষ শত্রু, ও তাঁহার পতনের আদি কারণ হইয়াছিলেন, কিন্তু উক্ত ১৭৩০ সালের মধ্যে আপনিও পদচ্যুত হইয়া সিবিরিয়া-দেশে নীত হইলেন। যাহারা তাঁহাকে লইয়া গেল, তাহারা মেনসিকফ্‌ ও তাঁহার পরিবারকে মুক্ত করিয়া কিরাইয়া আনিবার নিমিত্তে রাজাজ্ঞা পাইয়াছিল। আন্না ডল্‌গকিকিকে দূরীকরত ওষ্টরমান ও মুনিক নামে দুই জন জন্মান সাহেবদিগকে উচ্চপদে নিযুক্ত করিয়া আপনি রাজত্ব করিতে লাগিলেন, কিন্তু বস্তুতঃ তাঁহার অতিপ্রিয়পাত্র বিরণনামা সাহেবের আদেশানুসারে সকল কর্ম নির্বাহ হইত। মুনিক সাহেব প্রধান সেনাপতি ছিলেন। ১৭৩৩ সালাবধি ১৭৩৯ সাল পর্যন্ত তিনি তুরুক লোকদিগের সহিত যুদ্ধ করেন, এবং বার ২ জয়ী হন, তথাপি অবশেষে সন্ধি-করণের সময়ে জয়ের উপযুক্ত ফল প্রাপ্ত হন নাই।

১৭৪০ সালের ২৮ অক্টোবর তারিখে আন্না রাণীর মৃত্যু হইলে বিরণের চাতুরীতে সেই রাণীর ভগিনীর দৌহিত্র ইওয়ান বা যোহন নামা ডেড-বৎসর-বয়স্ক বালক রাজত্বপদে অভি-

ষা-প্রদেশে প্রেরণ করিলেন।

যিক্ত হয়। কিন্তু অল্প দিনের মধ্যে বিরণ ও ওষ্টরমাণ ও মুনিক এবং শিশু-মহারাজের পিতা মাতা, এই সকলের মধ্যে পরস্পর বিবাদ বিন্যাদ জন্মিয়া এই বালকের পদচ্যুতি ও প্রথম পিতরের কন্যা এলিজাবেথের রাজপদে অভিষেক হয়। ইহার বিশেষ বৃত্তান্ত এই।

একদা লিষ্টক নামা তাঁহার চিকিৎসক তাঁহার নিকটে আসিয়া এক খণ্ড কাগজ দেখাইলেন। সেই কাগজের দুই পৃষ্ঠে এলিজাবেথের প্রতিমূর্তি চিত্রিত ছিল। কলতঃ এক পৃষ্ঠে তিনি রাজমুকুটে বিভূষিতা রাণীরূপে, অন্য পৃষ্ঠে বন্ধুগণের মৃতদেহমণ্ডলে বেষ্টিতা দাসীরূপে, চিত্রিতা ছিলেন। ইহা দেখাইবার সময়ে চিকিৎসক তাঁহাকে কহিলেন, “এই দুয়ের মধ্যে আপনি কোনটা মনোনীত করেন, তাহা শীঘ্র নিশ্চয় ককন”। এলিজাবেথ রাজত্ব মনোনীত করিয়া দুই এক নৈনাদল আপনার পক্ষ করিয়া তাহাদের নাক্ষত্রদ্বারা ১৭৪১ সালের শেষে রাজসিংহাসন আপন অধীনে আনয়ন করিলেন। তাঁহার আজ্ঞাতে ইওয়ান নামক রাজাশিশু কারাবদ্ধ হইল; এবং যদি কেহ তাঁহাকে মুক্ত করিবার চেষ্টা করে, তবে অবিলম্বে সেই বালকে বধ করিতে হইবে, এমন আজ্ঞা তাঁহার রক্ষকদিগকে প্রদত্ত হইল, এবং তাহার পিতা মাতা ও মন্ত্রিগণ সিবীরিয়া-দেশে প্রেরিত হইল। তিন বৎসরান্তে প্রাপ্ত লিষ্টক-নামা চিকিৎসক কোন শত্রু ছিলেতে মহারাণীর অনন্তোষের পাত্র হয়; তথা রাজী তাঁহাকে কশাঘাত করিবার আজ্ঞা দেন, এবং অবশেষে তাঁহাকেও সিবীরিয়া-দেশে প্রেরণ করেন। তদবধি বেষ্টুচেফ-নামা তাঁহার শত্রু প্রধান মন্ত্রির পদে নিযুক্ত হওয়াতে, এবং রাজমহিষী অতিঘৃণ্য কুকর্মে ও কাম্পনিক ধর্মকর্মে

সর্বদা মগ্ন থাকাতে প্রজারা অতিশয় দোরাহ্ম ভোগ করিতে লাগিল। বিশেষতঃ কোন বাচাল স্ত্রীলোকদারা অপবাদিত হইলে অতিমান্য লোকেরাও কশাঘাতে প্রহারিত হইত; কিম্বা তাহাদের জিহ্বাচ্ছেদন-প্রযুক্ত তাহাদিগকে সিবীরিয়া-দেশে প্রেরণ করা যাইত। তৎকালিক প্রিয়া-দেশের রাজা এলিজাবেথের নম্পটতা-প্রযুক্ত বারং তাঁহাকে উপহাস করিতে এলিজাবেথ অতিশয় ক্রোধাবিষ্ট হইয়া তাহার মৃত্যু করিয়া অপবাদ আচ্ছাদনের চেষ্টা করিয়াছিলেন। ১৭৬২ সালে এলিজাবেথের মৃত্যু হয়। তদনন্তর তৃতীয় পিতর নামক তাঁহার ভাগিন্যের রাজত্ব প্রাপ্ত হয়। তিনি এই প্রিয়া-রাজ্যে বিশেষ বন্ধু ছিলেন; এই হেতুক তৎকালে নৈনাদলপতিদিগের নিকটে এই আজ্ঞা প্রেরণ করিলেন, “তোমরা অদ্যাবধি যাহাঁর বিপক্ষে যুদ্ধ করিতেছ, অবিলম্বে তাঁহার পক্ষ হইয়া তাঁহার নাক্ষত্র কর”। এই পিতর কোন ২ বিষয়ে নবজন্মলাভী ছিলেন; কিন্তু কিঞ্চিৎ স্থূলমর্মে ও একশুইয়া হওয়াতে সামান্য লোকদের, বিশেষতঃ নৈনাদলগণের অনন্তোষ জন্মাইয়াছিলেন; এবং কাথারোনা নামী আপন ভাষ্যার সহিত অতিশয় মন্দ ব্যবহার করিতেন; তাহাতে নেই কাথারোনা রাজত্ব পাইবার উপায় দেখিয়া কতিপয় নৈনাদলকে সপক্ষ করত আপন স্বামীকে ধৃত ও বধ করিলেন। এই ঘটনার দুই বৎসরান্তে পুরোক্ত কারাবদ্ধ ইওয়ান নামক যুবরাজের মোচনার্থে কেহ চেষ্টা দেখাইলে তাঁহার রক্ষকেরা তাঁহাকেও বধ করিল।

এবম্পুকারে ১৭৬২ সালের জুলাই মাসে দ্বিতীয়া কাথারোনা রাজত্ব প্রাপ্ত হইয়া প্রায়ঃ চতুস্ত্রিংশৎ-বৎসর-পর্যন্ত দেশ-শাসন করেন। প্রিয়ার রাজা তাঁহার মৃত-স্বামির বিশেষ বন্ধু ছিলেন, ও তাহা

রইপরামর্শানুসারে কাথারীণাকে অনেক দৌরাভ্য ভোগ করিতে হইয়াছিল। এই অনুমানে রাজমহিষী তাঁহার বিব্রন্ধে যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন; কিন্তু বিপর্যয়বসানন্তর তাঁহার সকল-পত্র-পাঠ করিয়াই তাহা অনুমানের মিথ্যায় প্রকাশপাইলেন। তাহার সহিত সন্ধি করেন।

কবিয়া-দেশের দক্ষিণ পশ্চিম অঞ্চলে “ক-সাক” নামক লোকেরা বাস করে। তাহার সভ্যত্বে, কবি-কর্ম্মাপেক্ষা যুদ্ধে অধিক অনুরত। তাহাদের যুদ্ধাশু কদু, কিন্তু অতিশয় ক্রতগামী ও বিশ্বস্ত। সেই লোকেরা পৈতৃক দেশাচারে অতি “আমক” কাথারীণার কর্ম্মকর্ত্তগণ অজ্ঞানতাপ্রযুক্ত অনেক বিষয়ে সেই দেশাচারের অন্যথা করিতে প্রবৃত্ত হইলে তাহারা সকলেই অনন্তুষ্ট হইয়াছিল। তাহাতে পুগাছেক-নামা তাহাদের মধ্যে এক জন আপনাকে মৃত পিতৃর রাজ্যের তল্যাকাত জানিয়া স্বজাতীয় লোকদিগকে কহিতে লাগিল, “পিতৃর নামক মহারাজের মৃত্যু-নমাচার সম্পন্ন। তিনি মৃত না হইয়া পলায়ন করিয়াছিলেন। আমি সেই মহারাজ। আইস, আমার সাহায্য কর, আমি তোমাদের সুরক্ষা করিব।” তাহার এই কথাতে সর্বসাধারণের বিশ্বাস জন্মিলে অম্পকালের মধ্যে লক্ষ ২ লোক তাহার অনুগামী হইয়া কাথারীণার বিব্রন্ধে যুদ্ধোৎসাহ প্রদায়। কিন্তু দুই বৎসর পরে ধনাভাবে তাহার সৈন্য ছান পাউল, ও তাহার অনুগত লোকদের মধ্যে তিন জন পারিতোষিকের লোভে তাহাকে ধরিয়া রাজধানীর লোকদিগের হস্তে সমর্পণ করিল। রাজা তাহারা প্রাণদণ্ড করিলেন।

১৭৩৯ সালাবধি কাথারীণা কবিয়ার পশ্চিম সীমান্তস্থিত পোলগু-নামক রাজ্যের প্রতি অতিশয় চাণুর্ম্ম-সংকলার করেন; কলতঃ প্রথমে আপনার

অভিলষিত ব্যক্তিকে সেই দেশের রাজা করণার্থে তথায় সৈন্যগণকে প্রেরণ করিলেন। পরে সেই দেশের মধ্যে যে দলভেদ ছিল, তদ্বারা লোকদের অশৈক্য নিত্য ২ বাড়াইলেন। তাহার এইরূপ ব্যবহারে অসন্তুষ্টদের লোকেরা তুর্ককদের সাহায্য-প্রার্থনা করিলে কাথারীণা তুর্কক-রাজ্যের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। সেই যুদ্ধে বিদ্রোহি প্রজাদের অবিধ্বস্ততাপ্রযুক্ত, এবং ছেম্মি-নামক স্থানের নিকটে নাবিক সৈন্যের পরাজয়দ্বারা তুর্ককলোকের অধিক ক্ষতি জন্মিল। তাহাতে অষ্ট্রিয়া-দেশের রাজা, এবং প্রুসিয়া-দেশের রাজা অসন্তোষ-প্রকাশ করিলে কাথারীণা কহিলেন, “এই পোলগু রাজ্য মিত্রভেদের কারণ। আইস, আমরা তাহার কতিপয়-প্রদেশ আপনাদের মধ্যে বিভাগ করি: তাহাতে তাহার বল ভঙ্গ হইলে প্রতিবাসিরা নিভয়ে থাকিতে পারিবে।” এই প্রকারে ১৭৭২ সালে পোলগু-রাজ্যের দুই ক্ষুদ্র অংশ ঐ রাজদ্বয়কর্ত্তক, এবং অতিবৃহৎ এক অংশ কাথারীণা-কর্ত্তক অপহৃত হইল। অবশিষ্ট অংশের রাজা সম্পূর্ণরূপে কাথারীণার অধীন হইলেন। প্রায়ঃ বিংশতি বৎসর পরে সেই দেশের লোকেরা তাঁহার দৌরাভ্য আর সহ্য করিতে না পারিতে রাজ্যের অপর এক অংশ কবিয়ার ও প্রুসিয়ার রাজদ্বয়ের মধ্যে বিভক্ত হইল। পরে পুনর্বার ভয়ানক যুদ্ধ হইলে ১৭৯৫ সালের শেষে সেই দেশের অবশিষ্ট অংশ কবিয়া ও প্রুসিয়া ও ওষ্ট্রিয়া, এই তিন দেশের রাজগণের মধ্যে বিভক্ত হইল। এইরূপে পূর্বকালের অতিবৃহৎ পোলগু-রাজ্যের পঞ্চাংশের চারি অংশ কবিয়া-রাজ্যের অধীন হইয়াছে। সেই দেশের লোকেরা অদ্যাপি কবীয় লোকদের দৌরাভ্য-প্রযুক্ত অতিশয় অসন্তুষ্ট আছে।

বিবিধার্থ-সঙ্গ্রহ,

অর্থাৎ

পুরাতত্ত্ব-ইতিহাস-প্রাণিবিদ্যা-শিল্প-সাহিত্যাদি-দ্যোতক মাসিক পত্র।

৩ পর্ব]

শকাব্দ ১৭৭৬, কাৰ্ত্তিক।

[৩২ খণ্ড।

ভরতপুরের ইতিহাস।



গরার পশ্চিমাংশে ভরতপুর নামে এক প্রসিদ্ধ দেশ আছে; তাহা মোগল-বংশীয় দিল্লীধিপতিদিগের উন্নতাবস্থায় তাঁহাদিগেরই অধীন ছিল; কিন্তু তাঁহাদিগের শ্রীভুষ্ট-হওন-সময়ে জাটদিগের হস্তগত হয়। উক্ত জাট জাতীয় ব্যক্তিরা প্রথমতঃ মুলতান প্রদেশে বাস করিত; প্রায়ঃ দুই শত বৎসর হইল তথাহইতে আনিয়া আর্ঘ্যাবর্তের সর্বত্র ব্যাপন করে। আর্ঘ্যাবর্তে আদৌ তাহারা কৃষিকর্মে নিযুক্ত হয়, কিন্তু অল্পকালের মধ্যে বলবীর্ষের কোশলে হলের পরিবর্তে খড়্গ-ধারণপূর্বক আপনাদিগের নিমিত্তে অনেক স্থানে রাজসিংহাসন স্থাপন করে। এই সকল রাজসিংহাসন-মধ্যে যাহা ভরতপুরে স্থাপিত হয়, তাহাই সর্বপ্রধান; তদুপরি সূর্য মল্ল (সূরজ মল্ল) নামা একজন জাট প্রথমতঃ স্বাধীন হইয়া আরোহণ করিয়াছিলেন। ১৮২০ সংবৎসরে তিনি দিল্লীধিপতির সেনানায়ক নজফ খাঁর সহিত সম্মুখ-সম্মুখে লোকান্তর যাত্রা করেন। তৎপরে

তাঁহার বংশ অবিরোধে ৪০ বৎসর কাল ভরতপুরের রাজ্য শাসন করে। ১৮৩০ সংবৎসরে তাঁহার পৌত্র রণজীৎ সিংহ ইংরাজদিগের সহিত এক সন্ধি স্থাপন করেন; তাহাতে উভয়ে পরস্পরের শত্রুদমন-নিমিত্ত অস্ত্র ধারণ করিতে প্রতিজ্ঞাত হইল; এবং রণজীৎ সিংহ তদ্বারা স্বীয় স্বাধীনত্ব উত্তমরূপে সংস্থাপন করেন, ও গোয়ালিরের রাজাকে বার্ষিক-কর-প্রদান-ক্রিয়া হইতে নিষ্কৃতি প্রাপ্ত হন; অধিকন্তু তাঁহার রাজ্যের সীমা-নিরূপণ-সময়ে সন্ধিকারিদিগের কোশলে তাহার আয়তন বৃদ্ধি হয়; কিন্তু এই সকল লাভ সত্ত্বেও তিনি তাহার পর বৎসর ইংরাজদিগের শত্রু হইয়া ছলকারকে দীঘপুরস্থ মহাদুর্গের সন্নিকটে শিবির সংস্থাপন করিতে দিলেন, এবং তৎপরে ঐ স্থানে ইংরাজদিগের সৈন্য ও ছলকারের সৈন্য-মধ্যে তুমুল সঙ্গ্রাম উপস্থিত হইলে দীঘের দুর্গহইতে তিনি ইংরাজসৈন্যের বিনাশ-নিমিত্ত কামান চুড়িতে লাগিলেন। এই অসদ্যবহারে ইংরাজেরা অত্যন্ত কষ্ট হইয়া তাঁহার সৈন্যকে পরাস্ত করত তাঁহার হস্তহইতে দীঘ নগর অগ্ৰহত করিয়া লয়, এবং দীঘের দুর্গ-ধ্বংস-করণার্থে উদ্যুক্ত হয়। রণজীৎ

সিংহ তদবস্থায় দেখিলেন, ইংরাজদিগের অব্যর্থ গোলাহুইতে দীর্ঘ রক্ষা করা অসাধ্য; অতএব আপন ও তলকারের সমস্ত সৈন্য আনিয়া ভরতপুরের দুর্গে একত্র করিলেন।

ঐ দুর্গ অতি নান্দানে অনেক ব্যয় ও বুদ্ধি-সহকারে এ প্রকারে নির্মিত হইয়াছিল, যে কেহই তাহার ভেদ করিতে সক্ষম হইবার নহে। তাহার চতুর্দিকে প্রশস্ত ও অতি গভীর এক খাত ছিল, তাহার অবতরণ করা নিরতিশয় কঠিন। অপর তৎপশ্চাতে ৪০ হস্ত স্থূল, ও অত্যুচ্চ এক মণ্ডপ্রাচীর ছিল, তাহা কামানের গোলায় ভগ্ন হয় না, সুতরাং ঐ দুর্গ-ভেদ-হওয়ার কোন সম্ভাবনা ছিল না। ইংরাজদিগের সেনাপতি লেফ্ জার্সেব দশ-নহসু যোদ্ধা লইয়া ঐ দুর্গের ভেদ-করণার্থে যৎপরোনাস্তি প্রযত্ন করিয়া-ছিলেন; কিন্তু ক্রমাগত চারি মাস ঐ দুর্গোপরি প্রায় চারি কালের বর্ষার ন্যায় গোলা বর্ষিত করিয়াও তাহার ধ্বংস করিতে পারিলেন না; প্রত্যুত দুর্গস্থ সৈন্যকর্তৃক মধ্যে ২ আক্রমিত হইয়া দিন ২ ক্ষীণতর হইতে লাগিলেন। এই অবস্থায় তিনি বলপূর্বক দুর্গ-প্রবেশ করিবেন মানসে চারি বার দুর্গ আক্রমণ করেন; কিন্তু দুর্গের প্রাচীর বিককে তথা দুর্গস্থ যোদ্ধাদিগের অস্ত্র বিককে কোনমতে অগম্য হইয়া কতকার্য হইতে পারিলেন না, সুতরাং অবশেষে সন্ধি করিবার মনন হইতে লাগিল।

যদিচ রাজা রণজীৎ সিংহ দুর্গ-রক্ষায় উত্তম রণপাণ্ডিত্য প্রকাশ করিয়াছিলেন, এবং তাঁহার সৈন্যও বীরপুরুষের যথাথ ধর্ম-প্রতিপালন-পূর্বক প্রাণপণে স্বামির মঙ্গল চেষ্টা করিয়া তৎশত্রুকে নিরুদ্যম করিয়াছিল, তথাপি তাঁহার এমনত ভরসা ছিল না, যে তাহার সৈন্য-

সাহায্যে তিনি বহুকাল ইংরাজদিগের সহিত যুদ্ধ করিতে পারিবেন, বিশেষতঃ তাঁহার দুর্গে যে সকল খাদ্য দ্রব্য সঞ্ছীত ছিল, তাহার শেষ হইতে লাগিল; ইংরাজেরা দুর্গের চতুর্দিক বেষ্টিত করিয়া রাখিয়াছিল, দুর্গ-বহির্দেশহইতে খাদ্যদ্রব্য আনিবার উপায় নাই, সুতরাং সঞ্ছীত খাদ্যের শেষ হইলেই উপবাস সম্ভাবনা। অতএব ইংরাজদিগের নিকট সন্ধির প্রস্তাব প্রেরণ করিলেন, এবং তৎসম্পাদনার্থে অত্যন্ত ব্যগু হইলেন। সন্ধি করিতে ইংরাজদিগের মনন ছিল, সুতরাং উভয়ের অভীষ্ট অব্যাজে সিদ্ধ হইল। সন্ধিপত্রে রণজীৎ সিংহ ইংরাজদিগকে ২০ লক্ষ টাকা দিতে ও ইংরাজদিগের অধীন থাকিতে, স্বীকার করেন।

এই ঘটনা অবধি ভরতপুরের রাজ্য নির্বিঘ্নে চলিতে লাগিল। রণজীৎ সিংহ এবং তাঁহার পুত্র রণধীর আপনাদিগকে ইংরাজহইতে দুর্বল জ্ঞানিয়া সর্বদা তাহাদিগকে সমুদ্র রাখিতেন, এবং কোন মতে তাহার সহিত বিবাদ বিসম্বাদ করেন নাই। ১৮৭৩ সঃবৎসরে ইংরাজেরা পিণ্ডারিদিগের দমনার্থী হইলে রণধীর সিংহ ইংরাজদিগের সম্প্রীত্যার্থে তৎসাহায্যে এক দল অশ্বারোহি সৈন্য প্রেরণ করিয়াছিলেন।

১৮৮০ সঃবৎসরে রণধীর সিংহের মৃত্যু হয়, এবং তাহার ভ্রাতা বলদেব সিংহ ভরতপুরের রাজ্য-ভার গ্রহণ করেন, কিন্তু তাহা বহুকাল বহন করিতে পারেন নাই; দুই বৎসরের মধ্যেই তাঁহাকে পরলোক যাত্রা করিতে হইল। তাঁহার ছয়-বৎসর-বয়স্ক এক মাত্র পুত্র ছিল; তাহার নাম বলবন্ত সিংহ; শাস্ত্রানুসারে ভরতপুরের রাজ্য তাঁহাকেই অর্শে, এবং ইংরাজেরা তাঁহাকেই রাজ্য বলিয়া স্বীকার করেন; কিন্তু তাঁহার পিতৃব্য-

পুত্র দুর্জন শাল * পিতৃস্বত্ব অপহরণাভিলাষে তাঁহার বিরোধী হইল। ইংরাজেরা তাহাকে তা-দশ কদাচরণহইতে নিরস্ত হইতে পুনঃ ২ উপ-দেশ দিলেক, কিন্তু তাহার কিছুমাত্র আকর্ষণ না করিয়া সে ভরতপুরের দুর্গমধ্যে সৈন্য-স-মাহরণ করিতে লাগিল। তাহার বোধ ছিল, যে ইংরাজেরা ভরতপুরের দুর্গ-ভেদ করিতে এক বার অক্ষম হইয়াছে, আর তাহার সম্মুখে আসিবে না, সন্ধি করিয়া তাহাকেই রাজা স্বী-কার করিবে; অপব্য দল বল সমাহরণের অবকাশ-প্রাপ্ত্যর্থ সন্ধি করিবার কল্পনায় ইংরাজদিগের নিকট দত্ত প্রেরণ করিলেন। এতৎসময়ে জেন-রল সর্ ডেবিড্ অক্টোলোনি সাহেব ইংরাজদিগের প্রতিনিধিস্বরূপে দিল্লীধিপতির সভায় উপস্থিত ছিলেন। তিনি দুর্জনের গুচাভিপ্রায় জানিতে পারিয়া কতকগুলি যোদ্ধা একত্র করত ভরতপুরে বাত্মা করেন, কিন্তু গবরনরজেনেরল্ আমহষ্ট সাহেব, পাছে ক্ষুদ্র-দল-সৈন্য-সহকারে যুদ্ধারম্ভ করিলে পরাস্ত হইতে হয় এই ভয়ে, তাহাকে নিষেধ করিলেন। ঐ অবকাশে দুর্জনশাল যথান্যায় সৈন্য সামন্ত সম্ভু করিতে ত্রুটি করেন নাট, এবং মনে ২ করিতে লাগিলেন যে অভেদ্য ভরতপুরের সম্মুখে ইংরাজেরা কদাপি আসিতে পারিবেক না; কিন্তু অপেক্ষাকাল-মধ্যেই তাহার সে ভ্রম দূরীকৃত হইল। ইংরাজদিগের সেনাপতি লর্ড কস্টার্মিয়র ২৫,০০০ যোদ্ধা এবং প্রায় দুই শত কামান সমভিব্যাহারে লইয়া দুর্গসম্মুখে উপ-স্থিত হইলেন। দুর্জনশাল দুর্গহইতে নির্গত

হইয়া তাঁহার সহিত যুদ্ধ না করিয়া দুর্গমধ্যে হইতেই গোলাবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। ইংরাজেরা তাহাতে কোন মতে ভীত না হইয়া দুর্গ-বেষ্টন-পূর্বক দিবারাত্র তন্মধ্যে গোলা-নিষ্ক্ষেপ-করি বার মানসে স্থানে ২ বৃহৎ ২ কামান স্থাপন করিয়া দুর্জনশালকে এই বলিয়া সংবাদ পাঠাই-লেন যে “যুদ্ধের সময় দুর্গ মধ্যে স্ত্রীদিগকে রাখা কর্তব্য নহে: ২৪ ঘণ্টা কাল আমরা নিরস্ত থাকিব, তন্মধ্যে স্ত্রীদিগকে অন্যত্র প্রেরণ কর”। দুর্জন ঐ পরামর্শ গ্রহণ করিলেন না; অতএব পরদিবসে ইংরাজ-সেনাপতি পানরায় তদ্রূপ সংবাদ পাঠাইলেন; কিন্তু তাহাও নিযুক্ত হইল; অবশেষে ইংরাজ-সেনাপতি কামান ছুড়িতে অনুমতি প্রদান করিলেন। এই আজ্ঞানুসারে কএক দিন ক্রমাগত গোলাবৃষ্টি হইতে লাগিল, কিন্তু তাহাতে দুর্গ-প্রাচীরের কোনই হানি হইল না, অতএব কস্টার্মিয়র সাহেব ইংরাজি ১৮-২৫ শালের ২৩ ডিসেম্বর দিবসে (সংবৎ ১৮৮১) সুড়ঙ্গ খনন করিতে অনুমতি করিলেন। ১০—১২ দিনের যৎপরোনাস্তি পরিশ্রমে ঐ সুড়ঙ্গ দুর্গ-প্রাচীরের নিম্ন-পর্যন্ত পৌছছিল; তখন তথায় এক বৃহৎ গুহা প্রস্তুত করত তন্মধ্যে বাকদ পুরিয়া তাহাতে অগ্নি সংযোগ করিবারাত্র ভয়ানক ধ্বনি করত তথাকার কিয়দংশ প্রাচীর ভগ্ন হইয়া গেল। এই প্রকারে ক্রমশঃ প্রাচীরের কএক স্থান ভগ্ন করত ইংরাজি ১৮-২৬ অক্টোবর ১৭ই জানুয়ারি দিবসে সসৈন্যে কস্টার্মিয়র সাহেব দুর্জন-শালের সৈন্য সহিত দুই ঘণ্টাকাল তুমুল সঙ্গ্রাম করণান্তর ঐ ভগ্নস্থান দিয়া দুর্গ-প্রবেশ করিলেন; এবং তথায় দুর্জনশালকে সপরি-বারে বন্দী করিয়া, প্রয়াগে প্রেরণ করিলেন; তথায় অদ্যাপি তাঁহারা কারাবদ্ধ আছেন।

* রণজীৎ সিংহের চারি পুত্র, রণধীর সিংহ, বলদেব সিংহ, লক্ষণ সিংহ এবং পৃথ্বী-সিংহ। তন্মধ্যে রণধীর এবং পৃথ্বী সিংহ নিঃসন্তান ছিলেন, বলদেবের পুত্র বলহরসিংহ, এবং লক্ষণের পুত্র দুর্জন শাল।

এই ঘটনার ১০ দিবস পরে ইংরাজ-সেনাপতি বনবন্ত বহকে ভরতপুরের রাজ সিংহাসনে সম্ভ্রান্ত করিয়া তাঁহার মাতা রাণী অমৃতকুমারীকে (ইন্সপেক্টর) কর্মকর্ত্ত ও দিবান জবাবদার লাভ এবং ফৌজদার চুড়ামণ এবং গোবিন্দরামকে রাজকার্যের নির্বাহ করিতে নিযুক্ত করেন। এই কএক ব্যক্তি কিয়দিন অবিরোধে রাজ্য করিয়া, পরে পরস্পর দুই তিন বার বিবাদ করিয়াছিল। তাহাতে ইংরাজকর্ত্তক অমৃতকুমারী রাজ্যভার হইতে মুক্ত হন এবং দিবান ও ফৌজদারের হস্তে রাজ্য সমর্পিত হয়, তথা এক জন ইংরাজ প্রতিনিধি এবং কএক দল ইংরাজ পদাতিকও তথায় স্থাপিত হয়। ২৩১৮ সংবৎসরে বনবন্ত প্রাপ্তবয়স্ক হইয়া সদাচরণদ্বারা ইংরাজদিগকে সমুদ্র করেন এবং তদবধি নির্বিঘ্নে স্বাধীনাবস্থায় বহুতে রাজকার্য সম্পন্ন করিতেছেন।

খিওডোশন্ ও কনষ্টানশিয়া।

কনষ্টানশিয়া নামী এক অসাধারণ-বুদ্ধিমত্তা ও অলোক-সামান্য-রূপ-লাবণ্যবতী যুবতী ছিলেন; তাঁহার পিতা বহুতর-প্রসঙ্গ-সহকারে অপরিমেয় ঐশ্বর্য সম্ভূত করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। কি রূপে অর্থ উপার্জিত হইবেক, কেমনে তাহার রক্ষা হইবেক, কি প্রকারেই বা তাহার বক্ষি হইবেক, ইত্যাদি বিষয়ে সর্বদা চিন্তা ও অনুশীলন করত তিনি অর্থপিণ্ডাচ বলিয়া পরিগণিত ছিলেন; ধনের পরিচালনা ব্যতীত আর কিছুতেই তাঁহার সুখ-নোষ হইত না। তদীয়গৃহ-সম্বিহিত গ্রামান্তরে অতি সচ্ছন্দজাত হীন-ভাবাপন্ন এক

ব্যক্তি বাস করিত। তাহার পুত্রের নাম খিওডোশন্। তিনি নীতিবিদ্যায় অতিশয় পণ্ডিত, ও সভ্যতা দয়া দাক্ষিণ্য প্রভৃতি অন্যান্য গুণ-রত্তে মণ্ডিত ছিলেন। যৎকালে তাঁহার বিংশতি বর্ষ বয়ঃক্রম তখন তিনি পূর্ণ-পঞ্চদশ-বর্ষীয়া কনষ্টানশিয়ার সহিত পরিচিত হন। তাঁহাদের বাসস্থান কেবল ক্রোশার্জমাত্র-ব্যবহিত ছিল, একারণ প্রতিদিন পরস্পর সাক্ষাৎ-হওয়ার কিছুমাত্র বাধা জন্মিত না। কনষ্টানশিয়া খিওডোশন্‌র মনোহর-রূপ-লাবণ্যের মাধুর্য-দর্শনে ও সুধাময়-বচন-বৈদগ্ধ্য-শ্রবণে নিতান্ত মুখা হইয়া আপনাকে চরিতাথা ও তাহার নিকট বিনামূল্যে ক্রীতা করিয়া মানিলেন। সে স্বয়ং ও সৌন্দর্য্য বিষয়ে কোন অংশে তাহাইহঁতে নৃশ ছিলেন না, বিশেষতঃ তাহার মনের ভাব সর্ব-তোভাবে কাপট্যহীন ছিল, একারণ বিনাবিলম্বে খিওডোশন্‌কে তাহার অকৃত্রিম-প্রণয়-পাশে বদ্ধ হইতে হইল, ফলতঃ উভয়ে উভয়ের মনঃ হরণ করিলেন। প্রতিদিন তাদৃশ প্রণয়ের নব-ভাব উদ্ভূত হইতে লাগিল। যাহা হউক তাহাদের তথাবিধ প্রীতি-ভবিষ্যতে বন্ধমূল্য ও চির-স্থায়িনী হইবার উপযুক্তা হইয়া উঠিল। এতাদৃশ নির্বিবাদ সুখসম্ভোগের গময়ে ঐ প্রিয়তম ও প্রেম-সীর জনকেরা কেহ কুল্যভিমান কেহ ধনাভিমান প্রকাশ করত এক অপ্রতিবিধেয় বিষম বিবাদ উপস্থিত করিলেন। উভয়ের যৎপরোনাস্তি বৈর-ভাব প্রকটিত হইতে লাগিল। ইহাতে কনষ্টানশিয়ার পিতা স্বকীয় প্রতিদ্বন্দ্বির উপরি কোপ-প্রকাশ-পূর্বক তৎপূত্র খিওডোশন্‌কে নিজভবনে আসিতে বারণ করিয়া নিকপায় কনষ্টানশিয়াকে তাহার মুখাবলোকন করিতে নিষেধ করিলেন। নিষেধ করিলেন বটে, কিন্তু নিজভবন কনষ্টানশি-

য়ার প্রাণাধিক প্রিয়তমের সহিত পুনর্বার মিলনের আশ্বাস আছে ভাবে বঝিতে পারিয়া তিনি এক মানধনকুলসম্পন্ন নবযুবককে নিজতনয়ার পাণিগ্রহণের পাত্র স্থির করিয়া এককালে শুভ-বিবাহের দিনাবধারণ করিলেন, এবং অবিলম্বে উদ্যোগ ও প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদি আহরণ করিয়া কনষ্টানশিয়াকে কহিলেন, “বৎসে! তোমার শুভবিবাহকাল উপস্থিত, তিন সপ্তাহ পরে সুপাত্রে হস্তে তোমাকে সমর্পণ করিতে মনস্থ করিয়াছি”। পিতার মুখহইতে এতাদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া কনষ্টানশিয়া ভয়েতে কিছুই উত্তর দিতে পারিলেন না, সুতরাং তাঁহাকে মোনভাবেই থাকিতে হইল। তদর্শনে সন্তুষ্টমনে পিতা তাঁহাকে অশেষ প্রশংসা করিয়া কহিলেন; “ভাল ২, ইহা উচিত বটে, বিবাহের কথা-প্রসঙ্গে কুমারীদিগের মোনভাবে সম্মতি-প্রদান করা বড় ভদ্রতা বলিতে হইবেক”, ইহা বলিয়া তিনি বিবাহের উদ্যোগে রহিলেন।

এদিকে লোক-মুখে কনষ্টানশিয়ার পাত্রান্তরের সহিত বিবাহের সংবাদ খিওডোশসের শ্রবণ-গোচর হইবামাত্র তিনি মনে ২ যৎপরোনাস্তি ব্যাকুল হইতে লাগিলেন। তাঁহার তাৎকালিক মনোবেদনা তদ্ব্যতিরেকে অন্যের ব্যক্ত করিবার সাধ্য নাই। পরে তিনি ধৈর্য্যাবলম্বন-পূর্বক ক্রমক্রমে তাদৃশ ভাব সম্বরণ করিয়া কনষ্টানশিয়াকে এক পত্র লিখিয়া প্রেরণ করিলেন। যথা,

“এত দিন তোমাকে চিন্তা করিয়া আমি অপার আনন্দ অনুভব করিতেছিলাম, কিন্তু এক্ষণে তোমাকে চিন্তা করিয়া আমাকে অসহ্য বেদনা ও মহায়স্য যাতনায় পরিপীড়িত হইতে হইতেছে। এত দিনের পর তুমি অন্যের হইলে;

ইহাই কি আমাকে জীবদ্দশায় থাকিয়া দেখিতে হইল? যে সকল নদীতটে, যে যে প্রান্তরে, যে সমস্ত কুঞ্জমধ্যে, আমরা একত্রে কথোপকথন করিতাম, এক্ষণে সেই সকল দর্শন করিতে গেলে আমার হৃদয় বিদীর্ণ ও অনিবার্য-দুঃখানল-প্রজ্বলিত হইতে থাকে; তিতিকায় জীবন বহনও ভার বোধ হইতেছে। ঈশ্বর-সম্মুখানে প্রার্থনা করি তুমি পৃথিবীতে বহুকাল পরম-সুখে অবস্থিতি কর, এবং খিওডোশস নামা কোন ব্যক্তি এই ভূমণ্ডলে ছিল এ কথা তোমার অরণ্যহইতে দূরীভূত হউক”।

এ দিন সন্ধ্যাকালে পত্রখানি কনষ্টানশিয়ার হস্তে আগতমাত্র তিনি অতিমাত্র সorrow হইয়া তাহা উন্মোচন পূর্বক পাঠ করত তন্মর্মজ্ঞানে জ্ঞানশূন্য-প্রায় হইলেন, এবং অতিকষ্টে বিভাবরী-যাপন করিলেন। পরদিন প্রাতঃকালে প্রকাশ হইল যে নিশীথ-সময়ে খিওডোশস একাকী গৃহ-পরিভ্রমণপূর্বক কোন স্থানে প্রস্থান করিয়াছেন। ক্রমক্রমে তাঁহাকে অব্বেষণ করিতে দুই তিন জন লোক কনষ্টানশিয়ার পিতৃগৃহে আগমন করিলে পর কনষ্টানশিয়ার ভয় ও শোকের সীমা-পরিণেষ রহিল না। পূর্বদিন খিওডোশসকে তৎপরিবারবর্গ উৎকণ্ঠাকুণ্ঠিত দেখিয়াছিল, এক্ষণে অব্বেষণকারিদিগের প্রমুখাৎ তাৎক্ষণিক কোন বার্তা শুনিতেন না পাইয়া “না জানি খিওডোশস কি সর্বনাশই ঘটাইয়াছেন” ইহা ভাবিয়া নিতান্ত ভীত হইতে লাগিলেন। কনষ্টানশিয়া ভাবিয়া দেখিলেন যে “আমারই বিবাহের কথা শুনিয়া খিওডোশস এ পর্যন্ত করিলেন; আমিই তাঁহার সম্মারসুখে জলাঞ্জলি দিবার মূলীভূত কারণ হইলাম”। ইহা ভাবিয়া তিনি অপার-শোক-পারাবারে

নিমজ্জা হইলেন, এবং উল্লিখিত বিবাহের প্রসঙ্গে শাস্ত্র ও শুকভাবে কংপাত করিয়াছিলেন বলিয়া আপনাকে আপনি কোটি ২ ধিক্কার দিতে ও অনুতাপ কথিতে লাগিলেন। অধিকন্তু প্রস্তাবিত-পাত্রকে খিওডোশসের সহায়কস্বরূপ বোধ করত মনে ২ এতাদৃশ সন্তকম্প স্থির করিলেন “আমাকে এতদুপলক্ষে জনকের ক্রোধভাজন হইয়া অপার দাতনায় জীবন-যাপন করিতে হয়, তাহাও স্বীকার, তথাপি এক্ষণ অমঙ্গল পাপ-ময় বিবাহ করিতে আমি কখনই সম্মত হইব না”। ইহা ভাবিয়া তিনি পিতৃসমীপে-বিবাহ করণের অনিচ্ছা প্রকাশ করিলেন। তাহাতে তৎপিতার অসন্তোষ না হইয়া বরং ইষ্টানিচ্ছা বোধ হইল। পাত্রকে প্রকারে খিওডোশসকে অন্যথা করা হইল, অথচ উপস্থাপিত পাত্রের আপাততঃ কন্যা-সম্পূদান করিতে হইলে যে প্রভূত ধন ব্যয় করিতে হইত তাহাও রক্ষা পাইল, সুতরাং এমত অনুকূল ঘটনায় তাহার অসন্তোষ প্রকাশের বিষয় কি? মনোনীত পাত্রকে কন্যার অসম্মতি জানাইয়া আপনার নিদোষতাজ্ঞাপনপূর্বক নিরস্ত করিলেন। সে তো প্রীতিবদ্ধ বিনামূল্যে নহে কেবল ধন-লোভেই স্বীকার পাইয়াছিল, বিনা আশ্রয়েই ক্ষান্ত হইল। কনষ্টান্শিয়া ভাবিয়া দেখিলেন যে “ধর্ম্মানুষ্ঠান ও পরমার্থতত্ত্ব চিন্তন ব্যতিরেকে আর কিছুতেই ও দাতনা লাভ হইবার নহে, অতএব আমাকে জগদাশ্বরের আরাধনায় মনোনিবেশ করিতে হইল”। মনে ২ এই যুক্তি স্থির করিয়াও তাহার সেই শোকসঞ্চার সম্বরণ করিতে কষ্টকর বৎসর লাগিয়াছিল। পরে তিনি রোমায় ধর্ম্মমঠে সম্মানিত হইয়া চিরকুমারী-বৃত্ত-পরিগৃহপূর্বক ধর্ম্ম-ধর্ম্মানুষ্ঠানে অনশিষ্ট-জীবন-যাপন করিবার

অভিপ্রায় জনক-সম্মিধান্নে ব্যক্ত করিলে পর তৎপিতা সাংসারিক-ব্যয়লাঘবের বিলক্ষণ সন্তো-বন! বোধ করিয়া নিতান্ত বিরক্তি-প্রকাশ করিলেন না। দিনাবধারণ হইলে তিনি সেই অলোক-সাধারণরূপ-লাবণ্যবতী সম্পূর্ণ-যৌবন-বতী পঞ্চবিংশতি-বর্ষীয়া কনষ্টান্শিয়াকে আপনি সমভিব্যাহারে লইয়া অদূরবর্ত্তি-ধর্ম্মমঠে গমনপূর্বক চিরকুমারীবৃত্তধারিণী সম্মানিত-দিগের দলমধ্যে প্রবেশিত করিয়া প্রত্যগমন করিলেন। তাদৃশ বৃত্ত-পরিগৃহণের প্রথা বা নি-য়মানুসারে যাহারা তদগৃহণে প্রবর্ত্তমান হইত তাহাদিগকে তত্রত্য প্রধান যোগির সম্মিধান্নে সমুদায় আত্মমনোবেদনা-বিজ্ঞাপন-পূর্বক কন্যা প্রার্থনা করিতে হইত। কনষ্টান্শিয়াও সেই রূপে হৃদয়ের দাতনা-সকল যোগির নিকট আদ্যো-পান্ত বর্ণন করিতে বাসনা করিলেন।

ওদিকে যে দিবস খিওডোশসের অন্বেষণ হয়, তদিনে তিনি কনষ্টান্শিয়ার নিবাস-নগরে উপস্থিত হইয়া এক ফারর অর্থাৎ চিরকুমার-বৃত্ত-ধারি সম্মানিত মঠে অধিষ্ঠান-পূর্বক তত্রত্য যোগিগণের সম্মিধান্নে আপনার নাম ধাম গো-পনে রাখিবার জন্য প্রার্থনা করিয়া, যে দিবস তাহার সপত্নের সহিত কনষ্টান্শিয়ার বিবাহ হইবেক শুনিয়াছিলেন তদ্বসে প্রস্তাবিত বিবাহ সম্পন্ন হইয়াছে অনুভব করিয়া মনে ২ প্রতিজ্ঞা করিলেন “আর আমি কনষ্টান্শিয়ার কোন কথাও কখন মুখে আনিব না।” অনন্তর খিওডোশস নিজোপার্জিত-প্রগাঢ়-বিদ্যার প্রভাবে দাবজীবন ধর্ম্মানুষ্ঠান-করণে সর্বতোভাবে মনো-নিবেশ-করণার্থ সম্মানসম্মত অবলম্বন করিলেন। তাহার এক অসাধারণ ক্ষমতা ছিল, যে জিজ্ঞাসু সহৃদয় অসামাজিকগণের চিত্তভূমিতে পবিত্র

জ্ঞান ও হিতোপদেশস্বরূপ বীজ বপন করিয়া তাহা অবাধে ও অবলীলাক্রমে অঙ্কুরিত, পল্লবিত, কুসুমিত, কলিত করিতে পারিতেছেন; বিশেষতঃ তাঁহার স্বভাবের সাধুতা ও শুদ্ধতা হংগেরোনাতি ছিল। এই সকল অসাধারণ গুণগ্ৰাম-প্রভাবে সেই কতিপয় বৎসরমধ্যে তিনি বিজ্ঞাতীয় কীৰ্ত্তিমান হইয়াছিলেন। মঠাধিকারি-ধর্ম্মাধিকারী ব্যতীত তাঁহার নাম ধাম কুল অন্য কেহ অবগত ছিল না, তথাপি কনষ্টানশিয়া সেই সর্বত্র বিখ্যাত যোগিবরের সন্নিধানে আত্মমনের বেদনা সকল ব্যক্ত করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। একেবারে যোগিবর পূর্বতন খিওডোশন নাম গোপন করিয়া কানিস নাম গ্রহণ করিয়াছিলেন, ইহাতে আবার দীর্ঘশ্রুতি প্রভৃতি অপূর্ণ যোগিনেশে সুশোভিত, দূতরাং তাঁহার তাদৃশভাবে পূর্বের বৈষয়িক ভাব উপলব্ধ হইবার বিষয় কি? ফলতঃ তৎকালীন তাহাকে চিনিবার কোন সম্ভাবনাই ছিল না।

কিয়দিন পরে একদা খিওডোশন প্রাতঃকালে মঠে বসিয়া আছেন, এমন সময়ে কনষ্টানশিয়া তাঁহার সন্নিধানে উপনীতা ও রীতিমত ভূমিপাতিত-জ্ঞান হইয়া আপন হৃদয়ের অবস্থা সকল প্রকটিত করিতে লাগিলেন। প্রথমতঃ স্বীয় পরিশুদ্ধ নিঃসঙ্গ জীবন বৃত্তান্ত আদ্যোপান্ত বর্ণন করিয়া অধিরত-বিগলিত-জলধারাকুললোচনে এই যোগিবর যে উপাখ্যানের স্বয়ং বিষয় ছিলেন আদৌ তাহাই বর্ণন করিতে প্রবৃত্ত হইয়া কহিলেন, “আমাকে কোন মহোদয় নিরতিশয় প্রীতি করিতেন, বোধ হয় আমারি অপরাধে তিনি করাল কালগ্ৰাসে পতিত হইয়া থাকিবেন। তিনি গৃহস্থাবস্থায় আমার হৃদয়ের অমূল্য নিধি ছিলেন, এক্ষণেও তাঁহাকে অরণ করিয়া আমি

অসহনীয় বিরহানলে দগ্ধ ও বিচৈতন্যপ্রাপ্ত হইতেছি; তাঁহার অভাবে আমার এতাদৃশ যাতনা সকল কেবল সর্বাশ্রয়ামী জগদীশ্বরকে জানেন” ইত্যাদি কহিতে ২ অন্তর্বাৎসল্য ভরে কনষ্টানশিয়ার কণ্ঠাবরোধ হইয়া উঠিল। পরে তিনি অশ্রুপূর্ণনয়নে যোগির প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিলেন তিনিও তাপিত হইয়া সম্যক-প্রকারে দৃষ্টিপাতি করিতে পারিতেছেন না, কেবল যখন ২ দীর্ঘনিশ্বাস-পরিত্যাগ-পূর্বক গদগদ ও অপরিষ্কটস্বরে এক ২ বার তাহাকে আখ্যায়িকা সমাপন করিতে আজ্ঞা দিতেছেন। কনষ্টানশিয়া হৃদয়ের সমস্ত যাতনা ব্যক্ত করিলে পর যোগিবর শোকে নিতান্ত অধীর ও কাতর হইয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন। কনষ্টানশিয়া ভাবিলেন “আমারই দুঃখে দুঃখিত হইয়া ও মৎকৃত্যপাপের আতিশয় অনুভব করিয়া ইনি এইরূপ রোদন করিতেছেন”; পরে তিনি সমধিকচিন্তামালিন্য প্রকাশ করত স্বকৃত দুঃখ-ভ্রমোচন ও খিওডোশনের নাম-অরণ-করণ-মানসে যোগিবর সন্নিধানে চিরকুমারীবৃত্তধারণ করিবার বাসনা বিজ্ঞাপন করিলেন। ইহাতে যোগিবরের প্রযত্ন-সহকারে রোদন সম্বরণ করিয়া একবার আসনে সমাসীন হইলেন, কিন্তু তাঁহার প্রতি অমল্য হৃদয়া কনষ্টানশিয়ার অচলা প্রতির প্রবলতা-বশতঃ এতাদৃশ অপার যাতনা ভোগ দর্শন করিয়া ও তন্মুখহইতে স্বকীয় পুরাতন নাম-শ্রবণ করিয়া নয়নবারিতে পুনর্বার তাঁহার বক্ষঃস্থল প্লাবিত হইতে লাগিল। অধিক বাক্য-প্রয়োগের সামর্থ্য ছিল না, তথাপি-খিওডোশন শোকসন্তপ্ত-হৃদয়া কনষ্টানশিয়াকে প্রবোধ-দানহেতু এক ২ বার আজ্ঞা করিতে লাগিলেন, “শেষক সম্বরণ কর, আর চিন্তিত হইও না, তোমার ভয় কি?

জগদীশ্বর-সমীপে তোমার সমস্ত দোষ মার্জিত হইবে; তুমি যত অনুতাপিত হইতেছ বাস্তবিক তত তোমার মঙ্গল, ইহাতে এত অধিক শোকাভ হইবার বিষয় নাই” ইত্যাদি মানা-প্রকার প্রবোধবার্তার প্রয়োগদ্বারা যোগিবর তাঁহাকে বাক্য করা করিতে লাগিলেন, উপদেশ-প্রভাবে কনষ্টানশিয়াও কিঞ্চিৎ ধৈর্য্য অবলম্বন করিলেন। তখন যোগিবর রীতিমত তাঁহার দোষ আলোচন করিলেন, এবং কনষ্টানশিয়া যাহাতে চিৎকুমারাবৃত-প্রতিপালনে যত্নবতী হইবেন তদ্বিবরে তাঁহাকে সাহস ও সূচনিত প্রদান করিবার জন্য পরদিবস প্রাতঃকালে পুনর্বার আশীর্বাদ আদেশ করিলেন। কনষ্টানশিয়া তদ্বিবস তথাহইতে পুস্তান করিয়া পরদিবস প্রাতঃকালে পুনর্বার তাহার মঠে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, এবং যোগিবরকে স্বীয় প্রার্থনাবিস্তারপন করিলেন। যোগিভাবাপন্ন খিওডোশস বিশুদ্ধমনস্তপ্তনে ও তত্ত্বজ্ঞানে আপনার কন্ডয় পরিপূর্ণ করিয়া প্রণয়িনী যে পথাবলম্বিনী হইতে আসনা কথিত হইলেন, তাহাকে তৎপথবাহিনী করিতে যথাসমর্থ উপদেশ-প্রদানে ত্রুটি করিলেন না, এবং যে সকল অনুলক শঙ্কায় তাঁহার কন্ডয় আবৃত ছিল, সে সকল তাহাইতে দূর করিতে উপদেশ দিয়া সর্বশেষে তাঁহাকে কহিলেন, “আমি তোমার নিকট প্রতিশ্রুত রহিলাম, তুমি চিৎকুমারাবৃত-অবলম্বন-পূর্বক নিয়মসম্মতের সদাবরণরূপ অধ্যয়ন পরিগৃহ করি। আমি তোমাকে মধ্যে ২ উপদেশ প্রদান করিব। এতদংশ সম্রাসবর্ষের নিয়ম প্রভাবে তোমার নহিত আমার আর সাজ ২ হওয়া অসম্ভব হইলেও তোমার মঙ্গলোদ্দেশ্যে ইশ্বরের নিকট প্রার্থনা ও ভূয়োভূয়ঃ পত্রদ্বারা তোমাকে

সদুপদেশ প্রদান করিতে আমি কিঞ্চিৎমাত্রও ত্রুটি করিব না। এক্ষণে গমন কর, যে সনাতন চিত্তপ্রসাদকর ধর্মময় পাতের পথিক হইলে তাহাতে প্রফুল্লচিত্তে গমন করিতে থাক, অনতিবিলম্বে এমন অপূর্বশান্তি ও আনন্দ লাভ করিবে, যে এই অসার সংসার মধ্যে কুত্রাপি তাহা প্রাপ্ত হইয়া দুর্ঘট”। যোগিবরের এবভূত উপদেশবাক্যশ্রবণে কনষ্টানশিয়া মনে ২ এমনি প্রসন্ন হইলেন, যে পরদিনই সেই বৃত্তাবলম্বন না করিয়া কালান্তিপাত করা তাঁহার পক্ষে অকর্ষ্য বোধ হইল। ইহাতে তিনি তদ্বিবস বৃত্তগৃহণ ও তদুপযোগি তাহার ঐতিকর্তব্যতা-কলাপ সমাপন-পূরণের একান্তে উপবিষ্টা আছেন, এমন সময়ে ঐ মঠাধিকারিণী তাহার মঠে এক পত্রিকা জানিয়া প্রদান করিল। তাহার পাঠ এই,

“তুমি যে পরম-পথাবলম্বন পূর্বক অপরিণীম সুখ ও শান্তিরূপ ফল লাভ করিলে, তাহার প্রথম ফলস্বরূপ তোমাকে এই বিস্তারিত করা যাইতেছে, যে তোমার খিওডোশস অধ্যাপি এই পৃথিবীমণ্ডলে জীবিত আছেন, যাহার লোকান্তর প্রাপ্তি হইয়াছে বোধ করিয়া তুমি অপর শোক-পারাবারে নিমগ্ন হইয়াছ তিনি এখনপর্যন্তও কালগুণের কবল হইয়া নাই। যে যোগির-নিকটে আসিয়া তুমি আত্মমনোবেদনা সকল ব্যক্ত করিয়া গিয়াছ, তিনিই তোমার শোকের নিদানরূপী খিওডোশস। বিবাতা আমাদের প্রণয় সকল হইতে দিলেন না, কিন্তু তাহা বিফল হইয়াও কোটি ২ গুণে সুখকর হইল। তিনি আমাদের ২ ইচ্ছানুসারী করিয়া সৃষ্টি করেন নাই বটে, কিন্তু আমাদের পরম-পুণ্যার্থ-লাভের উপায় করিয়া দিলেন। এখন মনে কর যেন তোমার খিওডোশস

বিতাবস্থায় নাই, ফ্রান্সিজ যোগাই তোমার শুভাকাঙ্ক্ষী হইয়া অহরহঃ ইংয়ের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন।”

কনষ্টানশিয়া উপস্থিত-পত্রের অক্ষর ও মর্ম্মের সহিত ফ্রান্সিজ্যোগির উপদেশাদি-বাক্যের উপন্যাস-কালীন স্বর ও শোকাবিষ্কার প্রভৃতির এক্ষর করিয়া ক্ষণকাল ভাবিতে ২ নিশ্চয়রূপে জানিতে পারিলেন, যে এই পত্র ফ্রান্সিজ্যোগির স্বহস্ত লিখিত, এবং তিনিই আমার হৃদয়-সর্ব্বম্ব খিওডোশস, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। এতাদৃশ নিশ্চিত-জ্ঞানপ্রভাবে মথানন্দ-প্রবাহা কনষ্টানশিয়া বাস্পাকুললোচনে কহিয়া উঠিলেন, “আর আমার চিন্তার বিষয় কি? ২, আমার খিওডোশস তো জীবিত আছেন, এখন পরমসুখে জীবনযাত্রা-নির্ব্বাহ-পূরঃসর প্রশান্ত-চিত্তে পরলোক-যাত্রা করিতে সমর্থ হইব, ভয় নাই”। এই রূপে চরিতার্থ হইয়া কনষ্টানশিয়া সেই মঠে সম্যাসিনীভাবে দশ-বৎসর-কাল অতিবাহিত করেন। অনন্তর দৈবগত্যা সেই স্থানে এক মহামারী-ভয় উপস্থিত হয়, তাহাতে কনষ্টানশিয়া খিওডোশস উভয়েই সাংঘাতিক রোগাক্রান্ত হইয়া প্রায়ঃ এক সময়েই কলেবর পরিত্যাগ করেন। কনষ্টানশিয়ার বাসনানুসারে তথায় উভয়ের শব একত্রেই সমাহিত হয়।

কনষ্টানশিয়ার নিকট খিওডোশসের প্রেরিত উক্ত পত্র ও সময়ান্তরের প্রেরিত অন্যান্য পত্র সকল কনষ্টানশিয়ার মঠে অদ্যাপি সংরক্ষিত রহিয়াছে। তত্রত্য কুমার কুমারীগণের মনে গভু-গুণ ও সুমতি উত্তেজ করিয়া দিবার বাসনায় মধ্যঃ ২ সে সকল পত্রাদি তাহাদের সমীপে পাঠিত হইয়া থাকে।

ফে, মো, ড,

উদ্ভিজ্জের চৈতন্য উৎপত্তি প্রভৃতি আশ্চর্য্য ধর্ম্ম।

উদ্ভিজ্জ স্বাবর-পদার্থ-মধ্যে গণ্য, এই প্রযুক্ত অনেকের বিশ্বাস আছে যে তাহাতে চৈতন্যের সম্ভাবনাও নাই; কিন্তু উদ্ভিদেত্তাদিগের অনুসন্ধানেরে বিশ্বাসের অলীকতা প্রকাশ হইয়াছে। জগৎ-কর্ত্তার বননানীত কৌশলে বৃক্ষ সকল প্রায়ঃ বুদ্ধিমান পুরুষের ন্যায় আপন ইষ্টানিষ্ট অনুভূত করিয়া মন্দের পরিবর্ত্তনপূর্ব্বক মঙ্গলের গৃহণ করিয়া থাকে। তাহাদিগের প্রধান মঙ্গলাস্পদ রস এবং আলোক, সুহরাঃ তৎসমক্ষেই তাহাদের চৈতন্য ব্যক্ত হয় কোন বৃক্ষমন্দের এক পাশ্বে সারহীন মৃত্তিকা ও অপর পাশ্বে উত্তম মৃত্তিকা থাকিলে, তাহার শিকড়-সকল সারহীন-পার্শ্ব-পরিত্যাগ-পূর্ব্বক সসার-স্থানদিগেই গমন করে। কেহ ২ কহিতে পারেন যে সসার-স্থানই শিকড়ের শীঘ্র বৃদ্ধি হয়, অসার স্থানে তাদৃশ বৃদ্ধি না হওয়াতে তত্রত্য শিকড় সসার-স্থানদিগে গিয়াছে, বোধ হয়, বস্তুত তাহা যথার্থ নহে; কিন্তু সাবধানে ঐ প্রস্তাবিত বৃক্ষের মূল নিরীক্ষণ করিলে ব্যক্ত হয়, অসার-পাশ্বেই শিকড় বক্র হইয়া সসার-পার্শ্বাভিমুখে গমন করে; শিকড়ের ইষ্টানিষ্ট জ্ঞান না থাকিলে কি প্রকারে ঐ বক্র হওন সম্ভবে? যে কোন বৃক্ষের শাখা অধোমুখ করিয়া রাখিলে তাহার অগ্রভাগ পুনরায় উর্দ্ধমুখ হয়, এবং যে স্থান বক্র থাকিবাতে বক্র হইতে পারে না, তৎস্থানের পত্রসকল ঘূর্ণায়মান হইয়া তাহাদের অধঃপৃষ্ঠ অধোদিকে এবং উর্দ্ধপৃষ্ঠ উর্দ্ধে আনয়ন করে; অপর বাধাপ্রযুক্ত তৎকর্ম্ম সিদ্ধ না হইলে তাহাদের বৃত্ত সকল পাকান।



হয়। লতার আঁকড়ি-সকল যে দিগে ছায়া সেই দিগে যায়। যে লতা প্রাতে রৌদ্র পায় তাহার আঁকড়ি পশ্চিমাভিমুখ; যাহারা বেকালে রৌদ্র পায় তাহার আঁকড়ি পূর্বাভিমুখ হয়। অপর যে লতার আঁকড়ি-সকল প্রাতে রৌদ্র প্রাপ্ত হইয়া পশ্চিমাভিমুখ হইয়াছে, তাহাকে পশ্চিমে রৌদ্র প্রাপ্ত হইতে পারে এমন স্থানে আনিলে দরায় তাহার সবস্ত আঁকড়ি পূর্বাভিমুখ হইয়া যায়। গৃহমাধ্যে কদু বৃক্ষ রাখিলে তাহার অগুভাগ গৃহের প্রত্যেকদিকে অগুনত হয়। বীজমাজেরই উজটা রোপন করিলে তাহার মূল অধোমুখ এবং অঙ্গুর উদ্ধাভিমুখ হয়।

এতদ্বারা উদ্ভিদ-বিশেষে গতি শক্তি ও চে-
তনা নামাপ্রকারে ব্যক্ত হয়। লাজুকতার এই
শক্তি অতি প্রত্যক্ষ। তাহা স্পর্শ করিবারাত্র
তাহার পত্র-সকল নকুচিত হয়, এবং শাখা পত্র
সকলেই নত হইয়া পড়ে। বনচাঁড়াল তরুও
এই প্রকার, কিন্তু তাহাকে স্পর্শ করিবার আবশ্যক
নাই। দিবাভাগে মেঘাচ্ছন্ন না হইলে তাহার পত্র-
সকল বাহ্য কারণ ব্যতীত চালিত হইতে থাকে;
এবং কখন ২ ঘূর্ণায়মানও হয়। অপর কারো-
লাইনা-দেশস্থ ডায়োনিয়া মিউনিপুলা অর্থাৎ
মক্ষিপাশ নামক তরুবিশেষেও এই শক্তিদ্বয়
অতি স্পষ্টরূপে দৃষ্ট হয়। এ তরুর পত্রদল স-
কল সন্ধিদ্বারা সংযোজিত এবং প্রত্যেক দলো-
পরি এক ২ কণ্টক-শ্রেণী আছে; এবং ঐ পত্র-
দিগের উদ্ধপাশে এক প্রকার মিষ্ট রস জমায়া-
প্রযুক্ত তলোভে মক্ষিকারা তৎস্থানে আইসে;
কিন্তু এই মিষ্ট রস স্পর্শ করিলেই পত্রদলদ্বয়
উখিত হইয়া মক্ষিকাকে তৎক্ষণাৎ চাণিয়া
বিনাশ করে। দলনমধ্যে তৃণাদি নিক্ষেপ করিলেও
ঐ গতি প্রত্যক্ষ হয়।

কতকগুলি সামুদ্রিক শৈবাল আছে, তাহার
সমস্তদেহ ঘূর্ণিত হইয়া থাকে। অপর কতকগুলি
শৈবালকে অনুরীক্ষণ যন্ত্রদ্বারা দেখিলে প্রত্যক্ষ
হয়, যে যে পাত্রে তাহা রাখা যায় তাহার এক-
স্থান-পরিভ্রমণ-পূর্বক তাহা অন্যত্র গমন করে।
হাবর পদার্থের এই গতি-শক্তি অতি আশ্চর্য-
জনক। অনেক পুষ্পোতেও এই গতিশক্তি দৃষ্ট হই-
য়া থাকে। বুনকা পুষ্পের এবং কনিম্বনসা-জাতীয়
পুষ্পের গর্ভকেশর ঘূর্ণিত হইয়া ক্রমে ২ সকল
রঞ্জোকেশর স্পর্শ করে। ডেকিয়া ইলাপ্তিকা না-
মক এক প্রকার মার্কিনদেশীয় আগাহার পত্র
স্পর্শ করিলে তৎক্ষণাৎ তাহা মুদ্রিত হয়। অ-

পর অনেক বৃক্ষ আছে তাহার পত্র রজনীযোগে
মুদ্রিত হয়; এবং দিবসে বিকসিত হয়। অনেক
পত্রের এই আকৃষ্টকর বৃক্ষের নিম্না বলিয়া
কর্ম্মা করেন। কোল ২ পুষ্পও এই প্রকারে রা-
ত্রিতে মুদ্রিত ও দিবসে বিকসিত হইয়া থাকে।

বৃক্ষের চৈতন্য আছে, ইহা পণ্ডিত-মহাশ-
য়েরা অনেকে বিশ্বাস করেন না, এবং কহেন
যে পত্রপুষ্পাদির গতির আদিকারণ চৈতন্য
নহে; পরন্তু ইহা অতি আশ্চর্যের বিষয়
যে মনুষ্য অহিংস আদি মাদক দ্রব্য ভক্ষণ
করিলে যে প্রকারে চৈতন্য শূন্য হয়, এবং
অধিক খাইলে মরিয়া যায়; বৃক্ষও সেই
প্রকারে মাদক-দ্রব্যের ক্রম ভোগ করিয়া থাকে।
লাজুকতার মূলে কিঞ্চিৎ অহিংস মিশ্রিত
জল দিলে, ঐ লতা অকস্মাতকালমধ্যে চৈতনা-
শূন্য হয়, এবং তাহার পত্র সকল মুদ্রিত
হয়, তৎপরে বহুক্ষণ পর্যন্ত রৌদ্রাদির উদ্ভাপ
গাইলেও তাহার পত্র আর বিকসিত হয় না;
অপর, দুই এক দিবস ক্রমাগত ঐ জলনেচন
করিলে ঐ লতা মরিয়া যায়। কোরোফরম
নামক এক প্রকার ঔষধি আছে, তাহার ঘ্রাণে
মনুষ্য অচেতন হয়; লাজুকতার তাহার
বাস্প স্পর্শ করিলে ঐ লতাও অচেতন হয়,
অধিকন্তু উক্ত লতার এক শাখার নিকট ঐ দ্রব্যের
বাস্প আনিলে তাহা তৎক্ষণাৎ নৃপ্ত হয়, অপর
সকল শাখা তেজোবন্ত এবং জাগ্রত থাকে। লা-
জুক লতার কিঞ্চিৎ চেতনা না থাকিলে এই
ঘটনা কি প্রকারে ঘটবে।

অপর, পশুর দেহে যে প্রকার উষ্ণতা অনুভূত
হয়, বৃক্ষেও তদ্রূপ অনুভূত হয়। রামিউ, গুবলর,
হণ্টর প্রভৃতি প্রসিদ্ধ পণ্ডিতেরা পরীক্ষা করিয়া
দেখিয়াছেন, যে শীতকালে চতুর্দিশ হু বায়ু-

হইতে বৃক্ষমাত্রেরই উষ্ণতা অনেক অধিক, এবং গুণ্যকালে বায়ুর উষ্ণতা অপেক্ষায় অল্প হয়। বৃক্ষের আয়তন ও মূলের দীর্ঘতানুসারে ঐ উষ্ণতার ভারতম্য ভইয়া থাকে। বৃক্ষ পুষ্পিত-হওন-সময়ে এই উষ্ণতার বিশেষ বৃদ্ধি হয়। কোন ২ সময়ে পুষ্প-বিকসিত-হওন-কালে বৃক্ষের উষ্ণতা এত বৃদ্ধি হয় যে বায়ুর উষ্ণতাপেক্ষায় তাহার উষ্ণতা তাপমান-যন্ত্রের ২০ অংশ অধিক নির্ধারিত হইয়াছে।

কোন ২ উদ্ভিজ্জের অপর এক আশ্চর্য্য ধর্ম্ম আছে, যদ্বারা তাহা রজনীযোগে প্রদীপ্ত বোধ হয়। ভূমধ্য নাম এক জন ভ্রমণকর্তা লেখেন যে অস্ট্রেলিয়া-দ্বীপে স্থান-নদীর তটে তিনি এক প্রকার ছএক (বেজের ছাতা) দেখিয়াছিলেন, তাহা রাত্রিতে এমত উজ্জ্বল হয় যে তৎ-সাহায্যে অনায়াসে তিনি পুস্তক পাঠ করিতেন। দক্ষিণ-অমরিকার বেজাল-দেশে এক প্রকার ছএক আছে, তাহাহইতে খদ্যোতিকা-র আলোকের ন্যায় জৈষদ হরিদ-বর্ণের জ্যোতিঃ নিগত হয়। ডেন্ডন-নগরে কয়লার আ-করে ডিলাটন্ সাহেব কোন ছএক দেখিয়া-ছেন, তাহাহইতেও আলোক নিগত হয়। নি-খাত উদ্ভিজ্জবেত্তা লিনিয়স সাহেবের পুত্র লিথিয়াডন যে নগরশিয়ম্ পুষ্প ও কয়েক প্র-কার মেদা পুষ্প বক্ষ্যার সময়ে উজ্জ্বল বোধ হয়। অন্য সাহেবেরা সূর্য্যমুখী-পুষ্পে + ইন-থরা-পুষ্পে করানিসি মেদায় এবং একপ্রকার

কচু পুষ্পে গুণ্যকালের অপরাহ্নে আলোক দে-খিয়াছেন। অপর, বেজিলদেশীয় মনসাশুণীহ ইউকর্বিয়া কস্ফোরিয়া নামক বৃক্ষের রস বক্ষ্যার সময় উজ্জ্বল বোধ হয়। এতদ্দেশে একপ্রকার একপত্রিক বৃক্ষ আছে, তাহার মৃত্তিকাধঃস্থ কাণ্ডে জলে সিক্ত করিলেই আলোকপূর্ণ হইয়া উঠে; পরে জল শুষ্ক হইলেই তাহা পূর্ববৎ রশ্মি-বি-হীন হইয়া যায়। অনেকে এই অদ্ভুত ঘটনার আরনানুসন্ধানে নিবৃত্ত হইয়া নানা মত প্রচার করিয়াছেন, কিন্তু অদ্যাপি তাহার কিছু স্থির হয় নাই; সুতরাং অধুনা কেবল এইপদার্থ জ্ঞাপন করিয়াই এই প্রস্তাবের উপসংহার করিতে হইল।

নূতন-গুহের সমালোচন।

আমরা বহুদিবসাবধি মানস করিতেছি যে মধ্যে ২ নূতন-গুহের মহিমা-বিষয়ক প্রস্তাব বিবিধাংশে প্রকটিত করিব, কিন্তু অবকাশাভাব-প্রযুক্ত সে কল্পনা অদ্যাপি সিদ্ধ করিতে পারি নাই, এবং তদ্ব্যয় তাহা ফলিতার্থ করিবার উপায়ও দেখি না; অতএব নূতন-গুহের গুণ-কৌতুহ-পরিবর্তে অস্বা-ভাচুল-ন্যয়ে তাহার বিজ্ঞাপন বরাই বিহিত বোধে এই প্রস্তাবে নূতন-গুহের নামমাত্র প্রক-টিত করিলাম। ভবিষ্যতে অবকাশানুসারে ইহার কোন ২ গুহের গুণকৌতুহ হইতে পারে।

১। নূতন-গুহ-মধ্যে শ্রীযুক্ত বাবু শ্যামাচরণ-শর্ম্মার বাঙ্গলা ব্যাকরণ সর্বপ্রধান। গৌড়ীয়-ভাষায় তাদৃশ সুচারু ব্যাকরণ আর নাই। তৎ-পাঠ-ভিন্ন বঙ্গভাষার যথার্থ মর্ম্ম কোনমতে বোধ হইতে পারে না। অতএব আমরা অনু-

১। তদ্ব্যয় নামে প্রকাশিত হইয়াছে।

২। এই পুস্তক সম্বন্ধে যে মন্তব্য, তাহা পূর্বে প্রকাশিত হইয়াছে। এই প্রকারে পুস্তক প্রকাশিত হইলে সমস্ত প্রযুক্তই পুস্তকের নাম সূর্য্যমুখী-পুষ্প।

রোধ করি, যে সকল মহাশয়েরা স্বদেশ-ভাষার অনুরাগ করেন তাঁহারা ভরায় ঐ গুপ্তের আলোচনা করুন।

২। বর্জমানাধিপতি মহারাজের অনুমত-নুনায়ে বাল্মীকী রামায়ণের এক নূতন অনুবাদ প্রকটিত হইয়াছে। অনুবাদকদিগের কল্পনা ছিল যে কৃত্তিবাস-কৃত রামায়ণ হইতে পরিপূর্ণ ভাষায় মহাকবি বাল্মীকের অদ্বিতীয় কাব্য ভাষান্তরিত করিবেন; কিন্তু কেবল-সংস্কৃতশব্দের প্রয়োগেই উত্তম কবিতা জন্মে না; কৃত্তিবাসী রামায়ণের রস অভিনব গুপ্তে সুদৃক্ প্রাপ্য।

৩। পতিব্রতোপাখ্যান। এই গুপ্ত পূর্ণচন্দ্র-দয়-যন্ত্রে মুদ্রিত হইয়াছে; কিন্তু আমরা অদ্যাপি তাহা পাঠ করি নাই।

৪। শ্রী রামচন্দ্রের জীবন চরিত্র। ভবানীপুর-নিবাসী শ্রীযুক্ত রাখাল দাস হালদার মহাশয় এই ক্ষুদ্র গুপ্ত রচনা করিয়াছেন।

৫। মনু সাহিত্যের প্রথম দুই অধ্যায়। এই গুপ্তে মনু মূল কল্পক ভট্টকৃত টীকা, আনন্দ-চন্দ্র-বেদান্তব্যাখ্যা-কৃত বাঙ্গালা অনুবাদ, এবং জোনস-সাহেব-কৃত ইংরাজি অনুবাদ একত্রে মুদ্রিত হইয়াছে। দুয়ের বিষয় সম্পাদকেরা অনুবাদ-দ্বয় উত্তমরূপে সংশোধন করিতে যত্ন করেন নাই। জোনস সাহেবের অনুগুণে প্রথম শ্লোকে যোগি প্রধান ভগবান মনু অনায়াসে নব্য বামুর ন্যায় ক্রিয়া হেলান দিয়া ধ্যানে বসিয়াছেন, সম্পাদকেরা তাঁহাকে তদবস্থাহইতে অবস্থান্তর করিলে প্রশংসনীয় হইত *।

৬। মানিক পত্রিকা। এতদেশীয় শুভানুধ্যায়ী ব্যক্তিদ্বয় হিন্দু-বিন্যাসদিগের উপদেশার্থে উক্তাখ্যায় এক খানি ক্ষুদ্রপত্র-প্রকাশে বৃত্ত হই-

য়াছেন। সঙ্কল্প উত্তম, এবং ভরসা কার্য সমাধা হইবেক। পত্রের লিপি-প্রণালীর আদর্শ-রূপ নিম্নে কতিপয় পঙ্ক্তি উদ্ধৃত হইল।

“মদের অদ্ভুত শক্তি” যে ব্যক্তি পান করে যে দুধকে জল বলে ও জলকে দুধ বলে। কলিকাতার কোন বুনিয়াদি মাতালের বাটীতে তাঁহার চাকর প্রশুব করিতেছিল, মাতাল বাবুর মস্তকে পড়িলে তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমার মাথায় কি পড়িল?” পরে শুনিলেন—প্রশুব। তখন উত্তর করিলেন, “তবে ভাল; আমি বোধ করিয়াছিলাম জল”।

“কথিত আছে যে অন্য এক বুনিয়াদি মাতাল বাবু মদে মত্ত হইয়া দশমীর দিবস প্রতিমা-দিসজ্জন-কালীন নৌকাহইতে রোদন করিয়া বলিলেন, “অরে মা চললেন রে—মার সঙ্গে কেহ কি যাবে না? আমরা সকলে ব্যস্ত, অরে বেটা ঢাকি তুই বা” এই বলিয়া ঢাকিকে ধাক্কা দিয়া জলে ফেলিয়া দিলেন।

“আর শুনা আছে যে কোন মাতাল ভোজন করিতে বসিয়াছিলেন, তাঁহার পাশে জলের ঘটী ছিল না, এটী বিড়াল বসিয়াছিল। মাতাল জলের ঘটী মনে করিয়া বিড়ালকে ধরিলেন। বিড়াল মেয়ে করিতে আরম্ভ করিল। মাতাল বলিলেন, “শালা জলের ঘটী তুই মেয়ে করিয়া কি বাঁচাব, তোকে অগ্নে খাবুই”। পরে বিড়ালকে মুখের কাছে তুলিলে বিড়াল আঁচড় কাঁড় করিয়া পলায়ন করিল।

“আর এক ভক্ত-মাতালের কথা শুনা আছে, তাহাও বলা যাইতেছে। ঐ মাতালের নাম—সিংহ। আপন বাটীতে পূজা হইবে, বস্তীর রাত্রে উঠিয়া প্রতিমার নিকট যাইয়া কোণেতে পরিপূর্ণ হইলেন; সিংহকে বলিলেন, “অরে বেটা সিংহ,

তুই মকল সিংহ, আমি কামল সিংহ, তুই বেটা মার পদতলে কেন?" এই বলিয়া সিংহকে ভাঙ্গিয়া আপনি চাবুর মুড়ি দিয়া সিংহ হইলেন। প্রাক্তনকালে পুরোহিত আসিয়া দেখিলেন নারীর পুত্র সিংহ হইয়া রহিয়াছেন। তিনি অসম্মত হইলেন, "মহাশয় ওখানে কেন — মহাশয় কখনো কেন?" কর্তার নেনা ছুটিয়াছিল, নেনা মতইতে আস্তে ২ উঠিয়া অধোমুখে বৈতক্যনায় গিয়া বসিলেন। গুরু পুরোহিত সকলে মিলিত থাকিলেন, "কর্তা বড় ভক্ত, না হবে জেনা, সিংহবংশ।"

বিবাহ-বিষয়ক এতদেশীয় কুপথ্য।

প্রতিষ্ঠা প্রকার।

বিবাহের অভাব হেতু এ দেশীয় লোকের বুদ্ধিবৃত্তি মার্জিত না হওয়াতে এখানে যে কতপ্রকার কুৎসিত কথ্য প্রচলিত হইয়া রহিয়াছে—কত কুৎসিত কথ্য যে কত মতে দেশকে দুর্ভাগ্যপন্ন করিয়া রাখিয়াছে—তাহা আর বাক্য শেষ করা যায় না। যে সমস্ত কথ্যদোষে দেশের নামকে এককালে ভুগ্ন করিয়া দেয়, এদেশে তাহার কোন কথ্য আর অনুষ্ঠিত হইতে অপেক্ষা নাই, এক কি বাণিজ্য, কি রাজকর্ম, কি গৃহকর্ম, প্রভৃতি যে সকল বিষয়ে দেশের মঙ্গলোন্নতির সম্ভাবনা আছে, সে প্রতিপক্ষকে তাহার একটি বিষয়ও পরিত্যক্ত করিয়া সম্পন্ন হইবার উপায় নাই। যাহার নিম্ন যখন আলোচনা করায় তাহারই নিমিত্তে তখন অসম্মত আক্ষেপ করিতে হয়; চিন্তিতে আকুল হইয়া একেবারে হতাশ হইতে হয়, এবং বিবাদমাগরে মগ্ন হইয়া দীর্ঘ-

নিশ্বাস ত্যাগ করিতে হয়। এদেশের এক উদাহরণের কথা মনে হইলেই কলোবর কম্পিত হইয়া উঠে, শোণিত শুষ্ক হইতে আরম্ভ করে, এবং মন যেন জ্বলন্তানলে জ্বলিতে থাকে। এদেশে বাল্যাবস্থায় বিবাহ হইবার রীতি প্রচলিত থাকাতো কি সর্বনাশ না হইতেছে? অনেকে বিবাহ করিয়াও যাবজ্জীবন উদাহ-সুখে বঞ্চিত থাকিয়া মহাকষ্টে দিনযাপন করিতেছে। এদেশে সম্পত্তির মধ্যে যে সকল অপ্রিয়, কলহ, এবং বিরক্তির ভাব দেখা যায়, উক্ত রীতিই তাহার এক প্রধান কারণ বলিয়া গণ্য হইতে পারে। এদেশীয় লোকের হৃৎকায় হইবার এবং শারীরিক ও ভৌতিক নিয়ম লঙ্ঘন-পূর্বক নানাপ্রকার রোগ শোক ভোগ করিবার এমত প্রবল কারণ আর দ্বিতীয় দৃষ্ট হয় না। এই রীতির নিমিত্ত এদেশীয় বালক-বালিকাদিগের অনুপযুক্ত-কালে মনের ভাবান্তর হইয়া এবং ইন্দ্রিয়ের চঞ্চল্য হইয়া তাহাদিগের প্রকৃত-সুস্থতাসাধন ও পৃষ্টিবন্ধনের পক্ষে বাধাত জন্মে, এবং বিদ্যা-শিক্ষার প্রতি বাধা উপস্থিত হয়। প্রায় এদেশীয় অনেককে যে প্রথম-সন্তানের শোক সহ্য করিতে হয়, এই কুপথ্যই তাহার এক প্রধান কারণ। পুরুষ-নৃত্য এক-বংশজাত সন্তানগণ উত্তরোত্তর ক্ষাণ হইয়া বংশ-লোপ হওয়াও এই কুপথ্যের এক প্রধান ফল; এবং এই কুরীতি-সূত্র আনন্ডন করিয়াই এদেশে বিষম দরিদ্রতা প্রবেশ করিয়াছে।

সন্তানের কোন যোগ্যতা-কোন উপাঙ্গন শক্তি না দেখিয়া তাহার উদাহ-পর্বে আমোদিত হইয়া অন্যরাসে তৎকর্ম সম্পন্ন করা কি ভাণ্ডার কু-কর্ম? শৈশবাবস্থায় পুত্র যখন নিতান্ত বালক, নিতান্ত অবোধ, যখন তাহার কতিপয় বর্ণপরি-

চরমাত্রই জ্ঞানের সীমা, এবং দৈহিক কার্য-মাত্রই কেবল কর্তব্য বোধ, যে সময় তাহার অপর ব্যক্তির ভার-গৃহণ-করা দূরে থাকুক, সে প্রাপ্ত অল্প উত্তমরূপে ভোজন করিতে অশক্ত, পরিধেয় বস্ত্র সূচাক্রমে ধারণ করিতে অপটু, এবং সামান্য বিপদহইতে আপনাকে রক্ষা করিতে অক্ষম;—যখন সে সম্ভ্রান্ত মূর্থ হইবে, কি পণ্ডিত হইবে, ধনী হইবে কি দরিদ্র হইবে, সাধু হইবে কি অনাধু হইবে, তাহার কিছুই নির্দেশ করিবার উপায় হয় না, তৎকালে পিতা-মাতা জ্ঞানেন্দ্রে ধূলি প্রক্ষেপ করিয়া, এবং হৃদ-য়কে পাশাশব্দে কঠোর করিয়া সেই সম্ভ্রান্তের সহিত অত্যাচার কন্যার পরিণয়-কার্য সম্পন্ন করিলে কেন না উত্তরোত্তর দেশের দরিদ্রতা-বৃদ্ধি হইবেক? অতএব বিলম্ব প্রতাপন হইতেছে, যে এদেশকে সোভাগ্যে শোভিত করিতে হইলে—মহত্তর মণ্ডিত করিতে হইলে—এই ক্ষণেই এমত অনর্থকর কুরীতির উচ্ছেদ করিয়া প্রাপ্তবয়সে পাণিগৃহণ করিবার মঙ্গলকর নিয়ম স্থাপন করা আবশ্যিক। কিন্তু এদেশীয় লোকের প্রগাঢ় ভ্রান্তি-হেতু, না উক্ত কুরীতির অন্যথা করিবার উপায় আছে, না দেশের দুর্দশা দূর হইবার কোন পথ আছে। যে পর্যন্ত এতদেশীয় জন-গণ মহাত্মে অন্ধ হইয়া শিশু বালকের সহিত অত্যাচার কন্যাদিগের পরিণয়-ক্রিয়া সমাধা করিয়া থাকে, পরিণামে যে, কি সর্বনাশ হইবে, তখন তাহারা সে বিষয়ের প্রতি একবার নেত্র-পাতও করে না, কে বা সে কন্যাকে ভরণ পোষণ করিবে, কে বা তজ্জাত সম্ভ্রান্তগণকে লালন পালন ও রক্ষণাবেক্ষণ করিবে, তাহার বিয়য় একবার মাত্রও তাহাদিগের মনে উদয় হয় না, কেবল বিকল্পসংস্কারের বশতাপন্ন হইয়া অত্যন্ত

অত্যাচার কন্যার উদ্ধার-কর্ম সম্পন্ন করিতে পারিলেই আপনাদিগকে ধন্য ও চরিতার্থ বোধ করে,—তৎসাবল্য কোন মঙ্গলেরই সম্ভাবনা নাই। এই বিকল্প-প্রেরণানুসারে ক্রমে উত্তরোত্তর উক্ত কুপ্রথার প্রকার বৃদ্ধি হইয়াছে যে এদেশীয় ভদ্রকুলের কোন ২ প্রধান শ্রেণীর মধ্যে গভীর সম্ভ্রান্তকে কন্যা লক্ষ্য করিয়া তাহার বিবাহের সম্বন্ধ স্থির হইয়া থাকে, তাহাতে সে সম্ভ্রান্ত নজীব কি নির্জীব—বিকলাঙ্গ বিকৃতাকার কি কুৎসিত কদাচার ইত্যাদি কি প্রকার অবস্থায় যে ভূমিষ্ঠ হইবে, তাহার বিয়য় কি বরকুল-করা, কি কন্যাকুলকর্তা কেহই কিছু বিবেচনা করে না। কুলমর্যাদা বংশমর্যাদায় মনোনিবেশ হইলেই তাহারা এইরূপ সম্বন্ধ নিবন্ধ করিতে মহাবাগু হয়। প্রকার কুৎসিত-ব্যবহারগত্রে কি এদেশের কখন কল্যাণ আছে?

ইহা সিদ্ধান্তীকৃত সত্য। যে পিতা-মাতার শরীরগত ও মনোগত যে সমস্ত দোষাদোষ থাকে, তাহাদিগের সম্ভ্রান্তের প্রাকৃতিক নিয়মানুসারে অবশ্যই তাহার কিছু না কিছু প্রাপ্ত হয়, অতএব যদি কোন জাতিবিশেষের কোন স্বাভাবিক দোষের নিমিত্ত ক্রমাগত তাহাকে অধোগামী হইতে হয়, তবে অবশ্যই তদোষ-বর্জিত কোন ভিন্ন জাতির সহিত বিবাহ প্রচলিত করিয়া তজ্জাতির উক্ত দোষ পরিহার করা সর্বতোভাবে বিধি, এবং এই বিধির অনুসারে কার্য করিয়া অনেক কদাকার কুৎসিত জাতীয় লোকেরা সংসারমধ্যে এক্ষণে সুখাম ও সুন্দর বলিয়া গণ্য হইতেছে; অনেক হীনবল ক্ষীণমতি জাতির সম্ভ্রান্তেরা মহাবলবান ও বুদ্ধিমান হইয়া সুবিস্তীর্ণ রাজ্যের অধিকারী হইয়াছে; অনেক হতবীৰ্য ও ভীকরভাব জাতিও

মহাবীর্যবান ও সাহসী বলিয়া গণ্য হইতেছে; এতদেশীয় বর্তমান পুরুষেরা এক্ষণে যেকোন অগ-
ণ্য ও হেয় হইয়া রহিয়াছে, অপরিদেশীয় সভ্য-
লোকের নিকট যেপ্রকার অধম এবং অগুণ্য
জাতি বলিয়া বর্ণিত হইতেছে, দীপান্তরীয়
মনুষ্যকর্তৃক পরাজিত হইয়া আপনাদিগের
গৃহস্বত্ব জন্মভূমির আধিপত্যে যেকোন বঞ্চিত
হইয়া রহিয়াছে, এবং আপনাদিগের স্বাধীনতা-
কণ মহারত্নকে যে প্রকার অপমানেরে বিক্রয়
করিতে বাধ্য হইতেছে, পুরুষানুক্রমে তাহাদিগের
সম্মানগণকেও এই সকল-বিষয়ে সেই মত হইতে
হইবেক; কিন্তু তথাপি দেশ-ব্যবহার-পাশে
বদ্ধ থাকিয়া এদেশীয় লোকে বিহিত-কালে
বিবাহ প্রচলিত করিয়া তাহার কোন পূর্ব-
প্রতীকার করিতে উদ্যোগী হয় না।

যদিও ভিন্ন-দেশীয় লোকে দয়া করিয়া কি
স্বকায়া-সাধন উদ্দেশ্য করিয়া এদেশের প্রতি
নগরে নগরে—প্রতি গ্রামে গ্রামে—পল্লী পল্লীতে—
মহামহা-বিদ্যালয়-স্থাপন দ্বারা বিধিনতে জ্ঞান-
বিজ্ঞানের প্রচার করে, তথাপিও এদেশীয়
সম্মানগণ বলবুদ্ধি-বিষয়ে তাহাদিগের পূর্ব-
পুরুষদিগকে কল্মসকালে সম্পূর্ণরূপে অতিক্রম
করিতে পারিলে নাই। কার্য-কারণ-সূত্রে বদ্ধ
থাকিয়া অদৃশ্যই তাহাদিগের পিতামাতার
শারীরিক ও মানসিক সকল দোষ তাহা-
দিগকে ক্রিষ্ট ও জিষ্টে অধিকরণ করিতে
হইবেক; অতএব এদেশীয় লোকদিগের এক্ষণে
যেকোন শারীরিক ও মানসিক অবস্থা হইয়া
রহিয়াছে, এবং বৈজাত্য-বিবাহের প্রতি এদে-
শীয় লোকের যেপ্রকার বিকল্প সংস্কার আছে,
তাছাড়া ভিন্ন-সম্মানগণের আর জীবদ্ভি হওয়া
পারে থাকুক হিন্দু নাম অচিরে লুপ্ত হওয়াই

সম্ভব। ধর্ম-ভ্রান্তিতে এখানকার মনুষ্যের জ্ঞান-
চক্ষু এমনত দুর্বল হইয়া রহিয়াছে, যে আপনা-
দিগের নিকট উপস্থিত বিপদকেও তাহারা কখন-
কালের জন্য দেখিতে পায় না। এদেশের-যে
সমস্ত লোকে এই বিকল্প-সংস্কারের বশতাপন্ন
হইয়া স্বজাতির হতবল হতবীৰ্য্য কন্যা-পুত্রের
সহিত উদাহ-ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া ইচ্ছাপূর্বক
আপনাদিগের কুলনাশক কালকে আশ্রয় করিতে-
ছে। দেশীয় জনগণ মধ্যে কেহই একপ নির্দোষ
নহে, যে এইরূপ অবৈধ বিবাহ জন্য সে নকল
দর্শনাশ ঘটবার সম্ভাবনা এবং পূর্ণবয়স্ক সবার
মতেজ্ঞ জাপুরুষের সহিত বিবাহ হইলে ঐ
অনুপম সুখ সৌভাগ্য সম্ভূত হইতে পারে,
যুক্তি ও তর্কের দ্বারা অনায়াসে তাহার অস-
ম্ভব করিতে না পারে, পরন্তু প্রগাঢ়-ব্যবহা-
ভ্রান্তি আনিয়া তাহাদিগের জ্ঞান-পথকে বদ্ধ
করিয়া রাখে।

বিবাহ-বিষয়ে এদেশে আর যে এক প্রকার
কুরীতির অনুষ্ঠান হইয়া থাকে, তাহাতে করিয়া
কল্মসকালে আর দেশীয় মনুষ্যের মস্তকোত্তোষন
করিবার সাধ্য হইবে না, এবং তাহার নাম করিয়া
হৃদয় বিদারন হয়। মনুষ্য নিতান্ত নির্দয়—নিষ্ঠুর
নিষ্ঠুর—না হইলে, এককালে হৃদয়কে পায়। বৎ
কঠোর না করিলে এবং বদ্ধ পর্বতাদির ন্যায়
অচেতন না হইলে যে কর্ম করিতে পারি না,
উক্ত কুরীতির অনুসারে মহামহা বিচক্ষণ লোকে
অক্লেশে সেই কার্য করিয়া থাকে।

কোন বুদ্ধিমান লোক না স্বীকার করিবেন
যে যৌবনাবস্থায় আর বিয়োগ হইয়া পুরু-
ষের যে মত পুনর্বার দারপরিগ্রহ করিয়া পর-
মেশ্বর-পূণীত শারীরিক নিয়ম পালন করা
নিষি, সেইমত অপবিত্র জীবদিগের স্বামী হত

হইলেও দ্বিতীয় বার পাণি-গৃহণ করিয়া শারী-
রিক-ধর্মের রক্ষা করা সর্বতোভাবে কর্তব্য।
প্রথম-বয়সে পুরুষ স্ত্রীহীন হইলে, যদি সে
ব্যক্তি আর অন্য স্ত্রীর পাণিগৃহণ না করে, তবে
প্রকৃত-স্বভাবানুসারে যেমন তাহার মনের চা-
ঞ্চল্য জন্মে, শরীরের ভাবান্তর হয়, এবং পাপ-
পঙ্কহইতে নির্লিপ্ত থাকিয়া সমস্ত জীবন বা-
পন করিয়া যাওয়া অত্যন্ত কঠিন হইয়া উঠে;
সেই মত বালবিধবা নারীদিগেরও অবশ্য চি-
ত্তের স্থিরতা হইতে পারে এবং আপনাদি-
গের সন্তীত্বের রক্ষা করাও দুঃসাধ্য হয়। এ-
তৎসংসারে স্ত্রীবিহীন পুরুষদিগের মধ্যে অনেক
কেই চেষ্টায় যেমন অত্যন্ত কুৎসিত ও ভয়া-
নক পাপের অনুষ্ঠান হইয়া গিয়াছে এবং অদ্যো-
পি হইতেছে, সেই মত পতিহীনা রমণীর মধ্যে
অনেকে অর্ধেয়া হইয়াও অসংখ্য অত্যা-
চার উপাদান করিয়াছে এবং করিতেছে। কিন্তু
এদেশে কি বিপরীত রীতির বলবৎ প্রচার!
পুরুষের যত বার স্ত্রী বিয়োগ হয়, প্রচলিত দে-
শাচারানুসারে সে তত বারই বিবাহ করিতে
পারে, এবং এক স্ত্রী সত্ত্বেও যদি পুরুষ অন্য-
স্ত্রীর পাণিগৃহণ করিতে ইচ্ছা করে, ইচ্ছানুসারে
তাহাও তাহার করবার অধিকার আছে, কিন্তু
স্ত্রীলোকের এক বার স্বামী মৃত হইলে তাহার
অন্য পাণিগৃহণ করবার বিধি নাই। পূর্বেই উক্ত
হইয়াছে যে কুরীতিকপধূমে অন্ধ হইয়া এদেশের
লোকের পঞ্চমবর্ষীয়া কন্যারও বিবাহ প্রদান
করে। যদি সেই কন্যার উদ্ধাহ-ক্রিয়া
সাক্ষ্য হইতে না হইতে তাহার পতিকে অকস্মাৎ
কালে মৃত্যু পতিত হইতে হয়, তথাপি তা-
হার পতিজীবনের মধ্যে আর কাহার ভার্য্যা
হইবার প্রথা থাকে না। দেশ-ব্যবহারের নিয়-

মানুসারে অবশ্যই তাহাকে যাবজ্জীবন অসম-
বৈধব্য-বয়সে ভোগ করিতে হইবেক। অবি-
কৃত ধর্মশাস্ত্রমধ্যে বয়নের তারতম্যানুসা-
রে বিধবা-দিগের আচারব্যবহারের কোন ইচ্ছা
বিশেষ করা নাই; পূর্ণবয়স্কা কোন স্ত্রীর পাণি-
বিয়োগ হইলে, শাস্ত্রানুসারে তাহাকে যেমত
বেশভূষা-বর্জিতা হইয়া সময়ে সময়ে উপবাস
ও তপোহার করিয়া দুঃসহ-শারীরিক-কষ্ট-
স্বীকার-পূর্বক যোরতর কঠোর-নিমগ্ন-সকল পা-
লন করিতে হয়, পঞ্চবর্ষীয়া কন্যারও দুর্ভাগ্য-
বশতঃ বৈধবাদশা হইলে, তাহার প্রতি সেই-
মত সমস্ত নিয়ম পালন করিবার বিধি আছে,
এবং পিতামাতাও বিয়মভূমে অন্ধ হইয়া অনা-
য়ানে সেই বালিকা দুহিতাকে যোরতর যন্ত্রণা-
প্রদান করিতে প্রবৃত্ত হইয়েন। এদেশীয় লো-
কের এত বিপুল অজ্ঞানতা যে ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ
বর্ণের মধ্যে কোন নিয়মিতদিবসে পিতামাতা
যদি বালবিধবা কন্যাকে উপবাসের কষ্টে বা
দাক্ষণ-পিণাসায় কষ্ট শুল্ক হইয়া প্রাণ-ত্যাগ
করিতেও দেখে তথাপি আপনাদিগের ধর্মভূম
দূর করিয়া তাহাকে যৎকিঞ্চিৎ আহার বা জলদান
করিয়া তাহার প্রাণরক্ষা করিতে পারে না। ব্রাহ্মণ
ও কায়স্থ বর্ণের মধ্যে অন্তর্জলাবস্থায় ও বিধবা-
দিগের দুখমধ্যে জলপ্রদানপূর্বক প্রাণদান করি-
তে নিষেধ আছে। কি আশ্চর্য্য! কি মূঢ়তা!
কি মহাভ্রম! এ আচার-দৃষ্টে কখনই বোধ
হয় না, যে ইহার বিধবাস্ত্রীদিগের কোন
সজীব প্রাণ নলিয়াও মনে করে, যেহেতু বুদ্ধি-
চৈতন্যবিশিষ্ট লোকে কোন পশু পক্ষির প্রতিও
এপ্রকার নিষ্ঠুর-ব্যবহার করিতে পারে না।
বিধবা কন্যা বয়ঃপুষ্টা হইলে পিতামাতা যদি
তাহাকে নিরন্তর পতিবিরহে কাতর হইতে দে-

খেন, শারীরিক-বিকারে অধৈর্য্য হইয়া পাপে রত হইতে দেখেন, এবং অবশেষে সত্যজন্যে জনহত্যা প্রভৃতি ভয়ঙ্কর পাপ-সকল আচরিত করিতেও দেখেন। তথাপি ধ্যানানুরোধ ত্যাগ-পূর্বক সেই কন্যার পুনর্বার বিবাহ দিয়া উক্ত অত্যাচার-সকল নিরাকরণ করিতে শক্ত হইয়েন না। এদেশীয় এই কুরীতির প্রভাবে ভারত-বর্ষের কত কন্যা যে যাবজ্জীবন বৈধব্য-যন্ত্রণা সহ্য করিতে অশক্তা হইয়া উন্নয়ন এবং বিনয়ানাদি দ্বারা আত্মঘাতিনা হইয়াছে, কত কন্যা যে শারীরিক-বিকারে অধৈর্য্য হইয়া সন্তান-নাশ প্রভৃতি অসংখ্য অদ্বিতীয় পাপের সৃষ্টি করিয়াছে, এবং কুলভয় ও লজ্জায় জলাঞ্জলি দিয়া ব্যভিচারিণী হওয়াতে পিতৃকুল ও ভ্রাতৃ-কুলের মাননাশিনী হইয়াছে, ও কত নরহত্যা প্রভৃতি ভয়ঙ্কর অত্যাচারের কারণ হইয়াছে, এবং আদ্যোপাধিও হইতেছে, তাহা বর্ণন করিয়া শেষ করা যায় না। এই কুরীতির জন্য প্রার্থনীয় কলোদ্ভব অনেক সন্তান যাহারা জীবিত থাকিলে পিতামাতার শারীরিক ও মানসিক গুণসমূহ অধিকার করিয়া এই ভাষার অসাধারণ ধাম্পত্য এবং অদ্বিতীয় পাণ্ডিত্য হইতে পারিত, অদ্ভুত অদ্ভুত কাব্য করিয়া সৃষ্টির অসংখ্য উপকার সম্পাদন করিতে পারিত, এবং পার্শ্বকুলের ও স্বায়দেশের কীর্ত্তি-পতাকা-স্বত্ব হইত, তাহারা ভবিষ্যৎ হইলে, কি জানি সকল লোকের যুগান্ত হইবে, পরে ক্রমে বহুপ্রাণে লোকনিন্দায় দাক্ষন্যভ্রমণ ভোগ করিবে এবং কাহারো কিস্তি আশ্রয় না পাইয়া অন্নাক্ষ-মেরে ক্রশ পাইবে এবং পিতৃকুল ও ভ্রাতৃকুলের কলঙ্কস্বরূপ হইবে, এই আশঙ্কায় তাহারা অনেকেই মাতৃগর্ভে নষ্ট হইয়াছে। দেশ

হইতে এই সকল ভয়াঙ্কর-অত্যাচার-মূলক কুরী-তির উচ্ছেদ না হইলে কি কখনই দেশের সৌ-ভাগ্য হইবার সম্ভাবনা আছে?

পুরাণ-পাঠ।

*** তদেশে উত্তম চিত্রকরের অভাবে আ-
*** এ মরা সর্বদা কৃণ্ডিত হইতেছি। যে কোন
*** নূতন বিষয়ের বর্ণনা করিতে মানস
করি, ছবির অভাবে তৎক্ষণাৎ তাহাতেই হতা-
শ হইতে হয়। এ পর্য্যন্ত যে সকল ছবি
এতৎপাত্র প্রকটিত হইয়াছে, তাহার অধিকা-
শই বিলাতহইতে আনীত হইয়াছে; সুতরাং
আমরা যে ছবি প্রকাশিত করিতে মানস
করি, তাহা না হইয়া আমাদিগের বিলাতস্থ
সাহায্যকারি বাহা পাঠান, তাহাই প্রকাশিত
করিতে হইতেছে। কিয়দিবস হইল, এতদেশে
কি প্রকারে কথকেরা কথকতা করিয়া থাকেন, তা-
হার ও তৎশ্রুতাদিগের এক খানি ছবি পাঠাইতে
আদেশ করিয়াছিলাম, তদন্তরে অপর পাঠে মৃদুিত
ছবিখানি প্রাপ্ত হইয়াছি; তাহার প্রতি দৃষ্টিমাত্র
পাঠকমহাশয়েরা জানিতে পারিবেন যে আমা-
দিগের মানস কি পর্য্যন্ত সকল হইয়াছে। কো-
থায় যোগাগনাকট ভট্টাচার্য্য পুরাণ পাঠ ক-
রিতে ২ লোকের মন মুগ্ধ করিবেন, কোথায় কানে
দুলওয়ালা খোপাবাধা উপুড় হইয়া-
মুহি উপস্থিত! পরন্তু কি করি? এতৎপাত্র
এতদেশীয় মনুষ্যেরা তৎকণ-বিদগ্ধ
না হইতেছেন, তদবধি মধ্যে ২ এ
করিতে হইবে; এবং তৎকারণ পাঠকারি
প্রদর্শন-পূর্বক কোন অজ্ঞাত-বিষয়ের



গুরান-পাঠ।

না দিয়া আমাদিগকে তাহাদিগের মার্জনা প্রার্থনা করিতে হইবে।

পরন্তু ছবির দোষে গুরু-পাঠের মাহাত্ম্য বর্ণনে বিমুখ হওয়া কর্তব্য নহে। এতদ্দেশীয় প্রাচীন ঋষিরা গুরুপাঠ ও তচ্ছবনে সর্বদা আদেশ করিতেন; তৎকর্মের মাহাত্ম্যও সামান্য নহে। তদ্বারা ধর্ম অর্থ কাম ও মোক্ষ এই চতুর্বর্গের সাধন হইতে পারে। গুরুপাঠ করিলে তদুল্লিখিত ব্যক্তিগণের ঋণ দোষ অবশ্য হওয়া যায়, এবং লোকে তদুপায়ে অন্তর্গমন করে; অনন্তর নিরন্তর নীতি-জ্ঞানের অনুশীলনদ্বারা দোষাংশ পরিত্যাগ করিয়া সদ্গুণের ভাজন হয়। যে ব্যক্তি

গুরুপাঠে অনুরক্ত, তাহার বুদ্ধি প্রতিদিন প্রখরা হইতে থাকে, কৃকর্ম হইতে সর্বদা মন বিবর্ত এবং প্রকরণবসায় সমাগত ককণাদুর্ভাসাদি রসে নিমগ্ন হয়। শোভারাত্রে শুভ-প্রভাবতঃ রসিক ভাবুক সচ্চরিত্রান্বিত হয়। গুরুপাঠের অদ্ভুত শক্তি। তদ্বারা পাবানহৃদয় ব্যক্তিরাত্রে শুভমাত্রাই তৎকণাৎ পুলকিতসর্বাঙ্গ বিগলিতহৃদয় গদগদচিত্ত হইয়া যায়। অন্য পনের কা কথা, সর্বদৈব ক্রীড়া তৎপর-বালক পাঠস্থানে উপস্থিত হইলে ক্রীড়ায় নিরন্ত হইয়া পাঠশ্রবণে মনোভিনিবেশ করে। ইহাতে পাঠশ্রবণেরও অসাধারণ ক্ষমতা বলিতে হইবেক; যে

বিভিন্ন-কৃতিবিশিষ্ট আশালবনিতাদিগকে বিবি-
ধোপাখ্যান বিষয়ক বাকচাতুরীদ্বারা বিমুক্ত ক-
রেন। দেখুন, এতদেশীয় কথকমহাশয়েরা কি
অবলীলাক্রমে মনুষ্যকে বিমুক্ত করিয়া ইচ্ছা-
নুসারে কখন কদিত কখন হসিত, কখন বা
প্রেমপূর্ণ করিতেছেন।

কথকদের প্রণালী দেশভেদে বিভিন্ন হইয়া
থাকে, বঙ্গদেশীয় কথকদিগের সরমাধুর্য্য, এবং
বাকচাতুর্য্যাদি বিলক্ষণরূপে থাকে, কিন্তু বর্ণো-
চ্চারণের উদ্ভব স্পষ্টতা নাই। শাস্ত্রেও ইহা উক্ত
আছে, যে “উচ্চারণানভিজ্ঞাঃ খলু বজ্রাঃ” অর্থাৎ
বঙ্গদেশীয়েরা উচ্চারণ-নিয়মের অনভিজ্ঞ। হি-
ন্দুস্তানায় কথকদিগেরও এ, ন, শ, ষ, স,
ব, ব, ইত্যাদির যথাস্থান পৃথক ২ উচ্চারণ
করিতে প্রায়ঃ ক্ষমতা নাই, এবং শ্রোতাদিগকে
বিমুক্ত করিতে বঙ্গদেশীয়দিগের তুল্য নহেন।
উচ্চারণবিষয়ে দাক্ষিণাত্যের কথকমহাশয়দি-
গকে অধ্বিতীয় বলিতে হইবে; বেদপাঠে সুপাণ্ডিত
উক্ত কথকেরা যে প্রকারে প্রত্যেক বর্ণের পৃথক ২
উচ্চারণ করেন তেমন এতদেশীয় কোন কথক
সক্ষম নহেন।

সরমাধুর্য্য-বিষয়ে সর্বত্রই সমান; বাকচাতুর্য্য
এবং পাঠপ্রণালী দেশভেদে বিভিন্ন আছে।
বঙ্গভাষার সংস্কৃত-মিশ্রিত চণ্ডত বাকচাতু-
র্য্যের বিশেষ চাতুর্য্য বোধ হয়; পরন্তু শ্রো-
তাদিগের স্ব ২ দেশীয় সরমাধুর্য্য বাকচা-
তুর্য্যাদিতেই অতি সমৃদ্ধি থাকে, কারণ উপা-
খ্যান এক থাকিলেও ভাষার প্রভেদ হওয়ায়
বোধগম্য হয় না। দক্ষিণদেশে প্রতি দিন
সন্ধ্যাবেলা বাদ যন্ত্রসহকারে দণ্ডায়মান হইয়া গীত-
বজ্র উপাখ্যানের গানপূর্বক পাঠকরণের প্রথা
আছে, এবং কাশী, বৃন্দাবন, মথুরা প্রভৃতি অন্য-

ন্য দেশেও প্রায়ঃ প্রতি দিন ব্যাখ্যা উপলক্ষে
গৃহপাঠ হইয়া থাকে। তাহার মধ্যে বঙ্গাভাষা
দোষ পরিত্যাগ করিয়া পাঠ করা শ্রেয়ঃ; যথা,

“শক্তিতং ভীতমুদ্বৃষ্টমব্যক্তমনুনাসিকম্।

বিস্মরং বিরসংৈব বিশ্লিষ্টং বিষমাহতম্॥

কাকস্বরং শিরসিতং তথাস্থানবিবর্জিতম্।

ব্যাকুলং তালহীনঞ্চ পাঠদোষাস্তদর্শনং॥

সঙ্গীতং শিরসঃকল্পমন্ত্রকণ্ঠমনর্থকম্”।

ইহার অর্থ এই যে শঙ্কায়ুক্ত হইয়া উচ্চারিত,
ভীত হইয়া উচ্চারিত, মুখপেষণপূর্বক উচ্চারিত,
অস্পষ্টাক্ষর, নাসিকাদ্বারা সমুচ্চারিত, ভ্রমস্বর,
রসবিহীন, বিষমহানোচ্চারিত, কাকসদৃশস্বর, কা-
পালিকস্বর, যথোক্তস্থানে অনুচ্চারিত, অনেক-
স্বর-মিশ্রিত, এবং তালহীন এই উক্ত চতুর্দশ-
প্রকারে যে পাঠকরা যায় তাহা দোষযুক্ত
জানিবে। এতদ্বিত্ত গীত বীতনুসারে এবং শি-
রঃকল্পানপূর্বক আবৃত্তি করাও দোষ মধ্যে পরি-
গণিত আছে।

সুবর্ণের ভারতবর্ষীয় খনী।

তিপ্রাচীনকাল অবধি ভারতবর্ষে সু-
বর্ণের প্রচার আছে, এবং বেদাদি-
প্রাচীন-গৃহে পুনঃ ২ তাহার উল্লেখ
দৃষ্ট হয়। পূর্বকালের গ্রীসদেশীয় লোকেরা ভার-
তবর্ষের কোন ২ অংশকে “সুবর্ণদেশ” নামে
বিধান করিত, এবং বহুকালপর্য্যন্ত ঐ স্থানহ-
ইতেই পৃথিবীর সর্বত্র ঐ মানোহর ধাতু প্রে-
রিত হইত; কিন্তু এই ক্ষণে ঐ প্রধার অন্য-
থা হইয়াছে। আমেরিকা-দেশের কালিকর্নিয়া-
প্রদেশে এবং অস্ট্রেলিয়া-দ্বীপে যে কাকস
সমৃদ্ধিত হইয়া থাকে, তাহাতে প্রায়ঃ অপর
সকল খনী হতাদর হইয়াছে। এই ক্ষণেও তত্তত

অনেক স্থানে স্বর্ণ প্রস্তুত হয়। পরন্তু এতদেশে উত্তম খনির প্রচার নাই; অত্র প্রায়ঃ সমস্ত সুবর্ণ নদী-তটে প্রাপ্ত হওয়া যায়। আসাম-প্রদেশে প্রায়ঃ ৫০ টি নদীর বালুকায় সুবর্ণ লব্ধ হইয়া থাকে, তন্মধ্যে সী-দাং, কাকুই, কদম্, সোমদিহী, সুসরাদীজু, ভৈরবী, জোংলুং, জাজ, এবং দেশই এই কয়েক নদীতে উত্তম পরিপূর্ণ ও প্রচুর স্বর্ণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। বে-হার-প্রদেশে শোণ নদী, বেরার-প্রদেশে মহা-নদী, পঞ্জাবে বিপাশা নদী, অযোধ্যায় গোমতী নদী প্রভৃতি তটিনীদিগের তটেও কিঞ্চিৎ ২ কা-ঞ্চন সম্ভূত হইয়া থাকে। এই সকল কাঞ্চনের আকর পর্বতস্থ খনি। নদীর স্রোতবেগে এই খনি হইতে সুবর্ণ ধৌত হইয়া বালুকাবৎ অব-য়বে দূরে নীত হইয়া যায়, পরে স্রোতবেগের হ্রাস হইলে নদীতটস্থ বালুকার সহিত নিপাতিত হইয়া থাকে। স্বর্ণ-গৃহকেরা এই বালুকা ধৌত করিলেই স্বর্ণ প্রাপ্ত হয়। সুবর্ণ প্যাটিনা ভিন্ন সকল পদার্থ হইতে শুদ্ধ এই প্রযুক্ত অন্য পদা-র্থের সহিত মিশ্রিত সুবর্ণ-চূর্ণ জলে বিলোড়ন করি-য়া পাত্রস্থ জলেই অধিকাংশ নিক্ষেপ করিলে, জলের সহিত বালুকা দি লঘু পদার্থের কিয়দংশ নিক্ষিপ্ত হয়; অতঃপুত্র শুদ্ধতাপ্রযুক্ত স্বর্ণ পাত্রের তলভাগে পড়িয়া থাকে। পুনঃ ২ এই প্রকারে বালুকা-মিশ্রিত সুবর্ণ ধৌত করিলে অনায়াসে বালুকামুক্তিকাদি হীনপদার্থ হইতে সুবর্ণের পৃথক-করা যাইতে পারে। পূর্বোক্ত নদীতটস্থ মনুষ্যেরা এই নিয়ম জ্ঞাত থাকিয়া তদনুসারে স্বর্ণ লব্ধি-করিয়া থাকে।

আসাম-প্রদেশের সুবর্ণ-সম্ভূতকারিদিগের নাম “সোনাল”। শীতকালে নদীর জল অল্প হই-লেই তাহারা জাপুগ্রাদির সহিত দলবদ্ধ হইয়া সুবর্ণসম্ভূহে প্রবৃত্ত হয়। সোনালদিগের প্রত্যেক

দলে এক জন পাটুই (প্রধান) এবং চারি জন পলী (কর্মকারক) থাকে। এই দল নদীতীরের যে স্থান স্রোতবেগে ভাঙ হইয়া পড়িয়াছে, তৎ সম্মুখে আসিয়া সোকালি নামক ভীক্ষাগু বংশ-দ্বারা বালুকা খনন করিয়া পরীক্ষা করিয়া দেখে; যদিও বালুকার সহিত অধিক প্রস্তুত কঙ্কর থাকে, তাহা হইলে বালুকায় স্বর্ণ আছে নিশ্চয় জ্ঞানিয়া এক খানা বাঁশের চেয়াড়িতে (বাঁশ-চোলা) এই বালুকা লইয়া তাহাতে কি পরিমাণে স্বর্ণ আছে, তাহা নিকপণ করে। যদিও তা চেয়াড়ির উপর ১২/১৪ টি সুবর্ণকণা দেখিতে পায়, তাহা হইলে নিশ্চয় মোধ করে যে তথায় যথেষ্ট স্বর্ণেরূপ আছে, এবং তন্মিত্রে পণকটীর নির্যাস করিয়া তথায় আপনাদিগের আবাস-স্থাপন করে। অতঃপর নদীগর্ভে এমত করিয়া বাঁধ বাধে, যাহাতে নদীর জল সুবর্ণবিশিষ্ট স্থান দিয়া বাহিত হইতে পারে। দুই তিন দি-বস এই জল বহিলে উক্ত স্থানের উপরিভাগের বালুকা ধৌত হইয়া যায়, এবং নিম্নস্থ স্বর্ণপূর্ণ বালুকা ব্যক্ত হয়। তাহা হইলেই সোনালেরা বাঁধ ভাঙ্গিয়া দেয়, এবং নদীর জল এই ধৌত স্থান পরিভ্রমণ করিয়া নদীর গর্ভ দিয়া বাহিত হই-তে থাকে। এই অবকাশে সোনালেরা কাষ্ঠনি-র্মিত কোদালদ্বারা বালুকা খনিত করিয়া তটে উত্তোলিত করে, এবং তথায় মালতি নামক নৌ-কার ন্যায় ৩ হস্ত দীর্ঘ, এবং এক হস্ত প্রস্থ, ও অর্দ্ধ হস্ত গভীর এক কাষ্ঠ পাত্রোপরি এক ছাঁকুনির উপর নিক্ষেপ করে। উক্ত কাষ্ঠপাত্রের নাম দুকনি—(দুগা?) এবং তাহার এক পার্শ্বে এক ছিদ্র থাকে। যথাপরিমাণ বালুকা ছাঁকুনির উপর স্থাপিত হইলে তদুপরি একহস্তদ্বারা জল ঢালিতে ও অপরহস্তদ্বারা বালুকা-বিলোড়ন

করিতে হয়। এই প্রক্রিয়াদ্বারা প্রস্তর-খণ্ড-সকল হাঁকুনির উপরে থাকে, এবং স্বর্ণ ও বালুকা ও জল দুকণির মধ্যে নিপাতিত হয়; অপর দুকণির পাশে এক ছিদ্র খোদা প্রযুক্ত তদ্বারা অধিকাংশ বালুকা ও প্রায়ঃ সমস্ত জল নির্গত হইয়া যায়; কেবল কিঞ্চিৎ পরিষ্কৃত বালুকা ও স্বর্ণচূর্ণ মাত্র পারের নিম্নভাগে অবশিষ্ট থাকে। এই প্রকারে ৪০--৫০ ঝুড়ি বালুকা ধোত করিলে যে অবশিষ্ট বালুকা দুকণি মধ্যে থাকে, তাহাকে সোনালের “শিয়া” শব্দে কহে। এ এক শিয়া বালুকায় এক রতি সুবর্ণ পাওয়া যায়, কখন ২ সুবর্ণের পরিমাণ তাহা হইতে অল্প হয়, কখন বা তাহার দ্বিগুণ অধিক হইয়া থাকে। এ পরিমিত স্বর্ণ শুনিতে অল্প, কিন্তু বস্তুতঃ তাহা নহে, কারণ এক দিবসের মধ্যে তাহারা অনায়াসে ২৫০ শিয়া বালুকা প্রস্তুত করিতে পারে। তাহাতে ১০ আনা বা ১০০ আনা সুবর্ণ লভ্য হয়।

ধোত বালুকা সোনালের কোপাত-বৃক্ষের পাত্রে বাকিয়া রাখে, এবং বালুকা-ধোত-করণ কার্যের সমাপ্তি হইলে তৎসমুদায় একত্রে দুকণি মধ্যে ঢালিয়া তাহাতে কিঞ্চিৎ পারা (পারদ) দিয়া সমস্ত বালুকা জলদ্বারা পুনঃ ধোত করিতে থাকে। এ প্রক্রিয়া-সময়ে স্বর্ণচূর্ণ পারার সহিত মিশ্রিত হয়, ও বালুকাহইতে পৃথক হইয়া পারার সহিত দুকণির তলভাগে থাকে, এবং জল ও বালুকা দুকণির ছিদ্র দিয়া নির্গত হইয়া যায়।

অতঃপর শোণালের স্বর্ণমিশ্রিত পারার তালটি একটি শয়কের মধ্যে পুরিয়া নাহার-নাঠের অধিতে তাহা দধা করে, তাহাতে সমস্ত পারা ধূম হইয়া উড়িয়া যায়; শয়ক চূর্ণ হইয়া

যায়, এবং তন্মধ্যে সুবর্ণ পরিষ্কৃত হইয়া থাকে। এ সুবর্ণের স্বর্ণ উজ্জ্বল না হইলে তাহাতে উনুনের মাটি ও কিঞ্চিৎ লবণ দিয়া তাহা পুনঃ দধা করা আবশ্যিক; তাহা হইলেই কাঞ্চনের স্বর্ণের দীপ্তি হয়।

সুবর্ণ প্রস্তুত করিবার যে প্রক্রিয়া বর্ণিত হইল দেশভেদে তাহা কিঞ্চিৎ ইতরবিশেষ আছে; মাস্তাদির নাম ও আবয়বেরও কিঞ্চিৎ স্বাতন্ত্র্য আছে; পরন্তু স্থল-প্রক্রিয়া সর্বত্রই তুল্য; আদৌ ধোত করিয়া বালুকাহইতে স্বর্ণের পৃথক করা, পরে পারদদ্বারা তাহার পরিষ্কৃত করা।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে; সুবর্ণের আদিম স্থান পৃথিবীগর্ভে তথায় স্ফটিক-প্রস্তরের সহিত সুবর্ণ একত্রে থাকে; নদীর বেগে এ স্থান ভগ্ন হইলে এ প্রস্তর বালুকাৰূপে এবং স্বর্ণচূর্ণরূপে পরিণত হইয়া একত্রে খনিহইতে অতিদূরে প্রক্ষিপ্ত হয়, সুতরাং ইহা অনায়াসেই অনুভূত হইতে পারে, যে নদীর যে স্থানের বালুকায় স্বর্ণচূর্ণ আছে, তাহার কিয়দূরে সুবর্ণের আকর আছে। অনেক এই অনুসন্ধানে অতিশয়-কাঞ্চানপূর্ণ বৃহৎ খনি প্রাপ্ত হইয়াছেন। বোধ হয়, শোণ-নদীর উৎপত্তি স্থানে এ প্রকারে অনুসন্ধান করিলে বাহার-প্রদেশে সুবর্ণের আকর প্রাপ্ত হওয়া যাইতে পারে। আসামেও এই প্রকারে স্বর্ণ খনির তত্ত্ব করা কর্তব্য। খনিই সুবর্ণ রেণুবৎ নহে, পরন্তু কয়লা কি অন্যান্য পদার্থের ন্যায় স্থলপিণ্ডেও প্রায়ঃ পাওয়া যায় না। অস্ট্রেলিয়া-দীপে বাথর্স্ট-গ্রামে এক স্বর্ণপিণ্ড প্রাপ্ত হইয়াছিল, তাহা দেড় মোন অপেক্ষায় কিঞ্চিৎ গুরু, পরন্তু তরুণ বৃহৎ পিণ্ড পাওয়া অতি কঠিন। খনিই স্বর্ণ অতি ক্ষুদ্র পিণ্ডে প্রাপ্ত হওয়া যায়, এবং তাহাকে প্রস্তর-

হইতে পৃথক-করণার্থে প্রথমতঃ বৃহৎ ২ লৌহ উদুখলে ঐ প্রস্তর চূর্ণ করিতে হয়, পরে জলে ধৌত করত অবশেষে পারা মিশ্রিত করিয়া অগ্নিতে দগ্ধ করিতে হয়।

দৃষ্টান্তবিন্দু।

স র্বনাশের মূলভূত বৈরিকে কদাচ ক্ষুদ্র জ্ঞান করা উচিত নহে, অগ্নি-ক্ষুণ্ণি পরিমিত হইলেও কি ক্ষণ-কাল মধ্যে তুণরাশি ভস্মরাশি করিতে সমর্থ হয় না?

বীর হইয়া যদি পরাক্রম প্রকাশ না করে, তাহা হইলে তাহাকে কেহই ভয় করে না, চিত্রা-পিত ব্যাঘ্র লইয়া কি বালকেরা ক্রীড়া করিতে বিরত থাকে?

রাজার প্রবল প্রতাপ থাকিতে রাজ্যমধ্যে কদাচ দুষ্ট লোক বাস করিতে পারে না, সূর্যের তেজঃ বিদ্যমান থাকিলে অন্ধকার কি প্রকারে অবস্থিতি করিতে পারিবেক?

সময়ের বলাবল বিবেচনা করিয়া যাহারা কায্য করে তাহাদের কায্যই ফলজনক হয়, দাঁব (লক্ষ্য) বুঝিয়া খেলিতে পারিলে কি কখন হারি (পরাজয়) হইয়া থাকে?

বিধির লিপি অন্যথা করিবার ক্ষমতা কাহারও নাই; অগাধ সলিল সমুদ্র পিতা হইয়াও কলঙ্কযুক্ত নিজ তনয় চন্দ্রের কলঙ্ক জালনে সক্ষম হইল না।

অনুশীলন করিতে ২ জড়বুদ্ধিও তীক্ষ্ণতা প্রাপ্ত হয়, অনবরত রজ্জুর যাতায়াত হইলে কি পাবাণে রেখা পাড়িতে অবশিষ্ট থাকে?

ভাল করা বড় কাঠিন, মন্দ অনায়াসেই করা যায়; গৃহ রচনা করিতে অনেক বিঘ্ন লাগে, ভাঙিতে অকুশে ও অনতিবিলম্বেই পাড়া যায়।

পণ্ডিতেরা বলেন আপন দুব্য যদি আপন সম্মিহিত থাকে তবে আপন বলা যায়, পরহিত গত আপন পঞ্জিকায় দৈবজ্ঞের কি ফল দর্শে?

রসের কথাই কহুক বা রোষের কথাই কহুক কিছুতে শত্রুকে বিশ্বাস করিবেক না, জল পাড়িলেই অগ্নি নির্বাণ হইবেক তাহা শীতল হইলেই কি এবং উষ্ণ হইলেই বা কি?

প্রকৃতির কিঞ্চিৎ ভেদহইলেই অনেক হয়, দেখ, সত্য ও মিথ্যা উভয়ের মধ্যে চারি খা-জুলী মাত্র অন্তর, অথচ দেখা বিষয় সকলোই সত্য বলিয়া মানে শুনা কথা কেহই বিশ্বাস করে না।

(অর্থঃ চক্ষুঃ কর্ণ পরস্পর চতুরঙ্গুল ব্যবহিত।)

ভাল হইতে মন্দ ও মন্দহইতে ভাল বস্তুর উৎপত্তিক্রম ব্যভিচারও কখন ২ দৃষ্টিগোচর হয়, দীপজ্যোতিঃহইতে কজ্জল ও কন্দমহইতে কমল উৎপন্ন হওয়া অতি প্রসিদ্ধই রহিয়াছে।

দাস একান্ত সাধু প্রভুপরায়ণ হইলে সাধু প্রভুর দক্ষর কার্যও সাধিত হইয়া থাকে, অজ্ঞদ ও হনুমানদ্বারা শ্রীরামচন্দ্রের জানকীর উদ্ধার তাহার এক নিদর্শন স্থান।

সজ্জন মিলনের সুখ দুর্জ্ঞান সজ্জতি হইলেই বিলক্ষণ জানা যায়, নিম্বপত্র চর্বণ করিলে ইক্ষুর মিষ্টে আবাদন সূচাক্রমেই বক্তৃ হয়।

যাহার দহিত মিলন হইলে সুখোদয় হয়, তাহার বিচ্ছেদে দুঃখ না হইয়া যায় না; সূর্যের মুখাবলোকনে কমলের বিকাশ ও তদ্যতিরেকে তাহার সংকোচ দেখিলে আর প্রমাণ চাহিতে হয় না।

অতি তুচ্ছ পদার্থ যতপূর্বক রক্ষিত হইলেও তাহা সময়ান্তরে উপকারে আইনে, শস/ক্ষেত্রে প্রতিষ্ঠাপিত কৃষক পক্ষের দেখিয়া মৃগ মহিষাদি পলায়ন করিলে কি কৃষকের ক্ষতি নিবন্ধি হয় না?

সমভায়ে পদার্থ সকল বিনিমুক্ত হইলেই সূচক সমগ্র কার্য বলা যায়, অতিবৃষ্টি অনাবৃষ্টিতে কেবল ফলেরি হানি করে।

শস্যভূমিতে দুগ্ধের উৎপত্তি প্রসিদ্ধই আছে, কিন্তু গুহভূমিতে দুগ্ধ প্রাপ্তিও দৃষ্ট হয়; শুবন-মনে, তর-মধুরভাষা শুকপক্ষির পিঞ্জরবন্ধন ইহার দৃষ্টান্ত স্থল।

ভাল মন্দ সকলেই মতের আশ্রয় পায়, দেখ চন্দ্র, মণি, জল, আগ্নি, ইহারা দেবদেব মহাদেবের আশ্রিত হইয়া রহিয়াছে।

বিনা অনুরোধে অন্যের আশা পূরণ করা নাধু ব্যক্তির ধর্ম, প্রত্যেক গৃহ বিত্তিমির করিয়া

প্রকাশমান করিতে কি সূর্যদেবকে কেহ অনু-রোধ করিয়া থাকে?

নোচের সহিত সম্ভাষণ কিম্বা সম্ভাষণ কোন-মতেই কর্তব্য নহে, প্রস্তুতখণ্ড কর্মমে নিক্ষিপ্ত করিলে কি তাহা অঙ্গ মলিন করিতে ত্রুটি করে?

মিষ্ট ২ সকলেই কহিয়া থাকে, কিন্তু মিষ্টতো বস্তু নহে, বলিতে গেলে প্রবৃত্তিকেই মিষ্ট বলিতে হয়, নহিলে মিছরি প্রভৃতি পরিত্যাগ করিয়া আগুহ পূর্বক কেহ অহিক্ষেপ থাইতে প্রবৃত্ত হইত না।

বিনা ভোগে সঞ্চয় করিলে সে ধন চৌর্যেতেই পর্যাপ্ত হয়, তাহাতে সাধ্যায়কের কর মন্দন করিয়া মধুমক্ষিকার ন্যায় কেবল অনুতাপ করিতে হয়।

উৎকৃষ্ট বিদ্যা নীচগতা হইলেও ব্যাহ হইলে তাহা গুহন করিবেক, অপবিত্র স্থানস্থিত কাঞ্চন গুহনে কে বান্ধিত হইয়া থাকে?

প্রাকৃত-ভূগোল

অথঃ

ভূমণ্ডলের নৈসর্গিকাবস্থা বর্ণন বিষয়ক গূণ।

ঐতিপূর্বে এতৎপত্রে প্রাকৃত-ভূগোল-বিষয়ে যে সকল প্রস্তাব প্রকটিত হইয়াছিল, যখন তাহা একত্রিত করিয়া ক্ষুদ্র পুস্তকাকারে মুদ্রিত হইয়াছে, এবং তাহার বিশেষ পরিজ্ঞানার্থে এক খানি ভূগোলের মানচিত্রও প্রস্তুত হইতেছে। উক্ত মানচিত্রে ভূমণ্ডলের অব্যাব, তা পার্বত, দেশ, নগর, সমুদ্র, নদা প্রভৃতি সকল প্রধান পদার্থের নাম অঙ্কিত থাকিবেক, যথার পাণ্ডিত্যের কোন্ স্থানে কি কি বস্তু ও পশু আছে, কোন্ দেশের উষ্ণতা কি প্রকার, কোথায় কি পরিমাণে বৃষ্টি হয়, কোন্ প্রদেশে কি বনের বন্য আছে, কোথায় কোন্ সময়ে জোয়ার হয় সমুদ্রের দ্রোণঃ কোথায় কোন্ দিগে বতঃক্ষেপে, ইত্যাদি বিবিধ বিষয়ের বিবরণ চিত্র বর্ণাদির বিন্যাসে প্রকাশকৃত হইবে। বঙ্গদেশে এতদংশ মাত্র চিত্র কদাপি প্রস্তুত হয় নাই। বিদ্যার্থীগণ এই উভয়ের সাহায্যে ভূগোলের প্রাকৃত-বস্তুর বিবরণ অনায়াসে বিজ্ঞাত হইতে পারিবেন। অদ্যাপি মূল্য নিক্ষিপ্ত হয় নাই; যোধ করি উভয়ের মূল্য হয় টাকার অধিক হইবে না।

বিবিধার্থ-সমুহ,

অর্থাৎ

পুরাতত্ত্ব-ইতিহাস-প্রাচীনবিদ্যা-শিল্প-সাহিত্যাদি-দ্যোতক মাসিক পত্র।

৩ পর্ব]

শকাব্দ ১৭৭৬, অগুহায়ণ।

[৩৩ খণ্ড।

বুঁদেলাদিগের বিবরণ।

সূর্যবংশাবতঃশ অযোধ্যাধিপ-
তি-শ্রীরামচন্দ্র-তনয়কুশের বংশ-
জাত কচবহাদিগের বিষয়ে বিবি-
ধার্থে কয়েক প্রস্তাব প্রকটিত
হইয়াছে; পরন্তু তাহাতে কুশবংশের অপর শাখা
বুঁদেলাদিগের কোন উল্লেখ হয় নাই; অধুনা তদ্বি-
ষয়ে কিঞ্চিৎ লিপিবদ্ধ করা যাইতেছে।

কুশের পুত্র হরিরুদ্ধ; তিনি উত্তরকালে পিতৃদত্ত
অযোধ্যার আধিপত্য প্রাপ্ত হইয়া মহীপাল-নামে
খ্যাত হইয়াছিলেন। তৎপরে তৎপুত্র উদীম, ও
তদনন্তর ততনয় ছলমান রাজ্যাধিকার করেন।
তাহার উত্তরাধিকারী বিমলচন্দ্র। তিনি যুদ্ধবিদ্যা,
নাহন, মহিমাাদিতে অদ্বিতীয় ছিলেন। তাহার
মরণানন্তর তাহার পুত্র ছত্রপাল সিংহাসনে আ-
রোহণ করেন। তৎপুত্রের নাম যোধপাল। তিনি
বিহঙ্গরাজ বা বিহঙ্গেশ্বর জনক ছিলেন।

মহীপালাবধি বিহঙ্গরাজ পর্য্যন্ত সাত জন
রাজা অনুক্রমে অযোধ্যায় আধিপত্য করিয়া
যান। তদনন্তর কাশীরাজ পৈতৃক অযোধ্যায়
উত্তরাধিকারী হইয়া তদধিকার-পরিচয়গ-

পূর্বক বারানসীতে রাজধানী স্থাপন করেন।
তাহার রাজ্য-শাসন-বিষয়িণী নায়ক-পরতা ও
অন্যান্য সদগুণগণের বশব্দত হইয়া প্রসার
এমত সমুদ্র ও সুখী হইয়াছিল, যে রাজ্যের
প্রতি ধন্যবাদ ও সম্ভোগ-প্রকাশ ব্যতীত তা-
হাদের মুখে আর কিছুই শ্রুত হইত না। সেই
সময়াবধি যিনি কাশীতে রাজা হইয়াছিলেন,
সকলেই কাশীশ্বর উপাধি প্রাপ্ত হন। কাশী-
প্রদেশের এক প্রধান রাজা গুহিরদেব। তৎ-
পুত্র মহাবল-পরাক্রান্ত বিমলচন্দ্র। তাহার তনয়ের
নাম গোপীচন্দ্র; তিনি যুদ্ধবিদ্যায় অতি নিপুণ
ছিলেন। তদনন্তর তৎপুত্র তিহিমপাল সিংহা-
সনে অধিকৃত হন। তাহাহইতে ক্ষেত্রধর্মের
বিশিষ্ট উন্নতি হয়। তৎপুত্র বিজয়রাজ। তিনি
বিজ্ঞানশাস্ত্র ও শিল্পশাস্ত্রে বিশিষ্ট পারদর্শী হই-
য়াছিলেন। তৎপুত্র নুনিকদেব। তাহার পুত্র বে-
দিনদেব। তদানন্তর অর্জুনবুদ্ধ। বীরভূষণ তাহার
পুত্র। এই বীরভূষণের দুই স্ত্রী। তাহার একের গর্ভে
চারি পুত্র জন্মে। তাহাদের নাম জাতনার নহে।
অপরের একটি পুত্র। তাহার নাম পঞ্চম। উত্তর-
কালে এই কনিষ্ঠ রাজ-সিংহাসনে আরোহণ
করেন। পরে তাহার ভ্রাতৃচতুষ্টয় চক্রান্ত করিয়া

তাহাকে রাজ্যচ্যুত করত রাজ্য চারি ভাগ করিয়া তাহার্য এক ২ ভাগ লইয়া শাসন করে।

কথিত আছে, পঞ্চম ভূহুদিগের অত্যাচারে ঐহিক-সুখে নিমগ্ন হওয়া বিক্ষাটলে আরোহণ করত হাবানীর আরাধনায় নিযুক্ত হন। ঐ আরাধনায় কিয়ৎকাল গত হইলে পর তিনি একপাদে দণ্ডায়মান থাকিয়া অনাচারে দিব্যাত্ম বিক্ষাটিলার ধ্যানে নিমগ্ন হইয়া সপ্ত দিবস যাপন করিলেন, তথাপি কোন ফল দর্শিল না; ততএব দেবীর প্রীত্যর্থ আত্মহত্যায় ক্ত-প্রতিজ্ঞ হইয়া আপন গলদেশে খড়্গাঘাত করিতেছেন, এমন সময়ে দেবা সাক্ষাৎকার হইয়া তাহাকে সদাশীপূর্বক কহিলেন, “আর তোমার ভয় নাই; এই ক্ষণে তোমার সকল মঙ্গল হইবে; তুমি এই খড়্গ থানী সময়ে রাখিও; ইহা হইতেই তোমার সর্বত্র জয় হইবে”। অপর তাহার গলদেশহইতে যে একবিন্দু শোণিত নিগত হইয়াছিল, তদুপরি অমৃত সিঞ্জন করত তাহাকে এক শিশুকণে জাবিত করিয়া বাৎসল্যভাবে পুণপান করাইলেন। ঐ শোণিত-বিন্দুজাত বালকের নাম বীরসিংহ এবং শোণিত-বিন্দুহইতে তাহার জন্ম হইয়াছিল বলিয়া তাহার বংশ “বিন্দু ওয়াল” ও তদপভ্রংশে “বুঁদেলা” নামে বিখ্যাত হয়।

এই গল্পের নিগূঢ় তাৎপর্য কি, তাহা নিরূপিত করা দুষ্কর; যোব হই, পঞ্চম পার্বত্য কোন রম্যাকে বিবাহ করিয়া একটি পুত্র উৎপাদন করিলেন; তাহাকে লইয়া তিনি বিক্রাপর্যন্তের নিকটে এক রাজ্য স্থাপন করেন, এবং তাহাই বুঁদেলখণ্ড নামে প্রসিদ্ধ হয়।

এ নূতন-স্থাপিত রাজ্য অতি অল্প দিনমধ্যেই পিতাপুত্রের শৌর্য্যগুণে ও সৎশাসনে উন্নত

হইয়া উঠিল, বিশেষতঃ পুত্রটির রণপাণ্ডিত্য অতি সুপ্রসংশনীয় ছিল। তিনি পূর্ব অঞ্চল পরাজয় করিয়া নিজ রাজ্যের বৃদ্ধি করেন; অনন্তর উত্তর দক্ষিণ পশ্চিম রাজ্য-সকলও অধিকার করেন। পরে তিনি আবগন্-জাতীয় সন্তরনাথকে আক্রমণ করিয়াছিলেন। তৎপশ্চাৎ কালিঞ্জরের দুর্গও তৎকর্তৃক আক্রমিত হয়। তদনন্তর তিনি মোহিনীতে গমন করিয়া তথায় নিজ রাজধানী স্থাপন করেন।

তাহার পরলোক-যাত্রার পর তাহার পুত্র কুরণ রাজ্যাধিকারী হন। কুরণের অপর নাম বলবন্ত। তাহার পুত্র অজ্জুনপাল ও পৌত্র সিহিনপাল। ঐ সিহিনপাল হরসভের ধ্বংস করিয়া জৈত্রে বহুকাল রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাহার নন্দন সহজেন্দ্র, তন্নন্দন নুনিকদেব, তাহার আত্মজ পৃথিবী-রাজ। ইনি ভূমণ্ডলে পৃথু রাজার ন্যায় ন্যায়পর ও যশস্বী হইয়াছিলেন। ইহার পুত্রের নাম রামচন্দ্র। তিনি তত্ত্বজ্ঞানে জনকরাজের সমান, সুখ্যাতিতে যযাতি তুল্য, ও মহদগুণে প্রিয়বদরাজার সদৃশ ছিলেন। তাহার পুত্র মেদিনামল্ল; ততনয় মিলকুহান। তৎপুত্র কদুপুতাপ। তিনি উচ্ছানগর স্থাপন করেন। তাহার দ্বাদশ পুত্র জন্মে। কদুপুতাপ অবাধি কুলনন্দন পয়স্তু কয়েক পুরুষ অবিবাদে বুঁদেলখণ্ডে রাজ্য করেন, কিন্তু তাহাদিগের রাজ্যকালে কোন বিশেষ ঘটনা হয় নাই; অপর কেহ বিশেষ খ্যাতিাপন্নও হন নাই। কুলনন্দনের চারি পুত্র, খড়্গরায়, চন্দ্র, শোভন-রায় ও চম্পতরায়। তাহার সকলেই মহাবল-পরাক্রান্ত; বিশেষতঃ চম্পতরায়ের অলৌকিকী কীর্ত্তি ও অলোকসামান্য গুণগাম বর্ণনার আয়ত্ব হইবার যোগ্য নহে।

প্রবলবলদর্পিত রাজা চম্পতরায় শাহজাহান

বাদশাহের সমকালে বর্তমান ছিলেন, এবং তাহাকে রাজস্ব দিতে অসম্মত হন; এই প্রযুক্ত উক্ত যবনরাজ অসঙ্খ্য বলদল সমভিব্যাহারে লইয়া দিল্লীহইতে যাত্রা করিয়া সসৈন্যে তাঁহার রাজধানী আক্রমণ করিলেন। আদৌ উহার দুর্গ অবরুদ্ধ হইল। তদনন্তর নগরস্থ প্রজাবর্গের ভবন সকল উৎসন্ন ও তাহাদের সম্পত্তি সকল লুণ্ঠিত হইতে লাগিল; কিন্তু চম্পতরায় তাহাতে ভীত না হইয়া বহুসঙ্খ্যক সৈন্যসামন্তে পরিবৃত্ত হইয়া তুমুলসঙ্গ্রামের উদ্যোগ করত নগরকোশলে যবনদিগকে পরাস্ত করত অল্পকালমধ্যেই শত্রুহইতে মুক্ত হইয়া পরমসুখে রাজ্য করিতে লাগিলেন। তাঁহার পুত্র সারবাহন, অঙ্গদরায়, রত্নসাহ, ছত্রশাল, এবং গোপাল। ইহার সকলেই পিতৃসংসল। ধর্ম্মানুষ্ঠান, সাহস, মহত্ত্ব প্রভৃতি প্রধান ২ গুণগণে তাঁহারা সুশোভিত ছিলেন। তাহাদের মধ্যে রত্নশাহের প্রতাপে শত্রুসকল পর্বতীয়স্থানের আশ্রয় লইয়াছিল। তিনি উক্ত পর্বতীয়দুর্গের অধিকার প্রাপ্ত হইয়া পরাজিত রাজ্যসমুদায়ে নিজাধিপত্য স্থাপন করিয়াছিলেন। অপর তিনি অঙ্গদরায়ের সহিত একবাক্য হইয়া মহাবা-নগরের নিকটে এক তুমুলসঙ্গ্রামে যবনদিগকে পরাজিত করিয়াছিলেন। পরন্তু রণপাশ্রিতে যশোলাভ করিয়াও ঐ ভ্রাতারা কেহই ছত্রশালের তুল্য হইতে পারেন নাই। ঐ ছত্রশাল শিল্প এবং যুদ্ধ বিদ্যায় তৎকালে অদ্বিতীয় বলিয়া গণ্য হইয়াছিলেন, নীতিবিদ্যায় ও বিজ্ঞানশাস্ত্রেও অতীব নিপুণ ছিলেন। তাঁহার প্রধানতা ও বিজ্ঞতা দেখিয়া ভ্রাতারা তাঁহাকে যৎপরোনাস্তি সম্মান করিতেন। সঙ্গ্রামকালীন তাঁহার অলোকসাধারণ সাহস বীর্য পরাক্রম প্রভৃতি গুণগুণম-

দর্শনে প্রধান ২ বীরদিগেরও হৃৎকম্প হইত; অধিকন্তু ভ্রাতৃদিগের অসাধারণ গুণ ও প্রবৃত্তি সহকারে তাঁহার মহীয়সী মর্যাদা ও কীর্ত্তি উন্নতিশালিনী হইয়া উঠিয়াছিল। ফলতঃ নদীসকল স্বভাবসময়ে ২ প্লাবিত হইয়া ভূমিকে উর্বরা করত লোকের কৃশলব্ধি করিলেও ভাগীরথীর সহিত মিলিতাবস্থায় যেমন তাহাদের স্ব ২ নাম ও গুণ লুপ্তপ্রায় হইয়া প্রধানের নাম ও গুণে খণ্ডিত হইয়া উঠে, তেমনি ঐ ভ্রাতারা সোদর ছত্রশালের অনুযায়ী হইয়া তদ্ভাবাপন্ন হইয়াছিলেন; তাহাদের পরস্পর কিছ্রমাত্র বিভিন্নতা ছিল না। বুন্দেলখণ্ডের ইতিহাসলেখকেরা তাহাদের একত্বাব দৃষ্টান্তদ্বারা এই দপে নিষ্পন্ন করিয়া গিয়াছেন, যে “যেমন ত্রিপথগামিনী গঙ্গার ত্রি-
“ধারা স্বয়ং মর্ত্য পাতাল গতা হইয়াও পরস্পর
“অভেদরূপে প্রতীয়মানা হয়, তেমনি ছত্রশালের
“ভ্রাতৃচতুষ্টয়। প্রতাপ-বিষয়ে তিনি সূর্য্যদেবের সমান হইয়া পিতৃরাজ্যের তনোবিনাশ করত প্রজাবর্গকে স্ব ২ ধর্ম্মে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। বুদ্ধিমত্তায় তিনি সকলের উপরি গুরুত্ব প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। যেমন ভূতভাবন ভগবান বিষ্ণুর অবতার আদিত্য ও রামচন্দ্র, কশ্যপ ও দশরথের গৃহে জন্ম পরিগৃহ করিয়া তাহাদিগকে পিতা বলিয়াছিলেন তেমনি ভগবান বিষ্ণু ছত্রশালরূপে চম্পতরায়ের গৃহে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন।”

মহৎলোকমাত্রেরই জন্মবিষয়ে আলৌকিক গম্প প্রচারিত হইয়া থাকে, তথা ছত্রশালের জন্মবিষয়ে তাহার অভাব নাই। তদ্বিষয়ে গম্প আছে, যে যে সময়ে চম্পতরায় শাহজহানের প্রতি অবজ্ঞা প্রকাশ করিয়া ঘোরতর সঙ্গ্রামে প্রবৃত্ত ছিলেন তৎসময়ে তাহার সর্বজ্যেষ্ঠ রাজকুমার সারবাহন চতুর্দশবর্ষবয়স্কের বালক

হইয়াও যৎপরোনাস্তি পরাক্রম, বীরত্ব, রণ-চাতুরী প্রভৃতি মহদগুণ প্রকাশিত করিয়াছিলেন। রণভাণ্ডে তিনি বিহারার্থ খেলতহারে যাত্রা করত তথায় বয়স্যগণ-সমভিব্যাহারে অস্ত্র-শস্ত্র-পরিচর্যাগ-পূর্বক বারি-বিহার-করনে প্রবৃত্তমান হইয়াছেন, এমন সময়ে তাঁহার প্রত্যক্ষ হইতে যে উচ্চকানগুমে যবনসৈন্য শিবিরসংস্থাপন করিয়া রহিয়াছে। তৎ সময়ে তাহারা প্রাসাদ-হইতে নারবাহনের প্রস্তানের বিশেষ সংবাদ পাইয়া বিনা কালব্যাজে পর্বতীয় পথ দিয়া সুবরাজের শিবিরের সম্মিহিত হইয়া তাঁহাকে আক্রমণ করিবার জন্য অগুসর হইল। নারবাহন তাহাদের উপস্থিতিমাত্র জলহইতে উঠিয়া তাঁরীতিত অস্ত্র-শস্ত্রাদি গুরুপূর্বক আত্মরক্ষার্থ প্রস্তুত হইলেন। অতিশয় প্রলম্বাকার বিকট-মুষ্টি নৈমুদ এবং আকগানেরা নিকটাগত হইল দেখিয়া নারবাহনের সঙ্গিয়া ভয়ে কাঁচর হইয়া পলায়ন করিল, কিন্তু নারবাহন ক্রতধর্মের অনুগামী হইয়া শত্রুসম্মুখ হইতে পলায়ন করিলেন না; বরং জলবিহারাদির ব্যাঘাত হওয়াতে যৎপরোনাস্তি ক্রোধপরবশ হইয়া শত্রুদিগের উপরি উপর্যুপরি বাণবর্ষা করিয়া তাহাদের অধিকাংশ নিপাত করিয়া ফেলিলেন, কিন্তু অবশেষে দুর্বপাকে এই যুদ্ধেতেই তিনি মর্ত্যলীলা সম্বরণ করিতে বাধ্য হইলেন।

নারবাহনের মরণসংবাদ শ্রবণমাত্র চম্পতরায় অত্যন্ত শোকাবল হইলেন; তাঁহার স্ত্রীও একান্তে শোকসাগরে নিমগ্না হইলেন, এমন সময়ে একদা সেই শোকমত্তগুহুদয়া রমণী রাত্রিযোগে নিদ্রিতাবস্থায় স্বপ্নে দেখিলেন, যেন নারবাহন তাহার নিকট কহিতেছে; “না মা! আর অনর্থক শোক করিও না, আমি পুনর্বার তো-

মার গর্ভে অবতীর্ণ হইয়া এবং গত জন্মান্বয় জন্মান্তরে তোমার মনে শান্তি ও সুখ প্রদান করিয়া পিতৃবৈরনির্ঘাতনে সমুচিত যত্ন করিব।” মুজিমতী রাজমহিষীর নিদ্রাভঙ্গ হইলে তিনি নন্দদায় স্বপ্নবৃত্তান্ত আদ্যোপান্ত বর্ণনা করিলেন, এবং তৎকালে সকলেই বিস্ময়াপন্ন হইল। অপর রাজ্ঞী যথাকালে এক পুত্র প্রসব করিলেন। সেই পুত্রের নাম হস্তশাল।

আপন সৈন্যসামন্তের পরাজয় সংবাদে শাহ জাহান পাদশাহ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া চম্পতরায়ের দমনার্থে পরঃপর দুই দিন অশ্রান্তদ্বারা সৈন্য-প্রেরণ ও স্বয়ং যুদ্ধ-যাত্রা করিয়াছিলেন, কিন্তু কারিয়-ধর্ম-প্রতিপালনে তৎপর চম্পতরায় কিছুতেই পরাভূত হইলেন না; বরং দিন ২ উন্নত হইতে লাগিলেন; বিশেষতঃ বৈদেলগণ-প্রদেশের ও তন্মিকটস্থ সমস্ত হিন্দু রাজার করস্বরূপে আপন ২ রাজ্যের উপসত্ত্ব হইতে চতুর্থাংশ মূল্য তাঁহাকে প্রদানপূর্বক তাঁহার অধীনতা স্বীকার করিতে, তাহার বন ও গ্রাম-যেঁহ প্রচুরবর্ষি হইল। কেবল পাহাড়সিংহ নাম তাঁহার এক জন জ্ঞাতি তাঁহার সোভাগ্য-দর্শনে সন্তুষ্ট হয় নাই, এবং প্রকাশ্যে বন্ধুতার ভাব দর্শাইয়া অন্তরে তাহার বিনাশের চেষ্টায় নিযুক্ত ছিল। একদা সে রাজা চম্পতরায়কে নিমন্ত্রণ করিয়া তাৎক্ষলন্যে বিষ-প্রয়োগ করিয়াছিল, কিন্তু তাহাতে কৃতকার্য হয় নাই; পরে গুপ্ত চরদ্বারা রাজনীযোগে তাঁহার গৃহমধ্যে প্রবেশপূর্বক তাঁহার বিনাশের চেষ্টা করে, তাহাও ব্যর্থ হয়; পরন্তু রাজমাত্রা এই জ্ঞাতিশত্রুতায় ভীতা হইয়া চম্পত-

কত্রিশাল (অর্থাৎ কত্রিশ প্রধান) শব্দের অপভ্রংশ হস্তশাল শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে।

রায়ের অনুরোধ করিলেন, যে “এইকণে শাহ জহান পাদশাহের সহিত সজ্জিকরা তোমার কর্তব্য, নতুবা জ্ঞাতিবিরোধ ও রাজবিরোধে অরায় তোমার অমঙ্গল ঘটবে।” রাজাও এই পরামর্শ গ্রাহ্য করিয়া দিল্লীরাজধানীতে দূত-প্রেরণ করত বুদ্ধিকৌশলে অনায়াসে দিল্ল্যধিপতির প্রসাদভাজন হইলেন, এবং তদবস্থায় কিয়ৎকাল সুখে যাপন করেন।

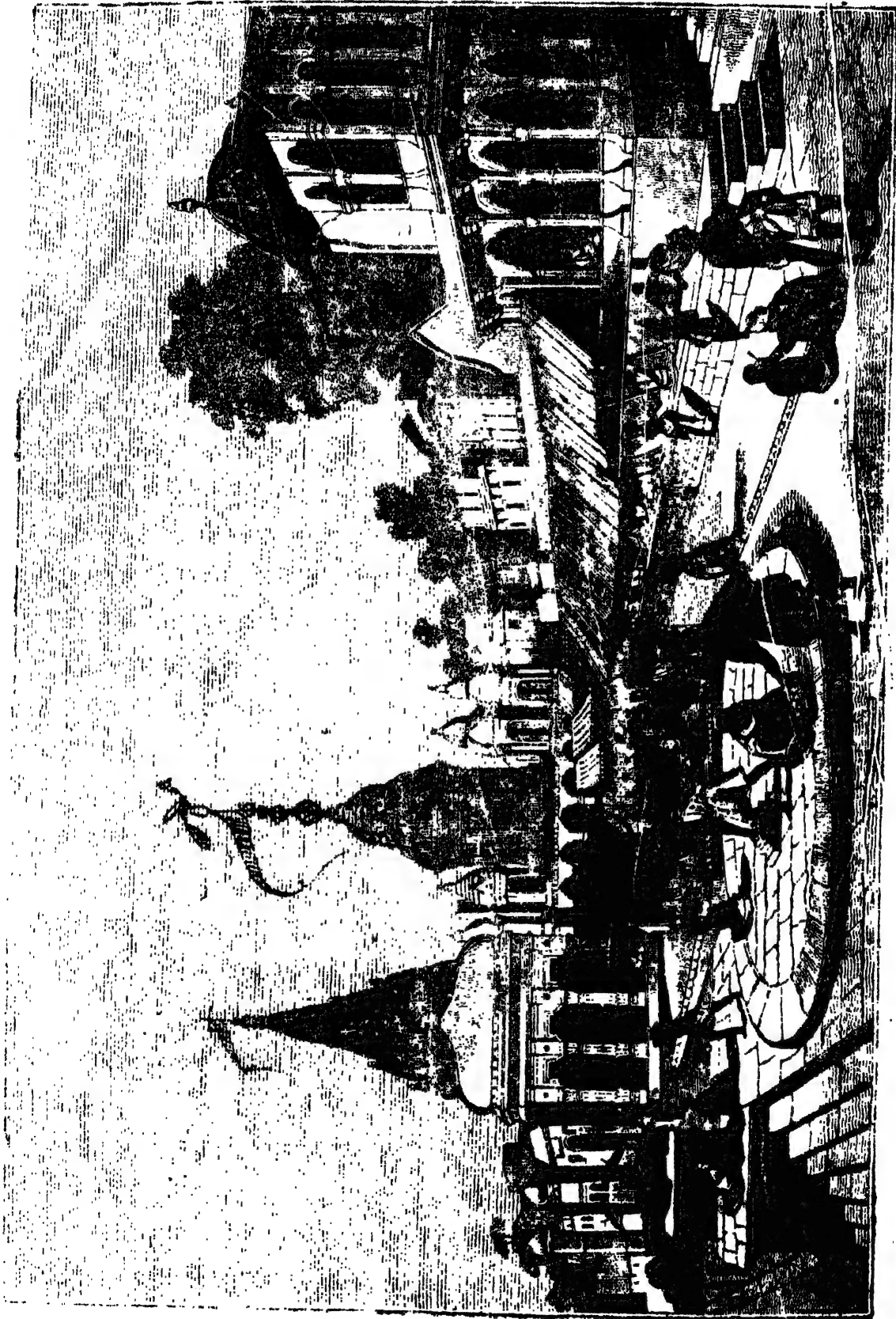
১১১৪ সংবৎসরে শাহ জহান পাদশাহের মৃত্যু হয়, এবং তাঁহার পুত্রচতুষ্টয় পিতৃরাজ্য লইয়া তুমুল বিবাদ উপস্থিত করে। সেই বিবাদে চম্পতরায় রাজকুমার আওরঙ্গজেবের সপক্ষ হইয়া আপন রাজ্যের সম্যক দৃঢ়তা-স্থাপন করেন। কিন্তু রাজপ্রসাদ অতি অস্পক্ষণ স্থায়ী ইহা প্রসিদ্ধই আছে; তাহা চম্পতরায় আওরঙ্গজেবের সহিত প্রণয় করিয়া অবিলম্বেই জ্ঞাত হইয়াছিলেন। শাহ সুজার সহিত আওরঙ্গজেবের বিনাদসময়ে আওরঙ্গজেবের সহিত চম্পতরায়ের বিচ্ছেদ হয়; তদবধি দুই তিন বৎসর তিনি দিল্ল্যধিপতির সৈন্য সহিত যুদ্ধে পুনঃ ২ জয়ী হইয়াছিলেন, কিন্তু আওরঙ্গজেবের প্রসাদলালনায় সুজনরায়নামা এক জন প্রধান ও অন্যান্য অনেক বুদেলারা চম্পতরায়ের বিরোধী হইয়া তাঁহাকে এ প্রকার ক্ষণ বল করিলেক যে তাঁহাকে পলায়ন করিয়া সৈন্যরক্ষা করিতে হইল; পরন্তু পলায়নাবস্থায় কত কাল যাপন হইতে পারে? যবনরাজের সৈন্য-সামন্তের অভাব ছিল না; তিনি পুনঃ ২ নূতন-সৈন্য প্রেরণপূর্বক অস্প-কালমধ্যে চম্পতরায়কে নকটস্থানে বেষ্টিত করিয়া তাঁহাকে ও তৎপুত্রস্বয়কে বীরভাগ্য গ্রহণ করাইলেন। স্বামীর তদবস্থাদৃষ্টে তাঁহার রাজ্যী বক্ষো-অজ্ঞাঘাত করিয়া মানবলীলা স্বধরণ করেন।

এ সময়ে চম্পতরায়ের অপর পুত্র অরুণ-রায়, ছত্রশাল ও বল্লভ মাতুলগৃহে অবস্থিত ছিলেন। তথায়ই তাঁহাদিগের পিতৃবিয়োগ সংবাদ সমাগত হয়। তৎশ্রবণমাত্র সকলেরই মন পিতৃ-মাতৃশোকে সন্তপ্ত ও মহাব্যাকুল হইয়াছিল; বিশেষতঃ চম্পতের প্রাণবিয়োগে সকল শত্রুরাজার সর্বত্র হইতে মস্তক তুলিতে লাগিল, তদৃষ্টে তাঁহার বংশের সকলেই এককালে হতাশ হইয়া পড়িলেন; পরন্তু নিকপায়, কি করেন; সুতরাং সংসারের অনিত্যতা দর্শন করিয়া ক্রমে ২ মনে কিঞ্চিৎ ধৈর্য্যাবলম্বন করিতে লাগিলেন।

ছত্রশাল দেহযাত্রা-নির্বাহের উপায়-বিহীন হইয়া পরের দাস্য্যবৃত্তি করত কিঞ্চিৎ অর্থসমুহ করিবার বাসনায় দক্ষিণপ্রদেশে রাজা জয়-সিংহের উপাসনা করেন, ও তথায় এক দল সৈন্যের অধ্যক্ষতা প্রাপ্ত হন। পরে তাঁহার অপর ভ্রাতারাও পিতৃসম্পত্তিচ্যুত হইয়া হিম-ভিন্ন হওত সকলেই কমলার প্রসাদাভাবে বিদেশ-গত হইলেন; চম্পতরায়ের নামরক্ষার্থে কে-হই বুদেলখণ্ডে উপস্থিত রহিল না। পরন্তু এ অবস্থা বহুকালস্থায়ী হয় নাই; অস্পদিনমধ্যেই ছত্রশাল বিশিষ্টরূপে পিতৃবৈরনির্যাতনপূরঃসর পৈতৃকরাজ্যের উদ্ধার করিয়াছিলেন। এই বিবরণ স্থানাভাবপ্রযুক্ত এতৎপত্রের অন্য কোন খণ্ডে প্রকাশিত করিবার মানস রহিল।

বারাণসীর ঘাটবিবরণ।

বর্ণময়ী বারাণসীর বর্তমানসম্প-
স ত্তির মধ্যে ঘাট মন্দির এবং বৃষই
 প্রধান; নগরীর বর্তমানাবস্থা বর্ণন
 করিতে হইলে প্রথমতঃ এই মন্দিরের
 বর্ণনই সম্ভবে, এবং তদ্বাদৌ ঘাট, অতএব এই



সরকারী পাবনা।

প্রস্তাবে ঐ অবিস্মৃক্ত-নগরীর মনোহর খুঁট সন্ধানের কিঞ্চিৎ বর্ণন করিব।

কাশী-নগরীর আয়তন অতি অল্প; ঐ অল্প-স্থানে বহুসংখ্যক দেবালয় ও অট্টালিকাাদি আছে; অপর তত্রত্য পথসকল অতি সঙ্কীর্ণ ও বাটীসকল অত্যন্ত উচ্চ, সুতরাং নগরী-মধ্যে পরিপূর্ণ-সমারণ-সঞ্চালনের কোন উপায়ই নাই। অধিকন্তু পথ ও পয়ঃপ্রণালী পরিষ্কৃত রাখিবার সুপ্রথা না থাকা প্রযুক্ত সমস্ত নগরী দুর্গন্ধে পরিপূর্ণ থাকে; এবং তথায় বাস করা অত্যন্ত কেশকর। সমস্ত নগরী-মধ্যে কেবল একমাত্র স্থান আছে, তথায় ঐ কেশহইতে নিষ্কৃতি প্রাপ্ত হওয়া যায়; সেই স্থান ভাগীরথির তট। তথায় বায়ু নদীর বারিহিল্লোলে স্নান করিয়া তপন-তাপিত নগরবাসিদিগের দেহ শীতল করিতেছে; ধর্মার্থীগণ মূর্তিপ্রদায়িনী জাহ্নবীর পবিত্র সলিলে অহরহঃ স্নান করিতেছেন; ধনাভিনায়িকা প্রসস্ত-প্রস্তর-সোপানোপরি উপবেশন-পূর্বক বাণিজ্য-ব্যাপারের কথোপকথন করিতেছে; অলসরা নদীতটের আশ্চর্য-শোভা-সন্দর্শনে কালক্ষেপ করিতেছে; গজাপুত্র-নামা ভণ্ডতপস্বীরা শততাপূর্বক অবোধ-ধর্মভীকদিগের অর্থ-পহরণ করিতেছে; ফলতঃ তৎস্থানে জী, পুরুষ, বৃদ্ধ, বালক, সৎ, অসৎ, ধার্মিক, লম্পট, কস্মঠ, অলস, ধনী, ও দরিদ্র, সকলেই দিবসের অধিকাংশ যাপন করিয়া থাকে; সুতরাং তাহা সমস্ত নগরীর বৈঠকখানা-স্বরূপ হইয়াছে। এই প্রযুক্ত ধার্মিক মনুষ্যেরা বারাণসীতে ঘাটনির্মাণে বা-দ্য ব্যয়ভূষণ করিয়া থাকেন, অট্টালিকাাদিনি-র্মাণে তাদৃশ ব্যয় করেন না; তথা কাশীর সম্মুখে যাদব-বংশীয় বৃহৎ ২ ঘাট প্রস্তুত হইয়াছে, তাহা বর্তমান কুজাপি আর তাদৃশ নাই।

ফলিকাতার ঘাটী কাশীর সম্মুখে উপন্যস্ত হইলে আদৌ “রাজঘাট” নামক একটি বৃহৎ ঘাটের দর্শন করেন। ধর্মবিষয়ে তাহার কোন বিশেষ মাহাত্ম্য নাই, পরন্তু তাহা কাশীহইতে চণ্ডীগড়ে যাত্রায় করিবার প্রসিদ্ধ পথ, এবং দেখিতে সুপ্রশস্ত ও মনোহর বটে। বক্রা নদীহইতে ইহা অধিক দূর নহে। এই ঘাটের অভ্যন্তরে “প্রহ্লাদ ঘাট”, তদনন্তর “কটকেশ্বর ঘাট”, তদনন্তর “তেলিয়া” নামে প্রসিদ্ধ এক ক্ষুদ্র নদী; তৎপার্শ্বে কতকগুলি ধানের দোকান আছে, তৎক্ষণাতঃ তৎসম্মুখস্থ নদীতট “গোলাঘাট” নামে বিখ্যাত আছে। ঐ গোলাঘাটের পার্শ্বে ক্রমশঃ দক্ষিণে “ত্রিলোচন-ঘাট” “মহাঘাট” “বালাবাইঘাট” “শীত-লাঘাট” প্রভৃতি কয়েকটা ঘাটের পর “রাজমন্দি-লপোস্তা” নামে বিখ্যাত এক সূচাক্রমে নির্মিত প্রস্তর পোস্তা আছে; তাহার দক্ষিণে কয়েক অতি প্রসিদ্ধ ঘাট দৃষ্ট হয়। তত্রাদৌ বুদ্ধঘাট, তাহা দেখিতে সুন্দর নহে, পরন্তু তাহা অতি প্রাচীন বলিয়া বিখ্যাত। কাশীক্ষেত্রে উক্ত আছে, যে কোন সময়ে দিবোদাস নামা কোন মহারাজের পণ্যপ্রতাপে শিব-পার্বতী-প্রভৃতি সমস্ত দেবগণ কাশী-পরিভ্রমণ করিয়া পলায়ন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন; তৎকালে বুদ্ধা ছদ্মবেশে নগরী-মধ্যে প্রবেশ করত প্রস্তাবিত-ঘাট-সম্মুখে একটি শিবমন্দির স্থাপন করিতে রাজাজ্ঞা প্রার্থনা করেন। ধার্মিকবর দিবোদাস তৎক্ষণাতঃ তাহাতে সম্মত হইলে বুদ্ধা স্বনাম-পবিত্র-করণাভি-লাষে তথায় “বুদ্ধেশ্বর” নামে একটি শিবলিঙ্গ সংস্থাপিত করেন; তাহাহইতেই উক্ত স্থানের মাহাত্ম্য হইয়াছে। দুই শত বৎসর হইল কোন মহারাজ্যীয় ধনী প্রস্তাবিত ঘাটের জাগোদ্ধার করান, ও তৎপরে কয়েক বৎসর হইল, পেশখা

বাজিরাও তাহার পুনঃসংস্কার করান; তদবধি এই ঘাট মহারাষ্ট্রজাতীয় জীবনের স্মারক পৃথক আছে; প্রায়ঃ অন্য কেহ তথায় গমন করে না।

বুধঘাটের দক্ষিণপার্শ্বে “চোরগুলিয়াঘাট”, তৎপার্শ্বে “দুর্গাঘাট”, তদনন্তর “পঞ্চগঙ্গাঘাট”। এই ঘাটের উপরে এক বৃহৎ দ্বার (ফটক) আছে, তদ্বারা এই ঘাটে অবতরণ করিতে হয়। শাস্ত্রে ইহার অনেক মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে, বিশেষতঃ কালিকা মাসে এই ঘাটে প্রাতঃস্নান করা বিশেষ-পুণ্যজনক-বোধে কাশীবাসী-সকলেই তথায় আগমন করিয়া থাকেন; এবং এই যাত্রিকদিগের সুখসেবনাত্মক তৎসময়ে তথায় অনেক পান্যশালা স্থাপিত হইয়া থাকে। ইহার নামোৎপত্তি-বিষয়ে কাশীখণ্ডে এক রম্য গল্প আছে; তাহাতে বর্ণন করে যে পূর্বকালে ধৃতপাপা নামী এক পরমা-সুন্দরী রমণী ছিলেন; তিনি নিজস্বামী ধর্মের সহিত কলহ করিয়া তাহাকে অভিশাপ করত নদীকূলে পরিণত করেন; তাহাতে তৎস্বামী ও কোপা-ন্বিত হইয়া আপন জীবে অভিশাপ-প্রদান-পূর্বক প্রস্তরকূপ ধারণ করান। ধৃতপাপার পিতা এই ঘট-নায় দুর্গ্গত হইয়া কোন কৌশলে এই প্রস্তরীভূতা দুর্গ্গতার কপান্তর করত চন্দ্রকান্তমনি প্রস্তুত করেন; এই মনি চন্দ্রালোকে দ্রব হইয়া নদীকূলে পরিণত হয়; পরে ঐ নদীকূলে ধৃতপাপার সহিত নদকূপ ধর্মের বিলাক বিদ্য হইয়া উভয়েই এই স্থানে স্থাপিত হয়। অপর কোন কালে মহলা-গৌরীনারী মহামায়ার প্রাতঃস্থে সূর্যদেব ঘোরতর তপঃ সাধন করিতে ২ যম্বিত হন, তথা এই যম্বী নদীকূলে পরিণত হইয়া “কিরণা নদী” নামে পরিচিতি লাভ করে; এই নদীত্রয় গঙ্গা ও সরস্বতীর সহিত সম্মিলিত হইয়া পঞ্চগঙ্গার উৎপত্তি হইয়াছে।

এ ঘাটহইতে রামঘাটপর্যন্ত সমস্ত স্থান পূর্বে বিন্ধ্যমাধবদেবের শ্রীমন্দিরে ব্যাপ্ত ছিল; আওরঙ্গজেব পাদশাহ এই মন্দিরের উৎসাদন করত তাহার প্রস্তরাদিধারা তৎস্থানে এক মসজিদ স্থাপন করেন। এই মসজিদ তাদৃশ সুদৃশ্য নহে; কিন্তু তাহার চতুর্দিকে যে কএকটি স্তম্ভ আছে তাহা অত্যন্ত সুন্দর। তাহাদের প্রত্যেকের মূলের ব্যাস ১০০ হস্ত এবং দৈর্ঘ্য ২৮ হস্ত; ফলতঃ তাহা কলিকাতায় অক্টোবোনি মন্-মেণ্ট-নামক প্রসিদ্ধ স্তম্ভহইতেও অধিক উচ্চ। এইকসূত্রে হতাশ হইয়া কখনও এই স্তম্ভের অগুহহইতে দুর্ভাগ্য মনুষ্যেরা লক্ষ্য দিয়া ভূ-মিতে নিপতনপূর্বক প্রাণত্যাগ করিয়া থাকে। একদা এক জন ককৌর তথাহইতে এক খড়্গ, ঘরের উপর দৈববশতঃ নির্বিঘ্নে পড়িয়াছিল; তদৃষ্টে সামান্যলোকে বিস্ময়াপন্ন হইয়া তা-হাকে জৈথরের অনুগুহপাত্রবোধে নানাবিধ টিপ-হার-প্রদান করিলেক; এবং সে ব্যক্তি, বোধ হয়, আপন দৈবশক্তি দর্শাইবার নিমিত্ত তৎপাত্রই অন্তর্হিত হয়, এবং তৎসঙ্গে যাহার বটিতে সে বান করিত তাহার কিঞ্চিৎ তৈজসাদিও অন্তর্হিত হইয়াছিল।

মাদোরায়-পোস্তার অব্যবহিত পরেই “মহলা-গৌরীর” ঘাট; তৎপরে একটা ঘোড়ার পার্শ্বে “চোরঘাট,” তদনন্তর “রামঘাট।” এই স্থানে একটা বৃহৎ ঘোড়ার মধ্যে জৈনদিগের “জৈন মন্দির” নামক উপাসনাস্থান আছে। তাহারে কিয়দংশ তট জলদিকে দীর্ঘাভূত হইয়াছে। এই স্থানে “অখীশ্বরঘাট” “শ্রীধরমঠ” এবং “গুলরঘাট” নামে প্রসিদ্ধ তিন ঘাট আছে। তন্মধ্যে অখীশ্বর ঘাটই প্রধান। কয়েকটি মন্দির হইল তথায় পেশবা, বাজিরাও-এবং

অট্টালিকা নির্মাণ করিয়াছেন, অপর তথায় পূর্বে
সদানন্দ বাস নামা ভুবনবিখ্যাত কথক ও বৈ-
দান্তিক পণ্ডিত বাস করিতেন।

অতঃপর কয়েকটি অপুসিদ্ধ-ঘাট-ব্যবধানা-
নন্তর “ঘোসলাঘাট”। ধর্মসম্বন্ধে তাহার কোন
বিশেষ মাহাত্ম্য নাই, কিন্তু সুচারু-রচনা-বি-
ষয়ে তাহাকে কাশীর ঘাটমধ্যে অদ্বিতীয় স্বীকার
করিতে হইবেক। নাগপুরাধিপতির ব্যয়ে তাহার
সর্বত্র প্রস্তরদ্বারা অত্যন্ত-মনোহররূপে রচিত
হইয়াছে। তাহার উপরিভাগে এক অপূর্ব দ্বার
আছে, তদ্বারা লক্ষ্মীনারায়ণদেবের মন্দিরে প্র-
বেশ করা যায়। বর্ষাকালে নদীজলের বৃদ্ধি
হইলে, ঐ দ্বারনবো অনায়াসে স্নান করা যা-
ইতে পারে। এই ঘাটের কিয়দূর অন্তরে “মণি-
কণিকা ঘাট”।

ঐ ঘাটের অনতিদূরে প্রস্তরনির্মিত এক চা-
তালের মধ্যদেশে একখানি গোলাকার শ্বেতবর্ণ
প্রস্তর-ফলকোপরি দুইটি চরণ চিহ্ন আছে;
তাহার নাম “চরণপাদুকা”। সমস্ত কাশীর
মধ্যে ঐ স্থান মহাপবিত্র বলিয়া বিখ্যাত।
পুরাণে কথিত আছে যে বারাণসীর সৃষ্টিকর-
ণানন্তর শিবপার্বত্য তথায় প্রজ্ঞা-সংস্থাপ-
নের বাসনা করেন। তদনুসারে ভগবান্ পুরু-
ষোত্তম কাশীতে অবতীর্ণ হইয়া স্বীয় চক্র-
দ্বারা এক পুষ্করী খনন করত কঠোর তপস্যায়
নিযুক্ত হন। ভগবান্ মহাদেব সেই ভয়া-
নকতপস্যাদৃষ্টে বিস্ময়াপন্ন হইয়া একপ্রকারে
মস্তক সঞ্চালন করেন, যে তাঁহার কর্ণহইতে
কুণ্ডল স্রুতি হইয়া বিষ্ণুর নিকট নদীতটে পড়ি-
য়া যায়; শাস্ত্রানুসারে ইহাতেই তৎস্থানের নাম
“মণিকণিকা” হইয়াছে। অপর তিনি স্বয়ং
বিষ্ণুর প্রার্থনায় এই বর দেন যে “যে কেহ

কাশীতে প্রাণত্যাগ করিবেক সে তৎক্ষণাৎ পরম-
ধাম প্রাপ্ত হইবেক”। যে স্থানে বিষ্ণু প্রথম
অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তাহার নামই চরণপা-
দুকা; ফলতঃ তাহা বিষ্ণুর চরণ চিহ্ন। অপর
ঐ চিহ্নের নিকট যে একটি পুষ্করী আছে,
তাহাই ভগবান্ বিষ্ণুদ্বারা খোদিত “চক্র-তীর্থ”।
এই সকল কথা শাস্ত্রসম্মত, ইহার কোন প্রমাণ
দর্শাইবার আবশ্যক রাখে না, পরন্তু পাঠক-
মণ্ডলী শ্রবণে আশ্চর্য্যান্বিত হইতে পারেন, যে
পুরাবৃত্তবিজ্ঞ পণ্ডিতেরা চরণপাদুকাকে বোদ্ধচিহ্ন
বোধ করেন। তাঁহারা কহেন, যৎসময়ে
বুদ্ধদেব নির্দান প্রাপ্ত হন, তৎকালে তাঁহার
উপাসকেরা স্থানে ২ তাঁহার পদচিহ্ন স্থাপন
করিয়া তাহারই উপাসনা করিত; কাশীতে সেই
পদচিহ্ন এক্ষণে “চরণপাদুকা” নামে বিখ্যাত
হইয়াছে। বোদ্ধগৃহে একথার অনেক প্রমাণ
আছে, এবং ইহাও প্রত্যক্ষ হইতেছে, যে কা-
শী, গয়া, বুদ্ধদেশ, লঙ্কা প্রভৃতি যে সকল
স্থানে বোদ্ধমতের প্রাদুর্ভাব হইয়াছিল, বা এই
ক্ষেণে প্রাদুর্ভাব আছে, তথায়ই চরণচিহ্ন পূজার
প্রবল-প্রচার। ১৯৮ পৃষ্ঠে কাশীস্থ চরণপাদুকায়
এক চিত্র মুদ্রিত হইল।

মণিকণিকার দক্ষিণে ক্রমশঃ “জলসাইঘাট”,
“রাজরাজেশ্বরীঘাট”, “ত্রিপুরভৈরবীঘাট”, প্র-
ভৃতি কএকটি ঘাট আছে, কিন্তু রচনা বা পুণ্য
বিষয়ে তাহাদের কোন বিশেষ মাহাত্ম্য নাই।
কেবল রাজরাজেশ্বরী-ঘাটের উপরিঞ্চ মন্দির-
সম্বন্ধে এক অদ্ভুত গল্প-প্রচার আছে, তৎশ্রু-
বণে পাঠকবৃন্দ কৌতুকাব্বিত হইতে পারেন।
কথিত আছে যে ঐ মন্দির-নির্মাণ-কালে তন্নি-
কটে এক ক্ষুদ্র-গুহা-মধ্যে এক সিদ্ধ বাস করি-
তেন, তাঁহারই ব্যয়ে মন্দির গুণিত হয়; পরে

ছাদ-নিৰ্মাণ-সময়ে একটা বৃহৎ কাড়িকাঠ স্তম্ভো-
পরি স্থাপিত করিয়া শিল্পারা দেখিলেক যে ঐ
কাঠ প্রয়োজনার পরিমাণ হইতে অর্ধ হস্ত ন্যূন, ও
তাদৃশ প্রয়োজনার দীর্ঘ কাঠ তথায় পাওয়া যায়
না; এতদ্বারা তাহার সিদ্ধান্তের নিকট তাহার
সংবাদ জানাইল; তদাত্মকভাবে সিদ্ধান্তী মহা-
কষ্ট হইয়া ঐ কাঠোপরি দণ্ডাঘাতপূর্বক দিলেন,
“বে লগ্না কাড় জন্মলেন বড়ী এই নদী বড়ে-
গী” এবং এই তিরস্কার-বাক্য শুনিবামাত্র ঐ
কাঠ উৎক্ষণ্যৎ যথেষ্ট দীর্ঘ হইল।

ত্রিপুরতৈরবীঘাটের দক্ষিণে একটি প্রাচীন বাটী
দৃষ্ট হয়, তাহা রাজা মানসিংহ-কর্তৃক নির্মিত হই-
য়াছিল বলিয়া “মানসিংহ” (মানসিংহ) নামে
প্রসিদ্ধ আছে। দুইশত বৎসর হইল রাজা জয়-
সিংহ চন্দ্রসুবার-নক্সাদির স্থান ও গতি নিক-
পনাথে তথায় কতকগুলি জ্যোতিঃশাস্ত্র-সম্মত
বস্ত্র স্থাপিত করিয়া জ্যোতিঃশাস্ত্রের আলো-
চনা-নিমিত্তে যথাযোগ্য জ্যোতির্বেত্তাদিগকে
নিযুক্ত করিয়া ছিলেন। ঐ মহৎকর্ম সাধনাথে
অধুনা তথায় আর কেহই নাই; কিন্তু ঐ বস্ত্র-
সকল জয়সিংহের কৌন্তিধূজাস্বরূপ অদ্যাপি
বর্তমান আছে।

মানসিংহহইতে কনিসঙ্গমপর্যন্ত প্রয়াগ-
ঘাট, শান্তলাঘাট, দশাশ্রমেঘঘাট, * রাণা-
মহল, গৌরীকণ্ড প্রভৃতি নানা স্থান আছে, কিন্তু
তৎসম্বন্ধে কিছুই আশ্চর্য বা মনোহর সংবাদ
নাই কেবল জনমানুষের কল্পিত অন্তরে কতক-
গুলি বৃক্ষ আছে, তাহাতে অসংখ্য বাদুড় বাস
করিয়া থাকে; এক স্থানে এত বাদুড়, বোধ হয়,
যে কোন কৃত্রিম দৃষ্টিগোচর হয় নাই।

* রাণামহলের ১৬ পৃষ্ঠে এক ঘাটের এক দিক হইতে
গোছে

রাজপুত্র-ইতিহাস।

পঞ্চম সঙ্খ্যা।

দ্বিতীয়পর্কের ১৮৩ পৃষ্ঠ হইতে ক্রমাগত।

(নারায়ণসিংহ বহুদেহে সমাগত)

তঃপর ১৪৭৫ সংবৎসরে কুন্তরাণা অ-
বিবাদে পিত্রাননে উপবেশন করে-
ন। তিনি মাড়োয়ার-বংশের দৌহিত্র
ছিলেন, এপ্রযুক্ত মাড়োয়ার-বংশীয়
ভূপতি তাহার পিতৃহত্যার প্রতিহিংসার-বিষয়ে
যথেষ্ট সন্তোষতা করিয়াছিলেন; বিশেষতঃ এতৎস-
ময়ে মিবার-রাজ্যে যে প্রকার মহাবলপরাজ্যান্ত
ভূপতির ক্রমাধ্বরে রাজত্ব করিয়াছিলেন, সে প্র-
কার-সংখ্যা দৃষ্টিগোচর হয় না। অতএব তৎকালে
হিন্দু ধর্মদ্রোষ যবনবৈরীদিগকে মিবার-রাজ্যের
পরভূত করা অনায়াসসাধ্য হইয়াছিল।

আলাউদ্দিন কর্তৃক চিত্তোররাজ্যের আক্রমণ-
বধি কুন্তরাণার কালপর্যন্ত প্রায়ঃশতাব্দিক বৎসর
অতীত হইয়াছিল; ঐ সময়ে উক্ত নগরী ঐ দু-
দান্তযবন-সম্পাদিত ভগ্নদশা হইতে উদ্ধৃত হইয়া
পুনরার বারমণ্ডলীতে পরিশোভিতা হইয়াছিল।
কুন্তরাণা উত্তরপশ্চিমরাজ্যে যে যবনাধিপতির
ক্রমে ২ উন্নতি প্রাপ্ত হইতেছিল, তাহাহইতে স্ব-
দেশ-রক্ষণের নানা উপায় করত সর্বত্র জয়যুক্ত
হইয়া সমরসিংহের পরাজয়-স্থল কাগার নদীতীরে
মিবারস্থ রক্তবর্ণ জয়পতাকা উড্ডীয়মানা করি-
য়াছিলেন। ভারতবর্ষ জয়কারী মহাবীর্ঘগোরিও
তৎসমকালস্থ সমরসিংহ রাজার সময়াবধি কুন্ত-
রাণার রাজত্ব-কাল-পর্যন্ত দিল্লী-নগরীতে চতু-
র্বিংশতি যবন ভূপতি ও এক রাজ্যী রাজত্ব করি-
য়াছিল, কিন্তু আশ্চর্য্য এই যে উক্ত কাল মাঝে
মিবার-রাজ্যে একাদশ মাত্র ভূপতি সিংহাসনা-
কঢ় হইয়াছিলেন। খিলজি বংশীয় যবন রাজাদি-

গের দুর্দশাবস্থায় দিল্লীশ্বরের রাজপুত্রেরা ক্রমে ২
 স্ব ২ প্রভুর অবমানকরত স্বয়ং রাজ্যস্থাপনে প্র-
 বৃত্ত হইয়াছিল, তথা বিজয়পুর, গোলকণ্ডা, মালব,
 গুজ্জর, জউনপুর, এবং কাম্পীতে পৃথক ২ নৃপতি
 হইয়া উঠিল। মালব এবং গুজ্জর প্রদেশের ভূপতিরা
 অসম্ভব কমতাপন্ন হইয়া কুস্তুর রাজ্যকালে ১৪৯৬
 সন্বৎসরে বৃহত্তী-সেনানী-সভাকারে মিবারাক্রমণ
 করিয়াছিল। কুস্তুরাণা এক লক্ষ অশ্বারূঢ় ও পদা-
 তিক যোদ্ধা ও চতুর্দশ-শত হস্তি সংহতি লইয়া
 স্বদেশের প্রান্তভাগে মালব রাজ্যের রণভূমিতে
 শত্রুদিগকে এককালীন পরাভূত করত মালবা-
 ধিপতি মহম্মদ খিলজিকে ধৃত করিয়া চিতোরে
 আনয়ন করেন। তদনন্তর ঐ যবন রাজাকে
 বিনামূল্যে বরণ পুরস্কারপূর্বক মুক্ত করেন। তদ্ব-
 যয়ে পারস্য-ইতিহাসবেত্তা আবুলফজল এতৎ
 সঙ্গ্রাম-বর্ণন করত কুস্তুর মহম্মদার বিস্তার ব্যাখ্যা
 করিয়াছেন, ফলতঃ হিন্দুচরিত্র এতাদশ মহতই
 বটে: অধঃপতিত বৈরীকে রক্ষণ করা রাজ-
 পুত্র বীরের শ্রেষ্ঠ ধর্ম, এবং তদ্ব্যর্থ স্বর্গ্য
 অত্যন্ত সাবধানে প্রতিপালিত হইয়া থাকে।
 রাজপুত্র-ইতিহাসবেত্তারা লেখেন, যে মহম্মদ
 ছয় মাস যাবৎ চিতোরে কারাকদ্ধ থাকেন,
 এবং মুক্ত হইবার সময় আপন মুকুট তথায়
 রাখিয়া আনিয়াছিলেন: বাবর নামক মোগল
 বাদশাহ কুস্তুর উত্তরাধিকারি সঙ্গার নিকট-
 হইতে তাহার উদ্ধার করেন।

উক্ত যুদ্ধের পর একাদশ বর্ষ অতীত হইলে কুস্ত-
 রাণা ঐ মহাজয় চিরস্মরণীয়-করণার্থে এক প্রকাণ্ড
 স্তম্ভ নিশ্চিত করাইয়া স্বদেশ সুশোভিত করেন।
 ঐ স্তম্ভের নিৰ্ম্মাণ করিতে ক্রমাগত দশ বৎসর
 কাল লাগিয়াছিল, পরন্তু তাহার আয়তন দর্শন
 করিলে ঐ ব্যাপক কালও খর্ব্ব বোধ হয়।

অতঃপর কুস্ত যবনদিগের সহিত নানা যুদ্ধে
 জয়ী হইয়াছিলেন; একদা যুনুসুন নামক কাম্পন
 দিল্লীস্থ সৈন্য পরাভূত করিয়া হিমার-দুর্গে তিনি
 জয়পতাকা স্থাপিত করেন। ঐ যুদ্ধে মানবসৈন্য
 তাঁহার সহিত সম্মিলিত ছিল; পরন্তু তদানী-
 দিল্লীশ্বরের ক্রমতা অত্যন্ত খর্ব্ব হইয়াছিল; অত-
 এব ঐ জয় বিশেষ বশাদর নহে; তৎকালে মাল-
 বাধিপতি মহম্মদ ও বোরীয় বংশীয় শেষ বাদ-
 শাহকে স্বয়ং একক সঙ্গ্রামে খারাহত করিয়াছিলেন।

মিবাররাজ্য-রক্ষণার্থে চৌরাসি দুর্গ স্থাপিত
 আছে, তন্মধ্যে কুস্তুরাণাকর্তক দ্বাত্রিংশত দুর্গ
 প্রস্তুত হয়; ঐ সকল দুর্গের মধ্যে তাঁহার নামে
 বিখ্যাত “কুস্তুরমুক” নামক দুর্গ সর্বোৎকৃষ্ট।
 আবুশিখর শ্রেষ্ঠ ও তিনি এক দুর্গ স্থাপন করিয়া
 তথায় আবাসিত করিতেন। উক্ত দুর্গস্থ তোপ-
 গুল ও নৌযতথানা অদ্যাপি তাঁহার নামে বি-
 খ্যাত আছে। রাজপুত্রমাত্রেই কুস্তুরকে যৎপাণো-
 নাস্তি নমস্কার করিত, এবং অদ্যাপি আবুপুদে-
 শে এক মন্দির-মধ্যে কুস্ত ও তৎপিতার ধাতু-
 ময় মূর্তি দেবতার ন্যায় অর্চিত হইয়া থাকে।
 তিনি আগ্রাবল্লি-পর্বতনিবাসি অশভ্যজাতীয়দের
 আক্রমণহইতে স্বদেশরক্ষার্থে মার্ত্তিন দুর্গের নি-
 র্মাণ করাইয়াছিলেন, তথা জায়োর এবং পেনো-
 রাস্ত ভূম্যধিকারি ভিন্নদিগকে ভয়প্রদশনার্থে স্থা-
 নে ২ ক্ষুদ্র ২ দুর্গস্থাপন ও মাতোয়ার এ মিবারের
 পরস্পর সীমা বিলক্ষণ নির্দিষ্ট করাইয়াছিলেন।
 এতদতিরিক্ত ধর্ম্মনৈষ্ঠ্যটিত তাঁহার অপর কীর্ত্তিছয়
 অদ্যাপি বর্তমান আছে, তদাথা;—আবুশিখ-
 রোপরি কুস্তশ্যাম এবং মিবারের পশ্চিমদিকস্থ
 সদিয়াটোপরি ঋষভদেবের বৌদ্ধ মঠ। শেষোক্ত-
 কীর্ত্তিনিৰ্ম্মাণে কোটি মুদ্রা ব্যয় হয়, তন্মধ্যে রাণা
 অষ্ট লক্ষ মুদ্রা স্বয়ং প্রদান করেন। নিভৃত স্থানে

স্থিতিপ্রযুক্ত এ মঠ ধর্মদেবিদিগের হস্তে পতিত না হইয়া এক্ষণে পশ্চাদির আশ্রয়স্থল হইয়াছে। জয়দেবকৃত গীতগোবিন্দের টীকা প্রস্তুত করিয়া কুস্তরাণা কবিদ মর্যাদাও গৃহীত করিয়াছিলেন; কিন্তু ইদানীং এ টীকার অপ্ৰাপ্তি-হেতুক তাহার দোষগুণ নিকপিত করা দুকর।

মাতোয়ার বংশশ্রেষ্ঠ মেয়তা-রাঠোরের দুহিতা অমৌমব্যগুণে এবং সৌন্দর্যে বিভূষিতা মীরানাই নামী রমণী কুস্তুর ধর্মপত্নী ছিলেন। তিনি ধর্মদিয়ে তৎপরা, দেবদেবীর পূজা করিয়া দৈবশক্তি তথা কবিত্বশক্তি-বিশিষ্টা হইয়াছিলেন। তাহার কবিতা রচনার কিয়দংশ অদ্যাপি প্রতিষ্ঠিত আছে। কথিত আছে, যে অন্যান্য সুন্দরী সমভিব্যাহারে ঐ দেববৎসলা রমণী শ্রীকৃষ্ণের গোপালমূর্তি-অচ্চনার্থে যমুনাতীরাবধি দ্বারকা-পর্যন্ত সর্বত্র ইচ্ছাবিহারিণী হইয়া গমন করিতেন; সামান্য লোকে তাহা অনুভূত না করিতে পারিয়া তাহার অনেক অপবাদ করিত; পরন্তু ভক্তমাল-গুহে তিনি ভক্তশ্রেষ্ঠা বলিয়া বর্ণিত আছেন।

কুস্তরাণা কালবার-রাজার তনয়া মন্তর রাজকুমারের নিবন্ধীভূতা পত্নী হরণ করিয়াছিলেন। ঐ রাজতনয় বিরহানলে প্রজ্বলিত হইয়া অপহৃত রাঠোর সুন্দরীর সহিত সন্দর্শনের নানা উপায় করত কোন সুযোগে রাজিকালে বনমধ্যস্থিয়া গমন করত রাজভবনের প্রাচীর উল্লঙ্ঘন-পূর্বক রাণার গৃহে প্রবেশ করিয়াও অবশেষে অভীষ্টসিদ্ধ করিতে পারেন নাই, ইহাতেই কোন সূচতুর কাব শ্লেষোক্তিতে কহিয়াছিলেন ‘মন্তর কাল নব্যদিয়া পত্নী পাইয়াও অবশেষে আলানী প্রাপ্ত হইতে পারেন নাই’।

“কাল” শব্দ বন, এবং আলানী শব্দে কালবার রমণী

এই কাণে ‘মসন্তৃত-ঐশ্বর্য’-সন্তোষপূর্বক পঞ্চাশত বৎসর অকাতরে রাজত্ব করিয়া কুস্তরাণা ১৫২৫ সংবৎসরে আপন তনয় উধো (উদ্ধব) কর্তৃত্ব হত হইলেন। ঐ দুরাত্মা রাজ্যলোভে পিতৃহত্যা-পাতকে নিমগ্ন হইয়া স্বদেশে ঘৃণাপদ হওত পঞ্চ-বৎসর-যাবৎ রাজত্ব করিয়াছিল। দিল্লীশ্বরের সাহায্য পাউবার নিমিত্ত সে তাঁহাকে কন্যাদানে সম্মত হইয়াছিল, কিন্তু তদ্বিষয়ের কথোপকথনান্তর দেওয়ানখানাহইতে সে বহিগত হইয়া-মাত্র তাহার মস্তকে এক বজ্রাঘাত হয়, এবং সেই দৈবঘটনায় বাণপারাণ্ডালের বংশ বদনাভিগমনকপ দুনিবার কলঙ্কহইতে নিষ্কৃতি পাইল।

রাজপুত্র-ইতিহাসলেখকেরা ঐ নরাধমকে ‘ম’ বারবংশের রাজশ্রেণীমধ্যে গণ্য করেন না। লোকে তাহাকে অদ্যাপি “হত্যাগো” অর্থাৎ পিতৃহা বলিয়া সম্বোধন করে।

কুস্তুর পুত্র রায়মল ১৫৩০ সংবৎসরে আপন পিতৃহা ভ্রাতাকে পরাজয় করিয়া রাজ্যভিষিক্ত হন; তথা ঐ পাপাত্মা দিল্লীতে পলায়ন-পূর্বক তথায় পঞ্চত্র প্রাপ্ত হয়। ঐ ঘটনার কিছুকাল পরে দিল্লীশ্বর উধোর পুত্র মহেশমল ও সুরজমলের (সূর্যমলের) সমভিব্যাহারে মিবার রাজ্য আক্রমণ করেন; কিন্তু তাঁহাতে তাহার কোন ইষ্ট সিদ্ধ হয় নাই। রায়মল আবু এবং গির্গার-ধিপতিদিগের সাহায্যে পঞ্চাশত অষ্ট সহস্র অশ্বা-কট এবং একাদশ সহস্র পদাতিক যোদ্ধা সমভিব্যাহারে লইয়া ঘাশা নামক স্থানে ঘোরতর সজ্জা-মে নদনদীতে শোণিত শ্রাবিত করত অবশেষে দিল্লীশ্বরকে সম্যক পরাভূত করিয়া মিবারহইতে দ্রোভূত করিয়াছিলেন।

ব্রায়মল্ল যদুবংশোদ্ভব সর্ষ্য নামা গিনারাদি-
পতিকেকে এক দুহিতা এবং সিরোহি নিবাসি দেও-
রার ভূপতি জয়মল্লকে অপর দুহিতা অর্পণ করিয়া
উক্ত জয়মল্লকে আবু-নামক-প্রদেশ যৌতুকস্বরূপ
প্রদান করেন। অপর তিনি মালব প্রদেশের রাজা
গয়াসুদ্দিনের সহিত পুনঃ ২ সজ্জাম করত অব-
শেষে তাহাকে দীনতা স্বীকার করাইয়া তাহার
সহিত সন্ধি করিয়াছিলেন।

ব্রায়মল্ল-রাণার তিন পুত্র; জ্যেষ্ঠ সজ্জা, মধ্যম
পৃথীরাজ, এবং কনিষ্ঠ জয়মল্ল। প্রথম পুত্রদ্বয়
ঝালিনী-রাজ্যের গর্ভজাত; তাহারা উভয়েই তুল্য-
পরাক্রম ও সাহসবিশিষ্ট ছিল, এবং রাজ্যলোভে
উন্মত্ত থাকিয়া সর্বথা কলহে কালযাপন করিত।
একদা ঐ ভ্রাতৃত্বয় আপন পিতৃব্য সুরজমল্লের
সহিত রাজ্যপ্রাপ্তির বাদানুবাদে প্রবর্ত্ত হইয়া-
ছেন, এমত সময়ে সজ্জা সগর্বে কহিলেন, “যদিচ
আমি যথার্থতঃ মিবার রাজ্যের উত্তরাধিকারী
বটে, তথাচ নাহেরা-গুমস্থিত চারণদেবীর
পৌরহিত্যকারিণী দৈবশক্তি-সাহায্যে যাহা অ-
দেশ করিবেন, তাহাতে নিতর করিয়া আপন স্বত্ব-
পরিভ্রাণ করিতে স্বীকৃত আছি”। এই বাক্যে সক-
লেই সন্মত হইয়া তথায় গমন করত পৃথীরাজ ও
জয়মল্ল প্রথমে মন্দিরমধ্যে প্রবেশপূর্বক এক সা-
মান্যাসনে উপবেশন করিলেন, তথা সজ্জা তৎপ-
শ্চাতে প্রবেশ করত পৌরহিত্য ব্যাঘুচন্দ্রাসনে
উপবেশন করিলেন, এবং সুরজমল্ল তাহার একদে-
শে পাদাঙ্গণ করিলেন। অতঃপর পৃথীরাজ প্রম-
থ্য বিবাদ-বার্ত্তা ব্যক্ত হইবামাত্র উক্ত দৈবজ্ঞা ঐ
সিংহাসনস্থ * রাজকুমারকে মিবার-সিংহাসনাধি-
কারী, ও তদেক দেশস্থিত সুরজমল্লকে রাজ্যের
কিয়দংশ ভারগুস্ত বলিয়া ব্যাখ্যা করিলেন। * পৃ-

* সিংহ আসন অর্থাৎ সিংহ-ব্যাঘু-মৃগাদির চর্চ্ছা নির্মিত আসন।

পৃথীরাজ ঐ বাক্য শুণিবামাত্র খড়গ-নির্কোষণ পূ-
র্বক সজ্জাকে বিনষ্ট করিয়া দৈবদেবতা বার্থ্য করিতে
উদ্যত হইলেন, কিন্তু সুরজমল্ল তৎক্ষণাত রাজ-
কুমারের প্রতি নিক্ষিপ্ত অস্ত্র আপন শরীরে গৃহণ
করিলেন। অতঃপর বীর-চতুষ্টয় পরস্পর অস্ত্রা-
ঘাতে জর্জরীভূত হইলেন, বিশেষতঃ সজ্জা অস্ত্রা-
ঘাতে ও নেত্রে সরাঘাতে আহত হইয়া পলা-
য়নপূর্বক চতুর্ভূজাদেবীর আশ্রয়ে বিদা-নামা এক
জন রাঠোরের নিকট আশ্রয় গৃহণ করিলেন। ত-
থায় অশ্বহইতে অবতীর্ণ হইতেছেন এমত সময়ে
জয়মল্ল সবেগে হস্তসঞ্চালন করিয়া তাহার নিকটে
উপনীত হইল। উক্ত রাঠোর বংশীয় মহাবীর
অতিথি রক্ষায় তৎপর হইয়া জয়মল্লের সহিত
যুদ্ধে প্রাণ সমর্পণ করিলেন; এবং ঐ অবকাশে
সজ্জাও তথাহইতে প্রস্থান করিলেন।

ইতোবধি সজ্জা পৃথীরাজের বৈরতার আশঙ্কায়
কিয়ৎকাল নানা উপায়ে অজ্ঞাতবাসে কালযাপন
করিয়াছিলেন, ফলতঃ ঐ যুবরাজ যিনি পরিণামে
লক্ষাধিক যোদ্ধা-সহিত তৈমুর বংশীয় বাবর বাদ-
শাহের বিরুদ্ধে সজ্জামে বিরত হয়েন নাই, তিনি
কিয়ৎকাল গোপদিগের সহবাসে গবাদি চারণ
করিয়া কালযাপন করিয়াছিলেন; ও তৎকর্ত্তে
অপটুতাপ্রযুক্ত গোপদলমধ্যস্থ হইতে বহিষ্কৃত হই-
য়াছিলেন, তথা কতিপয় গোধূম পিষ্টক প্রস্তুত
করিয়া তাহার তত্ত্বাবধারানে অযত্ন করত স্বয়ং
ভক্ষণ করাতে তিরস্কৃত হইয়াছিলেন। এতদ-
বহার পর কতিপয় প্রভুভক্ত রাজপুত্র তাহাকে
অশ্ব শস্ত্র প্রদান করত সকলে ত্রীনগরের ভূপতি
প্রমত্ত-বংশীয় রায় কলিমচাঁদ ভূপতির দাসত্ব স্বী-
কার করিয়া ইতস্ততঃ দেশপর্য্যটন ও পরদুর্গা-
পহরণদ্বারা দিনযাপন করিতে লাগিলেন। একদা
সজ্জা পথশ্রান্ত হইয়া এক বটবৃক্ষতটে উত্তীর্ণ হওত

স্বীয় খড়গোপরি মস্তক-স্থাপনপূর্বক শয়ন করিয়া আছেন, ও তাঁহার অনুচরদ্বয় ভোজ্য আয়োজন করিতেছে, এমনত সময়ে নিবিড় বৃক্ষপত্রাস্তর হইতে এক রাশি ধারা তাঁহার বদনে পতিত হইয়াছিল, ও এক বৃহৎ সপা তথায় সমাগত হইয়া সূর্যের উদ্যোগে আপন কণা বিস্তৃত করিয়া নৃপতির মস্তকোপরি ধারণ করিলেক, এবং কণিকণাখ আকট এক ক্ষুদ্র বিহঙ্গম ধ্বনি করিতে লাগিল; তদৃষ্টে জনৈক গোপ সজ্জার সম্মুখে অগুনত হইয়া রাজমর্যাদা-প্রদানেচ্ছুক হয়, ও পরে তাঁহার স্বামী ত্রীনগরাধিপতির কণগোচর করে। যে তিনি ছত্রধারি রাজকর্তৃক পরিসেবিত হইতেছেন। উক্ত নৃপতি সে কথা সজ্জোপন করিয়া সজ্জাকে আপন কন্যাদান ও তাঁহার রাজ্য-প্রাপ্তির সময়াবধি রক্ষণাবেক্ষণ করিয়াছিলেন।

পুত্রদিগের পরম্পর-বিরোধের সংবাদ রাণার কণগোচর হইলে তিনি পৃথীরাজকে দেশান্তর করিয়া দেন। ইহাতে পৃথীরাজ পঞ্চ জন অশ্বারোহি সমাভিযাত্রারে গড়োয়ার রাজ্যান্তর্গত বেলিয়ো-নগরের অভিমুখে যাত্রা করেন; পরে পাথিমধ্যে কিঞ্চিৎ দূর্য ক্রয় করিবার আবশ্যক হওয়াতে তিনি জনৈক বণিকের নিকট আপন অঙ্গুরীয়ক বিক্রয় করিতে যান; দৈবঘটনায় এমনি হইল যে ঐ বণিকই পূর্বে রাজ সম্মিধানে সেই অঙ্গুরীয়ক-টি বিক্রয় করিয়াছিল, অতএব সে তদৃষ্টে তাঁহাকে রাজকুমার বলিয়া জানিতে পারিলেক, এবং তাঁহার ছদ্মবেশ-ধারণের কারণাবগত হইয়া তাঁহার দলত হইতে বাননা করিল। তৎসময়ে জনৈক মীনাজাতি প্রধান এতদঞ্চলের নাড়োল নামক গ্রামে আপন ক্ষুদ্রাধিকারের রাজধানী স্থাপন করিয়াছিল। পৃথীরাজ নব্যসহযোগী বণিকের পরামর্শে তাহার নামক স্বীকার করিলেন। ঐ মিনাদি-

গের মধ্যে “আহেরিয়া” নামক এক বিশেষ বার্ষিক পর্ব আছে, তৎসময়ে রাজভৃত্যবর্গ সকলেই আপন-২ গৃহে যাইবার অবসর পাইয়া থাকে। যে বৎসর পৃথীরাজ তথায় ছিলেন, তৎস্বর্ণের পর্বদিনে অন্যান্য ভৃত্যবর্গের ম্যায় তিনিও অবসর পাইয়াছিলেন, কিন্তু তেঁহ গৃহে না গিয়া স্বয়ং সজ্জোপনে নগরদ্বারে অবস্থান করিয়া সহযোগি রাজপুত্রগণকে স্বীয় স্বামীতে বধ করিতে প্রেরণ করিলেন, ও তদনন্তর ঐ স্বামী অশ্বারোহণে পলায়ন করিতেছে দেখিয়া তাহাকে তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট করেন, এবং মিনাদিগের গ্রামে অগ্নিসংযোগ করিয়া অনেককে দহা করেন। এই কপে সমস্ত গড়ওয়ার রাজ্য হস্তগত করিয়া ওঝা নামক বণিক এবং সোধ গড়ের অধিপতি সোদা সোলাঙ্কিকে তদরাজ্য সমর্পিয়া তিনি পিত্রালয়ে পুনঃ প্রত্যাগমন করেন। তৎকালে তাঁহার পিতার নিকটে কোন পুত্র উপস্থিত ছিল না; সজ্জা সজ্জোপনে ছিলেন, এবং জয়মল্লের মৃত্যু হইয়াছিল, সুতরাং তাঁহার পিতা তাঁহাকে তৎক্ষণাৎ কন্যা করিলেন। জয়মল্লের মৃত্যুবিবরণে রাজপুত্রদিগের দেশব্যবহার ব্যক্ত হয়, অতএব তাহা এখানে বক্তব্য। কথিত আছে যে তিনি পাঠানজাতিকর্তৃক দেশবহিষ্কৃত সুরতান নামা এক রাজপুত্রের কন্যা তারা দাই নামী রমণীর পাণিগৃহণাভিলাষ হইয়াছিলেন, ও স্বীকার করিয়াছিলেন উক্ত রাওর রাজ্য উদ্ধার করিয়া দিয়া সেই কন্যার পাণিগৃহণ করিবেন, কিন্তু রাজ্যোদ্ধারের অপেক্ষা না করিয়া একদা বলপূর্বক যুবতির অন্তঃপুরে প্রবেশ করেন, ও তৎক্ষণে কোপিত পিতৃকর্তৃক বিনষ্ট হন; ইহাতেই কবিকল্পিত প্রবন্ধে লিখিত হয়, “তারা তাঁহার সৌভাগ্য-তারি হইলেন নাই”।

জয়মল্লের মৃত্যুর পর কোন ২ রাজপুত্রপ্রধান পুত্রহত্যার প্রতিহিংসা করিতে রাণা জয়মল্লকে উত্তেজনা করিয়াছিলেন, কিন্তু এ ধার্মিকবর এইমাত্র প্রত্যুত্তর দিয়াছিলেন, “যৎকর্তৃক পিতৃমর্যাদা অবজ্ঞীকৃত হইয়াছে, এবং তৎপিতার দূরবস্থা অলঙ্কিত হইয়াছে, সে ব্যক্তি অবশ্যই এমত অদৃষ্টের ভাজন।” পরে আপন বাক্যের প্রতিযোগিতায় এ অপমানিত পিতাকে বেদনোর রাজ্য প্রদান করেন।

জয়মল্লের বিনাশহেতু এবং সজ্জার অজ্ঞাত-বাস-প্রযুক্ত পৃথীরাজ স্বদেশে পুনরাহ্বানিত হইয়া আপন ভ্রাতৃকর্তৃক অবমানিতা রমণীর পানিগৃহণ করিয়াছিলেন।

এই ঘটনার কিয়ৎকাল পরে তাঁহার পিতৃব্য সুরজমল্ল রাজ্য-প্রাপনের আশা করিয়া লাক্ষার-ণার বংশাবতংশ সারঙ্গদেবকে সপক্ষ করিয়া মালবদেশের সুলতান মোজফফরের সহায়তায় মারবাড়-রাজ্যের দক্ষিণ খণ্ড আক্রমণ করত কতিপয় নগর হস্তগত করেন। রাণা তদমন্যার্থে যৎকিঞ্চিৎ সৈন্য লইয়া গম্ভীরী নদীতীরে যাত্রা করেন, ও তথায় শত্রুদিগের সহিত সামান্য-ব্যক্তির ন্যায় যুদ্ধ করিয়া দ্বাবিংশতি অজ্ঞাঘাতে আহত হওত ভূমিতে পতিত হইতেছিলেন, এমত সময়ে পৃথীরাজ এক সহস্র অশারোহি যোদ্ধাসহ সমাগত হইয়া যুদ্ধানলপুনঃ প্রজ্জ্বলিত করিলেন। তাহাতে শত্রুদল-চমকিত হইল, অপরিচালিত বীরগণলী ধ্বংস হইতে লাগিল; এবং সুরজমল্ল স্বয়ং অজ্ঞাঘাতে আক্রমণ হইলেন; এতদবস্থায় রজনীর সমাগমে দুই দলে বিশ্রান্ত হইয়া পরস্পর সন্নিগটে অবস্থান করিল।

এই অবস্থায় পৃথীরাজ সুরজমল্লের সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন, তদ্বিবরণ অতিবিষয়জনক। টট্ নাহেব পিতৃব্যের ভ্রাতৃপুত্রসহ সন্দর্শনের বার্তা এক অপ্ৰকাশিত রাজপুত্র গৃহহইতে সঙ্ক-

লিত করিয়াছেন, তাহাতে এ সভ্য-জাতীয়দিগের অপূর্ব সাহস ও অনির্ভর্য্য মনোভূতি ব্যক্ত হয়। অধিত আছে, পৃথীরাজ বিপক্ষ-দলের মধ্যে স্বয়ং সমাগত হইয়া দেখেন সুরজমল্ল এক ক্ষুদ্র শিবির-মধ্যে দেহের অজ্ঞাঘাতসমস্ত নাপিত-কর্তৃক আবৃত করিয়া অন্ধ শায়িত হইয়া রহিয়াছেন; তাঁহাকে দেখিবামাত্র গাত্রোত্থান পূর্বক যথায়োগ্য সম্ভাষণে অভ্যর্থনা করিলেন, তাহাতেই তাঁহার দেহস্থ কতিপয় ক্ষত স্থানহইতে শোণিত স্রবণ হইতে লাগিল।

পৃথীরাজ জিজ্ঞাসিলেন, “খুড়া মহাশয়, আপনার আঘাত সমস্ত কি রূপ আছে?”

সুরজমল্ল। “পুত্র, তব দশনৌল্লাসে তৎসমস্ত আরোগ্য হইয়াছে”।

পৃথীরাজ। “কিন্তু খুড়া আমি এখন পর্য্যন্ত দেওয়ানজিকে* দেখি নাই, সর্বাঙ্গে তোমার এখানে আসিয়াছি। আমি অত্যন্ত ক্রুদ্ধিত, যে-ধায় কিঞ্চিৎ খাদ্যোপস্থিত আছে কি না?”

অতঃপর তুরায় খাদ্য দুব্য আরোজন হইল, এবং উভয় বীরে একত্র বসিয়া এক পাত্রে ভোজন করিতে লাগিলেন। পরে গমন সময়ে পৃথীরাজ নিঃসন্দেহে খুল্যতাত-প্রদত্ত তাম্বুল লইয়া ভক্ষণ করিলেন, এবং কহিলেন, “খুড়া আমরা উভয়ে প্রাতেই যুদ্ধ-সমাপন করিব”। খুড়া প্রত্যুত্তর দিলেন; “ভাল, পুত্র, তবে কিঞ্চিৎ প্রত্যুবেই আসিও”।

পরদিন প্রাতে উভয়দলে ঘোরতর সমর উপস্থিত হইল; সারঙ্গদেব সর্বাঙ্গে রণ করিতে ২ পঞ্চত্রিংশৎ আঘাত প্রাপ্ত হইলেন; চতুর্দিকে অবিরত অস্ত্র বর্ষণ হইতে লাগিল; চারিদিক-কাল-

* রাজপুত্রদিগের ব্যবহারানুসারে দেওয়ানজি শব্দে রাণাজিকে জ্ঞাপন করে।

মধ্যে অসুখ্য। রাজপুত্রদেহে বসুন্ধরা আবৃত্ত হইল; অবশেষে রাজবিদ্রোহিণী পরাজিত হইয়া সন্দেশে পলায়ন করিল; এবং পৃথীরাজ ভয়ঙ্কর হইয়া ক্ষতদেহে চিত্তোরে প্রত্যাবর্তন করিলেন। পরন্তু তাহাতেও পরাজিত দল আপন অভিষ্টনাধনে নিতান্ত পরাজিত হইল না। পিতৃব্য ও ভ্রাতৃপুত্র উভয়েই পরস্পর বিনাশে ব্যগ্ন ছিলেন। পৃথীরাজ প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, খুল্যাতাকে মিত্রার মধ্যে এক সূচ্যুনাত্র ভূমি দিবেন না। তথা সুরজমল প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তিনি ভ্রাতৃপুত্রকে চিত্তার উপযোগী-স্থান-মাত্র প্রদান করিবেন। এই প্রতিজ্ঞানুসারে উভয়দলে সর্বদা যুদ্ধ হইতে লাগিল। একদা বটুরো-প্রদেশের গহন-বনে সুরজমল বৃক্ষ-পরিবেষ্টিত এক নিভৃতস্থান-প্রস্তুতপূর্বক তন্মধ্যে সৈন্য রক্ষিত করিয়া সকলে রাত্রিযোগে স্বকীয় অবস্থার আন্দোলন করিতেছেন। এমন সময়ে অশ্ব সমাগমের গাঢ় ধ্বনি কণাগোচর হইল। তৎশ্রবণমাত্র সুরজমল তটস্থ হইয়া কহিলেন, “এ আমার ভ্রাতৃপুত্র ভিন্ন আর কেহ নহে”। অপর ঐ বাক্য কহিতে না কহিতে পৃথীরাজ সৈন্যের ঐ স্থানে উপনীত হইলেন। তৎক্ষণাৎ সর্বত্র কোলাহল ধ্বনি উঠিল, প্রাদিটকালের ব্যাঘ্র ন্যায় সর্বত্র অস্ত্রবৃষ্টি হইতে লাগিল, কি শত্রু, কি মিত্র, কে কাহাকে বিনাশ করে তাহার কিছুই ঠিক হইয়া রহিল না। যুবরাজ সমারোহ-মধ্যে আপন পিতৃব্যকে লক্ষ্য করিয়া এমন আঘাত করিলেন, যে তাহাতেই তাহার বিনাশের সম্ভাবনা ছিল, কিন্তু সারঙ্গদেব সময়ে সাহায্য করিয়া রক্ষা করিলেন, ও তিরস্কার-পূর্বক কহিলেন, “পূর্বের বিংশতি অস্ত্রাঘাত হইতেও একনকার এক মুষ্টি অধিক”। সূজো

অমানুষ্যে প্রত্যুত্তর করিলেন, “হাঁ আমার ভ্রাতৃপুত্র-হস্তাপিত মুষ্টি হইলে তাহাই বটে”। অতঃপর সূজো যুদ্ধ নিষারণ করিয়া পৃথীরাজকে কহিলেন, “বাপু হে! যদি আমি হত হই, তাহাতে দুঃখ নাই; আমার রাজপুত্র তনয়েরা অন্যখানে যুদ্ধব্যবসায়ে কোন স্থানে না কোন স্থানে প্রতিপালিত হইবে; কিন্তু তোমার বিয়োগ হইলে চিত্তোরের দশা কি হইবেক? অধিকন্তু আমার কলঙ্ক ইহকাল পরকালে ঘোষিত রহিবেক”। ইহাতেই অস্ত্রাঘরন করিয়া উভয়ে প্রেমালিঙ্গনপূঃসর একত্রে উপবেশন করিলেন। পরে ভ্রাতৃপুত্র জিজ্ঞাসিলেন, “খুড়া আমার আগমনকালীন কি করিতেছিলেন?”

উত্তর। “ভোজনান্তে শাতুলের ন্যায় বাক্য-ব্যয় করিতেছিলাম”।

ভ্রাতৃপুত্র। “আমার ন্যায় শত্রু মস্তকোপরি থাকিতে আপনি কিকপে গাশ্চিৎ ছিলেন?”

খুড়া। “বাপু, তুমি উপায় রহিত করিয়াছ। এই ক্ষণে কি করি? কোন স্থান না কোন স্থানে মস্তক রক্ষা করিতেই হইবেক”।

পরদিবস প্রাতে বিবাদ ভঞ্জন করিয়া নিজ-টহ মহাকালের মন্দিরে বলিপ্রদানার্থ পৃথীরাজ খুড়াকে আহ্বান করিলেন, কিন্তু তিনি আশ্রাঘাতে অশক্তপুয়ুক্ষ সারঙ্গদেব তৎপ্রতিনিধি হইলেন। যথানিয়মে পুড়া সমাপনানন্তর মর্হিষ বলিপ্রদত্ত হইল; তৎপরে একটা ছাগ বলিপ্রদানকালীন পৃথীরাজ বলিদানের খড়্গ লইয়া সারঙ্গদেবের মস্তকচ্ছেদ বারত ঐ অবিশ্বস্ত কুটুম্বের হিম-মস্তক মহাকাল সমীপে সমর্পণ করিলেন। সুরজমল ঐ সংবাদ শুনিমাত্র সদৌ প্রদেশে পলায়ন করিয়া

সূর্যমল শব্দে সঙ্কল্প সুরজমল, তৎসঙ্কল্পে সূজো, ঐ শেষ শব্দেই সূর্যমল যমশে বিখ্যাত ছিলেন।

তথায় আপন পণ অরণ করত আপন স্বত্ব সমস্ত ভূম্যাদি বাজগদিগকে বিতরণ করিয়া এককালে মিবার পরিত্যাগ করেন। পরে বিদেশ-যাত্রাকালে পথিমধ্যে এক নেকড়িয়া ব্যাঘ্রের আক্রমণ হইতে এক ছাগ আপন শিশুকে রক্ষা করিতেছে দেখিয়া তিনি তাহা শুভচিহ্ন বিবেচনা করেন, ও তিনি রাজ্যের কিঞ্চিৎ অংশ পাইবেন চারণী দেবীর এই আদেশ অরণপূর্বক তথায় আবাসস্থান-নির্ধারণ-করত তত্রত্য মিনারাজাকে পরাজয় করিয়া প্রতাপগড় দেওলা নামক প্রসিদ্ধ স্থানের প্রথম পত্তন করেন; তদবধি ঐ স্থানের ক্রমশঃ উন্নতি হয়, এবং অদ্যাপি তাহা ব্রিটিশদিগের অধীনতায় সুরজমলের উত্তরাধিকারি শাসিত করিতেছেন।

পৃথ্বীরাজ তাঁহার ভগিনীপতিপ্রদত্ত বিষ পান করিয়া মানবলীলা সংবরণ করেন। তৎপরে তাঁহার পুত্র রাও রৈনমন্ কয়েককাল রাজ্য করিয়াছিলেন। তিনি তাঁহার পিতৃপুরুষদিগের তুল্য ছিলেন না, তত্রাপি অত্যন্ত বিবাদবিসম্বাদের সময়ে রাজমর্যাদা অনায়াসে রক্ষা করিয়া যথেষ্ট গৌরবের সহিত সাম্রাজ্য করিয়াছিলেন।

পতিয়ালা ইতিহাস।

অন্য কএক দিবসাবধি পতিয়ালা মহারাজ কলিতায় অধিষ্ঠান করাতে অনেকেই তাঁহার আদ্যবিবরণ-শ্রবণে উৎসুক হইয়াছেন; সেই অভিলাষ সিদ্ধ করণার্থে এই সঙ্ক্ষিপ্ত বিবরণ প্রকটিত হইল।

যাহারা বিবিধার্থের পূর্ব ২ খণ্ডে শিখদিগের ইতিহাস পাঠ করিয়াছেন, তাঁহাদিগের অরণ আকিতে পারে যে মুঞ্জা নামে প্রসিদ্ধ এক বিশেষ শিখসম্প্রদায় আছে, ঐ সম্প্রদায় বিতুল্ল ফুল্লিয়ান বংশজাত আল্লাসিংহ নামা এক জন শিখ

মতঙ্গ-নদীতে বাস করিত। ১৮-১৯ সংবৎসরে কাবুলাধিপতি অহমদ শাহ অবদালি ভারতবর্ষ জয় করিবার অভিপ্রায়ে পঞ্জাব-প্রদেশে আগমন করেন তদুপে আল্লাসিংহ আদৌ সরহিন্দ প্রদেশের মুসলমান রাজপ্রতিনিধিকে পীড়াপু করিয়া পায়ে অহমদ শাহের সহিত যুদ্ধ করিবেন মানসে সরহিন্দ-প্রদেশে যাত্রা করেন, কিন্তু তথায় উপনীত হইবার পূর্বেই অহমদ শাহ তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া তুমুল সঙ্গ্রামে প্রবৃত্ত হন। ঐ সঙ্গ্রামের নাম “মলুঘারা”; তাহাতে অগণ্য শিখ যোদ্ধার নিপাত হয়, এবং যে কেহ যবনদিগের ভয়ঙ্কর শত্রু হইতে রক্ষা পাইয়াছিল তাহার তদীয় হস্তে বন্দীরূপে নিপতিত হয়। আল্লাসিংহ স্বয়ং ঐ বন্দীদিগের মধ্যে ছিলেন, এবং যুদ্ধের পরদিবস অহমদ শাহের সঙ্গীপে উপনীত হন। যবন-রাজ তাঁহার কারিক মোষ্টব এবং বুদ্ধির প্রাথর্ষ্য দর্শন করত পরম মনুষ্ট হইয়া তৎক্ষণাৎ তাঁহার বন্ধনমোচন-করণ-পূর্বক তাঁহাকে রাজা উপাধি ও পতিয়ালা-প্রদেশের রাজত্ব প্রদান করেন। তদবধি ঐ রাজ্য তৎকালের অধীন আছে।

৪৫ বৎসর হইল রণজীত সিংহ পতিয়ালা-রাজ্য আপন অধীনে আনিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন; কিন্তু ইংরাজেরা তদভিপ্রায়ে বিরোধি হইয়া শতক্র-নদীর বাসতটস্থ সমস্ত শিখ-রাজাদিগকে আশ্রয়-প্রদান করিতে স্বীকৃত হইয়া রণজীত সিংহের সহিত সন্ধি করেন; তদবধি পতিয়ালা-রাজ্য কোন বিপদ উপস্থিত হয় নাই; প্রত্যুত সকল বিষয়ের বিশিষ্ট উন্নতি হইয়াছে। ২৪ বৎসর হইল, ইংরাজেরা সুবাথু-পর্বতের বরোণনি-জেয়ার তিনটি গ্রামপ্রদানপূর্বক পতিয়ালা-রাজ্যের নিকট হইতে সিমলা পর্বত গ্রহণ করেন।

পতিয়ালা বর্তমান রাজার নাম মহেন্দ্রসিংহ;

তদগোরব-জ্ঞাপনার্থে যথাযোগ্য উপাধি ভিন্ন
তাহা উচ্চারণ করা কর্তব্য নহে; অতএব পাঠক-
দিগের জিহ্বার ক্রেশমজ্ঞাবনাসবোধে তাহা লি-
খিত হইতেছে: যথা, "মহারাজাধিরাজ-রাজেশ্বর-
মহারাজা-রাজগণ" মহেন্দ্র সিংহ নরেন্দ্র বাহাদুর"।
ইনি মৃত মহারাজ করমসিংহের পুত্র; ইহঁদের

অধীনে ২৪৫০১১ খানি গ্রাম আছে, এবং তাহার
বার্ষিক আয় প্রায়ঃ ২৩,০০,০০০ লক্ষ টাকা। স্ব-
জাতীয় শিখরাজ-ধ্বংস-করণে প্রভাবিত রাজা
বিশিষ্ট উদ্যোগি ছিলেন, এবং শেষ শিখযুদ্ধ
সময়ে ইংরাজদিগকে ৭৪ লক্ষ টাকা কর্তৃত্ব দিয়া
বিশেষ সাহায্য করিয়াছিলেন।



এইএই।

রতনমুন্দের দক্ষিণে আফরিকা-
খণ্ডের পাশ্বে মাদাগাস্কার নামে প্র-
সিদ্ধ এক বৃহৎ দ্বীপ আছে; তাহা

কাকরিদিগের আবাস-স্থান। ১৫০ বৎসর হইল,
সোনরাট্ নামা এক জন প্রসিদ্ধ প্রাণিতত্ত্বজ্ঞ এই দ্বী-
পবহিতে একটি অতি আশ্চর্য্য জন্তু আনিয়াছিলেন;
তাহার অবয়ব উপরে মুদ্রিত হইল। বাদ্যর্শনে

যুক্ত হইবে, যে তাহার দেহ কাঠবিড়ালের তুল্য, ও মস্তক ও কর্ণ বাদুড়ের ন্যায়। কুবির ন্যায় নামা বিখ্যাত প্রাণিতত্ত্বজ্ঞ তাহাকে কাঠবিড়ালের মধ্যে পরিগণিত করেন, অথচ তিনি লেখেন, “যে ইহার মস্তকের অবয়ব বিবেচনা করিলে ইহাকে বানরমধ্যে গণ্য করা কর্তব্য”। শিবর সাহেব ইহাকে লীমর পশুর বংশমধ্যে গণ্য করিয়াছেন; অপর কএক প্রাণিতত্ত্বজ্ঞের মতে ইহা বাদুড়ের মধ্যে নিবেশিতব্য; পরন্তু ইহা কোন্ পশুর মধ্যে গণ্য হইবে, এই বিবাদ অপেক্ষায় বিশেষ আশ্চর্য্য এই, যে সোনরাট সাহেবের সময় অবধি এ পর্য্যন্ত এক শত পঞ্চাশৎ বৎসর মধ্যে অনেক সাহেব মাদাগাস্কার-দীপে বসতি করিয়াছেন, কিন্তু তন্মধ্যে কেহই এতদ্রূপ পশুকে দেখেন নাই।

যে পশুটি সোনরাট সাহেব আনিয়াছিলেন, তাহা দিবসে নিদ্রা যাইত, এবং রজনীযোগে পশুর মধ্যে ইতস্ততঃ করিয়া কলমূলদি ভক্ষণ করিত। তাহার রব “এইএই” শব্দৎ, এবং তৎপ্রযুক্ত তাহার নাম এইএই রাখা হইয়াছে।

পারদ

ই আশ্চর্য্য ও প্রয়োজনীয় পদার্থ ধাতু-
 এ মধ্যে গণ্য আছে, অথচ ধাতুর প্রধান
 ধর্ম্য দৃঢ়তা ইহাতে নাই। ইহা এক-
 মাত্র ধাতু যাহা সর্বদা তরলাবস্থায় দেখা যায়;
 পরন্তু এ তরলতা তাহার স্বাভিধর্ম্য নহে। সিব-
 রিয়া-প্রদেশে অত্যন্তশীতের সময়ে পারদ জমিয়া
 রজত বা রানের তুল্য দৃঢ় হইয়া থাকে। তৎ-
 সময়ে পিটিয়া কপার পাতের ন্যায় এ পদার্থের
 পাত প্রস্তুত করা যাইতে পারে, এবং ছুরিকাদ্বারা
 তাহা কাটাও যাইতে পারে; পরন্তু ইহা অরণ
 রাখা কর্তব্য, যে পিটিবার হাতুড়ি ও ছুরিকা

আদৌ জমাপারার ন্যায় শীতল করিতে হইবে, নচেৎ অগ্নিবৎ উত্তপ্ত ছুরিকাদ্বারা মোমের ন্যায় কাটিতে গেলে যে ঘটনা হয়, সামান্য ছুরিকা স্পর্শে জমাপারায় সেই ঘটনা সম্ভবে। প্রজ্বলিত অঙ্গার স্পর্শ করিলে যে প্রকার দাহ বোধ হয়, জমা-পারা স্পর্শ করিলে সেই রূপ যাতনা বোধ হইয়া থাকে, এবং ক্ষণকাল মাত্র ঐ পদার্থ দেখে সংস্পৃষ্ট করিয়া রাখিলে স্পৃষ্টস্থানে তৎক্ষণাৎ ফোস্কা পাড়িয়া যায়। ফলতঃ কলিকাতায় শীতকালে যে পরিমাণে শীত হইয়া থাকে পারদ-জমিবার শীত, তাহাহইতে তিন গুণ অধিক, এই প্রযুক্ত তৎস্পর্শে অগ্নিস্পর্শের ফল প্রাপ্তি হইয়া থাকে।

দুব পারদ জলহইতে ১৩৫০ গুণ গুরু; শীতদ্বারা পারা জমিয়া গেলে ঐ গুরুতার আধিক্য হইয়া তাহা ১৫৫০ গুণ গুরু হইয়া থাকে। জল উত্তপ্ত করিলে যে প্রকারে বাষ্প হইয়া থাকে, অগ্ন্যুত্তাপে পারাও সেই প্রকারে ধূম হইয়া যায়, অবশিষ্ট কিছুই থাকে না; পরন্তু জল অপেক্ষায় পারাকে ধূমরূপে পরিণত করিতে অধিক উত্তাপের প্রয়োজন। তাপমান যন্ত্রদ্বারা নিকৃপিত হইয়াছে, যে জনকে বাষ্পরূপে পরিণত করিতে ২১২ তাপাংশ ও পারাকে ধূমরূপে পরিণত করিতে ৬৬২ তাপাংশ পরিমিত উত্তাপের আবশ্যক।

অপরাপর ধাতুর ন্যায় পারাও খনিজ দ্রব্য; খনিমধ্যে তাহা রজত লৌহ বা গন্ধকের সহিত মিশ্রিত হইয়া থাকে। কোন ২ খনিতে অমিশ্রিত পরিপূর্ণ পারদ দৃষ্ট হইয়াছে, কিন্তু তাহার পরিমাণ অত্যল্প। প্রায়শঃ পারদ গন্ধকের সহিত মিশ্রিত থাকে। ঐ মিশ্রিত পদার্থের নাম “হিজুল”। বাজারে-যে সফল পারদ বিক্রয়ার্থে আসিয়া থাকে, তৎসমস্ত হিজুলহইতে প্রস্তুত।

কৃত। মুদ্রিকানদের বহু বৃক্ষের শিকড় যে প্রকারে বিস্তৃত দেখা যায়, প্রথম ও দ্বিতীয় স্তর নামক অতি প্রাচীন পুস্তর মধ্যে এই হিঙ্গুল উদ্ভাপণে বিস্তৃত হইয়া থাকে। ভারতবর্ষে এই হিঙ্গুলের খনি অধিক নাই। কেবল নেপাল-প্রদেশে তাহা দৃষ্ট হয়। দক্ষিণ-আমেরিকা, ফ্রান্স, ইজিপ্ত, এবং মাইদন্ প্রদেশেও হিঙ্গুলের খনি আছে; কিন্তু তাহাতে অধিক হিঙ্গুল উদ্ধৃত হয় না; বিহীনভাবে যে সমস্ত পারদ সঞ্চিত হয়, তাহার প্রায় সমস্তটুকিই এবং স্পেন দেশেইতে আসিয়া থাকে। শেষোক্ত দেশের অন্তরাল হিঙ্গুল খনি-মধ্যে “আল্‌মাদন” নগরের খনি সর্বপ্রধান। খ্রিষ্টাব্দের ৭০০ বৎসর পূর্বে গ্রীক জাতীয় মনু যেরা প্রথমতঃ তথাকর্ত্তে পারদ সঞ্চিত করে; তদবধি ক্রমাগত ২৫০০ বৎসর কাল পর্যন্ত তথাকর্ত্তে প্রচুর হিঙ্গুল উদ্ভাবিত করা হইতেছে, কিন্তু তথাপি তাহার সম্পত্তির শেষ হয় নাই। এই কারণে তথাকর্ত্তে প্রতিবর্ষে ১—১৫ সহস্র মোন হিঙ্গুল উদ্ভাবিত হয়; এবং তদর্থ তন্মধ্যে প্রত্যহঃ ৩০০ মনুষ্য শুম করিয়া থাকে। পূর্বকালে এ সকল লৌহ খনিমধ্যে প্রবেশ করিলেই এক জন রাজপ্রতিনিধি আসিয়া খনির দ্বার বন্ধ করিত। পরে এই কর্মকারকেরা ক্রমাগত পাঁচ জন নাম তন্মধ্যে বন্ধ থাকিয়া প্রচুর পরিমাণে হিঙ্গুল-সঙ্গ্রহ করিলে পর এ দ্বার বিমুক্ত হইত, এবং তখন তাহারা স্ব ২ গৃহে যাইবার অবকাশ পাইত। এইভাবে তাদৃশ নিষ্ঠুরতাচরণ আর নাই, পরন্তু হিঙ্গুল-খনির-অর্থ অত্যন্ত পীড়া-ওষ্য, এবং তাহাতে অনেকের অকাল-মৃত্যু হইয়া থাকে।

হিঙ্গুলহইতে পারা পৃথক করা দ্রুত কর্ম নহে। চূর্ণকৃত হিঙ্গুলের সহিত কিয়দংশ লৌহচূর মিশ্রিত

করিয়া এক তুন্দুরের এক পাশে স্থাপন করত উত্তপ্ত করিলেই, হিঙ্গুলের গন্ধকভাগ লৌহের সহিত মিশ্রিত হইয়া পড়িয়া থাকে; এবং পারদ পরিপূর্ণকণে পৃথক হইয়া তুন্দুরের সর্বত্র ছড়িয়া পড়ে।

পূর্বে লিখিত হইয়াছে, যে এক আল্‌মাদনের খনিহইতে প্রতিবৎসর ১০—১৫ সহস্র মোন পারদ নির্গত হইয়া থাকে। তৎশ্রবণে অনেকে বিস্ময়াপন্ন হইয়া প্রশ্ন করিতে পারেন, যে প্রতিবৎসর এত পারদের ব্যবহার কি? দর্পণপ্ৰস্তুত ও গি-টিংকরিবার নিমিত্ত তথা ঔষধিপ্ৰস্তুত-করণার্থে পারদের কদাপি এত ব্যয় হইতে পারে না? এই প্রশ্নোত্তরে পাঠকদিগকে পূর্বখণ্ডের সুবর্ণ-সংশোধনের প্রস্তাব স্মরণ করাইতে হয়। তদ্ব্যতীত তাহারা জানিতে পারিবেন, যে পারা ব্যতীত খনিজ-স্বর্ণ অন্যায়সে পরিপূর্ণ হইতে পারে না; রজত সংশোধিত করিতেও অনেক পারদের আবশ্যক; প্রতিবৎসর যে সকল পারদ সঞ্চিত হয়, তাহার অধিকাংশ এই ধাতুদ্বয়-সংশোধনের নিমিত্তই ব্যবহৃত হয়; অবশিষ্ট এক ক্ষুদ্রাংশ মাত্র ঔষধি, দর্পণ, ও গিটিং নিমিত্ত প্রয়োজিত হইয়া থাকে।

শিল্পশাস্ত্রের উপক্রমণিকা।

মনুষ্যজাতির সুখসমৃদ্ধি-বৃদ্ধি হইবার এবং মনুষ্যজাতিকে গৌরবান্বিত করার যে সকল উপায় আছে, তন্মধ্যে শিল্পশাস্ত্র এক প্রধান উপায়। অতএব এই শাস্ত্রের আলোচনা গৃহতন্ত্রেরই সর্বথা-কর্তব্য। তদ্বারা যে পর্যন্ত মঙ্গল সম্ভাবনা এমন আর কোন বিষয়েই নাই।

যে জ্ঞান লাভকরিতে পারিলে আমরা স্বভাব জাত বস্তুর বিকারে মনোভিমত দ্রব্য প্রস্তুত করিতে পারি, সামান্যতঃ সেই জ্ঞানকেই শিল্পজ্ঞান শব্দে বুঝায়। কিন্তু বস্তুতঃ শিল্পবিদ্যা নানাবিধ, তন্মধ্যে স্থূল ও সূক্ষ্ম এই দুই প্রধান শাখা। চিত্র-কার্য্য, মৃদুকার্য্য, ভাস্করকার্য্য, সূচীকার্য্য ইত্যাদি সূক্ষ্ম শিল্প, এবং গৃহাদিগঠন যন্ত্রাদিনিৰ্ম্মাণ, সূত্রধরবস্ত্র, সুপকারবস্ত্র, কৃষিকার্য্য ইত্যাদি বহু-তর কার্য্য স্থূলশিল্পের অন্তর্গত।

সংসারমধ্যে এত প্রকার শিল্পবিদ্যা আছে, যে তাহার সংখ্যা করা দুষ্কর; ফলতঃ মনুষ্য-কৌশ-লের নামই শিল্পবিদ্যা। মনুষ্য যে কোন কৌশলে যত প্রকার দ্রব্য প্রস্তুত করে, সে সকল শিল্প-বিদ্যা সম্পন্ন বল। যাইতে পারে, সুতরাং স্বভাব-জাত বস্তুর বিকারে কোন দ্রব্য প্রস্তুত করিবার মানব জাতির যত প্রকার কৌশল আছে, শিল্প-বিদ্যারও তত প্রকার শাখা আছে। এই শিল্প-বিদ্যাই মনুষ্যের ঐহিক-সুখের প্রবল কারণ, বিনা শিল্পজ্ঞানে মনুষ্যের জীবনযাত্রা-নির্বাহ হওয়া কঠিন, এই নিমিত্তে পরমেশ্বর পরমেশ্বর মনুষ্যমাত্রকেই শিল্পবিদ্যা লাভ করিবার শক্তি দিয়াছেন, সকল মনুষ্যই চেষ্টা করিলে কোন না কোন রূপ শিল্পবিদ্যা শিক্ষা করিতে পারে। শ্রমোপার্জ্জিত ফল অধিক মিষ্ট বোধ হয়, এই হেতু জ্ঞানাকর পরমেশ্বর প্রকৃতিজাত বস্তুতে সংসার-নির্বাহের সম্পূর্ণ উপযোগিতা প্রদান করেন নাই, কিয়দংশ শিল্পবিদ্যা অধীন রাখিয়াছেন। মনুষ্য যৎকিঞ্চিৎ যত্ন করিয়া স্বভাবজ বস্তুর সহিত সেই শিল্পবিদ্যা প্রয়োগ করিলেই আর সাংসারিক কোন সুখের অভাব থাকে না, সকলি পূর্ণ হয়।

সংসারমধ্যে স্বভাবতঃ যে সমস্ত দ্রব্য উৎপন্ন

হইতেছে, তাহার সহিত আমাদের শিল্প-বিদ্যা সাহায্য না হইলে কখনই সে সমস্ত দ্রব্য আমাদের সুখদায়ক ব্যবহারোপযোগী হইতে পারে না। স্বভাবতঃ এক রূপ ধান উৎপন্ন হইতে পারে বটে, কিন্তু যদি আমরা শিল্প-শক্তিহারা সেই ধানের চাকর না করি, তবে কখনই তন্মধ্য হইতে অল্পা তণ্ডুল প্রাপ্ত হইতে পারি না। এইরূপ সংসারমধ্যে অনেকা-নেক দ্রব্য উৎপন্ন হয়, যাহার সহিত শিল্প-বিদ্যা সংযুক্ত না হইলে কখনই তাহা মনুষ্যের ব্যবহারোপযোগী হইতে পারে না। অতএব বিলক্ষণ প্রতিপন্ন হইতেছে, যে বিবিধ উপায়-দ্বারা শিল্পজ্ঞান উপাভূত করা জগদীশ্বরের স্পষ্টাভিপ্রায় এবং তদ্বারা নিশ্চয়ই মনুষ্যজাতির মহোন্নতি সম্ভবনীয়।

শিল্পজ্ঞানভাবে যাহাদিগের পূর্বপুরুষ আম-মাংস ভক্ষণ বা ফলমাত্র আহার করিয়া দিন-যাপন করিত, উক্ত জ্ঞানপ্রভাবে তাহারা ই এক্ষণে চৰ্য্য চোৰ্য্য লেহ্য পেষ চতুর্বিধ উপাদেয় দ্রব্য ভক্ষণ করিয়া সুখী হইতেছে;—শিল্পজ্ঞানভাবে যাহাদিগের পূর্বপুরুষ দিগম্বর হইয়া বা বৃক্ষের বন্ধকল গরিধান করিয়া জীবন-ক্ষেপণ করিত, শিল্পজ্ঞান-প্রভাবে তাহারা ই এক্ষণে অপরূপ রম-ণীয় পরিচ্ছদ পরিধানপূর্বক বা চিত্রিত-মণি-মুক্তা-হারক-রত্নাদি খচিত ভূষণে বিভূষিত হই-য়া অভিলষিত নানাবিলাসের উপভোগ করি-তেছে;—যাহাদিগের পূর্বপুরুষ সামান্য শয্যা প্রস্তুত করিতে না পারিয়া ধরাশায়ী হইয়া নি-দ্রাযোগে নিশা হরণ করিত, তাহারা ই এক্ষণে অপূর্ব পর্য্যঙ্কোপরি দুষ্ককেন সদৃশ শয্যায় শয়ন করিয়া পরমসুখে যামিনীযাপন করিতেছে;—যাহাদিগের পূর্বপুরুষ পর্ণকূটীর বা তকতলবাসী

হইয়া বা ক্রমশঃ পার্শ্ব কানন ভ্রমণ করিয়া যাবজ্জীবন প্রচেষ্টায় বৃষ্টি ও উত্তাপ সহ্য করিয়াছে, তাহাদিগেরই একনে অপূর্ব অটালিকাময়ী সৎশাভিমা পরীমধ্যে নিবাস হইতেছে। শিল্পজ্ঞান বিহীনতা-প্রযুক্ত বাহারা পদচারণ না করিলে একতানহইতে অন্যতান প্রাপ্ত হইতে পারিত না, নচেতন-জীবের অঙ্গপরিচালন ভিন্ন গতিশক্তির অন্য উপায় জানিত না, নম্রের উদয়াস্ত ভিন্ন অন্যপ্রকারে দিগ্নিকাপন করিতে পারিত না, দিবা রাত্রি ভিন্ন অপর কোন প্রকার কালের বিভাগ বা কালের পরিমাণ করিতে জানিত না, কার্যিক বল ভিন্ন অন্য কোন উপায় কোন শ্রমসাধ্য কর্ম সম্পন্ন করিতে ক্ষম হইত না, এবং সামান্যতরগীর অভাবে অতিক্ষুদ্র সরিৎকেও উত্তীর্ণ হইতে পারিত না, কেবল স্বভাবজাত বস্তুর প্রতি নির্ভর করিয়া এক প্রকার নরাকার দ্বিপদ পশু হইয়া কালযাপন করিত, শিল্পজ্ঞান-প্ৰভাবে তাহাদিগের সম্ভাবনেরা বিনা পদবিক্ষেপে-বিনা কোন জীবের অতিশক্তির সাহায্যে-অপূর্ব বাষ্পায়-যানারোহণে অত্যঙ্গকালের মধ্যে বহুদূর গমন করিতেছে; নিম্নেষের মধ্যে কত কত দূর দেশের বার্তা জ্ঞাত হইতে পারিতেছে, দিগ্নিদর্শক যন্ত্র-সাহায্যে সকল-সাগর-মধ্যে রজনীযোগেও দিগ্নিনির্গম করিয়া বাঞ্ছিত-পথে-গমন করিতেছে; অদ্ভুত ঘটিকা যন্ত্র প্রস্তুত করিয়া অতি সুস্বানুসূক্ষ্মরূপে কালকে বিভাগ করিতেছে, কত কত বাষ্পীয় যন্ত্র স্থাপন করিয়া বিনা দৈহিকবলে অতিশয় শ্রমসাধ্য ব্যাপার-সকল অবলোলাক্রমে সম্পন্ন করিতেছে; এবং কত প্রকার কত ব্যয়ের কত শ্রমের লাভব-করিতেছে; অনায়াসে সংসারের কার্যোপযোগী নানাপ্রকার দ্রব্য প্রস্তুত করিতেছে; প্রকাণ্ড পোত

নিৰ্ম্মাণ করিয়া গিঃশঙ্কে দ্রুতর সমুদ্র পার হইয়া নানাদেশের সহিত বাণিজ্য কার্যদ্বারা সংসারের শ্রীবৃদ্ধি করিতেছে; অন্য দেশের রীতি নীতি অবগত হইয়া বিবিধ-বিষয়ে প্রবোধ দিতেছে; ভিন্ন ২ দেশের বিদ্যা সকল সংগ্ৰহ করি বিদেশে প্রচার করিতেছে, অসম্ভবনীয় ও অতুণীয় কার্যসকল সম্পন্ন করিয়া দেশবিশেষে দেবতাবৎ মান্য হইতেছে।—কলতঃ শিল্পাদ্যাং সংসারের নিতান্ত শুভকরী, এবং মনুষ্যমাত্রেয়ই আদরণীয়া। মনুষ্য এই বিদ্যায় অতি উচ্চ থাকিলে তাহার সকল বুদ্ধিবৃত্তিকে কাজে লাগাইতে পরিণত করিতে শক্তি হয় না, মনোমগ্ন হইয়া ভাব মনোমধ্যেই থাকে, তদ্বারা সংসারের কোন বিশেষ উপকার হইতে পারে না। জ্ঞানিলে দিগের শিল্পজ্ঞানের অভাব থাকিলে কার্যবাহী তাহাকেও অজ্ঞানীর সঙ্গে তুলনীয় হইতে পারে। শিল্পবিদ্যা দ্বারা দুর্লভকে সুলভ করা যায়, দুর্লভকে সুমূল্য করা যায়, অসম্পূর্ণকে সম্পূর্ণ করা যায়, বহুমূল্য করা যায়। শিল্পবিদ্যা দ্বারা স্বাধীন হইতে পারে; দরিদ্র ধনী হইতে পারে এবং দেশের দুঃখ দূরে গমন করে। শিল্পবিদ্যানের যে কত ফল, এবং কত মনুষ্যের কষ্ট ইষ্ট সিদ্ধ হইতে পারে তাহা কালের অতীত।

ন. চ. ম.

কম্পনজনক বাইন মংস।

পার্থবিদ্যা-ব্যবসায়ী পাণ্ডিতেরা উপায়দ্বারা নিৰূপিত করিয়াছেন যে পদার্থ আকাশে বিদ্যুৎ-ব-প্রতীক্ষমান হয়, তাহা সজীব নির্জীব সকল বস্তুতেই বর্তমান আছে, এবং অনেকে মনে ক



যে তাড়াহুইতেই নজর বস্তুর গতিশীলতা উৎপন্ন হয় তাহা থাকে। ইতিপূর্বে তাড়িত পদার্থবস্তুর বর্ণন-সময়ে (১৫ পৃষ্ঠা) এই তাড়িত পদার্থের কিং বিশেষ ধর্ম আছে, তাহা বর্ণিত হইয়াছে। এই প্রস্তাবে পুনর্দৃষ্টি করিতে ব্যস্ত হইলে, যে তাড়িত পদার্থ অত্যন্ত উত্তপ্ত, তখন, বাষ্পপূর্ণ বায়ু ও হাত দুই প্রান্তে ধাক্কা দিলে অনায়াসে এক নিমেষমাত্রে সমুদ্র ফোলা স্থান স্রবণ করিতে পারে; পরন্তু শুষ্ক বায়ু, গাছ, ধূলা, কাচ, রেশম, কেশ প্রভৃতি দ্রব্যের উপর দিয়া তাহা কিঞ্চিৎ মাত্র চলিতে পারে না; সুতরাং এই দ্রব্য আকর্ষণ করিয়া রাখিলে তাড়িত পদার্থে আকর্ষণ করা যাইতে পারে। বিদ্যান ব্যক্তির তাড়িতের এই ধর্ম জ্ঞাত থাকিয়া কোন্ পদার্থে তাহা বর্তমান আছে, তৎসমুদায় নিকপিত করি-

য়াছেন। তাহাতেই এই বিদ্যুৎ-পদার্থ সর্বদা উৎপন্ন হয়। থাকে; প্রধান-নময়ে বাষ্পপূর্ণ বায়ু সাহিত গাছ লাগত হয় বলিয়া তাহা ধৃত হয় যায় না। পরন্তু শীত-প্রধান-দেশে যম্ম তাড়িত পদার্থ হইলে মনুষ্যদেহজাত তাড়িতকে ধূলা করি কঠিন নহে। তৎসময়ে অনেক দেখাইতে বিদ্যুৎ-শক্তি নিগত হইতে দেখা গিয়াছে। সুইডেন ও নরওয়ে প্রদেশে শীতকালে তল আঁচড়াইবার সময়ে অনেক জীলোকের পশরুতে বিদ্যুৎ-শক্তি অগ্নি নির্গত হইয়া থাকে। কাঁচের পাতায় ও অন্যান্য শীতকালে তল ডালের দোহে হাত বুলাইলে এই প্রকার বিদ্যুৎ-শক্তি নিগত হইতে দেখা গিয়াছে। অপরাপর জীব-দেহেও নান প্রকারে বিদ্যুৎ-শক্তি দেখা যাইতে পারে। পরন্তু তৎসময়ে ইউরোপ-দেশজ এক

প্রকার শক্তি মৎস্য এবং মাটিন-দেশজ এক প্রকার বাইন মৎস্য অত্যন্ত আশ্চর্যজনক। শে-
ষোক মৎস্যের প্রতিমূর্তি পূর্ব পাঠে মন্দিতে হইয়া-
ছে; তদুপে ব্যক্ত হইবে, যে তাহার অবয়ব এত-
দেশীয় বাইন মৎস্য হইতে বিশেষ বিভিন্ন মছে।
দক্ষিণ আমেরিকার নদীতে এই বাইন মৎস্য অনেক
আছে, এবং তথায় তাহারা অপরাপর বাইন মৎ-
স্যের ন্যায় পক্ষমধ্যে অবস্থিতি করে, এবং শুধু
মৎস্য কীটাদি ভক্ষণ করিয়া দেহযাত্রা-নিহিত
হয়; ফলতঃ অন্য বাইন মৎস্য হইতে ইহার
ভায়ে কোন মতে পৃথক নহে; পরন্তু ইহাতে এক
অস্বাভাবিক শক্তি আছে, তৎপ্রযুক্ত যে কোন জীব
এ মৎস্যকে স্পর্শ করে, তৎক্ষণাৎ তাহার দে-
হের সমস্ত গুণ্ডিতে থিল ধরিয়া যায়; তখন সে
স্পন্দ রহিত হইয়া নিপতিত হয়। এই থিলের
এতাদৃশ ভয়ানক যে মনুষ্য এককালে দুই তিনটা
মৎস্যকে স্পর্শ করিলে মরিয়া যাইবার সম্ভা-
বনা। ইহাকে স্পর্শ করিলে অশ্বও নিপতিত
হইয়া থাকে, সুতরাং অন্য জন্তু পশু যে তৎস্পর্শে
মুগ্ধমান হইবে আশ্চর্য নহে। বিনাতে এক প্রকার
শক্তির মৎস্য আছে, তাহাতেও এই অস্বাভাবিক শক্তি
প্রত্যক্ষ হয়, কিন্তু এই শক্তি তাদৃশ প্রখর নহে। এই
শক্তির মৎস্য স্পর্শ করিলে হস্তে থিল ধরিয়া থাকে;
কিন্তু তৎক্ষণাতক পড়িয়া যাইবার সম্ভাবনা নাই।

এই শক্তিতে প্রস্তাবিত মৎস্যদিগের কি বিশেষ
উপকার হয়, তাহা নিরূপিত করা দুষ্কর; বোধ
হয়, তাহাদিগের শত্রুদমন ও খাদ্য দ্রব্য সংগ্রহের
নিমিত্ত জগৎপাতা তাহাদিগকে এই শক্তিবিশিষ্ট
করিয়াছেন; পরন্তু ইহা স্পষ্ট প্রমাণীকৃত হইয়াছে
হ, যে বিদ্যুৎ পদার্থ সর্বদেহে বর্তমান আছে, তা-
হারই আধিকে এই শক্তি উৎপন্ন হইয়া থাকে।

নীতিমুক্তাবলী।

যাহাতে ঈশ্বরারাধনা করিলে অবশ্য
ক তাহা উত্তমরূপে সিদ্ধ হইবে।

ভিক্ষা প্রদান করিলে কেহ দরিদ্র
হয় না, দস্যুবৃত্তিতে কেহ ধনী হয়
না, এবং ঈশ্বর থাকিলে কেহ জ্ঞানী হয় না।

উৎসাহের কুলজীতে কি অবশ্যক।

যখন জ্ঞান জন্মে, তখন তাহার কল ভাবা
কর্তব্য।

জ্ঞেয়কে দমন করিলে এক বলবান শত্রুকে
দমন করা যায়।

অসংবিদ্যায় মনুষ্য মাতৃক হয়, কিন্তু যিনি
পূর্ণরূপে বিদ্যায় পারদর্শী হইয়াছেন, তিনি
অবশ্যই আশ্রিত হইবেন।

ভোজ সংবরণ কর, তবে ঈশ্বরশালী হইবা।

জৈন্য সুরাপেক্ষা মন্দ কারণ ইহা ধারণ
এবং শক্তি উভয়কেই মত্ত করে

যে তার অবিবেচনাপূর্বক ক্রোধ করা হইয়াছে,
তাহা ইব্রাতা-পুরুষের বহন করাই ভান।

যাহার হলে নাই, তাহার ভাইপো অনেক।

যিনি প্রার্থনার আগে দান করেন, তিনিই
গুণ দেয়।

দান্যতাই জগদীশ্বরের সকল আজ্ঞার
অর্থ।

যে পুত্র পিতামাতার নিকট কোন উত্তম শিক্ষা
পায় নাই, সে পুত্র তখন তাহাদিগের বশীভূত
হইবেক না।

যিনি সম্ভ্রাম জাতি করিবার অধিক বাসনা
করেন, তিনিই সর্বদা অসন্তুষ্ট।

বিবিধার্থসমূহ,

ভাষা

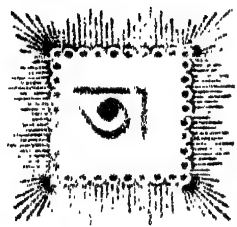
পুরাতত্ত্ববিদ্যা-প্রাচীন-শিল্প-সাহিত্য-দ্রব্যাদি-দ্রব্যাদি-সাহিত্য-পত্র।

৩ পর্ব]

শকাব্দ ১৭৬, পৌষ।

[৩৪ খণ্ড।

নরজহানের বৃত্তান্ত।



তার-রাজ্যের পশ্চিম-পশ্চিম-নি-
বানী অতিপ্রাচীন তদুৎপত্তি-
স্তব, খাজা-আফগান নামা এক
ব্যক্তি নানাপ্রকার দুর্ঘটনাক্র-
মে অতি বিপন্ন ও দীনভাবাপন্ন হইয়াছিল। তা-
হার পিতামহ তাহাকে বাদশ জ্ঞান ও দ্বিয়ার
শিক্ষা প্রদান করিয়াছিল, তাদৃক ধন সম্পত্তি
কিছুই নষ্ট পারে নাই। তিনি অত্যন্ত সমর্থতা-
বাপন্ন জ্ঞান দীন ব্যক্তির তনয়ার প্রেমে আনন্ত
হওত যথাকালে বিধিপূর্বক তাহার পাণিগ্রহণ
করিয়াছিলেন। কিন্তু তাহার ভরণপোষণ করিবার
কোন উপায় না দেখিয়া এবং দিনে আপনার
দীনতার বৃদ্ধি দেখিয়া কোন সময়ে আপন মনে-
তে এই কথা অবধারিত করিলেন, যে “আমাদি-
গের দেশের যে কেহ নিধনী ও নিরস্ত্র হয়,
সেই ব্যক্তিই হিন্দুহানে গমন করিয়া অবিলম্বে
আপনার দুর্দশা দূর করণ সুখসম্পত্তির ভাজন
হইতেছে; অতএব আমরাও অনতিবিলম্বে হিন্দু-
হানে গমন করা কর্তব্য।” খাজা মনোমধ্যে এই
পরামর্শ স্থির করিয়া এক দিন অতিগোপনে

আপন এক বান্ধব আত্মীয় সমূহ প্রভৃতি সক-
লের সম্মুখে একটি সামান্য অর্থ ও আপন
বিক্রীত বস্তুর মূল্যরূপ বৎকিঞ্চিৎ অর্থ সঙ্গে
লইয়া অতিবিসম্বন্ধকয়ে বাস্পপূর্ণনোচন আপন
পত্নীকে সম্বতিবাহারে হিন্দুস্তানাভিমুখে প্রস্থান
করেন। পথিমধ্যে আসিয়া আপন প্রাণিনীকে
অশ্রুপূর্ণ আরোহণ করাইয়া আপনি তৎপার্শ্বে
পাশে লিভে বসিলেন। তৎকালে আইয়ানের
দ্বী গর্তবস্ত্রী থাকিতে বাদশরপর্ষটন তাহার
পক্ষে অতিকষ্টসাধ্য হইয়া উঠিল। খাজার সঙ্গে
যে কিছু অর্থ ছিল, অল্পদিনের মধ্যেই তাহার
কেন হয়, অতঃপর তাহার ব্যক্তি হানে উপ-
স্থিত হইবার পূর্বেই তাহাকে ভিক্ষা ভোজন
করিয়া জীবনধারণ করিতে হইল। এ দিগে
তৎকালবাদশাহের সম্মুখদিগের নিবাসভূমি হি-
ন্দুস্তানের সীমা, ওদিকে তাতার-রাজ্যের সীমা,
এই উভয় সীমার মধ্যবর্তী যে অতি বিবি-
ভিন্নরূপে স্থান ছিল, খাজা ভিক্ষা করিতে
ক্রমে সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সে
এমত স্থান তখনকার স্থান, যে তথায় মনুষ্যের
যাতায়াত করিবার পথের চিহ্নমাত্রও দৃষ্টিগোচর
হয় না। এখানে তাহাদিগের ক্ষুৎ্র রিপানার



କଟକର ନୂତନ ଲୋକ ସମ୍ବାଦ ପତ୍ରର କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ।

নিবারণের নিষিদ্ধ করে দেওয়া হয়। অতএব
সম্ভাবনা; এবং শোভনায়োঃ সম্প্রদায় হইতেও
বিশ্রামভুল পাইবার কোনও ভিন্ন অন্য উপায়
নাই। আইয়ানের বিষয় শ্রুতি উপস্থিত, পূর্বা-
বস্থা অরণ করিয়া কিরিতেও পারেন না, এবং
সম্মুখ নিশ্চিত মত অবলোকন করিয়া অগ্নি
হইবারও ভরসা হয় না।

এই কপে কথায় তাহার তিন দিন অমঙ্গল
কালহরণ করিল। ইতোমধ্যে আইয়ানের পত্নীর
প্রসব বেদনা উপস্থিত। তখন সেই অবলাগামী
আপনাকে একদা দুঃখাগরে নিপতিত দেখিয়া
স্বীয় পতিকেকে ভৎসনা করিতে আরম্ভ করিল। তুমি
কেন এমন অকৃতকর্মে আপন ঘর, দ্বার, বন্ধ, বন্ধ-
কব সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া আইলে? সেখানে
যদিও সহস্র প্রকার কষ্ট ছিল, তথাপি প্রসব
তো জীবিত ছিলাম, সেখানে কবে কি কথ
হইবে কি না, ইহা মনে করিয়া কেন তুমি আ-
পনার পূর্ব স্থান পরিত্যাগ করিলে? এখন আমার
কি হইবে? এই কথনো করিবার ক্ষণকাল
মিলয়ে আইয়ানের অধিপারমসুন্দরী হিরবিদ্যা-
ভক্তার ন্যায় একটি কন্যা ভ্রমিষ্ঠা হইল।
কি জানি যদি কোন ঋষিকের সমাগম হইয়া
কোন ক্রমে তাহাদিগের সহিত সাক্ষাৎ হয়
এ প্রকাশ্য তাহার প্রাপককে কিছুকাল ত-
থায় অপেক্ষা করিয়া রহিল; কিন্তু তাহাদিগের
সে প্রত্যাশা ব্যর্থ হইল। সে এমন স্থান নহে
যে সেখানে কোন মনুষ্যের সমাগম হয়। ক্রমে
সূর্য যত অন্তাচলাবলম্বী হইতে লাগিলেন, ততই
তাহাদিগের ভয় বাড়িতে লাগিল। সে নিবিড়
বন; সে স্থলে কলমূলাদি দ্বারা জুড়ার নিবৃত্তি
হইলেও ব্যাঘ্র-ভল্লুকাদি নানা প্রকার ভয়ানক
হিংসু জন্তুদিগের নিকট হইতে ভয় পাইবার

উপায় নাই। এই বিষয় বিপত্তির সময়ে
আইয়ান অমঙ্গল উপায় না পাইয়া রমণী
অখ্যাত করতান স্থান হইতে প্রস্থান করিলেন;
কিন্তু তখন তিনি এমনত দুর্বল হইয়াছিলেন যে
তাঁহার পদবিশেষের শক্তিমাত্রও নাই, এবং তাঁ-
হার পত্নীও ক্ষুণ্ণ নিপনায় কাতরা প্রযুক্ত অশো-
ণিত পিতৃ থামিত অশক্ত। সুতরাং সে সন্দেহ-
জ্ঞাত কন্যাকে যতদূর তাহারা কি কপে আনয়ন করে,
তাহার কোন উপায় না দেখিয়া তাহার যৌর
শ্রুতি পক্ষ হইল; কন্যাটিকে আনিতেও
পারেন না, লাগ করিতেও পারেন না। এক ২
বার বাৎসর্য্য ভাবে মুগ্ধ হইয়া আনিবার অ-
ভিলাষ করিতেছে; এক ২ বার নিতান্ত নিক-
পায় দেখিয়া পরিত্যাগের মন্ত্রণা করিতেছে।
অনন্তর তখন তাহাই স্থির করিয়া সেই কন্যাকে
ককগুলি মধ্যে আবৃত করত এক তরুতলে
রাখিয়া আপনার প্রপুত্রকে সজলনয়নে প্রস্থান
করিল।

আইয়ানের স্বী যাত্রায় এক ২ বার পশ্চা-
ত্যাগে নিরাক্ষণ করে; ক্রমে ক্রোশার্জ পথ
অতীত হইলে তখন সেই অত্যাগিনী দুঃখিনী
রমণী কন্যা বা সেই বকুল বা তাহার কোন
নিদর্শন আর দেখিতে পাইল না। তখন সে শো-
কেতে আচ্ছন্ন হইয়া “হা কনে হা কনে,”
এই বাক্য উচ্চারণ করত তথ্য পথে হইতে ধরা-
তলে পতিত হইয়া মূচ্ছাপন্ন হইল। এই অবস্থা
নন্দশানি খাজা অত্যন্ত শোকার্ত হওত ব্যস্ত
সমস্তে পত্নীর নিকটবর্ত্তি হইয়া তাহাকে শান্তনা
করিতে লাগিলেন, “চিন্তা নাই, তুমি স্থির হও,
ধৈর্য্যাবলম্বন কর, আমি প্রতিজ্ঞা করিতেছি, অবি-
লম্বে তোমার কন্যাকে তোমার নিকটে আনিয়া
দিব। এই বাক্য শুনিয়া সেই অত্যাগিনী প্রাণ-

চৈতন্য হুত উঠিয়া বসিল। এদিকে খাজা সেই কন্যাকে আনিতে গিয়া দেখে বিধম বিপদ উপস্থিত; এক কালসপ সেই কন্যাকে বেঁধেন করত আপন ফণা দৃষ্ট করিয়া তাহাকে গুল করিতে উদ্যত হইয়াছে। কিন্তু জীবনাশ পরিত্যাগপূর্বক খাজা থাক্রমণে সপ জয় পাইয়া এক বক্ষকোটর বধ প্রবেশ করিল। ইত্যবকাশে খাজা কন্যাকে কাছে ধাক্ক করত অতিবেগে গমগমপূর্বক হাহাব প্রসবিতার নিকট আনিয়া দিলেন। খাজা আপন জ্বর নিকট কালসপের গুলহইক কন্যার আশ্চর্য্যকণে রক্ষা পাইয়া আনুগর্হিক ভাস্ত কহিতেছেন, এমত সময়ে তথায় কতকগুলি পথিক আসিয়া উপস্থিত হইল; এবং উহাদিগের দুন্দশাদর্শনে দুঃখিত হইয়া ভয়গান্ধি প্রদান করত তাহাদিগের দুঃখ হরণ করিলেন। অনন্তর খাজা স্বীয় পতীর সহিত গাটন করত ক্রমশঃ সাহোর নগরে আসিয়া উপনীত হইলেন।

যৎকালে আইয়্যাস * সাহোর-নগরে উপস্থিত হইলেন, তৎকালে উক্ত নগরে সম্রাট আকবর-শাহ রাজ্য করেন। এক তাঁহার প্রধান মন্ত্রী আমফখা নামক এক ব্যক্তি রাজসমিধানে উপস্থিত থাকিয়া সর্বদা রাজ্যকার্য্য নির্বাহ করিতেন। এ আমফখার নিকট আইয়্যাসের কোন দূর সম্পর্ক ছিল। তিনি আইয়্যাসের আগমন-বার্ত্তা শুভ হইয়া বন্ধুতার উপযুক্ত মর্াদাপূর্বক তাহাতে আপন বাটীতে আনয়ন করিলেন; এবং তাহাকে আপন অধীনে সমস্ত কার্য্যের সম্পাদকভাবে নিযুক্ত করিয়া রাখিলেন। আইয়্যান্ অধিনয়েই সর্ববিধায় আমফখার

মনোনীত হইয়া উঠিলেন। কিয়ৎকাল এই প্রকারে যাপন করিলেন পর কোন ঘটনাক্রমে তাঁহার কার্য্য-করণে সমাধারন নৈপুণ্য ও পার-গতার বিষয় রাষ্ট্রকথাগোচর হওয়াতে রাজ্য তৃষ্ণার্ক তাহাকে সহস্র-অশ্বাধ্যক্ষ পদে নিযুক্ত করিল। পরে কিছু দিনের মধ্যেই খাজা আইয়্যাসের সমস্ত গৃহকায়ে ও গৃহ পদ প্রাপ্ত হইলেন। অপর তাঁহার কর্ম্মদক্ষতা ও বিশ্বস্ততা দিনে অধিক প্রকাশিত হওয়াতে রাজ্য তাঁহাকে একামদৌল উপাধি দিয়া আপনার প্রধান রাজনোযাধ্যক্ষের পদপ্রদান করিলেন। কি অশ্চর্য্য! কালে যে কি হয় তাহা কে বলিতে পারে! ঘটনাবলিতে যে কি কখন ঘটয়া উঠে তাহা কখনই নির্ণয় করা যায় না। অরুণ-মন্ডল অধ্যাতবে যে আয়্যাসের প্রাপত্যগ হই-জেন্তল, কালক্রমে সেই গর্হয়ান দৈবীঘটনাদ্বারা ভবিষ্যৎের মধ্যে এক প্রধান ব্যক্তি হইয়া উঠিল।

পরন্যমধ্যে আইয়্যাসের যে কন্যা জন্মে লাকো-রো-রায় তাহার নাম অমীকননেনসা * রাখি-লেন। কন্যার পক্ষে এ নাম অতি সুসম্মত হইয়াছিল, কারণ ভারত ভূমিতে তবুল্য কন্যার আ-কেই ছিল না। আইয়্যাস আতিশয় কন্যাকে নানাবিধে শিক্ষা-প্রদান করিলেন। নৃত্য গীতকাব্য এবং চিত্রাধি বিদ্যার অমীক-নেনসা অধিনীয়া হইয়া উঠিল। সে ক্রিষ্টি চকল সভাবা কিছু যেমত বুদ্ধিমতী মিষ্টভাষিনী ও সুরসিকা যেমনি মহামনা ছিল।

এক দিন রাজগুহ্য সমীপ আইয়্যাসের সহিত সাক্ষাৎ করিতে তাহার ভবনে গমন করিয়া-ছিলেন। ওখায় অন্যান্য আশির উমরা অনে

* সাদীক খাজা বা নমিক গুহ এই ব্যক্তি পরাসদেহ নামে
নামে আছে।

* সাদীকির প্রধান।

কেরও আগমন হইয়াছিল। পরে যখন কএক ব্যক্তি প্রধান লোক ভিন্ন অপরায় সকল নিমন্ত্রিত ব্যক্তি সভাহইতে উঠিয়া স্ব ২ স্থানে প্রস্থান করিল; এবং সুগন্ধি মধুর মদিরা পানের সহিত পরস্পর নিষ্ঠালাপ হইতে আরম্ভ হইল, তখন দেশ-ব্যবহারানুসারে অবগুণ্ণ-বতী মহিলামণ্ডলী তৎসভায় সমাগতা হইলেন। রাজপুত্র ঐ মণ্ডলীমধ্যে অমীকননিসাকে দেখিয়া ও তাহার আশ্চর্য্য নৃত্য ও মধুর সঙ্গীত শ্রবণ করিয়া অধৈর্য্য হইলেন; কিন্তু তখন কোন মতে অন্তর্ভাব সংবরণ করিবার নিমিত্ত সাবধানে রহিলেন; পরন্তু তাহার উৎকল-কমল-তুল্য শরীরলাবণ্য, সুচারু সুদৃশ্য অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ও শরচ্চন্দ্রসদৃশ মুখশ্রী সন্দর্শনে রাজপুত্রের মনে তাহার সৌন্দর্য্য অদ্বিতীয়রূপে বিরাজ করিতে লাগিল। যেমত রাজপুত্রের নয়নচকোর তাহার সৌন্দর্য্যসুধাপানে আমল হইয়া সেই দিগে ধাবিত হইবে, অমনি অমীকননিসা ছলতমে বদনহইতে লজ্জাবস্ত্র নিক্ষেপ করত আপন অপাঙ্গ-ভজিদ্ধারা রাজকুমারের মনকে এককালে বিদ্ধ করিল। ও তৎপর ক্ষণেই সজ্জ ও ব্যস্ত সমস্ত হওয়াতে তাহার রূপ আরও বর্জিত হইয়া উঠিল। রাজকুমার সভা-ভঙ্গপর্য্যন্ত অচেতনপ্রায়ঃ শুদ্ধ হইয়া কালযাপন করিতে লাগিলেন। অমীকননিসা নিশ্চয়রূপে রাজকুমারের মন বুঝিবার জন্য নানাপ্রকার কথার কৌশল করিতে লাগিলেন, কিন্তু কোন ফল দর্শিল না। অনন্তর সে দিন সভা ভঙ্গ হইল।

সলীম প্রেমোতে অস্থিরচিত্ত হইয়া কি করিবেন, ইহাই চিন্তন করিতেছেন। এদিগে অমীকননিসার পিতা-টকৌমেনিয়া-নিবাসি আলি-কুলি শেরআফগান নাম্নী এক ব্যক্তির সহিত

তাহার বিবাহের সম্বন্ধ স্থির করিলেন। সলীম এই বাস্তাশ্রবণানন্তর অম্য কোন উপায় না পাইয়া উক্ত কন্যাকে বিবাহ-করিবার ইচ্ছা প্রকাশ্যরূপে আপন পিতার নিকটে ব্যক্ত করিলেন; কিন্তু তাঁহার পিতা এক জনের নির্বন্ধী-ভূত স্ত্রীকে অন্যে প্রদান করা অত্যন্ত অবিচার বোধে অতিক্রোধপূর্বক তাহা করিতে অস্বীকার করিলেন; সুতরাং রাজকুমারকে সজ্জ ও হতাশ হইয়া প্রস্থান করিতে হইল; ও যথাকালে শেরআফগানের সহিতই অমীকননিসার উদ্ধাহ সম্পন্ন হইল।

রাজকুমারের অভিলষিত বস্ত্র পরিত্যক্ত না করিয়া অমীকননিসাকে বিবাহ করাতে শেরআফগানের সৌভাগ্যোন্নতির পক্ষে অনায়াসে ব্যাঘাত সম্ভাব্য, কিন্তু যাবৎ অকবর বাদশাহ বর্তমান ছিলেন, তাবৎ সলীম প্রকাশ্যরূপে ঐ আফগানের প্রতি কোন অত্যাচার করিতে পারেন নাই। পরন্তু রাজসভার অপরায় কৰ্মকারি সকলে দেখিলেক, যে পরিণামে সলীমই রাজেশ্বর হইবেন, এবং তাহাদিগের সকলকেও তাঁহার অধীন হইতে হইবে, অতএব সলীমের পরিতোষার্থে সকলেই এক্ষ হইয়া সর্বদা রাজসম্মিথানে শেরআফগানের অলীক দোষ দশাইয়া তাহার বিপক্ষতা করিতে আরম্ভ করিল। ইহাতে আফগান অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া আগরা-রাজধানী পরিত্যাগ করিয়া বঙ্গদেশে প্রস্থান করিলেন। তথাকার সুবাদার তাঁহাকে বর্তমান ঢাকার কর্তৃপক্ষে অভিবিক্ত করেন।

অকবর পাদশাহের মৃত্যুর পর যখন সলীম স্বয়ং সিংহাসনাধার হইলেন, তখন তাহার মনে পুনর্ব্বার অমীকননিসার অনুরাগামল প্রজ্জলিত হইয়া উঠিল। অমীকননিসার ডাব তাহার মনে

জাগৃতই ছিল, কেবল পিত্রাজ্ঞায় গোপন করিয়া রাখিয়াছিলেন; অতএব উভয়ের মিলনের শের আফগান মাত্র প্রতিবন্ধক ছিল। তাহাকে দূর করণাভিপ্রায়ে সলীম শের আফগানকে বর্জমানহইতে রাজধানীতে আত্মস্থান করিলেন, কিন্তু তাঁহার মনে মনে এই এক আশঙ্কা রহিল, যে “কখন কি প্রকারে এমত লোক ও ধর্ম বিকল কথ প্রবৃত্ত হই? কি রূপে এমত প্রধান এক ব্যক্তি আমীরকে স্বস্তী পরিত্যাগ করিতে অনুরোধ করি?”

শের অতুল বলবীর্যের নিমিত্ত লোকসমাজে অত্যন্ত বিখ্যাত হইয়াছিলেন। সকল লোকই তাঁহার প্রতি সমুদ্রিত ছিল। অধিকন্তু শের স্বভাবতই অত্যন্ত দর্পশীল, ও বীর্যশালী, তিনি যে এমত জজ্ঞাকর ও কুংগিত কথ স্বীকার করিবেন, এমত কখনই কেহ মনে করিতে পারে না; ফলতঃ হিন্দুস্থানে এমত ভদ্র লোকই বা কে আছে, যে আপন প্রাণস্বত্বে আপনার গতিকে পরিত্যাগ করিতে পারে? শের অতি প্রধান ভদ্রবংশীয় এবং পূর্বাধি মহামান্য। তিনি টিকোমোনিয়া-দেশে অতিভদ্রকূলে জন্মগ্রহণ করিয়া যাবৎ নৌবনাবস্থা কেপন করিয়াছিলেন; পারস্য-দেশে এবং সফাবিবংশীয় তৃতীয় রাজা শাহ ইসমায়েলের নিকট অত্যন্ত খ্যাতিপ্রতিপত্তির সহিত বিষয় কর্ম করিয়াছিলেন। তাঁহার পূর্বনাম আফাজিজো; পরে এক “শের” অর্থাৎ ব্যাঘ্রের বহুতে বধ করাতে শের আফগান নাম প্রাপ্ত হইলেন। হিন্দুস্থানে সকলের নিকট তিনি এ নামেই পরিচিত ছিলেন। অকবরের যুদ্ধকালীন তিনি অত্যন্ত অদ্ভুত ক্রমতা প্রকাশ করিয়াছিলেন। তিনি স্বীয় বাহুবলে সিন্ধিয়া-দেশ গ্রহণ করিয়া খান-খানান উপাধি প্রাপ্ত হইলেন।

অকবর বাদশাহ বীরদিগকে অত্যন্ত আদর করিতেন, সুতরাং তাঁহার নিকট ইনি অত্যন্ত আদৃত হইবেন ইহা সকলেই অনুমান করিতে পারেন।

জাহাঙ্গীর * যখন শের আফগানকে আপন সন্নিধানে আত্মস্থান করেন, তৎকালে দিল্লীতে তাঁহার রাজধানী ছিল। শের রাজসম্মিলকে উপস্থিত হইলে রাজা তাঁহাকে অত্যন্ত মর্যাদাপূর্বক অভ্যর্থনা করিলেন; নানাপ্রকারে সম্মান করিতে লাগিলেন। শের সহজেই সরলস্বভাব; রাজার এতাদৃশ সমদ্রুত আদর দেখিয়াও তাহার মনে কোন সংশয় জন্মিল না। তিনি মনে করিলেন, যে কালক্রমে রাজপুত্রের মনহইতে অমোক্ষনিনার অনুরাগ অন্তর্হিত হইয়া থাকিবেক। কোন মতে বুঝিতে পারিলেন না, যে রাজা তাঁহাকে নষ্ট করা নিশ্চয় করিয়া অত্যন্ত নিধুর ও নিশ্চিত উপায়-সকল কল্পনা করিতেছেন। রাজা যগয়া-যাত্রার নিমিত্ত কোন এক দিন নির্ধারিত করত অনুমতি দিলেন, যে “কোন বনে ব্যাঘ্রাদি হিংস্র জন্তু আছে, অন্বেষণ কর”। অবিলম্বে সংবাদ আইল, যে নিদারবারি-বনে এক অতি প্রকাণ্ড ব্যাঘ্র আছে; তাহা তৎপার্ষ্ববর্তি জনপদের অত্যন্ত অনিষ্ট করিতেছে, ও সর্বদা প্রজাদিগের ছাগ, মেঘ, গে, সকল নষ্ট করিয়া থাকে। রাজা আপন দলবল সৈন্য সামন্ত ও শের আফগানকে সঙ্গে লইয়া সেই বনাভিমুখে যাত্রা করিলেন। কিছু দূর থাকিতে যগয়ার্থিদিগের রীতিনুসারে ততুৎপার্ষ্বহইতে সেই বন বেটন করিয়া সকলে একত্রে মিলিতে আরম্ভ করিল। পরে ব্যাঘ্র ঘোরনাদ করিয়া

জুঁক হইয়া উঠিলে, রাজা সেই শব্দ শুনিয়া অতি-বেগে সেই দিগে চলিলেন।

যখন সকল প্রধান বীরগণ আসিয়া একত্রিত হইলেন, তখন রাজা জাহাঙ্গীর উল্লেখ্যর জিজ্ঞাসিলেন, “তোমাদিগের মধ্যে একাকি কে অগুসর হইয়া এই ব্যাঘ্রকে আক্রমণ করিতে পারে”? সকলেই অবাক হইয়া পরস্পর অবলোকন করিতে লাগিল। পরে সকলেই শের আফগানের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেক, কিন্তু বোধ হইল, যে তিনি তাহাদিগের অভিপ্রায় বুঝিতে পারেন নাই। অবশেষে সেই বীরচক্রহইতে তিন জন উমরা ও অগুসর হইয়া শঙ্কা-পরিভ্যাগপূর্বক প্রার্থনা করিল, যে “মহারাজ আমাদিগকে অনুমতি করুন, আমরা যে কেহ এক ব্যক্তি এই পশুকে নষ্ট করিব”। ইহাতে শেরের আন্তরিক পোকষ উল্লেখিত হইয়া উঠিল। তিনি মনে করিয়াছিলেন, যে “এ দুঃসাহসী কর্মে আর কেহ সাহন করিতে পারিবে না; আর সকলে যখন অস্বীকার করিবে, তখন সহজেই আমি এবিষয়ের যশোলাভ করিব”, কিন্তু দেখিলেন, যে তিন জন অগুসর হইয়াছে, এবং তাহারা প্রথমে অগুবর্তি হওয়াতে এবিষয়ে বুতী হইল, এক্ষণে ব্যাঘ্রের সহিত যুদ্ধে তাহাদিগের অধিকার জন্মিয়াছে, তাহার যে পূর্বখ্যাতি ছিল, বুঝি তাহা এতদিনের পর দূর হইল। এই বিবেচনা করিয়া শের সর্বদম্মখে কহিলেন, “অস্ত্রদ্বারা কোন পশুকে বধ করা অতি অযোগ্য, এবং কাপুরুষতা; পরমেশ্বর পশুকেও যেমত হস্তপদ দস্তাদি প্রদান করিয়াছেন, মনুষ্যকেও সেই মত সকল দিয়াছেন; অধিকন্তু মনুষ্যকে অসাধারণ-কমতা-শালিনী বুদ্ধি অতিরিক্ত প্রদান করিয়াছেন। তাহাতেও পুনঃ অস্ত্রধরা অতীব

অযোগ্য”। শেরের এই কথা শুনিয়া অপরদের উমরাওরা তদ্বিকল্পে এই প্রত্যুত্তর করিলেক, যে “মনুষ্যমাত্রই ব্যাঘ্রহইতে দুর্বল, অতএব তাহাকে কেবল শস্ত্রদ্বারাই পরাজয় করা যাইতে পারে”। শের উত্তর করিলেন, “আমি তোমাদিগের এ ভ্রম দূর করিতেছি”। এই কথা কহিয়া আপনাতঃ অনিচ্ছা-পরিভ্যাগপূর্বক নিরস্ত্র হইয়া যুদ্ধে যাত্রা করিতে উদ্যত হইলেন।

যদিও রাজা ইহাতে শেরের নিশ্চিত মৃত্যু মনে করিয়া মনেঃ অত্যন্ত আত্মাদিত হইলেন, কিন্তু বাহ্যে সে ভাবকে গোপন রাখিয়া এমত অসমন্বিত কার্যে প্রবৃত্ত হইতে শেরকে নিবারণ করিলেন। শের একান্ত দৃঢ়প্রতিজ্ঞ ছিল, অতএব রাজা লোকতঃ আপন ইচ্ছার অতিশয় ইচ্ছাবকাশ অনিচ্ছা প্রকাশ করিয়া সম্মত হইলেন। সকলেই আশ্চর্য্যবিত্ত হইল, কখন শেরকে মহাবীর বোধে মনেঃ প্রশংসা করিতেছে, কখন বা সর্বতোভাবে দুঃসাহসিক কার্যে প্রবৃত্ত দেখিয়া আক্ষেপও করিতেছে; কিন্তু উপায় না দেখিয়া সকলে নিস্তক হইয়া রহিল। ব্যাঘ্রের সহিত শের আফগানের যে প্রকার যুদ্ধ হয়, সে বিষয়ে অনেকে অনেক কথার বিন্যাস করিয়া লিখিয়াছে, কিন্তু সে সকল বিশ্বাসযোগ্য নহে। কথিত আছে, যে ব্যাপককাল যুদ্ধ করিয়া অবশেষে শের জয়ী হইলেন। ঐ অসাধারণ কার্যের সম্পাদনদ্বারা শেরের প্রতিষ্ঠা অত্যন্ত বর্দ্ধিত হইয়া উঠিল, এবং রাজার মন্ত্রণা বিকল হইল। পরন্তু রাজার ইহাতে শের আফগানকে নষ্ট করিবার ইচ্ছা নিবৃত্ত হয় নাই; তিনি উপায়ান্তরের চিন্তা করিতে আরম্ভ করিলেন।

শের আফগানের শরীরে ব্যাঘ্রের নখদস্তা-ঘাতে যে সকল ক্ষত হইয়াছিল, তাহা সুন্দর-

কপে আরোগ্য হইতে না হইতে তিনি রাজার সহিত নাক্ষত্রিকরূপাভিনায়ে তৎসমীপে আগমন করিয়াছিলেন; তাহাতে রাজা তাঁহাকে অতিসমাদর করিলেন, সুতরাং তাহাতে শেরের মনে কোন ভিন্নভাব বোধ হইল না। রাজা শেরকে বধ করিবার নিমিত্ত দ্বিতীয়-কুমন্ত্রণায় অতিগোপনে এক মাত্রকে কহিয়াছিলেন, যে “তুই এক বলবান্ হস্তিকে মদ্যপানদ্বারা উন্মত্ত করাইয়া এক নক্ষত্র পথের মধ্যে দণ্ডায়মান কর; শের আফগান যেমত সেই পথ দিয়া গমন করিবেক, তুই অমনি তাহার প্রতি হস্তিকে প্রেরণ করিয়া দিহ। তাহা হইলেই কৃত-কার্য হওয়া যাইবেক”। রাজার মনে ছিল যে “এ প্রকার ঘটনা প্রায়ঃ এদেশের মধ্যে ঘটয়া থাকে; অতএব ইহাতে আমার প্রতি কেহ বড় নন্দেহ করিবে না”।

নাহত রাজার আজ্ঞানুসারে সেই প্রকারে হস্তিকে দণ্ডায়মান করিয়াছে; এদিগে শের স্বীয় যানারোহনে স্বস্থানে প্রত্যাগমন করিতে-ছেন, এমন কালে তিনি পথিমধ্যে মত্ত হস্তি দেখিয়া বাহকদিগকে পরাডমুখ হইতে কহিলেন, ইতোমধ্যে হস্তি তাহার প্রতি ধাবিত হইতে লাগিল। তদুপে বাহকেরা পথ মধ্যে যান নি-ক্ষিপ্ত করিয়া প্রাণভরে সকলে পলায়ন করিল। শের দেখিলেন, ঘোর বিপদ উপস্থিত; অত-এব তৎক্ষণাৎ যানহইতে বহির্গত হইয়া কটি-দেশস্থ নদী নিক্ষেপ করত সেই হস্তির শুণ্ডে আঘাত করিলেন; তাহাতে হস্তির শুণ্ড এক কালে ভিন্ন হইয়া গেল; ও হস্তি বৃহিত ধ্বনি করত ধরাতে পতিত হইল। রাজা গোপনে এক গব্যাক্ত হইতে এই সকল ব্যাপার দেখিতে-ছিলেন; শেরের অনামান্য পরাক্রম দেখিয়া

লজ্জিত ও চমৎকৃত হইয়া প্রস্থান করিলেন। পরে শের রাজপুরে গমন করিয়া নিঃসংশয়ে সকল বৃত্তান্ত রাজার নিকট নিবেদন করিলেন। রাজা আপনার মনোগত ভাব গোপন করিয়া বাহ্যতঃ শেরের বলবীর্য্য বিষয়ে অনেক প্রশংসা করিলেন; তাহাতেই শের প্রসন্নচিত্তে সন্তুষ্ট হইয়া রাজার নিকট হইতে বিদায় হইলেন।

এই ঘটনার পর রাজা ছয় মান পর্য্যন্ত শেরকে বধ করিবার আর কোন চেষ্টা করেন নাই। ইহার কারণ কিছুই স্থির হয় নাই। কি রাজা অমী-কন্যার অনুরাগ স্বীয় মনহইতে দূর করিতে চেষ্টা করিতে ছিলেন, কি স্বীয় চরিত্রের প্রতি দৃষ্টি-পাত করিয়া এমত কুকার্য্যে প্রবৃত্ত হইতে বিরত হইলেন, তাহার কিছুই নিণয় হইল না।

শের আফগান ইত্যবসরে বঙ্গদেশে পুনরা-গমন করিলেন। রাজা শের আফগানকে নষ্ট করি-বার যে সকল মন্ত্রণা করিয়াছিলেন, তাহা সক-লেরি জ্ঞাতসার হইয়াছিল; সর্বদা সকল লোকে এ কথা লইয়া আন্দোলন করিত। যে রাজ্যে রাজার একাধিপত্য থাকে, সেখানে রাজাদিগের তো-যামোদের অভাব কি? রাজার যখন যাহা ইচ্ছা হয় তখন তাহাতেই সকলে পোষকতা করে। বঙ্গদেশের সুবাদার কুতবুদ্দীন এই প্রকার এক জন তোযামোদকারী ছিলেন। তিনি রাজার প্রিয় হইবার নিমিত্ত তাহার বিনানুমতিতেই শেরকে বধ করিবার উদ্যোগী হইলেন, ও তজ্জন্য ৪৫ জন দস্যু নিযুক্ত করিয়া রাখিলেন। মানস, যে যখন অবকাশ পাইবেন, তখন শেরকে নষ্ট করিবেন। শের কুতবুদ্দীনের অভিপ্রায় অব-গত ছিলেন। তথাপি নিঃসংশয়ে আপন অধি-কারের কার্য্য নির্বাহ করিতে লাগিলেন। তাহার

স্বীয় বাহুবলে এত বিশ্বাস ছিল, যে তিনি রজনীতে কোন ভৃত্যকে তাহার ভবনে থাকিতে বলিতেন না। তাহার নিদিষ্ট-নিয়মানুসারে স্ব ২ গৃহে আসিয়া শয়ন করিয়া থাকিত, কেবল এক জন প্রাচীন দ্বারপাল শেরের শয়ন-মন্দিরের নিকটে অবস্থিতি করিত। দস্যুরা দেশের বার্তা বিলক্ষণই অবগত আছে; এদেশের লোকে কখন যে কে কি করে, তাঁহা তাহার ভালই জানে। শের আফগানের ভবনের বহির্দ্বারের দক্ষিণ-পার্শ্বে তাঁহার লিখিবার পড়িবার একটি গৃহ আছে, তাহা দিয়া তাঁহার শয়নমন্দিরে প্রবেশ করা যায়। যখন বিলক্ষণ অন্ধকার হইয়া আইল, তখন দস্যুরা বন্ধ রক্ষককে অনুপস্থিত দেখিয়া বাটীর মধ্যে প্রবেশ করিল।

নিয়মিত-সময়ে প্রধান দ্বার বন্ধ হইলে পর শের আপন প্রমদার সহিত পর্যাঙ্কে শয়ন করিলেন। দস্যুদিগের মধ্যে কএক ব্যক্তি শেরকে নিদ্রিত মনে করিয়া অপে ২ নিঃশব্দে তাঁহার শয়ন-গৃহে প্রবেশ করিল। তাহার সম্পূর্ণ প্রস্তুত হইয়া শেরের শরীরে আঘাত করে। এমত সময়ে তাহাদিগের মধ্যে এক ব্যক্তি অতি প্রাচীন দস্যুর আদু হইয়া উচ্চৈঃস্বরে বলিল; “ওরে দুরাত্মারা! স্থির হও, রাজা কি আমাদিগকে এইরূপ অনুমতি করিয়াছেন? পুরুষের কার্য কর; ৪০ চল্লিশ ব্যক্তি এককালে এক জন মনুষ্যের প্রতি—বিশেষতঃ এক জন নিদ্রিত মনুষ্যের প্রতি—আক্রমণ করা কি উচিত?” এই তৎসময়ে শেরের নিদ্রা ভঙ্গ হইল, এবং তিনি “বীরের ন্যায় কথা কহিয়াছ”, এই বাক্য বলিয়া তৎক্ষণাৎ শয়্যাহইতে গাত্ৰোত্থান করিলেন, ও তাঁহার পার্শ্বস্থ শাশ্বত অগ্নি জ্বলন করত গৃহের এক কোণে দণ্ডায়মান হইলেন। শত্রুরা নব্বল

চতুর্দিগে বেষ্টন করিয়া তাহাকে আক্রমণ করিল; কিন্তু স্বপ্নকালের মধ্যে তিনি আঘাত দস্যুদিগকে কতবিক্রম ও শোণিতাক্ত-কলমে করিয়া ফেলিলেন। পরাজিত হইয়া প্রাণভয়ে অনেকে তাঁহার পদ ধারণ করিয়া রহিল; অবশিষ্ট অনেকে পলায়ন করিল। শের স্বীয় মস্তক প্রযুক্ত কাহারো প্রাণ বধ করিলেন না; কিন্তু অর্দ্ধেকের অধিক দস্যু তাঁহার অস্ত্রে আহত হইয়াছিল। যে বৃদ্ধ তাঁহাকে জাগৃত করে, সে আর পলায়ন করিল না। শের তাহার হস্ত ধারণ করত তাহার নক্ষত্রিত জন্য তাহাকে সাধুবাদ করিলেন, এবং কোন ব্যক্তিকর্তৃক এই কুৎসিত ব্যাপার কল্পিত হইয়াছে, ইহার সবিশেষ তাহার নিকটহইতে জ্ঞাত হইয়া তাহাকে যথেষ্ট পুরস্কার করত বিদায় করিলেন এবং কহিয়া দিলেন, “তুমি সর্বত্র এ বিষয়ের প্রচার করিবে”।

শেরের এই অভূত বীরত্বের কথা সর্বত্র প্রচারিত হইয়া উঠিল। এই কথা শুনিয়া ইহার সবিশেষ জ্ঞাত হইবার মানসে শেরের নিকট সর্বদা শত শত মনুষ্য আনিতে আরম্ভ করিল। শের বিবেচনা করিলেন, “যে আর আমার একনে এখানে * থাকা কর্তব্য নহে; আমি আমার পূর্ববাস বর্জন্যে যাত্রা করি। সেখানে গিয়া স্বচ্ছন্দে গোপনভাবে অমীকনলিসাকে লইয়া থাকিতে পারিব”। শের জ্ঞাত ছিলেন না, যে কেবল তাঁহাকে নষ্ট করিবার উদ্দেশ্যেই কুতবুদ্দীন বঙ্গদেশের সুবাদারী পদ প্রাপ্ত হইয়াছে, এবং সে কি কখন আপন প্রভুর উদ্দেশ্য-সাধনে কিছু চেষ্টা থাকিবে? কোন উপায়দ্বারা শেরকে বন্ধ

করা যায়, কুতবুদ্দীন ইহা মনে ২ অনেক বিবেচনা করিয়া অবশেষে সৈন্যসামন্তের সহিত স্বয়ং সুসজ্জিত হইলেন। প্রধান রাজধানী রাজমহল-নগরে সমস্ত কার্য্যকর্মের ব্যবস্থা নিরূপিত করত সিন্ধু কতিপয় প্রধান ২ কর্মকারিগণের সমভিব্যাহারে অধীনস্থ অন্যান্য ক্ষুদ্র ২ চাক-নার সাহায্যে তদন্ত-করণের জন্য যাত্রা করিলেন, এবং ঐ যাত্রায় তিনি একেবারে বর্জমান চাকলায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। বাদশাহ জাতীজার তাঁহার প্রতি শেরকে বধ করিবার ভা-রাপণ করিয়াছেন, তিনি একথা স্বীয় অমাত্য-গণের নিকট গোপন রাখেন নাই। রাজভক্ত আমার শের আফগান, শুনিল, যে সুবাদার কুত-বুদ্দীন বর্জমাননগরে আগমন করিতেছেন। এই কথা শুনিয়া সুবাদারের অভিযোজনার্থে তিনি কে-বল দুইটি ভৃত্য সঙ্গে লইয়া অশ্বারোহণে আ-গনি অগুবর্তী হইয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে গমন করিলেন। কুতবুদ্দীন শেরকে দেখিয়া অতিবিনীতভাবে স্বাগত-প্রশ্নে মর্যাদা-পূর্বক সম্ভাষণ করিলেন; এবং তাঁহার ক্রিয়-কাজ অশ্বারোহণে উভয়ে উভয়পাশ্বেবর্তী হইয়া নানাবিষয়ের কথোপকথন করিতে ২ চলিতে লাগিলেন। ক্রিয়দূর এইরূপে গমন করিয়া কুতবু-দ্দীন অকস্মাৎ স্থির হইলেন; এবং নগর-দর্শন করি-বার উপলক্ষ করিয়া সুসজ্জিত প্রধান হস্তি-সহিত অনুমতি দিলেন। হস্তি আইলে সুবা-দার তদপরি আরোহণ করিলেন। যৎকালে কুতবু-দ্দীন সমীপে উপস্থিত হইলেন, তখন শের পূর্ববৎ অশ্বারোহী হইয়া তাঁহার সম্মুখে দণ্ডায়মান আ-সিলেন। ইতিমধ্যে এক ব্যক্তি শুলধারী, শের-পাশে মধ্য দণ্ডায়মান আছে, এই ছল করিয়া তাহাকে এতাদৃশ আঘাত করিল, যে

অশ্বহইতে শের ধরাডালে নিপতিত হইলেন। শের এতাদৃশ অযোগ্য কার্য্য দেখিয়া অত্যন্ত ক্রোধান্বিত হইলেন; বুঝিলেন যে “ইহার পু-ত্রের অনুমতি না থাকিলে কদাপি এমন অন-স্তব ব্যাপারে ইহার সাহস হইত না; অতএব স্পষ্ট দৃষ্ট হইতেছে, যে আমার প্রাণের প্রতি আঘাত হয়, ইহার মধ্যে এমন কোন কুমন্ত্রণা আছে”। এই বিবেচনা করিয়া তিনি সেই শুলধারীর প্রতি কোপদৃষ্টি করিয়া কহিলেন, “ওরে তোর কি প্রাণের ভয় নাই”? সে এই ব্যক্তি-উচ্চারণ-সময়ের বিকৃতভাব দেখিয়া নভয়ে ধরাডালে পতিত হওত কৃতাঞ্জলিপূর্বক শেরের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিল। এদিকে শের তখন দেখেন যে চতুর্দিক হইতে শানিত করবাল কোষমুক্ত হইতেছে। তিনি অমনি তৎক্ষণাৎ কুতবের নিকট যাইয়া আমারি ভয় করত এক অসির আঘাতে কুতবের মস্তক ছিন্ন করিলেন। কুপবৃত্তির এই কল! কুতব পাণাচরণদ্বারা রাজার মন্তব্য করিতে গিয়া অবশেষে আপনার প্রাণ হারাইলেন। কেবল সুবাদারকেই বধ করিয়া শের নিবৃত্ত হইলেন না। তিনি অপর প্রধান ২ সৈন্যাধ্যক্ষদিগের উপরও অস্ত্র নিক্ষেপ করত তাহাদিগের সংহারে প্রবৃত্ত হইলেন। এই যুদ্ধে ৫ বহনু অশ্বের অধিপতি কাশ্মীরনিবাসি অ-র্মীর আবাহা খাঁ প্রথমতঃ প্রাণত্যাগ করেন; অনন্তর অপর চারি জন অমীরও নিহত হইলেন। শেরের হস্তে আর কাহারো নিস্তার নাই, যাহার প্রতি আক্রমণ, তাহারি অমনি সংহার। অবশিষ্ট যোদ্ধারা শেরের বিক্রম দেখিয়া চমৎকৃত ও মমে অত্যন্ত ভীত হইল। পরে সকলে কিঞ্চিদূরে অবস্থিত হওত শেরকে চতুর্দিকে চক্রবৎ বেড়ন করিয়া এক

কালে সকলেই তাহার প্রতি নানা অশ্লীলকথন করিতে লাগিল। কেহ পুংখানপুংখ বাণ-সংবাদ করিতেছে; কেহ শেল শূল নিক্ষেপ করিতেছে; কেহ ২ বা ৩ বর্ষাকালের বৃষ্টিধারার ন্যায় নহসু ২ গোলাগুলি-বর্ষণ করিতেছে; ইতিমধ্যে তাহার অশ্বের লনাটে এক বন্দুকের গুলি প্রবিষ্ট হওয়াতে অশ্ব পতিত হইল, সুতরাং শের অন্য কোন উপায় না দেখিয়া যোদ্ধাদিগকে এইরূপে ভৎসনা করিতে আরম্ভ করিলেন, “ধিক্ কাপুরুষ! যদি তোদের পৌরুষ থাকে, তবে আয়, একে ২ আমার সহিত যুদ্ধ কর”। কিন্তু তখন শেরের কথা কে গ্ৰাহ্য করে? শের ক্রমে আহত হইতে লাগিলেন; এবং দেখিলেন, যে তাহার আসন্ন কাল উপস্থিত। অনন্তর তাহাদিগের তীর্থস্থান মন্টার দিগে মুখ ফিরাইয়া স্নানভাবে কিঞ্চিৎ ধুলিগুহণ করত মস্তকোপরি নিক্ষেপ করিলেন; এবং সমস্ত অস্ত্র শস্ত পরিত্যাগপূর্বক যুদ্ধোত্তে বিরত হইয়া স্থিরভাবে দণ্ডায়মান রহিলেন। পরে তাহার শরীরের স্থানে ২ ছয় গোলা প্রবিষ্ট হওয়াতে তিনি ধরাতে নিপতিত হইলেন, কিন্তু যাবৎ তাহার দেহেতে প্রাণবায়ু ছিল, তাবৎ কোন যোদ্ধা সাহস করিয়া তাহার নিকট যাইতে পারে নাই। তাহারা ঈশ্বরের সন্নিধানে শেরের বীরত্বের অমূল্য প্রতিষ্ঠা করিল। এবং তাহার যশো-বর্ণন-বিষয়ে আপন ২ ইচ্ছানুসারে অনেক বাক্য-রচনা করিয়াছিল। কুতবুদ্দীন মৃত হইলে যে সৈন্যধ্যক্ষ সেনার কর্তৃক পদ প্রাপ্ত হয়, সে অবিলম্বেই সেনাসহ শেরের ভবনে যাত্রা করিল। তাহার মনে এই বড় আশঙ্কা উপস্থিত হইয়াছিল, যে কি জানি যদি অমীরকনিনসা অপার শোকসাগরে পতিত হইয়া পড়ে প্রাণপরিত্যাগ করে; কিন্তু গৃহে গিয়া দেখেন, যে অমীরকনিনসা

ঐশ্বর্য্যবলম্বনপূর্বক শোকসম্বরণ করত অবস্থিত আছেন। অমীরকনিনসা এমত প্রগাঢ়শোকের ব্যাপারে তাহার বদেশীয় জীদিগের ন্যায় বিশেষ কোন বিলাপ করেন নাই; এবং তাহার আত্মদোষ খালাস করিবার নিমিত্ত তিনি প্রকাশ্যরূপে এই ছলনা করেন, “যে আমার পতি আমার প্রতি যে আক্রমণ করিয়া গিয়াছেন, আমি তাহাই পালন করিব”। তিনি ব্যক্ত করেন, যে “শের পূর্বহইতে জহাঙ্গীরকর্তৃক আপনার বিনাশ জানিতে পারিয়া আমার প্রতি এই অনুমতি করেন, যে আপনার মৃত্যুর পর আমি বিনা অপত্তিতে জহাঙ্গীরের মতানুবর্তিনী হইব”। তিনি এই কথাব যে সকল প্রমাণ ও যুক্তি দর্শাইলেন, তাহা নিতান্ত অগ্ৰাহ্য ও অমূলক। তাহার কথা এই যে শের আপন অদ্ভুত কীর্তির লোপ হইবার আশঙ্কায় আপনি বিনিতাকে হিন্দুস্থানের রানী করিয়া তাহার কীর্তিকে চিরস্থায়িনী করিবার অভিলাষ করিয়াছিলেন।

দিল্লীতে রাজা স্বীয় বিশ্বস্ত ও প্রভুতন্ত্র কুতবুদ্দীনের মৃত্যুসংবাদ জ্ঞাত হইয়া অতিশয় শোকান্ত হইলেন। কথিত আছে, যে তিনি অমীরকনিনসাকে পরমবিশ্বাসপাত্র কুতবের মৃত্যুর কারণ জানিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, যে আর তাহার মুখাবলোকন করিবেন না; কিন্তু অমীরকনিনসার সৌন্দর্য্য ও সদগুণে তাহার মন শীঘ্রই পরিবর্তিত হইল। তিনি বহুকাল অমীরকনিনসাকে প্রধান রাজমহিষী করিয়া হিন্দুস্থানের আধিপত্য করিয়াছিলেন। বাদশাহ জহাঙ্গীর অমীরকনিনসাকে নূরজহান * নাম প্রদান করেন। তথা এতদেব তাহার নাম চিরস্মরণীয়-করণাভিপ্রায়ে ত-

কালের প্রচলিত স্বর্ণমুদ্রাতে নিম্নলিখিত বাক্য
অঙ্কিত করাইয়াছিলেন। তদ্যথা,

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِقَامِ نَوَازِ جَاهَانِ مَلِكِ مَلِكِ الْمَلِكِ

“জাহাঙ্গীরের আজাদ্য মহারানী নূরজহানের
নামপ্রভাবে সুবর্ণ শতালঙ্কারে বিভূষিত হইল”।

১২৩১ খ্রিঃ, ৪ ফাল্গুন।

সুবর্ণ ও লৌহের বিবাদ।

খ নিহইতে সুবর্ণ ও লৌহের উদ্ধার-
করণ-বিষয়ক-প্রস্তাব-রচনানন্তর ঐ
উভয় ধাতুর যশোবর্ণন করিতে আ-
মাদিগের মানস হইয়াছিল; ইতো-
মধ্যে তদ্বিষয়ক নিম্নস্ত প্রাচীন প্রবন্ধ কোন কুলা-
চার্যের নিকটহইতে প্রাপ্ত হওয়াতে তাহা সমাদরে
প্রকটিত করিলাম। অধিকন্তু এবিষয়ে এক জন
হিন্দুস্থানী কবির চাতুর্য্য-প্রদর্শনার্থে টিপ্পনী-
স্বরূপে তাঁহার প্রবন্ধহইতে কএকটি পদও উদ্ধৃত
করা গেল। পাঠকবৃন্দ অনায়াসেই জ্ঞাত হই-
বেন, যে সুউত্তর কুলাচার্য্য হিন্দীর চমৎকার শৌ-
র্যপুত্র। আপন রচনায় কোনমতে প্রকাশ করি-
তে পারেন নাই, নিরর্থক বহুশব্দ অনেকস্থানে
প্রয়োগদ্বারা রনের অনেক ব্যতিক্রম করিয়াছেন।

ঈশ্বর উদ্ধার শুন দেবের ঘটন।

লৌহ-স্বর্ণে বিবাদ হইল যে কারণ॥

কৈলাশশিখর মধ্যে অষ্টধাতু ছিল।

তার মধ্যে লৌহ আদি স্বর্ণকে নিন্দিল॥

“নির্গুণ হইয়া কর কাপের গৌরব।

সিমূলের ফুল যেন প্রকাশে সৌরভ॥

নির্গুণ হইয়া যেন বাঁচে পৃথিবীতে।

উচিত না হয় তার মুখ দেখাইতে”॥

অসহ্য জ্ঞাতির বাক্য সহ্য নীহি হয়।

তককের মুণ্ডে যেন ভেকে প্রহরয়॥

স্বর্ণ বলেন “লৌহ তুমি হীনবর্ণ হও।

আমার সঙ্গতে যুঝ সমতুল্য নও॥

উত্তমে অধমে যদি হয় বাক্য ব্যয়।

অধমে ছাড়িয়ে দোষ উত্তমকে দেয়॥

উত্তমকে বাক্য জ্বালা মৃত্যু তুল্য হয়।

অধমকে পদাঘাতে, হেঁসে কথা কয়॥

ত্রিভুবন মধ্যে আমি উত্তম ভূষণ।

উত্তম বলিয়ে নবে করে আকিঞ্চন॥

উত্তম স্থানেতে বসি উত্তম চরিত্র।

আমার ধারণে হয় শরীর পবিত্র॥

উত্তম আমার মূল্য, উত্তম সে জানে।

উত্তম নহিলে কেবা অধমে বাখানে॥

তোমাতে আমাতে চল সভামধ্যে যাই।

কাহারে আদর করে বুঝিব বড়াই॥

যাহ যাহ এখাছতে উঠরে একগে।

পতঙ্গ, যুঝিতে চাহ গকড়ের সনে”॥

একথা শুনিয়া লৌহ, ক্রোধে অঙ্গ জ্বলে।

আপন গৌরব করি স্বর্ণে কিছু বলে॥

“আনি যেই করে দেই তোমার নির্মাণ।

তেঁই সে সকলে করে তোমার সম্মান॥

দেউল জাজ্ঞান আদি দীঘি সরোবর।

আমি সে খনন করি পর্বত শিখর॥

অরণ্য কাটিয়ে আমি নগর বসাই।

দেখ দেখি কি প্রকারে তরনী আজাই॥

আমাহতে সপ্ত সিন্ধু হয়েছে উৎপন্ন।

পুরাণেতে শুন না রে, পাণিষ্ট জঘন্য॥

আমার প্রভাবে শূন্য স্বর্গজীবে খায়।

আমাহতে সর্ব লোক ভয়ে ভ্রাণ পায়॥

গর্ভহতে শিশু যবে ভূমিহিত হন।

আমাহতে মইয়ে করে নাড়ীকে ছেদন॥

সৃতিকা-মন্দিরে রাখে আনাকে দুয়ারে।
 দৃষ্ট প্রাণী নষ্ট তারে করিতে না পারে ॥
 মৃত্যুশৌচ হৈলে দেখে আদরে আমারে।
 আকিঞ্চন করি লোকে ধরয়ে শরীরে ॥
 জীলোকের হাতে লৌহ নধরা লক্ষণ।
 জন্ম-মৃত্যু-কালে লৌহ পতিতপাবন ॥
 কাষ্ঠের লেখনী যেই করি সুনির্মিত।
 বেদশাস্ত্রপুরাণাদি হয়ত লিখিত ॥
 আমা ছাড়া কোন কৰ্ম আছে পৃথিবীতে?
 বিবেচনা করে বুঝ কহি রে তোমাতে ॥
 সভামধ্যে যেতে বল কোথা যাবে চল।
 সহজে দুর্বল তুমি নোহাগাতে গল ॥
 কিঞ্চিৎ ক্রমতা যদি থাকিত তোমার।
 না জানি কি নখে ক্ষিতি করিতে বিদার ॥
 স্বর্ণবণিক স্বর্ণকার বিকুপরায়ণ।
 তোমার সংসর্গে ভুগে হ'ল দুই জন ॥
 একথা শুনিয়া স্বর্ণ আরক্ত-লোচন।
 সঙ্কটকালে সূর্য যেন লোহিত-বরণ ॥
 স্বর্ণ বলে, “যুগধর্ম্মে সব হৈল হত।
 নীচ হৈল উচ্চগামী উচ্চ হৈল নত ॥
 অস্থান হইল স্থান কুব্ধিতে ফল।
 পাণিষ্ঠের মুখে গর্ভ শুনিতে গরল ॥
 যাহারে দেখেছি পূর্বে অশ্ব-পদতলে।
 সেই ব্যক্তি কটু উক্তি আমারে যে বলে?
 তোমাতে আমাতে দূর লক্ষ্যক যোজন।
 দেবতা-মন্তকে আমি মুকুট-ভূষণ ॥
 মনুষ্য-শরীরে আমি নানা অলঙ্কার।
 যতনে রাখিছে মোরে গলে করি হার ॥
 মণি-মুক্তা-প্রবালাদি যত রত্ন আছে।
 আমাতে জড়িত হৈয়ে উজ্জল হয়েছে ॥
 বর্ণের উপমা দিতে আমি নে প্রধান।
 অরং লক্ষী নিজদেহে মোরে দিল স্থান ॥

সূর্যের কিরণ হৈতে অধিক বরণ।
 কেবা না দেখয়ে মোরে কিরায়ান নয়ন।
 আমি যার ঘরে থাকি হইয়া সদয়।
 আমার প্রসাদে তার দারিদ্র্য খণ্ডয় ॥
 সুখের বাঞ্ছায় যদি মোরে দান করে।
 অসঙ্খ্য বৎসর স্বর্ণ ভূঞ্জে সেই নরে ॥
 জীবনে মরণে স্বর্ণ সবে ইহা জান।
 মৃথান্নি কালেতে বলে ‘স্বর্ণ কোথা আন’ ॥
 যার ঘরে সুপ্রচুরে আমার বসতি।
 ঐহিক সম্পদ অস্ত্রে মোক্ষ তার গতি ॥
 তোমাতে আমাতে আছে গুরু-শিষ্য-ভাব।
 বৃথা বাক্য ব্যয় ইথে নাহি কিছু লাভ ॥
 শালগুণে স্বর্ণরেখা লক্ষ্মীনারায়ণ।
 কুব্ধকের হাতে হৈল তাহার মরণ ॥
 লৌহ ছাড়া কোন কৰ্ম নাহি পৃথিবীতে।
 তখনি কহিলি তুই আমার সাক্ষাতে ॥
 মত বটে সিঁদ কাট তক্ষরের করে।
 গোহত্যার হেতু আছি কনায়ের ঘরে ॥
 চক্ষুকারগৃহে আছি নানা অস্ত্র হৈয়ে।
 জীব-হিংসা-হেতু আছি পৃথবা ব্যাপিয়ে ॥
 হিংসকের দুরবস্থা পদে পদে হয়।
 বেহায়া হিংসক তবু হিংসা না ছাড়য় ॥
 হিংসা পাপ আতি মন্দ কভু নহে ভাল।
 হিংসার কারণে তোর বণ হৈল কাল ॥
 হিংসার কারণে তোর অঙ্গমূল্য হৈল।
 অষ্টধাতুমধ্যে তোরে জঘন্য করিল ॥
 ছিছি রে বেহায়া লৌহ বেহায়ার চূড়া।
 মরা ডালে ডাক যেন কাক মাখামুড়া ॥
 লৌহের জ্ঞোষের কথা উপমা কি দিব?
 কন্দর্প-নিধনে যথা হস্তেছিলেন শিব ॥
 “রতি মানা যবে যারে তোলে এক ধান।
 সেই ব্যক্তি হস্তে চায় আমার সমান ॥

আপন ওজন সেই বুঝে যদি ঢলে।
 উত্তম বলিয়া তবে সকলেতে বলে ॥
 স্বর্ণ না থাকিলে পৃথী অনায়াসে বয়।
 লৌহ না থাকিলে মহী রসাতলে যায় ॥
 পাত্রে যেতে তুমি স্বর্ণ নহে থাক যার।
 রত্ন কি করিবে তারে প্রাণে বাঁচা ভার ॥
 আমারে লুইয়ে যাউক, লিখে দিতে পারি।
 যদি তার বিষয় হয় বৃথা নাম ধরি ॥
 স্বর্ণদানে স্বর্ণভোগ আপনি বাখান।
 কিন্তু নিলে হত মান তাহা কি না জান?
 স্বর্ণ নিলে কুলক্ষয় পতিত-ঘোষণা।
 কতকাল ভোগে সেই পাপের যন্ত্রণা ॥
 একে কর স্বর্গবাসি আরে অধোগামী।
 তোমার কি দশা হবে তাই ভাবি আমি” ॥
 লৌহ বলে, “আমার ক্ষমতা যত আছে।
 দেবাসুর-সম্মুখে তা বিদিত-হয়েছে ॥
 ত্রেতাযুগে জানকী হরে ছিল দশানন।
 আমাহতে স্বর্ণলঙ্কা-রাবণ-নিধন ॥
 কুরুবংশ ধ্বংস হৈল আমার কেপণে।
 কুন্তীসূত রক্তা পাইল বিপদ-ঘটনে ॥
 আমি সে করেছি যত সম্মুখে বিজয়।
 তার পর করেছিলাম যদুবংশ-জয় ॥
 দুষ্টির দমন করি মহতের হিত।
 সর্বকাল আছে মোর কূলে এই রীতি ॥
 সখ্য-যুদ্ধেতে যার মাথা কাটা যায়।
 অনায়াসে স্বর্ণবাস পুরাণেতে গায় ॥
 অমূল্য আমার মূল্য তুল্য হইবে কে?
 দেবগণ দেখে মোরে মাথায় রেখেছে ॥
 আমাহতে দেবরাজ হন বজ্রধর।
 আমাহতে শূলপাণি হ’লেন শঙ্কর ॥
 আমাহতে চক্রপাণি হন মারীচিক।
 কালদণ্ড বলে হাতে ধরেন শমনা ॥

আদ্যাশক্তি আমারে সহজে বাধ করে।
 মুক্তকেশী দিগন্তী হইল সমরে ॥
 আপন গৌরব কল্য সুকর্তব্য নয়।
 কোকিল যে কাল তাতে কিবা এসে যার?”
 লৌহ-স্বর্ণ-বিবাদ ভণ্ডিত কোথা পারে?
 ভাগ্যক্রমে বিষ্ণু অধিষ্ঠান ভবাগারে ॥
 বিষ্ণু বলেন; “যারে হ’ল কলি কারণ?
 তোমরা দুজন হও আমার ভুবন” ॥
 বিষ্ণুর মায়ায় হৈল দুজনেতে বশ।
 লৌহ-স্বর্ণ-বিবাদ-কথার এই রস ॥
 সুন্দরে * বর্ণনা করে কবিতার হৃদয়।
 সুবর্ণলৌহের জন্ম এই হৈল বন্দন ॥

* শ্রী রামসুন্দর ঘটক।

† সুমন্ত করো গণেশকে ধরে।
 তাতে নসনিধি পাইনে করিকো দাঁড়ে ডান ॥
 যত চর্য্য হরিবংশী শুনিবে চতুর মুখান।
 ক’ণ্ডো লোহা কহ গয়া কহা কহত হয় সোন ॥
 অগড়া লোহ সোনসে উল্লসি বড়ী চম্বা।
 নোতিনোকা সোনসে বহু কোন্ বরণ হতাব
 সোন কহী বাত, “লোহ চাকর মেরা।
 হমরা পরিবার কুটুম্ব বসন্ত ঘনরা ॥
 সমকর্ম্ম মহী দান পুণ্য জজি বেদমে।
 হমরা সন্মান মান করং জগৎমে ॥
 রাজ্য ঈশ শাক চাহ করত হমরা ॥
 হমসে গমর কর চাহত এতী।
 ঘেরে লোহা হেরি ভাগদ কেতী” ॥
 লোহ কহী বাত “সুনরে সোনা।
 হমে লেখ জুকে ফির দাবণ কোন্ ॥
 তুমে হম মারজন বহুতক সোনা।
 আপন কর জোড় বকস ঈরে সোনা।
 জোহে পদুম নার পাণ্ড হরণ সোনা ॥
 হমে বাঁধ শূর বীর চরণ খেদমে।
 সুবা উমরাও কাটী কীনে চেতী।
 * * * * *

সোন কহী লোহ চেতী কীমত খোতী।
 অতী কি এক সুই আবে চেতী ॥
 হমরা পুণ্য আশঙ্ক গজদান দুতী।
 * * * * *
 হমরা ভরবার ভীত হুগু বনাদে।
 হমরা হুগু বীত ভীত লম্বাদে ॥



টোট মৎস্য।

প ঔ ও পক্ষির এক বিশেষ ধর্ম আছে যে তাহারা বয়ঃপ্রাপ্ত হইলেই তাহাদের শরীর যথোচিত দীর্ঘ হইয়া উঠে; তৎপরে নানাকারণ-বশতঃ তাহাদের শরীর

পাল্ল হইয়া সৃষ্টি বিধি নহে তুমারী।

হেরে লোহা জোর হকমে ভারী ॥

লোহা কছৌ বাত, "স্বনরে সোনা।

* * * *

মারী হইয়া জ্বালায় ২ হোলেই।

রাবনাকো মারকে বিভীষনে মই ॥

কোপে মো সীন ভোগ বাঁধে মরারী।

হররে উজ্জীর কেহেক ধনু কয়ারী ॥

ফসী যো ভুট পীট চক লগারী।

গহনা স্ফার ঔর জ্বালা বনারী ॥

* * * *

উত্তনী সন্ধান হোত বরখী বীড়ী।

সোনা ন মানে পর লোহা কী জীড়ী ॥

* * * *

স্থল বা কৃশ হইতে পারে, কিন্তু কদাপি দীর্ঘে বর্জিত হয় না; ফলতঃ যে জাতীয় পশু বা পক্ষির যে পরিমাণ নির্দিষ্ট আছে, তাহার অন্যথা হয় না। অপর, দেশের প্রাকৃত-গোষ্ঠ-ভেদে ও খাদ্য-দ্রব্যের ইতরবিশেষ-স্থলতার ও দৈর্ঘ্যের কিঞ্চিৎ প্রভেদ হয়; ঐ প্রভেদ আভাবিক দৈর্ঘ্যের তুলনায় অতঃপ্প বোধ হয়, তাহা আভাবিক শরীরের দ্বিগুণ বা তদ্ব্যেক হওয়া কদাপি সম্ভাব্য নহে। কেহ বিলাতের বৃহৎকার অশ্বকে লুক্কদেশে গিয়া খর্বহইতে দেখে নাই; তথা লুক্কদেশের টাটুও বিলাতে গিয়া বিলাতি-অশ্বের ম্যায় বৃহৎ হইবে, ইহা সম্ভবপর নহে। পরন্তু ইহা অতি আশ্চর্যের বিষয় যে অনেক মৎস্য উক্ত নিয়মদ্বয় দৃষ্টিগোচর হয় না। রোহিত মৎস্য এক-সের-পরিমিত হইলেই অণ্ড প্রসব করিতে

আরম্ভ করে, সুতরাং সেই তাহার বয়ঃপ্রাপ্ত্যবস্থা; অথচ সে ভ্রমণের ক্রমশঃ ২০।৩০ বা ৪০ গুণ বৃহৎ হইয়া থাকে। পূর্বপক্ষে যে মৎস্য মুদ্রিত হইয়াছে, তাহাও এই ঘটনার এক আশ্চর্য্য দৃষ্টান্তজন; অধিকতর জলাশয়-ভেদেও ইহার পরিমাণের ভেদ হয়। ক্ষুদ্র পুষ্করিণীতে ইহাকে রাখিলে ইহা দুই তিন সেরের অধিক হয় না; বৃহৎ-জলাশয়ে ঐ পরিমাণের দ্বিগুণ হয়; সঙ্কীর্ণ ক্ষুদ্র নদীতে তদ্বিগুণ বা ত্রিগুণ হওয়া সম্ভাবনীয়; তথা গঙ্গার ন্যায় বৃহৎ নদীতে বা অতিদীপ্তিগ হুদে ঐ মৎস্য থাকিলে ৮।১০ বৎসরের মধ্যে ৩০ সের বা এক মোন পরিমিত হইয়া উঠে। এই প্রকারে আবাসস্থান-ভেদে অন্য কোণ জীবের শরীর ১৫ বা ২০ গুণ বৃহৎ হইতে দেখা যায় নাই; এবং পণ্ডিতেরা অপরিণত ইহার কারণও হির করিতে পারেন নাই।

প্রস্তাবিত মৎস্যের নাম “ট্রোট”। ইহা অতিদীপ্তজীবী। স্কটল্যান্ড-দেশে “ডব্বাটন কাইল”-নামক এক প্রসিদ্ধ দুর্গে কোন ব্যক্তি একটা অঙ্কনের-পরিমিত ট্রোট মৎস্যকে কোন কুণ্ডের মধ্যে রাখিয়াছিল, ও তাহাকে প্রত্যহ প্রচুর খাদ্যদ্রব্য প্রদান করিত। ঐ খাদ্য-লোভে সেই মৎস্য এমত বশীভূত হইয়াছিল, যে সে প্রত্যহ প্রাতিপালকের হস্তে আসিয়া ভক্ষণ করিত। কিন্তু ২৮ বৎসরপর্যন্ত এই প্রকারে ভক্ষণ করিয়াও তাহার শরীরের কিছুমাত্র বৃদ্ধি হয় নাই।

এই মৎস্য অত্যন্ত সুস্বাদু বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে; বিশেষতঃ বৈশাখ-মাসে ইহার তুল্য মুখ-প্রিয় অন্য মৎস্য বিলাতে প্রাপ্ত হওয়া যায় না। ইহার অল্পপ্ৰসব-করণের সময় কার্তিক মাস; এই মৎস্য অনেকের ন্যায় বর্ষার প্রারম্ভে অল্প-

প্ৰসব করে না। ইহার খাদ্য ক্ষুদ্র মৎস্য, মণ্ডুক, কীট-প্ৰভৃতি ক্ষুদ্রজীব। এতদেশে রোহিত মৎস্য ধরিতে মনুষ্যেরা ঐ প্রকার ব্যগ্ৰ হয়, বিলাতে ট্রোট মৎস্য ধরিতে লোকেরা সেই রূপ উৎসুক হইয়া থাকে।

শিখজাতিদিগের স্বাধীনতাব্যবহার বৃত্তান্ত।

দ্বিতীয় পর্কের ৩৫ পৃষ্ঠহইতে ক্রমান্বয়ে।

বুদ্ধ্যার মৃত্যুর পর কয়েককাল শিখদিগের মধ্যে কেহই প্রধান হইয়া কতৃপদ ধারণ করে নাই, সকলেই প্রাণভয়ে কৃষিকর্মে প্রবৃত্ত থাকিয়া মনে আপন ধর্ম প্রাতিপালন করিতে লাগিল।

১৭৩৮ খৃষ্টাব্দে যৎকালে নাদেরশাহ আসিয়া হিন্দুস্থান রাজ্য আক্রমণ করেন, এবং যে সময় দিল্লীতে মহামারী উপস্থিত হয়, তৎকালে শিখেরা পুনঃ দলবদ্ধ হইতে আরম্ভ করিল, এবং অবকাশমতে ঐ রাজনৈকের পথভ্রান্ত ব্যক্তিদিগের দুর্বাদি লুটিতে লাগিল; অধিকন্তু এতদেশস্থ যাহারা বাদশাহের দোরাঙ্ক্য-কাতর হইয়া প্রাণভয়ে পর্বতাদিমুখে পলায়ন করে, তাহাদিগের প্রতিও আক্রমণ করিতে লাগিল। এই প্রকার দোরাঙ্ক্য করিয়া কোন দণ্ড না পাওয়াতে উত্তরোত্তর তাহাদিগের সাহস-বৃদ্ধি হয়, এবং তাহাদিগের প্রসিদ্ধ ধর্ম-মহোৎসব অমৃতসরের মেলায় তাহারা আর পূর্ববৎ অপ্রকাশ্যরূপে যাতায়াত না করিয়া প্রকাশ্যরূপেই একত্র হইতে আরম্ভ করে।

তথায় গমন করিবার সময় যদিও তাহাদিগের মধ্যে কেহই মৃত হইয়া বারাগারে কঙ্ক বা অসিদ্ধারা হত হইত, তথাপি তাহাদিগের এক

প্রাণীও আপন গৃহীত ধর্মের মাজন করিতে পরাভূত হয় নাই; প্রত্যুত কতকগুলি লোক একত্রিত হইয়া ইরাবতী-নদীর উপরে দলিওয়াল-নামক স্থানে এক দুর্গ নির্মিত করিল। তাহাদিগের সে কর্ম সকলে জানিতেও পারে নাই, এবং সকলে গৃহ ও কর্মে মগ্ন হই; পরে যখন তাহারা বহুসংখ্যক লোক একত্রিত হইয়া লাহোরের উত্তরাংশে আমিনাবাদে গিয়া করগুহণ ও সেনা-সম্মুহ করিবার উপক্রম করিল, তখন অনেকেই তাহা জানিতে পারিল। অনন্তর উহারা বহু-লোককর্তৃক আক্রান্ত হইল; তাহাদিগের দলবল হ্রাসিত হইল, এবং দলপতি হত হইল। অধিকন্তু মোগলদিগের সৈন্য অবশিষ্ট শিখদিগের পশ্চা-দ্বর্তী হইয়া তাহাদিগকে পরাজয়-করণ-পূর্বক ধৃত করত লাহোরে লইয়া আইল, এবং তথায় তাহাদিগের অনেকের প্রাণনাশ করিল। যে স্থলে এই সকল লোককে বধ করে, সে স্থলের নাম “স-হীদ গঞ্জ” বলিয়া অদ্যাপি প্রসিদ্ধ আছে। এই ঘটনার সময় যখন সেনা নায়ক ভাইতাক সিংহ নামা এক ব্যক্তি শিখকে কেশমুগুন-পূর্বক স্বধর্ম-ত্যাগ করিতে অনুমতি করিয়াছিল, কিন্তু কথিত আছে, যে তিনি তাহা অস্বীকার করিয়া এই মাত্র উত্তর করেন, যে “মস্তক-মুগুন-বরা আর মস্তক-ছেদন-করায় বিশেষ কি? অতএব এপ্রকার শি-রোমুগুন-করণাপেক্ষা আমি আহাদপূর্বক প্রাণ-ত্যাগ করিতে প্রস্তুত আছি”। শিখজাতির কি আশ্চর্য্য দৃঢ়প্রতিজ্ঞ! তাহাদিগের ধর্ম্মেতে কি একান্তিক বিশ্বাস! কি আশ্চর্য্য নিষ্ঠা! এই নিষ্ঠাই তাহাদিগের স্বাধীনতা ও সকল সৌভা-গ্যের মূল।

এই ঘটনার কিছু দিনানন্তর অমৃতসরের নিকটে শিখেরা রামরাওনী-নামে এক দুর্গ নির্মিত করে;

এবং জনাসিংহ কল্লাল-নামক এক ব্যক্তি তাহাদি-গের সর্বপ্রধান দলপতি হয়। এই জনাসিংহ শিখ-দিগকে “খালসা দল” নাম দিয়া মহাবল প্রকাশ করে। তদুপে লাহোরের রাজপ্রতিনিধি মীর মন্সু তাহাদিগের এই দুর্গ ভংগ, এবং দল ছিন্নভিন্ন করিয়া সুনিয়মে রাজ্য রক্ষা করিবার চেষ্টা করিল। তাহাতে শিখগণ কিঞ্চিৎকাল পাকত মতভাবেই কালক্ষেপ করে। অনন্তর যখন মীর মন্সুর আপন স্বীকৃত ও নিদিষ্ট রাজকর আহমদশাহ বাদশা-হকে না দিয়া উক্ত রাজ্য দিতারবার লাহোর আক্রমণ করিয়া তাহার সহিত যুদ্ধ আরম্ভ করেন, সেই উপলক্ষে শিখেরা পুনর্বার প্রবল হইয়া উঠিল; এবং রাজ্যের প্রতি নানা উপদ্রব করিতে আরম্ভ করিল।

মীর মন্সুর লোকান্তরে গমন হইলে পর লাহো-রে পুনর্বার আহমদশাহের অধিকার হয়। তিনি তথায় স্বীয় পুত্র তৈমুরকে সুবাদারি-পদে নি-যুক্ত করিয়া আপনি দিল্লী, মথুরা প্রভৃতি স্থান জয় করিতে যাত্রা করেন। মীর মন্সুর কর্মকারী আ-দিনাবেগজার রাজবিদ্বেষী শিখদিগকে শাসন করাই রাজপুত্র তৈমুরের প্রধান অভিলাষ ছিল; অতএব তিনি আদৌ স্তবধর জনাসিংহ-কর্তৃক নির্মিত অমৃতসরের রামরাওনী দুর্গ আক্রমণ করত তাহা ভংগ করিয়া ফেলিলেন; অট্টালিকা সমস্ত ধ্বংস করিয়া দিলেন, এবং কতকগুলি ইষ্টক প্রস্তরের স্তূপমাত্র সেই শোভনশীল পুণ্য স্থানের কেবল চিহ্নমাত্র রাখিলেন। আদিনাবেগ রাজকুমারকে কিছুমাত্র বিশ্বাস করিতেন না, অতএব আদৌ শিখদিগের কিঞ্চিৎ অনিষ্ট করত পারে গোপনভাবে পর্বতে প্রস্থান-পূর্বক শিখ-

দিগের সহিত মিলিলেন, এবং রাজপুত্র তৈ-
মুরের প্রতিহিংসা করিবার নিমিত্ত তাহাদিগকে
উৎসাহ দিতে আরম্ভ করিলেন। তাহারা গুরু-
গোবিন্দের বাক্য শ্রবণ করিয়া পুনর্বার সকলে
মিলিতে আরম্ভ করিল; একবারে সহস্র ২ শিখ
অশ্বাক্রম হইয়া লাহোর বেঞ্জন করিল। রাজপুত্র
তাহাদিগকে কোনমতে নিরস্ত করিতে না পারিয়া
কারণে আপনাদের সৈন্যসামন্তসহ চিনা-প্রদেশে
প্রস্থান করা শেষ নিবেচনা করিলেন। লাহোর
কিয়ৎকালের মত এক্ষণে জয়যুক্ত শিখজাতিকর্তৃক
অধিকৃত হইল, এবং খালসা-দলভুক্ত সেই জনা-
সিংহ যে একবার একটিমাত্র দলের অধ্যক্ষ হই-
য়াছিল, এক্ষণে মহাপ্রবল হইয়া উঠিল। অপর
সে মোগলদিগের মদ্যবস্ত্র অধিকার করিয়া তদ্বা-
রা নূতন টাকা মুদ্রিত করিল, তাহাতে এই
বাক্য অঙ্কিত ছিল “জনাকল্পাকর্তৃক অহমদ-
শাহ হইতে অপরূপ দেশে খালসাদলের প্র-
ভাবে মুদ্রিত হইল”।

ক্রমশঃ এই প্রকারে শিখদিগের শ্রীবৃদ্ধি হইতে
লাগিল; যে সমস্ত ক্ষুদ্র ২ গ্রাম ইহারা পূর্বে
অধিকার করিয়াছিল, ক্রমে তাহাতে বিলক্ষণ
প্রবল হইয়া বসিল; এবং ভিন্নদেশীয় শত্রু-
দিগের দমনের নিমিত্তে স্থানে ২ দুর্গ প্রস্তুত
করিতে আরম্ভ করিল। ইহার মধ্যে রাজা রণ-
জাতের পিতামহ চরৎসিংহ লাহোরের উত্তরাংশে
আপনার অস্তুরালয় গুজরানওয়ালা-গ্রামে এক
অতি প্রকাণ্ড দুর্গ নির্মিত করিলেন। অহমদ-
শাহের প্রতিনিধি খাজাওবেদ এই সংবাদ জা-
নিতে পারিয়া ১৭৬২ খ্রীষ্টাব্দের প্রারম্ভে উক্ত
দুর্গ ভাঙ করিতে যাত্রা করেন; কিন্তু শিখদিগের
দলবল দেখিয়া খাজা আপনার সমস্ত দুব্যাদি-
পরিত্যাগ-পূর্বক প্রাণভয়ে লাহোরে পলায়ন

করিলেন। এই প্রকারে ক্রমে ২ শিখেরা মহা-
প্রবল হইয়া উঠিল; তাহাদিগের প্রসিদ্ধ তীর্থ
অমৃতসরে গিয়া সকলে একত্রিত হইয়া মহা
উৎসব করিতে লাগিল, এবং খালসা-দলভুক্ত
সেনারা তৎপার্শ্ববর্তী গ্রামে মহাদৌরাত্ম্য করি-
তে আরম্ভ করিল। পঞ্জাবের নানা স্থানে উ-
হারা ব্যাপ্ত হইতে লাগিল, এবং যবনরাজা-
দিগের অধিকারের উৎসেদ-করণের উপক্রম
করিয়া তুলিল।

১৭৬২ খ্রীষ্টাব্দের শেষে যখন অহমদশাহ পুনর্বার
সৈন্যসামন্ত লইয়া পঞ্জাব-শাসনের নিমিত্ত আ-
গমন করেন, তখন আল্লাসিংহ শিখদিগের মধ্যে
এক প্রধান দলপতি ছিলেন। তিনি কি প্রকারে
অহমদের সহিত যলুঘোরা-যুদ্ধে পরাস্ত হইয়া
রাজপদবী প্রাপ্ত হন, তাহা পতিয়ালার বিবরণে
ব্যক্ত হইয়াছে*। দুর্দান্ত যবনরাজ অমৃতসরের
সমস্ত মন্দির ভাঙ করিয়া ফেলেন; শিখদিগের
পবিত্র জলাশয় গোরক্কে প্লাবিত করেন; শিখদি-
গের ছিন্ন-মস্তক-সমস্ত স্তম্ভাকার করিয়া তদ্বারা
তাহাদিগের দেবমন্দির মণ্ডিত করেন, এবং
তাহাদিগের কণিনিঃসৃত শোণিতদ্বারা মন্দিরের
ভিত্তিসকল ধোত করেন। দৌরাত্ম্যের আর সীমা
রহিল না। রাজার জয়পতাকা সর্বত্র উড্ডীয়মান
হইল, এবং শিখেরা এককালে লুপ্তপ্রায় হইল।
কিন্তু শিখেরাই ধন্য! তাহাদিগের কি আশ্চর্য
তিতিফা, কি অদ্ভুত শক্তি! তাহারা এতাদৃশ
অসামান্য দুর্ঘটনাতোও কিছুমাত্র বিচলিত হইল
না; কণকালের জন্যও আপনাদিগের প্রতিজ্ঞা-
হইতে নুতন হইবার ভাব প্রকাশিত করিল না;
কোনমতেই ভাঙোৎসাহ ও যত্নশূন্য হইল না;
একমাত্র ধর্মবজ্জনে বদ্ধ থাকিয়া পরস্পর সকলেই

একমন ও একবাক্য হইয়া দিন ২ আপনাদিগের দলপুষ্টি ও বলবৃদ্ধি করিতে উদ্যোগী হইল; স্বদেশের অনুরাগে অনুরাগী হইয়া, এবং স্বাধীনতা-মহারত রক্ষা করিতে উৎসাহী হইয়া। তাহারা পুনঃ ২ ঘোরসম্মাম করিতে আরম্ভ করিল; ও ক্রমে ২ রোহিলখণ্ড, সরহিন্দ প্রভৃতি যমুনার তটপর্য্যন্ত অনেক স্থানে মুসলমান ও মহারাষ্ট্র সেনানায়কদিগকে পরাজিত করিয়া আপনাদিগের বিলক্ষণ শ্রীবৃদ্ধি করিতে লাগিল।

অহমদশাহ সরহিন্দের ও দিল্লীর এই সকল দুর্দশা অবগত হইয়া পুনর্বার স্বয়ং সিংহনদ পার হইয়া আগমন করিলেন; কিন্তু দিল্লীর দূরবস্থা দিন ২ বাড়িতে লাগিল; তিনি আসিয়া এ নগর রক্ষা করিতে পারিলেন না। কেহ ২ কেহ যে তিনি পতিয়ালার আল্লাসিংহকে তৎপ্রদেশের শাসন-কর্ত্ত্বপদে নিযুক্ত করিয়া অবিলম্বেই স্বরাজ্যে প্রস্থান করেন। কিন্তু শিখদিগের বর্ণনে জ্ঞাত হওয়া যায়, যে তিনি অমৃতসরে গিয়া শিখদিগের সহিত যুদ্ধ করত পরাস্ত হইয়া সৈন্যসহ পলায়ন করেন।

তদনন্তর শিখেরা অক্লেশেই অহমদের নিযুক্তকরা কাবুলিমল্লকে লাহোরের সুবাদারীপদ হইতে দূরীকৃত করিল; এবং শতক্রমহইতে বিতস্তা-নদী-পর্য্যন্ত সমস্ত দেশ আপনারা সকলে বিভাগ করিয়া লইল; মুসলমানদিগের সকল মসজিদ চূর্ণ করিয়া ফেলিল, এবং শতশত যবনকে লৌহশৃঙ্খলে বদ্ধ করিয়া শূকরের রক্তদ্বারা সেই সকল মসজিদের ভিত্তি ধোত করিতে দিল। তদনন্তর শিখদিগের সমস্ত প্রধান দলপতি অমৃতসরে একত্রিত হইয়া আপনাদিগের প্রভু-প্রকাশ ও ধর্ম্মের প্রচার করিতে আরম্ভ করিল। তাহারা আপনাদি-

গের জয়সূচক মুদ্রা প্রচলিত করিল; তাহাতে এইরূপ লেখা ছিল, “গুরু নানকের নিকট হইতে গুরুগোবিন্দ ‘দেহ তেগ কতে’ লাভ করিয়াছেন” *।

অতঃপর দুই বৎসরকাল শিখেরা আর কোন যুদ্ধ করে নাই। তাহারা এতাবৎকাল আপনাদিগের মধ্যে জয়লক রাজ্য সকলের অধিকার নির্দিষ্ট করিতেছিল, এবং পরস্পরের কর্তব্য নিষ্কারণ ও কায়ের শৃঙ্খলা নিবদ্ধ করিতে নিযুক্ত ছিল। তৎকালে শিখেরা পরস্পর সকলেই স্বতন্ত্র, কেহ কাহারো স্বাধীন নহে, প্রতি ব্যক্তিরই সাধারণ রাজ্যের প্রতি সমানরূপ অধিকার ও অধ্যক্ষতার ভার ছিল; কিন্তু তাহাদিগের প্রত্যেকের বুদ্ধিশক্তি ও সম্পত্তির ইতরবিশেষ থাকাতে তাহাদিগের মধ্যে সে সমভাব বিস্তর দিন স্থায়ী হইল না; শাঘুই ভাবান্তর হইয়া গেল। কার্য্যকারণক্রমে এক জনকে এক জনের দাস হইতে হইল। অন্তে তাহাদিগের রাজ্যকায়ের শৃঙ্খলা এই প্রকার নিয়মে পরিণত হইল, যে প্রজামাত্রেরই সকলে সমান, কেবল ঈশ্বরই সর্বপ্রধান; ধর্ম্মবিষয়ে এক বিশ্বাসই তাহাদিগের প্রধান ঐক্যস্তল। সেই ঐক্যতানুনারেই তাহারা কি যুদ্ধ কি অপর কোন কার্য্য সকল কর্ম্মই নির্বাহ করিত। তাহারা সকলেই প্রতিবৎসর শারদীয় পূজার সময়ে অমৃতসরে একবার মিলিত হইয়া আপনাদিগের অধিকারের ইষ্টসাধনের উপায় চিন্তন করিত; এবং অধিকাংশ ব্যক্তির মতানুসারে কার্য্য নিষ্পন্ন করিত। তাহারা যে সকলেই স্বার্থপরতাসূন্য হইয়া সাধারণের হিতসাধনে প্রবৃত্ত হইত, ইহার প্রতি

অপর কোন কারণ নির্দিষ্ট করা যায় না। কেবল অমৃতসরের ভীর্থে আগমন, এবং তথায় সকলে একত্রে একধর্ম যজ্ঞন করাই ইহার প্রবল কারণ বলিয়া গণ্য হইতে পারে। প্রধান দলপতিদিগের সভার নাম তাহারা “গুরুমত্তা” রাখিয়াছিল। ইহার তাৎপর্য্য এই যে গুরুগোবিন্দের উপদেশানুসারেই তাহারা সকলে একমতে সকল বিষয়ের বিচার করিয়া থাকে। এই ধর্ম-মেলায় যে সমস্ত প্রধান ব্যক্তিদিগের সমাগম হইত, তাহার মধ্যে কেহ কাহারো অধীন ছিল না; সকলেই স্বয়ংপ্রধান; রাজ্যকার্য্য-বিষয়ে যে কোন প্রস্তাবে সভাস্থ সভ্যদিগের অধিকাংশের মত হইত, তাহাই গ্রাহ্য হইত; কিন্তু সমর-সম্পর্কীয়-বিষয়ে আপামর-সাধারণ সকলের মত নিয়মরূপে পরিগণিত হইত। তাহাদিগের মধ্যে যে কোন দলে যে কোন দেশ ও যে কোন স্থান জয় করিত, তাহা সকল দলপতিই বিধিমত তুল্যরূপে বিভাগ করিয়া লইত। পরে তাহাদিগের মধ্যে যাহার অধীনে যত দল থাকিত, সে পুনর্ব্বার সেই প্রাপ্তসম্পত্তি তত অংশে বিভাগ করিত; পরে এক ২ দলভুক্ত সকল যোদ্ধা আবার সেই দলের বিভাগহইতে আপনঃ অংশ গ্রহণ করিত। এইরূপে তাহারা জিত ও লব্ধ সম্পত্তি-সকল আপনাদিগের মধ্যে অংশ করিয়া এক-স্থাপন করিয়াছিল। সৈন্যবৃতি বলিয়া যে সকল প্রজা জয়লব্ধ-ভূমির উপস্থিত ভোগ করিত, তাহারাই যুদ্ধকালে যোদ্ধার কর্ম নিষ্পন্ন করিত; এবং অপরাপর রাজকর্ম পূর্ব্বোক্ত প্রকারে দলপতিদিগের সভাহইতে সম্পন্ন হইত। শিখদিগের এনিয়মকে প্রকৃত সাধারণ-তন্ত্র বলা যাইতে পারে; পরন্তু তাহাদিগের এনিয়মের অনেক গোলযোগ ছিল, এবং ঐ নিয়ম পুনঃ

পরিবর্তিত হইত। সমস্ত শিখদলের মধ্যে যোদ্ধারা প্রকৃত রূপে সৈন্যবৃত্তিভোগী শব্দে উক্ত হইতে পারে না; কেহ ২ কেবল আপনাদিগের পৈত্রিক ভূমিরই অধিকারী হইয়াছিল, সুতরাং এই উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে অধিকারেরও কিঞ্চিৎ ইতর-বিশেষ ছিল। ফলতঃ ফ্রান্সরাজ্যে কি ইংলণ্ড-দেশে যে প্রকার সাধারণ-তন্ত্র হইয়াছিল, ইহাদিগের সাধারণ তন্ত্র সে প্রকার নহে। তবে জার্মান-দেশে এক্ষণে যে প্রকার দেশের কোন নিয়ম স্থাপন করিতে হইলে তথাকার ইতরভদ্র সাধারণের মতগ্রহণের জন্য সর্বসাধারণের সভা হইয়া থাকে, রাজকার্য্যের নিয়মের জন্য অমৃতসরে ইহাদিগেরও সেই প্রকার সভা হইত। কিন্তু জার্মান-দেশে ডায়ট-নামক সভায় যে প্রকার দলপতি ভদ্রলোক ষয়ং ও ইতর প্রজারা প্রতিনিধিঘারা সভার কার্য্য সম্পন্ন করিয়া থাকে, ইহার যে সে প্রকার করিত, তাহার কোন নিদর্শন পাওয়া যায় না। তবে ইহার মধ্যে এই আশ্চর্য্য বলিতে হইবেক, যে শিখেরা কেবল একধর্ম্মে বিশ্বাস ও এক ধর্ম্মবন্ধন ভিন্ন অপর কোন প্রকার জ্ঞানবিদ্যার সাহায্য অভাবেও একজনকার এমত সুশিক্ষিত ও বিচক্ষণ বিদ্যাবান জাতির ন্যায় ক্রিয়াকাল-পর্য্যন্ত আপনাদিগের মধ্যে এক-ভাবে রাখিয়াছিল, এবং সাধারণ-তন্ত্র-স্থাপনা-দ্বারা সকল প্রকার কার্য্য সুশৃঙ্খল রূপে নির্বাহ করিয়াছিল। কোথায় ইংলণ্ড-দেশের একজনকার উন্নতি, নানাশাস্ত্রের আলোচনা, নানা-জ্ঞানবিজ্ঞানের প্রসঙ্গ, সভ্যতা, ভব্যতা প্রভৃতি নানাবিষয়ের আন্দোলন! আর কোথায় সে শিখদিগের পূর্ব্বকালের অন্ধকারাবৃত্তা, যখন কোন বিদ্যার অমুশীলন ছিল না, কোন জ্ঞানের নাম ছিল না, কোন সভ্যতার চিহ্নও ছিল না! এ

উভয় অবস্থার তুলনা করিলে যে ভিন্নতা বোধ হয়, তৎসঙ্গেও যে এ উভয় কালের মনুষ্যের মনে এক প্রকার ভাবের উদয় হইয়াছিল, ইহার পর আশ্চর্যের বিষয় আর কি আছে। ইচ্ছা যেমন এক্ষণে রাজার একাধিপত্য খারজ বিবেচনাশীল বোধ করে না, তাহারিও রাজার একাধিপত্য যেমনি অন্যায় বোধ করিত। কিন্তু মনুষ্যের স্বাধীনতা কে কতক্ষণ রক্ষা করিয়া রাখিতে পারে? মনুষ্য স্বভাবতঃ স্বার্থপর ও প্রভুত্বপ্রিয়; কিসে আপনার প্রাধান্য হইবেক, কি উপায়ে আপনার যশ পৌকষের বৃদ্ধি হইবেক, ইহারই চেষ্টায় প্রতিমনুষ্যের মন সর্বদা বিচরণ করে; সুতরাং সংসারমধ্যে সামঞ্জস্য একতা সর্বদা রক্ষিত করা নিতান্ত কঠিন। করানীগেরা অতঃস্তু বলবান ধীর্ঘশালী ও বুদ্ধিমান হইয়াও আপনাদিগের মধ্যে সমভাব ও সাধারণ তত্ত্ব স্থাপন করিতে অক্ষম হইল; যতবার যত্ন করিতেছে; ততবার নিরাশ হইতেছে; অতএব অসভ্য শিখজাতির মধ্যে বহুকাল যে সে ভাব রক্ষা পাইবে ইহা কোনমতেই সম্ভব হইতে পারে না। ফলতঃ কিছু দিনের মধ্যেই তাহাদিগের সাধারণ-তত্ত্ব ভুল হইয়াছিল।

শিখদিগের সাধারণ-তত্ত্বের সময়ে তাহার ১২ দলে বিভক্ত হইয়াছিল; তাহার প্রত্যেক দলে একজন দলপতি ছিল; কিন্তু সকলদলের শক্তি সমান ছিল না, এবং সকল প্রধান ব্যক্তিও সর্বদা একদলে থাকিত না; আপন ইচ্ছামত ভিন্নদলের সঙ্গে যোগ অথবা পৃথক্ দল স্থাপন করিত। দলের আদিপুরুষের নামানুসারে বা বাসস্থানের নামানুসারে কদাপি তাহাদের বিশেষ কোন লক্ষণানুসারে উক্ত দলের পৃথক্ নাম হইয়াছিল। যথা, (১) এক দলের প্রধান ব্যক্তি

সর্বদা ভাঙ্গ সিদ্ধি পান করিত এই প্রযুক্ত তাহার দলের নাম “ভঙ্গী” বলিয়া প্রসিদ্ধ হয়। (২) এক দলের অধিপতি কোন সময়ে পতাকাধারী ছিলেন বলিয়া তাহার দলের নাম নিশানা হয়: (৩) কোন দলপতি বন্ধুতানুরাগী ছিলেন প্রযুক্ত তাহার দল “সুহান” বলিয়া খ্যাত হয়। (৪) অপর সময়ে রামঘড়-দুর্গ-স্থাপক দলপতির দলের নাম “রামরাওনী”। (৫) নুকিয়া-নামক স্থানবাসী দলের নাম “নুকিয়া”। (৬) আলুওয়া-লিয়া স্থানে দলের নাম “আলুওয়ালিয়া”। (৭) এক দলের নাম “মনিয়া” অথবা “কনিয়া”। (৮) ফিজুল-বা-নি-নি দলের নাম “ফিজুলাপুরিয়া” অথবা “সিংহ”। (৯) সুকরচৌক-নিবাসি দল “সুকাচৌকিয়া”। (১০) দেলাওল-স্থান-নিবাসি দল “দলিওয়াল”। (১১) ফোর-নামক-স্থান-নিবাসিরা “ফোর”। (১২) এবং ফুলকিয়া-স্থান-নিবাসিরা “ফুলওয়া” নামে প্রসিদ্ধ হয়।

এই দ্বাদশ-সম্প্রদায়ের মধ্যে ফুলকিয়া-সম্প্রদায় ভিন্ন আর সকলেই সতত নদীর উত্তর-পশ্চিম-প্রদেশে বাস করিত, এবং তাহাদিগের উপাধি “সিংহ”। প্রথমতঃ ভঙ্গীদলই সর্বপ্রধান হইয়াছিল, পরে কনিয়া দল বিশেষ বলবান হয়; অবশেষে সুকরচৌকিয়া-দলভুক্ত রণ-সিংহই সর্বপ্রধান হইলেন। পরন্তু ফুলকিয়া দলের পতিয়ালার রাজস্ব-স্বত্বাদিকেই সকলে প্রধান বলিয়া মান্য করিত। নুকিয়া দল কখনই উন্নয়নরূপে মান্য হইতে পারে নাই।

এই প্রত্যেক দলেরই অধিষ্ঠার ভূমির সীমা উত্তমরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছিল, কিন্তু এতলে তাহার বাহ্যিক বর্গের কোন প্রয়োজন দৃষ্ট হয় না। এই সাধারণ-তত্ত্ব-সময়ে শিখদিগের দুই তিন লক্ষ অশ্বারোহী যোদ্ধা ছিল, কিন্তু

কোন দলে ক্ষত যোদ্ধা ছিল, তাহার কোন নিদর্শন পাওয়া যায় না। ভজীদলে সর্বাপেক্ষা অধিক, ও নকিয়া দলে অল্প যোদ্ধা ছিল, এই মাত্র নিকপিত হইয়াছে। ভজীদলে প্রায় ২০,০০০ হাজার যোদ্ধা ছিল, এবং নকিয়া-দলের যোদ্ধা ইহার দশাংশের একাংশ হইবেক। শিখমাত্রেই অশ্বারোহী যুদ্ধ করিত; এবং তাহাদিগের সৈন্য আশীকিতাবস্থায় অশ্বারোহীদিগের যুদ্ধই অতি ভয়ানক ছিল। কেবল কোন দুর্গ আক্রমণ করিবার সময়ই তাহারা পদাতিক নিযুক্ত করিত, অপর যাবৎ কোন শিখ অশ্বারোহী করিতে না পারিত, তৎকালেই সে পদযুদ্ধে যুদ্ধ করিত; নতুবা অশ্ব থাকিতে কখনই শিখযোদ্ধারা অন্য উপায় অবলম্বন করিত না। শিখযোদ্ধারা অশ্ব-পৃষ্ঠহইতে তোড়াদার বন্দুক হইয়া যুদ্ধ করিতে অতি নিপুণ হইয়াছিল, তৎকাল তাহাদিগের মধ্যে কামানের ব্যবহার ছিল না।

শিখদিগের এই সমস্ত দল ও দলপতি ভিন্ন তাহাদিগের মধ্যেই কতকগুলি লোক একত্রিত হইয়া “অকালি” নামে এক স্বতন্ত্র দলপুস্ত্র করিয়াছিল। তাহাদিগের তাৎপর্য্য ও মত এই যে তাহাদিগের সহিত জৌকিক কোন বিষয়ের সংশ্লিষ্ট নাই; তাহারা পৃথিবীর কতই প্রভু কিছুই প্রার্থনা করে না, তাহারা ঈশ্বরের চিহ্নিত যোদ্ধা, এবং দেবতাবৎ অমর। তাহারা হস্তেতে লৌহ-ধনুস ও অস্ত্র নীলবর্ণ-বস্ত্রের পরিচ্ছদ ধারণ করিত, এবং আপনাদিগকে শুকগোবিন্দের সাক্ষাৎ প্রতিনিধি বলিয়া প্রকাশ করিত। তাহাদিগের মতে সংসার-আশ্রম সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া অস্ত্র-বৃত্তি দ্বারা জীবিকা লাভ করা মনুষ্যের কর্তব্য। এই মত-প্রভাবে অকালিদিগকে কতক অবিলম্বে শিখ-অধীন ভয়ানক হইয়াছিল। সংসার-পারিত্যাগপু-

র্বক সন্ন্যাসধর্ম-গৃহণ-করা, অস্ত্র-যুদ্ধবৃত্তিতে উদর-পোষণ করা, উভয়ই তুল্য, এইমত তাহারা লোকদিগকে বিশেষ করিয়া বুঝাইতে চেষ্টা করিল। এই অকালিদিগের মধ্যে যাহারা কিছু পূর্বল, তাহারা দেবমন্দিরের কার্য্যাদি করিয়া উদর-পোষণ করিতে লাগিল, আর যাহারা সবল মতেজ্জ তাহারা দেশলুণ্ঠন করিয়া আপনাদিগের জীবিকা লাভ করিতে আরম্ভ করিল। ক্রিষ্ণকাল কাকালী-নামক দল এইরূপে রাজ্য-মধ্যে অনেক উৎপাত করিয়াছিল; অবশেষে রাজা রণজীত সিংহ কৌশলক্রমে অপর দলপতিদিগকে তথা অকালী-প্রভৃতি সকলকে শাসন করিয়া সমস্ত পঞ্জাব-রাজ্য আপনার করতলস্থ করেন। এই বৃহৎ-সাম্রাজ্য সম্পন্ন করিতে তাহার অধিককাল গত হইয়াছিল; কিন্তু তিনি পঞ্জাবরাজ্য গৃহণ করিয়া আজন্মই তাহার আধিপত্য ভোগ করিয়াছিলেন। তাহার জীবদ্দশায় আর কেহ পঞ্জাবের অধিপতি হইতে পারে নাই। তিনি সিংহাসনস্থ হইয়া এক দিনের জন্যও পদচ্যুত হইয়েন নাই, বিনাকণ শৌর্য্য বীর্য্য পরিশোভিত হইয়া রাজ্য করিয়াছিলেন। কিন্তু কালের করাল-গ্রাসহইতে কাহারও নিস্তার নাই; “বীভোগ্য্য অমুক্তরা” এই প্রাচীন বাক্যই অতি যথার্থ! রণজীত সিংহের অত্যন্ত শ্রমলব্ধ পঞ্জাবরাজ্য তাহার মৃত্যুর পর স্বল্পকালও তৎসন্তানেরা রক্ষা করিতে পারে নাই, হায় কি অল্পকাল মধ্যেই তাহার ধ্বংসহইলগ

মদুপতেঃ কুগতা মথুরাপুরী,
রথুপতেঃ কুগতোত্তরকোশলী।
ইতি বিচিন্ত্য কুরুষ মনঃ স্থিরঃ
ন সদিদং জগদিত্যবধারণঃ।

নীতিমুক্তাবলি।

*** অতিশয় দস্তকারীরাই অতিশয় ভীক হয়।
 *** অমৃত্যু মনুষ্যের সকল সমুদয় তুল্য
 *** করে; মরিলে নৃপতির সহিত তাহার
 দানের ভিন্নতা কি?

সমুদয় মনের সহিত ধর্মের তুলনা হয় না।

প্রতারকের সকল বস্তুই বৈরী হয়।

পরের উপর নিরন্তর নির্ভর করা অতি ক্ষুদ্র
 ব্যবসায়।

তোমার আপন দীপ নির্বাণ করিলেই তুমি
 ঈশ্বরের দীপ্তি দেখিতে পাইবে।

বানরও দৈবাধীন চিকিৎসক হয়।

উন্মাদবৎ দক্ষ যে মাজ্জার সে শীতল জীর
 প্লাশ করিতেও শঙ্কিত হয়।

মত্ত বস্তুর নিকট কোন উপকার অথবা আশ্রয়
 আশা করা উচিত নহে।

যেমন কলঙ্কে লৌহের ক্ষয় হয়, সেই রূপ হিংস্র
 নায় হিংস্রক ব্যক্তিরও ক্ষয় হয়।

প্রতিবানির নুখে কেবল হিংস্রক ব্যক্তিই শীর্ণ হয়।

যে ব্যক্তি অনেক অঙ্গীকার করে, তাহার নি-
 কট কিছুই আশা করিও না।

সকল অ্যাতিই বিপদজনক, সুখ্যাতিতে অন্যের
 ঘেঁষা জন্মে, এবং অ্যাতিতে মনুষ্য লজ্জিত হয়।

যে ব্যক্তির মরণে ভয় নাই, তাহার কি কাপে
 অন্যের ভয় হইবে?

যে জন তোষামদ-অভরণে ভূষিত নহে, সে
 রাজসভায় কোন কার্যেরই হয় না।

নির্বোধ জনের যত ধনের বৃদ্ধি হয় ততই
 অজ্ঞানতা বৃদ্ধি পায়।

বন্ধুকে নির্জনে ভৎসনা কর, এবং জনসমাজে
 প্রশংসা কর।

ঐর্ষ্য তিক্ত, কিন্তু তাহার ফল মধুর।

রোগীর অর্থ থাকিলেই তাহার আরোগ্যের বি-
 লম্ব হয়।

বৈদ্য কদাচ ঔষধি সেবন করে।

নিয়মিতকালে আহার, নিয়মিতকালে শয়ন,
 এবং সমুদয় মন; এই তিন জন পৃথিবীতে সুচি-
 কিতসক।

বিদ্বান ব্যক্তি একলা থাকিলেও কখন নির্জনে
 হয়েন না।

যে ব্যক্তি বাসনায় সঙ্কল্প করেন, তিনি প্রাচীন
 হইলে তাহা ব্যর্থ করিতে সক্ষম হইবেন।

যে দাসগণ নিরন্তর আপন রিপূর অধীনে থাকে,
 তাহারাই মন্দ দাস।

তোমার রিপূকে শাসন কর, নতুবা তাহার
 তোমাকে শাসন করিবে।

মিথ্যা মত্ত মনের কুঠরোগ স্বরূপ।

যে বিষয় লেখা যায়, তাহা কখন মেধা-দে-
 বীর মন্দিরের বহির্ভূত হয় না।

যে জন ধর্মদেবীর মন্দিরে ভ্রমণ করিয়াছে,
 তাহাকে সমুদয়ের মন্দিরে আনিতে না দেওয়া
 কোন মতে উচিত হয় না।

দীর্ঘায়ু ইচ্ছা অপেক্ষা যত কাল জীবিত থাকা
 যায় তত দিম সাবধানে থাকা বিধেয়।

যাহারা কেবল মিষ্ট থাকে, মুগ্ধ করে, তাহার
 কখন সুখ করে না।

নীচ লোককে যত প্রশংসা করা যায়, ততই
 তাহার অসহ্য হয়।

যিনি পরিমিত ধনে তুষ্ট নহেন, তিনি কখন
 যথেষ্ট প্রাপ্ত হইবেন না।

মনুষ্যের মেধা জালের ন্যায় অনেক বৃহৎ বস্তু-
 কে ধরে, কিন্তু কেবল ক্ষুদ্রকেই নির্গত হইতে দেয়।

কেবল অরণকে আমাদিগের ভাঙারি না করিয়া

যাহা মনে রাখিতে ইচ্ছা হয়, তাহা লিখিয়া রাখা উচিত।

কোন ২ সময়ে ধনের প্রতি অবহেলা করিলেও অনেক লাভ জন্মে।

ধন সারের ন্যায় বিস্তারিত না করিলে কোন কল দশে না।

কোনেকেই স্বীয় ২ ধনদ্বারা কেবল দুঃখ এবং খেদ ক্রয় করে।

দিনকে দিন এবং রাত্রে রাত্রি করিলেই নির্বিঘ্নে কালযাপন হইতে পারে।

যে ব্যক্তি আপনি অন্ন পায় না, তাহার কুকুর-পালা বিধেয় নহে।

মন্দের মঙ্গ অপেক্ষা বনে গমন করা ভাল।

লোকে কেবল প্রশংসিত হইবার নিমিত্ত অন্য-কে প্রশংসা করে।

যে মনুষ্য অহঙ্কার শূন্য তাহাকেই যথার্থ ধার্মিক কহা যায়।

খলতা বসন্ত রোগ অপেক্ষা মুখকে অধিক নষ্ট করে।

সকল বিষয় কিছু ২ জ্ঞাত থাকা অপেক্ষা এক বিষয়ে বিলক্ষণরূপে পারদর্শী হওয়া বুদ্ধিমানের কর্তব্য।

দরিদ্র জনের ঔষধি ক্রয় করিবার ক্ষমতা না থাকাতো কেবল আশাই তাহাকে রক্ষা করে।

বিদ্যার গর্ভ করাই মৃত্যুর চিহ্ন।

আমাদিগের দুঃখের সীমা জ্ঞানিতে পারিলেই আমরা এক প্রকার সুখী হই।

সুখাতি সম্পদ-অপেক্ষা প্রিয়তর।

লোভির সর্বদাই অভাব।

অনেক বিষয়ে মনুষ্যের সময় ব্যয় করা অপেক্ষা ধন ব্যয় করা উচিত।

মনুষ্য আমাদের বন্ধু, এবং সত্যও আমাদের বন্ধু, কিন্তু অগ্রে সত্যকে সম্মান করা বিধেয়।

দুঃখের আশায় কালযাপন করা ভাল, এবং সুখের সাবধানে থাকা শ্রেয়স্কর।

যে জনের নাব্যবসায় নাই, তাহার ধর্ম কোথায়? খল বোধ করে খলতা ভিন্ন কোন কার্য সমাধা করা যায় না।

বিদ্যা দুঃখের রজত, ধনির হেম, এবং নৃপতিদের রত্নরূপ হয়।

জীবন শোভার ন্যায়, নিরন্তর ধানমান হইতেছে, কখন প্রত্যগমন করে না।

বীরগণ আমাদিগের শত্রুর পাত্র, জ্ঞানিগণ আমাদিগের সন্তানের পাত্র, কিন্তু দাতারাই কেবল আমাদিগের প্রীতির পাত্র হইবেন।

সুজনতা কোন রাজাজ্ঞার মত নাই, তথাপি তাহাকে সকলে কেন দৃঢ়রূপে পালন করে?—

আ. ন. ঠা.

পাথুরিয়াঘাটা।

বিবিধার্থ-সঙ্গ্রহ,

অর্থাৎ

পুরাতত্ত্ব-ইতিহাস-প্রাণিবিদ্যা-শিল্প-সাহিত্যাদি-দ্যোতক মাসিক পত্র।

৩ পর্ব]

শকাব্দ ১৭৭৬, মাঘ।

[৩৫ খণ্ড।

হল্কর-রাজ্যের বৃত্তান্ত।

হল্কর-বংশের আদিপুরুষ মল-
হররাও হল্কর এক ব্যক্তি
মেমপালকের পুত্র ছিলেন।
তাহার পিতা জাতীয়-বৃত্তি-
অনুসারে মেমপালন করিত; এবং মেমলোম-
দ্বারা কখন প্রস্তুত করিত। সে নীরানদী-
তীরস্থ হল-নামক গ্রামে বাস করিত বলি-
য়া লোকে তাহাকে হল্কর কহিত। মলহর-
রাও পৈতৃক-ব্যবসায়ে অত্যন্ত বিরক্ত হই-
য়া যুদ্ধবৃত্তি অবলম্বন করিলেন, ও কাণ্টাজী-
কদম-নামক এক ব্যক্তি সেনানায়কের অধীনে
কর্ম প্রাপ্ত হইয়া তাহার সঙ্গে গুজর-দেশ
জয় করিতে যাত্রা করেন। ঐ যুদ্ধে তাহার
বিশেষ যুদ্ধ-নৈপুণ্য প্রকাশ পাওয়াতে তিনি
২৫ অশ্বের অধ্যক্ষতা পদে অভিষিক্ত হইলেন।
মলহররাও যৎকালে তাপ্তি-নদী-তীরে কদমের
বাটার কার্য্য নিবাহ করিতে নিযুক্ত ছিলেন,
তৎকালে পেশওয়া ঐ কদমেররাজ্যদিয়া মাল-
ব-দেশে সৈন্য প্রেরণ করিবার উপক্রম করাতে
মলহররাও অতিশয়-সৈন্যের সহিত সাহস-

পূর্বক তাহাদিগের পথ-রোধ করিতে উদ্যত
হইলেন। পেশওয়া তাহার অসম্মত সাহস ও
বীর্য্য নন্দর্শনে মহাতুষ্ট হইয়া তাহাকে কহি-
লেন; “যে তুমি হতভাগ্য কদমের অধীনস্থ
পরিভ্রমণ করিয়া এক্ষণে আমার অধীনস্থ স্বী-
কার কর”। এই পরামর্শে মলহররাও, সম্মত
হইয়া অনুমান ১৭২৪ খ্রীষ্টাব্দে পেশওয়ার
সৈন্য মধ্যে ভুক্ত হইয়া একশত অশ্বের অধি-
ক্ষতা পদে নিযুক্ত হন। তৎপরে শাঘুই তাঁ-
হার পদের উন্নতি হইয়াছিল, কারণ ১৭৩২ খ্রী-
ষ্টাব্দে যে সময় মালওয়া-রাজ্যের সুবাদার
দিয়া-বহাদুর পেশওয়ার সহিত যুদ্ধে পরাস্ত
হন। এবং উক্ত রাজ্যে পেশওয়ার অধিকার
হয়, সে সময় মলহররাও পেশওয়ার সেনা-
পতিত্ব-পদে অভিষিক্ত ছিলেন। ঐ ব্যাপারের
কিছু দিন পরে মলহররাও সেনার ব্যয়-নির্বা-
হার্থে পেশওয়ার নিকট হইতে ইন্দোর রাজ্য
প্রাপ্ত হন, এবং ১৭৩৫ শালে নর্মদা-নদীর উত্ত-
রাংশস্থ সমুদায় মহারাষ্ট্র-দেশের কর্তৃত্ব-পদে
নিযুক্ত হন। ১৭৩৮ খ্রীষ্টাব্দে যখন ভূপাল-রা-
জ্যের নিকটে নিজামুলমুল্কের অধীনস্থ রাজ-
সৈন্য-সকল আক্রান্ত হয়; তখন মলহররাও

যুদ্ধে অত্যন্ত সাহস ও পারদর্শিতা প্রকাশিত করেন, এবং পরে তাঁহারই বাহুবল-প্রভাবে নর্মদা-নদীহইতে চতুল-নদী-পর্যন্ত সমুদায় স্থান মহারাষ্ট্রীয়-রাজ্যের অন্তর্গত হইয়াছিল।

এই ঘটনার পর-বৎসরে মলহররাও পোট্-গিসদিগের সহিত ঘোরতর সঙ্ঘাত করিয়া তাহাদিগের অধিকৃত বাসিন-নামক স্থান আক্রমণ করেন। তদনন্তর তিনি নাদিরশাহের আক্রমণ হইতে পেশওয়ার অধিকার রক্ষা করিবার নিমিত্ত হিন্দুস্থানে আনিয়া পেশওয়ার অনেক সহায়তা করেন; কিন্তু নাদিরশাহ মহারাষ্ট্রদেশ-পর্যন্ত গমন করেন নাই; তিনি দিল্লীনগর লুণ্ঠ করিয়াই পারস-দেশে প্রত্যাগমন করেন।

১৭১১ খ্রীষ্টাব্দে যে সময় রোহিলাদিগের সহিত অযোধ্যার নবাবের যুদ্ধ হয়, তৎকালে হলকর ঐ নবাবের অনেক সাহায্য করেন। পরে কৌশলক্রমে উহাদিগের উভয়পক্ষের মধ্যে সন্ধি করিয়া দেন। মহারাষ্ট্রীয়দিগের যুদ্ধকালে গাজিউদ্দীন তাহাদিগকে রাজকর প্রদান করিবার নিমিত্ত বহুসংখ্যক মৃদু ঋণস্বরূপ প্রদান করেন; ও তাহার পরিবর্তে মহারাষ্ট্রীয়দিগের নিকট হইতে হাইদরাবাদের কর্তৃত্ব করিতে এক করমান প্রাপ্ত হন। তাঁহাকে নিজপদে স্থাপন করণার্থে এবং তাহাদিগের ভ্রাতৃবিরোধ-ভঞ্জনার্থে হলকর ৪০,০০০ হাজার মহারাষ্ট্রীয় যোদ্ধা ও রঘুনাথ-রাওকে সমভিব্যাহারে লইয়া তাহার সঙ্গে গমন করেন; কিন্তু গাজিউদ্দীন আওরঙ্গাবাদ পৌছিয়া কোন হলনাক্রমে বিবপানদ্বারা হত হইলে হলকর হিন্দুস্থানে প্রত্যাগমন করিলেন।

এই সময় হলকরের ও পেশওয়ার ভ্রাতার সহিত তাহাদের ভাব উপস্থিত হয়, এবং ঐ বৈরতা-উপ-

লক্ষে পেশওয়া-ভ্রাতৃদ্বারা ৮ বৎসরের পর পানিপতে মহাসর্বনাশ উপস্থিত হয়। পানিপতের যুদ্ধে বহুসংখ্যক মহারাষ্ট্রীয় যোদ্ধারা নিহত হয়; হলকর স্বীয় যুক্তি উপদেশদ্বারা ঐ বিষয়ের কোন প্রতীকার করিতে পারেন নাই।

মলহররাও ৪০ বৎসর-কাল-পর্যন্ত নানা প্রকার যুদ্ধ বিগৃহ করিয়া এবং মহারাষ্ট্রীয় যোদ্ধাদিগের মধ্যে বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়া ইংরাজি ১৭৩৫ অব্দে পরলোকে গমন করেন। তিনি প্রায়ঃ ৭৫,০০,০০০ পাঁচলক্ষ লক্ষ টাকা রাখিয়া যান। তাঁহার মৃত্যুর পূর্বেই তাঁহার পুত্র খুন্দিরাত কা-লের গুলমে পতিত হইয়াছিলেন, কিন্তু তাহার একটি পুত্র ছিল, তাহার নাম মালিরাও। পেশওয়া তাঁহাকেই হলকরের উত্তরাধিকারী করিয়াছিলেন, কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে সে শিশুসন্তান বয়ঃপ্রাপ্ত হইতে না হইতেই প্রাণত্যাগ করে।

তদনন্তর খুন্দিরাত-হলকরের উপাত্তি অহল্যাবাই অতি-আশ্চর্য্যরূপে গমস্তা বিষয়কার্য নিষ্পন্ন করিতে লাগিল। তাহার ন্যায়-পরতা ও কর্মদক্ষতা সন্দর্শন করিয়া মালব-রাজ্যের সকল লোকেই তাঁহাকে প্রশংসা করিতে লাগিল। কলতঃ তাহার অসাধারণ দয়া ও অসামান্য বদান্যতার জন্য তাঁহাকে অবশ্যই প্রশংসা করিতে হয়। তিনি টুকাজী-হলকর-নামক এক ব্যক্তিকে আপমার সেনাধিপত্য-পদে নিযুক্ত করেন। কিন্তু ঐ ব্যক্তির সহিত অহল্যাবাইর কোন বিশেষ সম্পর্ক ছিল না। জগন্নাথ-ক্ষেত্রে ও বারাণসীতে অহল্যাবাই নিষ্পাদিত অনেক সংকীর্ণি অদ্যাপি বর্তমান আছে।

টুকাজী সমস্ত সেনার কর্তা হওয়াতে সুতরাং রাজ্যের উপরেও তাহার কর্তৃত্ব হইয়া উঠিল। ১৭৮০ শালে টুকাজী সিদ্ধিয়ার সহিত মি-

লিত হইয়া গুজ্জর-প্রদেশীয় ইংরাজ-সেনাপতি কর্নেল গডাডের প্রতি বিপক্ষতাচরণ করেন, এবং ১৭৮৩ শালে যখন সেবানুর-প্রদেশের নবাব টিপুসুলতানের উপর আক্রমণ করে; তৎকালেও তিনি বিশেষরূপে ঐ নবাবের সহায়তা করিয়াছিলেন। ইউরোপ-দেশে যে প্রকার সৈন্যের শৃঙ্খলা ও রাষ্ট্র নীতি আছে, ১৭৯২ শালে টুকাজী আপন সৈন্য-সকলকে সেই রূপে শৃঙ্খলা-বদ্ধ করিতে আরম্ভ করিলেন। তিনি মুশি ও ডুডরনের নামক দুই জন করাতীশকে আপন চারি দল সৈন্যের উপর অধ্যক্ষ পদে নিযুক্ত করেন।

সে বৎসর তিনি একপ সৈন্য প্রস্তুত করেন, সেই বৎসরেই সিন্ধিয়াদিগের সহিত তাহার যুদ্ধাঙ্গ উপস্থিত হওয়াতে তাহার ঐ সুশিক্ষিত সৈন্য-সকল প্রায়ঃ অনেক হত হয়, কিন্তু তৎপরে তিনি সে পরাজয়ে নিকৎসাহী না হইয়া পুনরায় ঐ প্রকার সৈন্য প্রস্তুত করিতে আরম্ভ করিলেন। চিরাত্যাস-বশত মহারাষ্ট্রীয় যোদ্ধা-দিগের সমারোহ ও অস্ত্রযুদ্ধ-বিষয়ে বিলক্ষণ নিপুণ ছিল। তাহার। অশ্বপৃষ্ঠহইতে অস্ত্রদ্বারা কখনো নৈ বহু শত্রু জয় করিয়া জয় লাভ করিতে পারিত। কিন্তু তাহাদিগের মধ্যে গুলি গোলা ও কামান বন্দুকের পদ্ধতি প্রচলিত হওয়াতে তৎবধি তাহাদিগের অনুমতি আরম্ভ হইল।

১৭৯৭ শালে টুকাজী লোকান্তর গমন করেন; ও তাহার মৃত্যুর দুই বৎসর পূর্বে অহল্যা বাই প্রাণত্যাগ করেন। টুকাজীর চারি সন্তানের মধ্যে, খাসিরাও এবং মলহররাও তাহার বিবাহিতা স্ত্রীর গর্ভজাত, এবং বিভোজী ও যশোমন্তরাও নামক অপর দুই সন্তান তাহার উপজার গর্ভসম্প্রসূত। তন্মধ্যে খাসিরাওকে দুর্বল বিকলাঙ্গ ও দুঃশীল দেখিয়া প্রধান রাজকর্ম

কারিরা দেশব্যবহারানুসারে তাহাকে পৈতৃক সম্পত্তিতে অনধিকারী করাই বিবেচনামূলক বোধ করিয়াছিল। কিন্তু সিন্ধিয়ার রাজা তাহার সপক্ষতা করিলেন; তাহার এক দল যোদ্ধা রজনীযোগে মলহররায়ের প্রতি আক্রমণ করিয়া তাহাকে বধ করে, এবং তাহার একটি শিশু সন্তান সিন্ধিয়ার সেনাপতির হস্তে অর্পণ করে। সেনাপতি তাহাকে ধৃত করত সঙ্কে লইয়া গমন করেন।

বিভোজী এবং যশোমন্তরাও উভয়েই তাহাদিগের হস্তহইতে নিষ্কৃতি প্রাপ্ত হন। অপর বিভোজি দনু্যবৃত্তি অবলম্বন করিয়া কিয়ৎকাল দক্ষিণ-প্রদেশে অত্যন্ত দৌরাভ্য করিয়াছিলেন; পরে লোকে তাহাকে ধৃত করিয়া পূনা-রাজধানীতে লইয়া আইসে, এবং পেশওয়া তাহাকে হস্তির পদতলে বন্ধন-পূর্বক বারং প্রদক্ষিণ করাইয়া তাহার প্রাণদণ্ড করিতে অনুমতি দেন।

অনন্তর যশোমন্তরাও নাগপুরে রাজার শরণাপন্ন হইলেন, কিন্তু রাজা শঠতাপূর্বক তাহাকে বন্দি করিয়া রাখেন। তিনি ছয় মাস কাল ঐ রূপে কারাবাস করিয়া অবশেষে পলায়ন-পূর্বক কিছু দিন গোপনভাবে অজ্ঞাত-বাসে কাল হরণ করিতে লাগিলেন। তাহার স্বীয় উৎসাহ ও উদ্যোগদ্বারা এবং পূর্বপুরুষের অসাধারণ সম্ভ্রম হেতু অবিলম্বেই তিনি পুনর্বার লোকসম্মুখ করিতে সক্ষম হইলেন, এবং উপযুগপরি কএক বার বিপক্ষের প্রতি আক্রমণ করিয়া সত্ত্বরেই বিলক্ষণ খ্যাতি ও প্রতিপত্তি লাভ করিলেন। করাসিস যোদ্ধা ডুডর-নেকের সুশিক্ষিত সৈন্য ও পাঠান সৈন্য-সকল আমিরখাঁর অধীনস্থ সৈন্য-সমূহ, ও তাহার ভ্রাতা খাসিরাওয়ের যে সকল সৈন্যসামন্ত

ছিল, সে সমস্তই একত্র হইয়া তাঁহার বশীভূত হইল।

তিনি আপন জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার পুত্র খুন্দিরাত-রের নামে আপনাদিগের পৈতৃক রাজ্য রাখিয়া আপন প্রতিনিধির পদ গৃহণ করেন; কিন্তু পূর্বোক্ত সমস্ত সৈন্যের প্রতিপালনের অন্য কোন উপায় না পাইয়া তিনি কিছু দিন দস্যুবৃত্তি অবলম্বন-পূর্বক কাল হরণ করিতে প্রবৃত্ত হইয়া ছিলেন। শত্রু মিত্র সকলেরি সর্বস্ব হরণ করিয়া সৈন্য প্রতিপালন ও আপনার অণুরাপর ব্যয় নিবাহ করিতে লাগিলেন। তাঁহার দৌরাত্ম্য সিদ্ধিয়া, পেশওয়ার প্রভৃতি হিন্দু স্থানের অনেক রাজ্য লোকশূন্য অরণ্য সমান হইতে লাগিল। পরিশেষে উজ্জয়নী-দেশে হলকর-সৈন্যের সহিত সিদ্ধিয়া-সেনার এক ঘোরতর সম্মুখ যুদ্ধ উপস্থিত হয়। তাহাতে সিদ্ধিয়াদিগের অনেক যোদ্ধা নষ্ট হয়; এবং তৎপক্ষেরই পরাজয় হয়। একাদশ জন ইউরোপীয় যোদ্ধার মধ্যে ৭ জন গত হয়, এবং তিন জন নাড়্বাতিক্রমে আহত ও বান্ধ হয়।

অতঃপর ইন্দোর রাজ্যে এক মহাযুদ্ধ উপস্থিত হইয়া সিদ্ধিয়ার নিকট যশোমন্তরাও পরাস্ত হন, এবং তদুপলক্ষে বিপক্ষেরা তাঁহার রাজধানী লুণ্ঠ করে। যশোমন্তরাও অবশেষে অপর কোন উপায় না দেখিয়া আপন সৈন্যদিগকে রত-সন-নগর লুণ্ঠ করিতে অনুমতি দেন। ইহার পর কিয়ৎকাল তিনি নিয়মিতরূপে আর কোন যুদ্ধ বিগ্রহ করেন নাই, দস্যুবৃত্তি অবলম্বন-পূর্বক যাত্রা লুণ্ঠ করিতে আরম্ভ করিলেন। তিনি কবশিষ্ট সৈন্য সমভিব্যাহারে করিয়া রাজপু-তানা অধি পূনা-পর্যন্ত সমস্ত দেশের প্রতি নানা দৌরাত্ম্য করিতে লাগিলেন। এই প্রকারে

কিয়ৎকাল গত হইলে পর অক্টোবর মাসের ২৫ দিবসে পূনা-নগরে তাঁহার সহিত সিদ্ধিয়া রাজার এক মহাসঙ্গ্রাম হয়; এই যুদ্ধে যশো-মন্তরাও অসাধারণ বীরত্ব প্রকাশ করেন, ও সম্পূর্ণরূপে জয়ী হন; তথা সিদ্ধিয়ারাজা পলা-য়ন করেন। অতঃপর ১৮০২ খালের ৩১ ডি-সেম্বর-দিবসে ঐ রাজদ্বয়ের মধ্যে এক সন্ধি স্থাপিত হয়।

তদনন্তর সিতারার রাজার নিকট হইতে যশো-মন্তরাও পেশওয়ার রাজ্যে নতন অধিপতি নি-যুক্ত করিবার অনুমতি প্রাপ্ত হইলেন, এবং তৎ-পক্ষে বিনাশকরা একে অভিষিক্ত করাই মনঃ করি-লেন। এমত সময় বাজিরাওকে এক দল ব্রিটিশ সেনা সমভিব্যাহারে পূনা-রাজ্যে আগমন করি-তে দেখিয়া তাঁহাকে অবরোধ-করণার্থে তথা-কার শত্রু-মিত্র-সকল পাশেই এক যোগ হইল। এই উপলক্ষে সিদ্ধিয়ার রাজা যশোমন্তের সহিত মিলন করণাভিলাষে তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র খুন্দি-রাওকে তাহার সহ্যে সমর্পণ করেন। যশো-মন্তরাও যদিচ ব্রিটিশ সৈন্যের বিপক্ষে অস্ত্র ধা-রণ করিতে অস্বীকার করিয়াছিলেন; কিন্তু ফলতঃ শীঘ্র তাহা অনুষ্ঠান করেন নাই। অবশেষে হলকরের সহিত ব্রিটিশ-রাজ্যের বিবাদ উৎ-স্থিত হয়, এবং কর্ণেল মনসন সাহেবের অধ-নস্থ এক দল সামান্য সৈন্যের সহিত যুদ্ধ করিয়া যশোমন্তরাও জয় প্রাপ্ত হইয়া মহাসা-হসী হইয়া উঠিলেন, এবং কথিত আছে ২০০০০ হাজার যোদ্ধা সম্মে লইয়া ব্রিটিশ প-ক্ষের দিল্লীনগর আক্রমণ করেন, কিন্তু তাহাতে পরাহত হন। পরে করল্লাবাদে এক যুদ্ধে পরাস্ত হইয়া যশোমন্তরাও ভরতপুরের রা-জার শরণাগত হন, এবং তাঁহার সহায়তায়

উপর্যুপরি কএক বার ইংরাজদিগের অনেক অনিষ্ট করেন। অনন্তর ভরতপুরের রাজার সহিত ব্রিটিশদিগের সন্ধি হইলে তথায় আর কোন উপায় না পাইয়া-রাজা রণজীত সিংহের সাহায্য পাইবার প্রত্যাশায় যশোমন্ত শিখ-রাজ্যে প্রস্থান করেন; কিন্তু তাহাতে কোন ইষ্ট সিদ্ধ না হইলে অবশেষে লর্ড লেক সাহেব কঠক ব্রিটিশদিগের নিকট পরাস্ত হন; এবং আপনার অনেক-রাজ্যাদি-জ্ঞাতি-স্বীকার-পূর্বক তাহাদিগের সহিত সন্ধি করিয়া স্বীয় নৈন্য/সামন্ত লইয়া মালব-রাজ্যে প্রস্থান করেন। এই ঘটনার এক বৎসরের পরে ব্রিটিশ-কম্বাধ্যক্ষেরা তাঁহার সদব্যবহার দেখিয়া তাঁহার সমস্ত রাজ্য ফিরিয়া দেন।

ইং ১৮০৬ অব্দে যশোমন্তরাজও নিকটক হইবার মাননে তাহার কারাবদ্ধ ভ্রাতা খাসিরাও এবং তাঁহার গর্ভবতী পত্নীকে বধ করেন। ঐ বৎসরে তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র একাদশ-বৎসরের বালক খন্দিরাজও বিষ পানদ্বারা প্রাণত্যাগ করে।

যশোমন্ত রাজ্য-সম্পদ বৃদ্ধি করিতে অসম্মত অনুরাগী হও যাতে, ক্রমে তাঁহার বুদ্ধির হ্রাস হইতে লাগিল; এবং পরে তিনি বিক্ষিপ্তপ্রায় হওয়াতে তাঁহার অমাত্যগণ তাঁহাকে যাব-জীবন কারাবদ্ধ করিয়া রাখিল। ঐ কারাগারে ইং ১৮১১ শালে তাঁহার লোকান্তর-প্রাপ্তি হয়।

যশোমন্তের উদ্ভাবনায় তাঁহার পুত্র মনহর-রাজও তৎপদাভিষিক্ত হয়; কিন্তু তাঁহার প্রিয়পত্নী তুলসী বাই সমস্ত রাজকার্য নিষ্পাদন করিতেন।

যশোমন্তের মৃত্যুর পর অবাধি হলকর-রাজ্যের অতি শীঘ্র হ্রাস হইতে লাগিল। ফলতঃ রাজ্য বিপ্লবের সকল কারণ ঘটিয়া উঠিল, জীনায়েক, শিশুনায়েক, এবং বহুনায়েক ইহার কিছুই আর অপেক্ষা রহিল না; রাজ্যের উপর

সকল দোষ ঘটিল। প্রজারা বিহিত বিধান বিচার প্রাপ্ত হয় না; সেনাগণ বিশ্বাসঘাতক হইয়া বেতনের জন্য সর্বদা উৎপাত করে; এই সকল অবস্থা সন্দর্শন করিয়া তুলসী বাই তাঁহার এবং সেই শিশুসন্তানের রক্ষণাবেক্ষণের জন্য আপনাই হইতে ব্রিটিশ-গবর্নমেন্টের নিকট সাহায্য প্রার্থনায় আবেদন করিলেন। এই প্রকার প্রস্তাব মাত্র হইল, কিন্তু বস্তুতঃ কোন ব্যবস্থাই হইল না; অধিকন্তু পেশওয়ার সহিত পুনঃ শত্রুত্ব আরম্ভ হইল। পেশওয়ার পাঠান-কম্বাধ্যক্ষেরা হলকরের সেনাদিগের সকল বেতন পরিশোধ করিয়া তাহাদিগকে বশীভূত করিল এবং যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। প্রথমতঃ তাহার তুলসী বাইকে বধ-করণ নিমিত্ত তাঁহাকে সিপরা-নদীর তীরে প্রেরণ-করিবার মন্ত্রণা করিল, এবং তাঁহার প্রধান ২ মন্ত্রিদিগকে কারাগারে কদ্ধ করিল। পরে মহাদপুরে এক ঘোর সঙ্গ্রামে হলকর নৈন্য একেবারে পরাস্ত হয়, এবং সুতরাং হলকর-রাজ্যের অনেক-জ্ঞাতি-স্বীকার-পূর্বক পাঠানদিগের সহিত তাহাদিগের মনোমত-নিয়মে সন্ধি স্থাপন হইবার প্রস্তাব হয়। ঐ সন্ধির প্রধান নিয়ম এই যে নবাব অমীর খাঁ এবং তাঁহার অগণক গম্ভীর জায়গীর যাহা হলকরের অধীন ছিল তাহা এককালে ত্যাগ করিতে হইবেক; কোটা প্রদেশের কর্মকর্তাকে চারিখানি চাকলা নিষ্কর দান করিতে হইবেক, এবং ব্রিটিশ অধিকারের মধ্যে সৎপুরা-পাহাড়ের দক্ষিণাংশে হলকরের যে সমস্ত ভূমি আছে, তাহা ব্রিটিশদিগেরই থাকিবেক। এই নিয়মে সন্ধি স্থাপিত হইলে পর ব্রিটিশ-কম্বাধ্যক্ষেরা হলকরের অবশিষ্ট সকল রাজ্যের রক্ষণাবেক্ষণের ভার গৃহণ করিলেন।

এই অবস্থায় হলকর রাজ্যের যে অধিকার ছিল তদ্বারা বার্ষিক ১৩লক্ষ টাকা উপদ্রব্য উৎপন্ন হইত;

কিন্তু এই অধিকারস্থ ভূমি সকলের অবস্থা ক্রমশঃ উন্নত হইয়া তাহা হইতে ২০ লক্ষ টাকা বাৎসরিক উপস্বল্প স্থির হইয়াছিল: এই টাকার মধ্য হইতে কেবল তিন সহস্র অশ্বারোহী সেনার ব্যয় নির্বাহ করিতে হইত।

ইহার পর যশোমন্তের পুত্র মলহররাও বহু-কালাবধি পরমসুখে রাজ্য করিয়াছিলেন। তাহার

পিতার উদ্ভাদাবস্থার পর একাদশ বৎসর কাল যে মত প্রজারা নানা কষ্ট পাইয়াছিল, রাজ্যের প্রতি নানা উৎপাত ও উপদ্রব ঘটিয়াছিল, তাহার সময়ে তেমনি প্রজারা সকলে সুখে কালহরণ করিতে লাগিল, দিনদিন রাজ্যের শৃঙ্খলা বৃদ্ধি হইতে লাগিল এবং মলহররাও নিকটবর্তী নিকটপদ্রবে রাজ্যপালন করিতে লাগিলেন।



* সেন্সেটেন।

কন্তুরী-মৃগ।

খিত আছে যে একদা গর্দভ-পুষ্ঠে একাকার এক বৃদ্ধ তাহার সন্তানকে সঙ্গে লইয়া হুটে যাইতে ছিল। পথিমধ্যে তাহাদিগকে দে-

খিয়া লোকে কহিতে লাগিল, “দেখ, কি নিষ্ঠুর পুরুষ; আপন সন্তানকে হাঁটাইয়া আপনি গা-ধায় চড়িয়া যাইতেছে।” বৃদ্ধ এই কথায় লজ্জিত হইয়া পুত্রকে গর্দভাশ্রয় করাইয়া স্বয়ং পদ-বুজে চলিল; কিন্তু তাহাতে কোন কল দর্শিল না। পাখিকেরা এই পুত্রকে খরপাঠে দেখিয়া

কহিলেক, “এব্যক্তি কি পামর, বন্ধু পিতাকে হাঁটাইয়া আপনি গদর্ভ-পৃষ্ঠে যাইতেছে”। পুত্র এই তিরস্কারে খরপৃষ্ঠ হইতে অবতরণ করিয়া পদবুজী হইল, কিন্তু ইহাতেও নিন্দাহইতে এই পিতাপুত্রের নিকৃতি হইল না; কারণ তাহা-দিগকে তদবস্থায় দেখিয়া অপর কতকগুলি লোকে কহিতে লাগিল, “দেখ, ইহারা কি মৃগ! ছুঁই পুঁজি একটা গদর্ভ সঙ্গে থাকিতেও আপ-নারা হাঁটিয়া মরিতেছে”। বিবিধার্থে প্রাণি-বিদ্যার আলোচনায় আমাদের এই বৃদ্ধের দশা উপস্থিত।

আমাদিগের আত্মীয় বন্ধু অনেকেই জীবসংস্কার বর্ণনে অতৃপ্ত হইয়া থাকেন; তাহাদিগের বোধে বিবিধার্থের যে কয়েক পৃষ্ঠে পশুপক্ষ্যাদির বিব-রণ থাকে তৎসমুদয় ব্যথপ্রযুক্ত হয়; তাহাতে অন্য কোন প্রয়োজনীয় প্রসঙ্গ থাকিলে অনে-কের উপকার দর্শিতে পারে। এতৎপত্রের তিন চারি পৃষ্ঠের অধিক কদাপি প্রাণিবিদ্যার আলোচনায় নিযুক্ত হয় না; তত্রাপি তাহার অনুরোধে তাহারা সমস্ত পত্রকে প্রাণিবিদ্যোৎ-সাহি পত্র বলিয়া উল্লেখ করেন। অপর কতি-পয় বিদ্যোৎসাহি মহাশয়েরা কহেন যে এত-দেশীয় ব্যক্তিবর্গ প্রাণিবিদ্যার অবস্থা-বিষয়ে অত্যন্ত অজ্ঞ, এবং তৎপ্রযুক্ত প্রচুর-পশুপক্ষি-পরিবৃত-দেশে বান করিয়া এই সকল জীবহইতে আপনাদিগের ঐহিক মঙ্গল সাধন করিতে পারে না; অতএব তদ্বিষয়ে মনোযোগী হইয়া যাহা-তে স্বদেশি-জনগণ জীবসৃষ্টি-হইতে অর্থসাধন করিতে পারেন ইহা আমাদের অবশ্য কর্তব্য; তাহাতে কোন মতে নিকৃৎস হওয়া উচিত নহে; যে কোন প্রকারে এতদেশীয় লোক জীব-সৃষ্টির বিবরণ সম্যগ্‌রূপে জ্ঞাত হইতে পারেন

ইহা সর্বদা চেষ্টিতব্য। সুতরাং পশুপক্ষির বর্ণন করা না করা উভয়ই কোন না কোন আত্মসংস্কারের অতৃপ্তির কারণ হইতেছে। এই উভয়-সঙ্কটে উক্ত বৃদ্ধের ন্যায় পুনঃ ২ অবস্থার পরিবর্তন না করিয়া কোন পক্ষ যথার্থ ইষ্ট তাহারই নিকৃৎস করা সম্প্রতি আমাদের কর্তব্য। ইহা অনা-য়ানেই অনুভূত হইতেছে, পশুপক্ষির বিবরণ সু-রস সুপাঠ্য নহে; অতি অল্প ব্যক্তি তৎপাঠে পরিতৃপ্ত হইয়া থাকেন। কি উরাজি, কি পারসি, কি সংস্কৃত, কি বাঙ্গালি, কি করানি, কি হিন্দী যে কোন ভাষায় আমরা জীব-বিবরণ পাঠ করি-য়াছি তৎসমুদয় কর্কশ বোধ হইয়াছে; কোন বর্ণনাই কৌতুকাবহ গল্পের ন্যায় মনোরম অনু-ভূত হয় নাই; পরন্তু জীবসংস্কার বর্ণনায় কুশা-ব্যতা ভিন্ন অন্য কোন দোষ কেহ আরোপিত করেন নাই; বোধ করি ইহার উপকারিতা বিষয়ে কাহার সন্দেহ নাই। ইহা স্বীকৃতব্য যে “একটা সাদা পোকা আছে, তাহার লেজের কাছে একটা কাল চিহ্ন থাকে; এই কীট সাতদিন তৃত কি অন্য গাছের পাতা খায়, আট বা দশ দিনের দিন গুটি বাঁধে” এতাদৃশ-বর্ণনায় অল্প-লোকের তৃপ্তি জন্মিতে পারে; পরন্তু যখন মনে করা যায় যে সর্বোৎকৃষ্ট বস্ত্র এই কীটহইতে উৎ-পন্ন হয়—তাহার প্রতিপালনে ভারতবর্ষে বিং-শলক্ষাধিক মনুষ্য প্রতিপালিত হইতেছে, ও প্রতি বর্ষে দুই কোটি মুদ্রা লভ্য হইয়া থাকে—তখন এই কীটের প্রতি সে হেয়জ্ঞান আর কদাপি থাকিতে পারে না। মক্ষিকা কি সামান্য পদার্থ! আশু বোধ হয় না যে তাহার দৈহিক বিবরণ শ্রোতব্য হইতে পারে, অথচ এই মক্ষিকা হই-তে কত লোক প্রচুর-সম্পত্তি-শালী হইয়াছে! তাহাহইতে কত সহস্র মন মধ ও মোম উৎ-

পন্ন হইয়া আমাদিগের সুখ সংবদ্ধি করিতেছে। মালাকা-দেশে শেলে-নামক একপ্রকার মৎস্যের পোঁটা বিক্রীত হইয়া বর্ষে দশলক্ষ টাকা উৎপন্ন হইয়া থাকে; সুন্দরবনে সেই মৎস্য আছে কিন্তু তাহা হইতে কেহ এক পয়সা ও প্রাপ্ত হয় না; একথা জন-সমাজে জ্ঞাত করা ও এই মৎস্যের বিবরণ প্রচার করা আশু কৃতি-কর্ষণ হইলেও অনাচিত বোধ হইতেছে না। তালচড়া পক্ষীর ন্যায় মালাকা-দেশে এক প্রকার পক্ষী আছে, কিন্তু তাহার নীড় সামান্য তালচড়ার বাসার তুল্য নহে; তাহা এই পক্ষিদিগের মুখ্যমূর্তে নির্মিত হয়। এই তালচড়ার বাসা বিক্রয় করিয়া তত্রত্য মনুষ্যেরা প্রতি বর্ষে পাঁচ লক্ষ টাকা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। কণিমননা গাছে এক প্রকার কাঁট জন্মায়, তাহা ছারপোক হইতেও ক্ষুদ্র, পরন্তু তাহার বাণিজ্যে দক্ষিণামরিকার লোক পঞ্চাশ লক্ষ টাকা লাভ করে। এতদেশীয় লাক্ষা কীটও এ বিষয়ের সামান্য দৃষ্টান্ত নহে। তাহা এতদংশ ক্ষুদ্র ও এতগুলি কাঁট একত্রে থাকে যে বোধ হয় তৎপ্রযুক্ত লোকে লক্ষ শব্দের অপভ্রংশে তাহার নাম লাক্ষা রাখিয়াছে। পরন্তু এই ক্ষুদ্র কীট হইতে বর্ষে ১৫ লক্ষ মন গালা উৎপন্ন হইয়া থাকে, এই কাঁটের বিবরণ জানায় লোকের উপকার ভিন্ন কন্যাপি অপকার সম্ভবে না। যে পশুর গোমে শাল প্রস্তুত হয়, যাহার পক্ষে চান্দ উৎপন্ন হয়, যাহার চর্খ ভিন্ন উত্তম পাদুকা এইবার সম্ভাবনা নাই, যাহার মাংসে পুষ্টির অধিকার মনুষ্য জীবন ধারণ করিতে পারে, যাহার আশ্রয় ভিন্ন দুর্গম প্রান্তরে যাতায়াতের কোন মাত্র উপায় নাই, সেই সকল জীবের বিবরণ-পাঠে যে কলাভাব ইহা আমরা কোনমতে অনুভূত করিতে পারি না। ভল্লকের

মেদ বিক্রয় করিয়া কথিয়া-দেশের মনুষ্য ২০ লক্ষ টাকা প্রাপ্ত হয়; টেমি-জীবের বাণিজ্যে বিলাতি ৫০০০ জাহাজ নিযুক্ত আছে, তাহাতে অল্পত ৮০,০০০ মনুষ্য উপজীবিকা পাইতেছে। শৃগালের লোম, নকুলের লোম ও বীবর-পশুর লোম সজ্জ করিয়া কত সহস্র মনুষ্য ধনাঢ্য হইতেছে। উত্তরামরিকায় লোম সজ্জ করিয়া এক দল বণিক্ প্রতিবর্ষে ১০ লক্ষ টাকা প্রাপ্ত হয়। সমুদ্রে ঝিনুক ধরিয়া অল্পতঃ ১০,০০০ ব্যক্তি জীবিকা উপার্জন করিতেছে; মৎস্যের আঁইশ সজ্জ করিয়া কত সহস্র ব্যক্তি প্রতিপালিত হইতেছে? কত শত জীবের দন্ত, নখ, পক্ষ, কেশ, ত্বা-দিতে মনুষ্যের সুখসমৃদ্ধি বর্দ্ধিত হইতেছে? মনুষ্যের ভক্ষণোপযোগি মৎস্য মাংস প্রতিমাসে কত লক্ষ মোন সজ্জীত হইয়া থাকে, এবং তাহাতে মনুষ্যের কি পর্যন্ত উপকার, একবারমাত্র তাহার চিন্তন করিলে অনেকেই স্বীকার করিবেন, যে জীবসৃষ্টির জ্ঞান আমাদিগের পক্ষে প্রয়োজনীয় বটে। কোন্ মৎস্য সুখাদ্য ও কি বা অস্বাস্তকর? কোন্ পশু কি উপকারজনক ও কোন্ পশুই বা অনিষ্টকর? কোন্ দেশে কি পশুতে লোকের উপকার সম্ভবে? ও কি উপায়ে হিংসু ও অহিতকর পশুর উৎসেদ হইতে পারে? কোন্ সর্প বিষাক্ত, ও কোন্ সর্প বিষ-হীন? কোন্ দেশে কোন্ কীট-পতঙ্গ হইতে লোকে কি ২ ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে? কোন্ স্থানে কি ২ পশু লইয়া গেলে লোকের সুখসমৃদ্ধি বর্দ্ধিত হইতে পারে? এই সকল অনুসন্ধান অবশ্যই জগতের মঙ্গলোন্নতি হইতে পারে, আর যে আলোচনায় ঐহিক-কুশল-সম্ভাবনা, তাহা আশু সুশ্রাব্য না হইলেও যে আমাদিগের নিতান্ত সমাদরণীয়, ইহা আমরা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার

করিব; তথা যাহাতে ঐ বাক্য আত্মীয় বন্ধু-
সকলের হৃদয়ঙ্গম হয়, তাহা আমাদের চেষ্টা-
তব্য, ইহাও নিয়ত অঙ্গীকার করিতে হইবে।

যে পশুর প্রসঙ্গে আমরা এ পর্য্যন্ত লিখি-
লাম, তাহাকে অল্প লোকে চিনিতে পারিবেন,
পরন্তু সে আমাদিগের কথিত বাক্যের পো-
ষক বটে। ভূদনবিখ্যাত কস্তুরী ঐ পশুহইতে
উৎপন্ন হয়। হিমালয়ের উত্তর-পার্শ্বে ইহার
বাসস্থান; তথায় নীহারমণ্ডিত পর্বতশৃঙ্গে কষ্টে
উৎপন্ন যথাকথঞ্চিৎ তৎ অবলম্বন করিয়া এই
পশু দেহযাত্রা নির্বাহ করে। ইহার পদচতু-
ষ্টয় অত্যন্ত সূক্ষ্ম; দূরহইতে তাহাতে জড়্বাদির
বিভিন্নতা বোধ হয় না, এই প্রযুক্ত সামান্য গম্প
আছে, যে কস্তুরিকা পশুর হাঁটু নাই।

এই পশুর অবয়ব হরিণ-তুল্য, এই কারণবশতঃ
ইহা মৃগ বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে, পরন্তু মৃগহইতে
ইহার অনেক অংশে প্রভেদ দৃষ্ট হয়। ইহার শৃঙ্গ
উৎপন্ন হয় না, হরিণের ন্যায় ইহার চক্ষুমূলে
অক্ষিছিদ্র নাই; অপর ইহার উপর মাড়িতে জাত
দুই গজদন্ত মুখহইতে দুই তিন অঙ্গুল বহির্নিগত
হইয়া থাকে। ইহার লোম স্পর্শ করিলে ইহারাজী
কলমের পালথের ন্যায় ককশ বোধ হয়। কস্তুরী
ইহাদিগের নাভিদেশে জন্মে, পরন্তু এই পশু
প্রাপ্তবয়স্ক না হইলে ঐ পদার্থ উৎপন্ন হয় না;
অপর তাহার গন্ধও সর্বদা সমান থাকে না।
তাহাদের অতুকালেই ঐ গন্ধদ্রব্য অত্যন্ত সুবা-
সিত হয়।

ভারতবর্ষে কস্তুরী তিন দেশহইতে আনিয়া
থাকে, তদ্যথা আসাম, নেপাল, এবং কাশ্মীর;
তন্মধ্যে আসাম-দেশের কস্তুরী উত্তম, ও কাশ্মী-
রাগত কস্তুরী অধম।

কস্তুরী-মৃগের সঙ্খ্যা অতি অল্প, এবং তা-

হাকে বধ-করাও সুকঠিন, সুতরাং কস্তুরী অত্য-
ন্ত অধিকমূল্যে বিক্রয় হয়, এবং অনেকে যৎ-
কিঞ্চিৎ কস্তুরীতে মাংসখণ্ড ও শোণিত মিশ্রিত
করিয়া কৃত্রিম চর্ম্মলোমে মণ্ডিত করত বিক্রয়
করিয়া থাকে; পরন্তু তাহার কৃত্রিমত্বের পরীক্ষা
করা কঠিন নহে। কৃত্রিম কস্তুরী অধিতে নি-
ক্ষিপ্ত করিলে যে প্রকার দুগন্ধ নির্গত হয়, প্রকৃত
কস্তুরীতে তাহা সম্ভবে না। কোন২ সময়ে
এককালে ১০০০—১৫০০০ নাভা এতদ্দেশে আনীত
হইয়া থাকে।

কস্তুরিকা-মৃগের সদৃশ ভারতসমুদ্রীয়-দ্বীপে
কতকগুলি ক্ষুদ্র পশু আছে, কিন্তু তাহাদিগের
নামিতক স্তুরী উৎপন্ন হয় না। ২৪৩ পৃষ্ঠে যে
চিত্র মুদ্রিত হইয়াছে, তাহা কস্তুরিকামৃগ-বংশ
জাত। তাহাদের জন্মস্থান জাবা-দ্বীপ; তথায়
তাহারা অতি মনোহর বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে;
কলতঃ অর্দ্ধহস্ত পরিমিত ক্ষুদ্র হরিণ লোকের
প্রিয় হইবে, ইহা আশ্চর্য্য নহে। জাবাদ্বীপে
এই পশু “সেবোটেন্” নামে বিখ্যাত। কলি-
কাতায় ইহা কখন২ আনীত হইয়া থাকে।

লৌহ । *

* বি *
* স্বপাতার অনুকম্পায় পৃথিবীহু যে
* দুবের যে পরিমাণে প্রয়োজন তাহা
* সেই পরিমাণেই প্রস্তুত হইয়া থাকে;

কোন দ্রব্য প্রয়োজনীয় পরিমাণের অধিক বা
অল্প দেখা যায় না। কি হাবর, কি অহাবর,
সকল-পদার্থ-সম্বন্ধেই এই নিয়ম সুপরিচ্যুত আছে,

* “লৌহমৃগের বিবাদ” নামক প্রস্তাবের পূর্বেই এই প্রস্তাব
মুদ্রিত করিবার ইচ্ছা ছিল; কিন্তু ইদৃশ্য তাহা না হওয়াতে
ইহা পুনরুৎ বোধ হইতেছে।

কুত্রাপি ইহার অন্যথা সম্ভাবনীয় নহে। খাদ্যজীব অপেক্ষায় খাদকজীবের সঙ্খ্যায় অল্প, ইহা অমেকেই জ্ঞাত আছেন। প্রয়োজনীয় গো অপেক্ষায় অপ্ৰয়োজনীয় ব্যাঘ্র কত অংশে অল্প? যে পরিমাণে খাদ্যাদি শস্য জন্মে, তাহার সহিত স্বাদু অথচ অপৌষ্টিক দাড়িঘের তুলনা কেহই করিবেন না। সুবর্ণ সর্বাপেক্ষায় সুন্দর ধাতু বটে, কিন্তু লৌহ-তাম্রাদি-ধাতুতে আমাদিগের যে সকল উপকার দর্শে, সুবর্ণে তাহার কিঞ্চিদ্ভিন্ন সম্ভাবনীয় নহে। মনুষ্যের ঐহিক-সুখ-সংবন্ধনার্থে লৌহ যাদৃশ উপকারী অপর কোন ধাতু তাদৃশ নহে। রক্ত, কাল্পন, মীনক, তাম্রাদি ধাতু পৃথিবীতে না থাকিলে আমাদিগের কোন বিশেষ অনিষ্ট সম্ভবে না; কিন্তু অত্যাঙ্গকাল লৌহবিহীন হইলে আমাদিগকে পশুহইতেও অধম হইতে হয়—গৃহ, বস্ত্র, অলঙ্কার শস্যাদি কিছুই আমরা বিনা লৌহে প্রস্তুত করিতে পারি না। কুধার্ত-কুর্কট-পক্ষে হারক যাদৃশ, লৌহের অভাবে সুবর্ণ আমাদিগের পক্ষে তাদৃশ হইয়া উঠে। স্বর্ণ-বলয় অপেক্ষায় মা, কুড়ুল, ছুরী, যে কি পর্য্যন্ত প্রয়োজনীয় তাহার বর্ণনা করা যাইতে পারে না। এই প্রযুক্তই রূপপাতা কাঞ্চনাপেক্ষায় লৌহ-তাম্রাদির পরিমাণ অপরিমেয় অধিক করিয়াছেন।

প্রায়ঃ পৃথিবীর সর্বত্রই লৌহ পাওয়া যায়—কি নাহারাবত হিমমণ্ডল, কি উত্তর গুয়ানমণ্ডল, সর্বত্রই লৌহ বহুমান আছে। ভারতবর্ষের প্রায়ঃ সকল স্থানেই লৌহ অনায়াসে প্রাপ্তব্য, এই প্রযুক্ত এক জন পণ্ডিত কহিয়াছেন, যে “ভারতবর্ষের কোন স্থানে লৌহ পাওয়া যায়, এতদপেক্ষায় কোথায় লৌহ পাওয়া যায় না, ইহা নির্দিষ্ট করা কঠিন”।

সভাবসিদ্ধ পরিপূর্য লৌহ কুত্রাপি পাওয়া যায়

নাই; স্বাতন্ত্র্যপেও ইহা খনিতে সুপাণ্ড্য নহে। সভাবসিদ্ধ ধাতুরূপ যে লৌহ পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে নিকেল নামক এক বিশেষ ধাতু মিশ্রিত আছে; খনিজলোহে ঐ নিকেল ধাতুর সম্পর্ক দেখা যায় না; অপর নিকেলের সহিত মিশ্রিত লৌহ-পিণ্ড আকাশহইতে পড়িতে দেখা গিয়াছে; এই প্রযুক্ত পণ্ডিতেরা হির করিয়াছেন, যে নিকেল-মিশ্রিত যত লৌহ পাওয়া গিয়াছে, তৎসমুদায়ই আকাশহইতে আগত। জিলা বাকুড়ার শালকা-গ্রামে ইং ১৮৫১ অব্দের ৩০শে নবেম্বর রাত্রি দুই প্রহর একটার সময়ে কএক ব্যক্তি আকাশ-হইতে এই প্রকার লৌহপিণ্ড পড়িতে দেখিয়াছিল; ও পরদিন প্রাতে গ্রামস্থ অনেকেই ঐ লৌহপিণ্ড ভাঙকরত তাহার এক ২ খণ্ড গৃহে লইয়া যায়। তাহার এক খণ্ড এইরূপে কলিকাতার আগিয়াটিক সোসাইটী নাম্নী সভার সম্মুখস্থ বর্তমান আছে। রাজমহলের নিকটস্থ খড়্গপুরের পাহাড়ে এই প্রকার ১১০ মোন পরিমিত একখণ্ড লৌহ পড়িয়াছিল। পিকদেশে ডন কবিন ডিসেলিস নামা এক ব্যক্তি এই প্রকার এক লৌহখণ্ড দেখিয়াছিল, তাহার পরিমাণ ৪০৫ মোন।

খনিমধ্যে যে সকল লৌহ পাওয়া যায়, তাহা অক্সিজিন বায়ু, কয়লা, গন্ধক, মৃত্তিকা, বা সৈথুয়ার সহিত মিশ্রিত থাকে; ঐ সকল পদার্থহইতে পৃথক করাই লৌহশোধন-কার্যের প্রধান কল্প।

যে বায়ুতে পৃথিবী সমাহৃত আছে, তাহা দুই অংশে পৃথক হইতে পারে, তাহার একের নাম অক্সিজিন, ও অপরের নাম নাইট্রোজিন; তন্মধ্যে অক্সিজিন আমাদিগের বিশেষ প্রয়োজনীয়; তাহাই আমাদিগের জীবনাবলম্বন; তন্নিম্ন খাদ্য-কর্ম নিম্পন্ন হইতে পারে না, ও তদ্বিন্নহে প্রায়ঃ কোন পদার্থই অধিসংযোগে ভক্ষ্যভূত হইতে পারে

না। লৌহের সহিত এই বায়ুর অনায়াসে মিলন হইয়া থাকে; এই প্রযুক্ত লৌহ স্বভাবতঃ পরি-
শুদ্ধ থাকে না, অবিলম্বে তাহার সহিত মিশ্রিত
হইয়া যায়; ফলতঃ তাহার মিলনেই লৌহে
মরিচা পড়ে। আমরা যে সকল লৌহ ব্যব-
হার করি, তাহার অধিকাংশ এই মরিচাহইতে
প্রস্তুত হয়। এই মরিচাপ্রযুক্ত গেরিমাটি রক্ত-
বর্ণ হইয়া থাকে। এই মরিচার সহিত কয়লার
সংযোগ হইলে তাহার বর্ণ শুক্ল, পীত, রক্ত বা
পিঙ্গল হইয়া থাকে। কয়লামাত্র-মিশ্রিত লৌহ
সোনকের ন্যায় কোমল, এবং “প্লুম্বোগে” নামে
প্রসিদ্ধ। কাঠের পেনসিল নির্মাণ করিতে এই
প্লুম্বোগে পদার্থ ব্যবহৃত হয়। গন্ধক-মিশ্রিত লৌহ
শুক্ল, পীত, কৃষ্ণাদি, নানাবর্ণের হইয়া থাকে।

এই সকল নানাপ্রকার লৌহ-পদার্থ প্রায়ঃ
স্ফূপিগুণে প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাহাহইতে
লৌহ প্রস্তুত করিতে হইলে আদৌ এই পিণ্ড বড়
খোয়ার ন্যায় চূর্ণ করিতে হয়; পরে তাহা
এক দিন বা ততোধিক কাল অগ্নিতে পোড়াইলে
তাহাহইতে বাষ্প, গন্ধক, সৈথুয়া প্রভৃতি পদার্থ
নিগত হইয়া যায়। অতঃপর কাঁপা-খামের
ন্যায় এক চুল্লীমধ্যে এই লৌহকে চূনের পাথর
চূর্ণ ও কয়লার সহিত একত্রে মিশ্রিত করিয়া দিয়া
ষাটশ ঘণ্টাকাল ক্রমাগত বহু জাঁতাদ্বারা বা
অন্য কোন যন্ত্রদ্বারা অগ্নিকে অত্যন্ত প্রখর
করিয়া রাখিলে লৌহ গলিয়া চুল্লীর নিম্নভাগে
পড়ে। পরে চুল্লীর নিকটে কতক বালুকা ছড়াইয়া
তাহাতে পয়ঃপ্রণালিবৎ ছিদ্র করত, চুল্লীর নিম্ন-
ভাগে এক ছিদ্র করিলে দুবীভূত লৌহ নিগত হইয়া
এ পয়ঃপ্রণালীবৎ ছিদ্রে নিপতিত হয়। এই দুবী-
ভূত লৌহের নাম; “পিগুমায়ারন” বা “চা-
লাই-মোহা”। চালাই-কর্মের নিমিত্ত এই লৌহ

অনেক ব্যবহৃত হইয়া থাকে, পরন্তু ভিত্তিকাপ-
কল্প তাড়বহু প্রভৃতি লৌহের প্রধান গুণসকল
ইহাতে থাকে না; সুতরাং এই লৌহে অস্ত্র বা
যন্ত্রাদি নির্মাণ ও তার বা পাত প্রস্তুত হইতে
পারে না। এই সকল দুবের প্রয়োজন হইলে
আদৌ এই চালাই-লৌহকে দুইঘণ্টাকাল অত্যন্ত
প্রখর উত্তাপে দুব করিয়া রাখিতে হয়। তাহা
হইলে এই লৌহহইতে কয়লা অক্সিজিন-বায়ু
প্রভৃতি পদার্থ নিগত হইয়া লৌহ শুদ্ধ হয়।
এই শোধন-কার্যের পর এই লৌহকে জলে শীতল
করিতে হয়; ও তদনন্তর অপর এক চুল্লীতে
এ লৌহ দুব করিয়া দুবাবস্থায় ক্রমাগত বি-
লোড়ন করিতে হয়; তদ্বারা লৌহ হইতে
অনেক বায়ু নিগত হয়, ও লৌহ ক্রমশঃ কঠিন
পিণ্ড হইয়া যায়। এই কাঠন পিণ্ড পরিশুদ্ধ
লৌহ; তাহাতে লৌহের সমস্ত গুণ বর্তমান
থাকে। তাহাকে পিটিয়া চাদর করা যাইতে
পারে; গণ্ডিগাছ-বৎ লৌহযন্ত্রে চাপিয়া গরা-
দিয়া বানান যায়; ও ডাই নামক যন্ত্রে টানিয়া
তার বানান যাইতে পারে; অধিকন্তু কয়লার
সহিত বিশেষ প্রক্রিয়াদ্বারা এই লৌহকে পুনঃ দুব
করিলে ইম্পাত প্রস্তুত হইয়া থাকে।

লৌহ-প্রস্তুত-করণের এই প্রক্রিয়া বিলাতে
প্রচলিত আছে; এতদেশে ইহার প্রচার নাই।
ভারতবর্ষের যে২ স্থানে লৌহ প্রস্তুত হইয়া থাকে,
তথাকার লোকেরা ক্ষুদ্র চুল্লীতে অস্পর্শপরিমিত
লৌহ-মৃত্তিকা উত্তপ্ত করিয়া পুনঃ পিটিয়া লৌহ
প্রস্তুত করে; পরন্তু তাহাতে ব্যয় ও পরিশ্রম অধিক,
এবং এককালে অধিক লৌহ প্রস্তুত হইবার সম্ভা-
বনা নাই। অধুনা লৌহ-পথ লৌহ-পোত প্রভৃতি বৃ-
হৎ কার্যের নিমিত্ত প্রচুর-পরিমাণে লৌহের প্র-
য়োজন; এই প্রয়োজনীয় লৌহ এতদেশীয় প্রথার

প্রস্তুত করিলে প্রচুররূপে উৎপন্ন হইবার সম্ভাবনা নাই; অতএব ভরসা করি এইরূপে এতদেশীয় ধনিব্যক্তির বিলাস-প্রধানসারে লৌহ প্রস্তুত করিতে প্রবৃত্ত হইয়া দেশের ও আপন ২ উন্নতি সাধন করিতে ত্রুটি করিবেন না। বিলাতীয় প্রথায় ২৮০ চুল্লিতে প্রতিবর্ষে প্রায় দুই কোটি মন লৌহ প্রস্তুত হইয়া থাকে; তাহার মূল্য প্রায়ঃ দশ কোটি টাকা হইবেক। এতদেশে লৌহ-খনির কোন অভাব নাই; উৎসাহাযিত ব্যক্তি ও অর্থের সাহায্য হইলেই ভারতবর্ষীয় জনগণ বীরভূম ও পাচেকের খনি হইতে অনেক কোটি টাকা উৎপন্ন করিতে পারেন। অধুনা উত্তম পাথুরিয়া কয়লার ও লৌহের খনি সুবর্ণ-খনি-হইতে ও লাভজনক; অতএব ধনার্থি ধনি ব্যক্তিদিগের এবিষয়ে মনোযোগ করা অত্যন্ত আবশ্যিক; ভরসা করি স্বদেশীয়গণ এবিষয়ে মনোনিবেশ করিতে ত্রুটি করিবেন না।

মোল্লাজীর পাঠশালা।

কোন স্থানে এক জন মোল্লা কতকগুলি বালকদিগকে পাঠ-শিক্ষা করাইয়া কালযাপন করিত। এক দিন এক বালকের পিতা আসিয়া মোল্লাকে কহিল, “মিঞা সাহেব, আমার পুত্রকে আপনি কিছুমাত্র শিক্ষা দেন নাই। সে কেবল দিবারাত্রি খেলা করিয়া বেড়ায়, পড়িবার নামও করে না, আর আমার কথায়দৃক-পাতও করে না”। মোল্লা একথায় অত্যন্ত ক্রোধ করিয়া বলিলেন, “হা সাহেব, ধাপ্ দেশের কাপ্ বিচার উল্ট-কাটায় মাপ; আমি এক-বর্ষ-পর্যন্ত কত পরিশ্রম করিয়া সেখা পড়া শিখাইয়া গাধাহইতে মানুষ

করিলাম, তুমি বল আমার পুত্রকে কিছুই শিখাও নাই”। মোল্লাজীর একথায় সে ব্যক্তি কিঞ্চিৎ অপ্রস্তুত হইয়া আস্তে ২ প্রস্থান করিল। পরন্তু ঘনাত্য এক জন ধোবা ও তাহার স্ত্রী ঐ কথোপকথন শুনিয়া মোল্লাজীর নিকট অগুনতর হইয়া জোড়হস্তে বিনয়পূরঃসর কহিল, “মীঞাজী সাহেব, যত টাকা চান ততই দিব, কিন্তু আমার গাধাটিকেও মানুষ করিয়া দিতে হইবে”। মোল্লা মনে ২ বিম্বিলেন, এ দুই জনেই গম্ভীৰ্ঘ; হুঃ দীর্ঘ কিছুরই জ্ঞান নাই, অথচ ধনে পরিপূর্ণ, তাহাদিগের কাছে কিছু হাতমারাই শ্রেয়ঃ। এই মনন করিয়া কহিলেন, “একটা হাজার টাকা দক্ষিণা দিয়া গাধাকে আমার এখানে রাখিয়া যাও, এক বৎসরমধ্যে তোমাদের অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে”। রজক তৎক্ষণাৎ এক হাজার-টাকা-প্রদানপূর্বক আপন গাধাটিকে সেখানে রাখিয়া গেল।

একবৎসর অনন্তর রজক রজকিনী মোল্লাজীর নিকট আইলে, তিনি কহিলেন, “আহা! তোমরা দুই দিন পূর্বে আসিতে তো তোমাদের গাধাটির সহিত সাক্ষাৎ হইতে পারিত। এখন সে জোনপুর-গুামেকাজীর পদ প্রাপ্ত হইয়াছে”। ধোবা জিজ্ঞাসিল, “মিঞাজী সাহেব, এখন আমরা তাহাকে কেমন করে পাইব”। তিনি উত্তর দিলেন, “তোমরা তাহাকে বাঁধিবার দড়ী, দানা, আর গামলা সঙ্গে লইয়া সেই গুামে কাজীর সম্মুখে গিয়া এমত স্থানে দাঁড়াইবে, যে তিনি আপনাদিগের দড়ী দড়া দেখিয়া তোমাদিগকে চিনিতে পারেন; পরে যখন তোমাদিগকে তিনি নিকটে ডাকিবেন, তখন তোমরা তাহার সঙ্গে মিলা-লাগ বসিয়া এই সব বস্তাস্ত জ্ঞানাইবে; যদ্যপি ন্যায় তিনি আপনাদিগের পূর্ব বস্তাস্ত প্রকটিত

করাতে তোমাদিগকে ভয় দেখান্, তথাপি তোমরা ভয়িও না, বরং বলিবে যে আপনি যদি এ কথা-য় বিশ্বাস না জান, তবে চলুন, আপনার শিক্ষক মোল্লাজীর কাছে জিজ্ঞাসা করিবেন: আমরা কি কোন দলীল না পাইয়া এত বড় মান্য-লোকের নিকটে অমনি দড়াদড়ি গামলা লইয়া আসিয়াছি।”

মোল্লাজীর এই কথানুসারে তাহারা জোন-পূরে গিয়া উক্ত-নিয়ম-পূর্বক কাজীর সম্মুখে দণ্ডায়মান হইল। “ইহারা দুই জনে বমাল-শুদ্ধ লইয়া আমার কাছে অভিযোগ করিতে আসিয়াছে, ইহারা যথার্থ বাদী হইবে”, এই বোধে কাজী তাহাদিগকে নিকটে ডাকিলেন। তাহারা মনে করিল, যে বুঝি আপনার বাধিবার দড়া ও খাইবার গামলা দেখিয়া তাহাদিগকে চিনিয়া নিকটে ডাকিতেছেন, ও ঐ বোধে হৃৎ-পূর্বক তাঁহার সমীপে উপস্থিত হইল।

কাজী ইহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা দড়াদড়া গামলা লইয়া কি করিয়া দ করিতে আসিয়াছ?” তাহারা কহিল, “সে কথা আমরা নি-রালস্য বলিব।” পরে কাজী একান্তে গিয়া বসি-লে, তাহারা তাঁহাকে আনুপূর্বিক পূর্বোক্ত বৃত্তান্ত শুনাইল। তাহা শুনিবামাত্র কাজীনাহেব অপ্রস্তুত হইয়া মনে ভাবিতে লাগিলেন, “যে কোন সুচতুর ব্যক্তি ইহাদিগকে কাণ্ডজ্ঞান রহিত জানিয়া প্রতা-রণা করিয়াছে, আমি যদি এবিষয়ে অস্বীকার করি, তবে এই মূর্থ বেচারী রাষ্ট্র করিয়া বেড়াইবে, এবং আমাকেও ছাড়িবে না; অপর যদিও স্বীকার করি, তথাপি লজ্জার বিষয়; যাহা হউক, অস্বীকার করিয়া রাষ্ট্র করা অপেক্ষা আপনাপনি স্বী-কার করা ভাল।” কাজী এপ্রকার বিবেচনা করিয়া বলিলেন, “তোমরা যাহা বলিয়াছ, তাহা

সত্য বটে, এখন তোমরা কি চাহ?” তাহারা কহিল, “আমাদের সম্মানাদি কেহ নাই; অতএব কালবশতঃ আমাদের পরলোক হইলে তুমি আ-মাদের পুত্রবৎ গোর দিবে, আর যত বিষয়াশয় আছে তাহা ভোগ করিবে, আমরা এই চাহি।” কাজীনাহেব ভাবিলেন, “একথা কোন ভদ্রলোক শুনিলে পাইলে অত্যন্ত লজ্জাদায়ক হইবে; এবং এখন যাহারা আমাকে কাণ্ডাসাহেব বলিয়া মা-ন্যমান করিতেছে, সে সকলে পাজী বলিয়া আ-স্থান করিবে, অতএব গোপনে এই পাগলদিগকে শাস্ত করাই শ্রেয়;” অপর এপ্রকার সাত পাঁচ ভাবিয়া তাহাদিগের পুত্র স্বীকার করিলেন।

কুলীন-কুলসর্বস্ব-নাটকের সমালোচন।

সু ভাবঃ মনুষ্যমাত্রেই অনুকরণে রত।
অন্যের অবস্থা, অন্যের ভাব, বা
অন্যের রাগদ্বৈষাদি ধর্ম উজ্জলরূপে
মনে বিকসিত হইলেই সেই ব্যক্তির অঙ্গভঙ্গি ও
স্বরের অনুকরণ করিতে প্রায়ঃ সকলেরই প্রবৃত্তি
হয়। কদাপি ইচ্ছা না থাকিলেও ঐ প্রবৃত্তি স্বয়ং
উৎপন্ন হইয়া থাকে। এই অনুকরণ-ক্রিয়া মনুষ্য-
মাত্রেই আনন্দজনক। বালকেরা ইহাতে সর্বদা
তৎপর; পিতৃমাতৃ বয়স্য পরিজন প্রভৃতির, জী-
বনযাত্রায় যে সকল ক্রিয়ার সম্পাদন করে, বাল-
কেরা তাহার অনুকরণ করিতে নিয়ত অনুরত
থাকে; তাহাদিগের অত্যন্ত প্রমোদজনক ক্রীড়ার
মধ্যে ঐ অনুকরণ-কার্যই সর্বপ্রধান। ক্ষুদ্র-গৃহের
স্থাপন করা, তাহাতে মৃত্তিকাদি পদার্থদ্বারা কা-
প্তনিক অন্ন ব্যঞ্জন প্রস্তুত করা, পরিবেশন করা,
কাষ্ঠপুত্তলিকাকে পুত্রকন্যার ন্যায় লালনপালন
করা, তাহার বেশভূষা ও কল্পিত বিবাহাদি-সং-

স্বাকার সমাধা করা, অপেক্ষায় বালিকার পক্ষে প্রিয়-
তর ক্রীড়া কিছুই দেখা যায় না; ও বালকের পক্ষে
শুকনমহাশয় হওয়া, রাজা হওয়া, চোর হওয়া,
কপিত্ত অপারোচন করা প্রভৃতি কার্যই অত্যন্ত
প্রমোদজনক। বাল্যকালাবধি এই রূপ অনুকরণ-
স্পৃহা বঙ্গমান্য হইতে ২ অধিক বয়সকে অভি-
নয়ের সৃষ্টি করায়; ফলতঃ ইহলোকে যে সকল
ঘটনা নন্দনা ঘটয়া থাকে প্রমোদ-জনন্যার্থে তা-
হার অনুকরণের নাম “অভিনয়”।*

এই প্রকারে অনুকরণকে অভিনয়ের মূল বলিয়া
স্বাকার করিলে স্পষ্টরূপে প্রতীত হইতে পারে,
যে, যে ঘটনাদি যে ২ ব্যক্তি দ্বারা সম্বাহিত হয়,
অভিনয়েও ততাবৎ ব্যক্তির উপস্থিতি থাকা
আবশ্যক। এ সকল ব্যক্তির প্রকৃতি অব-
য়ব, গঠন, দীর্ঘতা, খর্বতা, বয়ঃক্রম, সৌন্দর্য
প্রভৃতি যে প্রকার হয় অভিনয়েতে সেই সক-
লের অবিকল অনুকরণ না হইলে নাতিশয়
রমের হানি হয়। অপর প্রকরণবশতঃ অভি-
নয়েতব্য ব্যক্তিদিগের হাব ভাব কটাক্ষ এবং
বাক্‌ফুর্তিরও অনুকরণ করা আবশ্যক। তদ্ব্য-
তীত তাহাদিগের পরিচ্ছদ, পদচিহ্ন, বয়ঃক্রম
এবং দেশাচারও অবিকল অনুকরণীয়; তাহা
নাহিলে কে রাজা, কে মন্ত্রী, কে সভ্য, কে প্র-
তীহারী, তাহার নির্বাণ হওয়া কঠিন হয়; সুত-
রাং অভিনয়েরও বৈফল্য। এবম্প্রকারে অভি-
ন্য নিষাদন্যার্থে রূপের আরোপ করিতে হয়
বলিয়া সাহিত্যগুহে নাটকে “রূপক”† শব্দে
বিধান করে।

অনেক কবিতা আছে, যাহাতে ভাব ও ছন্দো-

* ভূপেন্দ্রনাথ ঠাকুরের মতবাদ। অর্থাৎ অবস্থার অনুকরণই
অভিনয়। সাহিত্যদর্পণে ৩ পরিচ্ছেদে ২৭৪ কারিকা।

† রূপকোপাধি রূপকং। সাহিত্যদর্পণে ষষ্ঠপরিচ্ছেদে ২৭৩
কারিকা।

লঙ্কারের কিছুমাত্র ত্রুটি নাই, অথচ তাহা রঙ্গ-
ভূমিতে পাঠ করিলে কাহার মনোরঞ্জন হয় না;
অপর কতগুলি কবিতায় ছন্দোলঙ্কারের অনেক
ব্যত্যয় আছে, তথাপি রঙ্গভূমিতে মনোরঞ্জন
কারিতা গুণ অতি স্পষ্ট দেখা যায়। এই প্রযুক্ত
সাহিত্য-কারেরা কাব্যকে “দৃশ্য” ও “শ্রব্য”
* এই দুই অংশে বিভাগ করিয়াছেন; তন্মধ্যে
দৃশ্য কাব্য “রূপক” বা “অভিনয়” নামে
বিখ্যাত। এ অভিনয়রূপ-কবিতার দোষগুণ
বিচার করিতে হইলে তাহার কবিত্ব ও অভি-
নয়ত্ব উভয়গুণের আলোচনা করিতে হয়।

অনেকে মনে করিতে পারেন, যে নাটকের
অধিকাংশ গদ্যে রচিত, তাহাতে কি কবিত্ব থা-
কিতে পারে? অতএব বক্তব্য যে কবিত্ব শব্দে ছন্দ
ও অলঙ্কার আমাদিগের উদ্দেশ্য নহে। কালি-
দাস ও বরকচি যে ছন্দে কাব্যরচনা করিয়াছেন,
ও যে অলঙ্কার ব্যবহারের করিতেন, এই লক্ষ্যকার
অনেক কবি তদ্রূপ করিয়া থাকেন, অথচ তা-
হাতে কেহই কালিদাস হইতে পারেন নাই।
মেঘদূতের ছন্দঃ প্রবন্ধাদি সকল লক্ষণের অনুকরণে
কোন নব্য কবি “পদাক্ষদূত” রচিত করিয়া-
ছেন, তথাপি উভয়ে স্বর্গ-মর্ত্যবৎ ভেদ রহিয়াছে;
মেঘদূতের রমণীয় সুন্দর রস পদাক্ষদূতের কূত্রাপি
প্রাপ্তব্য নহে; অতএব কহিতে হইবে রসই।
কবিতার প্রাণ; তন্নিম্ন কদাপি উত্তম কবিতা
হইতে পারে না। কেবল ছন্দোলঙ্কারে কবিতা
ও মৃত্তিকা-নির্মিত মনুষ্যমূর্তি, উভয়ই সমান,
প্রকৃতির অনুরূপ বটে, কিন্তু প্রকৃতপদার্থ নহে।
রূপকে এই ভাব রক্ষার নিমিত্ত আদৌ যে

* দৃশ্য অর্থ অস্তিত্বেন পুনঃ কাব্যং বিধা.মতং। সাহিত্যদর্পণে
ষষ্ঠপরিচ্ছেদে ২৭২ কারিকা।

† কাব্যং রসায়নং কাব্যং। সাহিত্যদর্পণে ৩ কারিকা।

আখ্যায়িকা-খচিত নাটক রচনা করিতে মানস হয়, তাহাতে কেবল ঐ সকল প্রসঙ্গ একত্রিত করা আবশ্যক, যাচাতে হান্য, ককণা, বীর, রৌদ্র, ভয়ানকাদি রসের উদ্দীপন হইতে পারে—সামান্য-কথায় মুখ্যকম্পের ব্যাঘাত না হয়; কলভঃ কবিদিগের প্রধান চাতুর্য্য এই যে সামান্য কথার পরিহার-পূর্বক কেবল মুখ্য কথা-সকল একপ্রকারে একত্র করেন, তাহাতে আখ্যায়িকার কোন অংশ অসঙ্গত ও অসম্ভব বোধ না হয়। আখ্যায়িকা মিথ্যা হউক, বা সত্য হউক, তাহাতে কোন হানি হয় না; কিন্তু মনুষ্যের যে অবস্থায় যে ভাব উদয় হয়, নাক্ষত্রী তাহার আবিষ্কার ও আবিষ্কৃতকালে তত্নাকারের উৎপাদন করাই কবিদিগের মুখ্য কম্প; তাহার কিঞ্চি-স্মাত ব্যত্যয় হইলেই রসের হানি হয়।

অসাধারণ ক্ষমতা-ভিন্ন নহে এই সকল নিয়ম রক্ষা করিয়া নাটক রচিত হইতে পারে না; সুতরাং শুদ্ধভাবেচিত্রিত কপক অত্যন্ত দুষ্সাপ্য হইয়াছে। প্রায়ঃ দুই সহস্র বৎসরব্যধি এতদেশে অনেক কবি অপরিমেয় পরিশ্রম করিয়াও শকুন্তলার সদৃশ কপক উৎপাদন করিতে পারেন নাই। স্পেনদেশে লোপ্ ডি বেগা নানা এক জন কবি ১২৭০ খানি নাটক লিখিয়াছিলেন, কিন্তু তাহার একখানিও সহৃদয় মহাশয়েরা পাঠ করিতে উৎসুক নহেন।

সমস্ত-আমোদজনক পদার্থজাত মধ্যে একম্প্রকার কপকের দশন সর্বতোভাবে উৎকৃষ্ট; ইহাতে মন ও বুদ্ধির সহিত সমস্ত ইন্দ্রিয় সন্তুষ্ট হইয়া থাকে; গীতনৃত্যাদি অন্য কোন আমোদে তাদৃশ সুখের সম্ভাবনা নাই। এই প্রযুক্তই প্রাচীন সভ্যজাতির মধ্যে গ্রীকজাতি, রোমীয় জাতি, চীন-জাতি এবং হিন্দুজাতীয়েরা কপক-

দশনে অত্যন্ত নম্রসুক ছিলেন, এবং নানা দেশে যে কোন উৎসব হইলেই ঐ কপকের প্রচার করিতেন। প্রাচীন হিন্দুদিগের ও এবিষয়ে অত্যন্ত অনুরাগ ছিল। তাঁহারা ইহাতে যৎপারোনাশ্তি সমাদর করিতেন, এবং কালিদাস ভবভূতি পুত্রতি ভগ্নগণ্য মহাকাব্যেরা উৎকৃষ্ট কপক রচনায় যত্নশাল ছিলেন। তাহাতে ঐ মহানুভাবদিগের যত্নঃ ব্যর্থ হয় নাই; তত্বেক-ত্বক শকুন্তলা বীরচরিতাদি নাটক কপকরচনার আদর্শ স্বরূপ হইয়া গিয়াছে। ঐ সকল আশ্চর্য্য রচনায় কবিদিগের আশ্চর্য্যকৌশলে বাক্যদ্বারা লৌকিক ঘটনাসকল এমন আবিষ্কৃত হইয়াছে, যে তৎসম্মুখে বুদ্ধির ব্যর্থ হইয়া তাহাতে সত্যের ভাণ হইয়া থাকে; ভূতকালের ব্যাপার বর্তমান হইয়া উঠে, মিথ্যা সত্য হয়, এবং চিত্রিত পদার্থের অনুকূলে মন কামক্রোধাদি রসে আদু হয়। কবিদিগের কি আশ্চর্য্য এন্দুজালিক ক্ষমতা! তদ্বারা তাঁহারা প্রত্যক্ষ পরিদর্শমান অলীক কল্পিত গল্পদ্বারা দর্শকমাত্রের বুদ্ধিকে জড়ীভূত করিয়া আপন ইচ্ছানুসারে অন্যায়সে তাহাদিগের মনকে কখন হান্য, কখন মধুর, কখন বা ককণা রসে মুগ্ধ করিতেছেন, ও অনেককে ক্রন্দন করাইয়া আনন্দ প্রদান করিতেছেন।

এই মনোহর বিনোদ দুদ্দান্ত যবনদিগের রাজ্যকালে এতদেশে একেবারে বিলুপ্ত হয়। কবি ও পাণ্ডিত্যেরা দুই এক খানি উৎকৃষ্ট কপক রক্ষা করিয়াছিলেন; কিন্তু সাধারণ জনগণের মনে তাহার নাম পর্য্যন্ত বিস্মৃত হইয়াছিল। ইহা অত্যন্ত আহ্বাদের বিষয় যে এইরূপে ঐ দূরবস্তার লোপ হইতেছে; এবং সহৃদয় ব্যক্তিগণ রঙ্গভূমিতে কবিতাসুধাকরের উদয় করণার্থে যত্নবান হইয়াছেন। যে গুহের প্রসঙ্গে

এই প্রস্তাব আরক্ হইয়াছে তাহা এই নির্মল চন্দ্রোদয়ের আদিকরণ বলিলে বলা যায়।

পূর্বে বঙ্গভাষায় কয়েক খানি নাটক প্রকৃতিত হইয়াছে, কিন্তু তাহা যথার্থ নাটক নহে। তাহাতে অনেক পদ্যাদি আছে, এবং তাহার সর্বাঙ্গ সমিচীন ও সুসম্পন্ন এবং সুপাঠ্য বটে; কিন্তু সাহিত্যিকারেরা বাদশ গুণপ্রযুক্ত নাটককে “দৃশ্য কাব্য” বলিয়া বণন করেন, তাহার অত্যুৎপন্নাত্মক তাহাতে বর্তমান দেখা যায়।

প্রস্তাবিত নাটক খানিতে রূপকের অনেক ধর্ম রক্ষিত হইয়াছে; তাহার আখ্যায়িকা একানুগামিনী বটে, ইহার অভিপ্রায় উত্তম, ও ভাবও পরিপূর্ণ। গুহুকার শ্রীযুক্ত রামনারায়ণ তর্কসিদ্ধান্ত সাহিত্যালঙ্কার-শাস্ত্র সুপাণ্ডিত, এবং কাব্য-রচনায় তৎপর। তিনি সমিচীন-যত্নে এই নাটক-খানি রচনা করিয়াছেন; এবং সহৃদয় পাঠকগণ যে কেহ ইহা পাঠ করিয়াছেন, তিনি অবশ্যই স্বীকার করিবেন, যে তাহার প্রযত্ন ব্যর্থ হয় নাই। আমরা স্বয়ং উপটৌকনস্বরূপে এই গুহু প্রাপ্ত হইয়াছি, এবং তৎপাঠে অত্যন্ত পরিভ্রম হইয়া পাণ্ডিত্যবর গুহুকারের নিকটে প্রকাশ্যরূপে কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিতেছি। উক্ত গুহুর পাঠ্যাবধি তাহার গুণ-বর্ণনেও আমাদিগের বিশেষ আকাঙ্ক্ষা হইয়াছিল; কিন্তু মহোদয় ব্যক্তির, উপকৃত বাহ্যিক উপকারের প্রতি প্রশংসাবাদ অপেক্ষায়, পক্ষপাতবিহীন ব্যক্তির মনোগত অভিপ্রায় শ্রুত্রে অধিক পরিভ্রম হন, এই কারণ এবং সহৃদয় আত্মীয়গণের বিশেষ অনুরোধবশতঃ, কেবল স্বাভিমত তদগুণ বর্ণন না করিয়া “কুলীন কুলসর্বস্ব” পাঠসময়ে তদগুণ বিষয়ে আমাদিগের মনে যে ২ স্থানে যে ২ ভাব উদ্ভূত হইয়াছিল, তাহারই যৎকিঞ্চিৎ লি-

পিবন্ধ করিতেছি। ইহাতে আমাদিগের অতীষ্ট সিদ্ধ হইবার আশা নাই বটে, পরন্তু বোধ করি, আত্মীয়বর্গ, গুহুকার ও পাঠকবর্গ সুতৃপ্ত হইবেন। “বল্লালসেনীয় কোলীন” প্রথা প্রচলিত থাকায় কুলীন-কামিনীগণের একমুখে যে রূপ দূর্দশা ঘটিতেছে” অভিনয়দ্বারা বাদেশীয় মহোদয়গণের মনে তাহা সমুদিত করিয়া দেওয়াই প্রস্তাবিত নাটকের মুখ্যকল্প। দেশীয় কোন নির্মিত প্রথার উৎসেদের নির্মিত প্রাচীন পাণ্ডিতেরা এই প্রকারে রূপক-রচনা সর্বদাই করিতেন। “ধৃত-নর্তক” “কৌতুকসর্বস্ব” প্রভৃতি রূপক সকল এই অভিপ্রায়েই প্রস্তুত হইয়াছিল। জগদীশ নামা এক জন কবি, রাজা, ব্রাহ্মণ, বৈদ্য ও দৈবজ্ঞদিগের অধমোৎসেদার্থে “হাস্যগব” নামে একটি রূপক প্রস্তুত করেন। যদিচ তাহাতে অনেক অশ্লীল কথা আছে; তথাপি তাহা কুলীন-কুলসর্বস্বের আদর্শ স্বরূপ বলিলে বলা যায়। তাহাতে অন্যান্যসিদ্ধু-রাজা আপন নগর ভ্রমণ করিতে ২ স্বাধী স্ত্রী, গেহিন/নুরজ্জামি, ধর্মের সমাদর, অধর্মের অবহেলা দেখিয়া অত্যন্ত ক্ষুণ্ণমনে যাহাতে ব্রাহ্মণে পাদুকা প্রস্তুত করে, ও অন্যান্য সৎপ্রথা স্থাপিত হয়, তদর্থে এক বারাজনার গৃহে উপস্থিত হন। পরে তথায় বিশ্বভাণ্ড নামা এক শৈব যোগী ও তাহার শিষ্য কলহাকুর আসিয়া এক বেশ্যার নির্মিত কলহ উত্থাপন করে। অপর রাজার প্রিয় চিকিৎসক ব্যাধিসিদ্ধ, যিনি জিজ্ঞাসায় তত্ত্বশলাকা বিদ্ধ করিয়া শূলরোগের প্রতিকার করেন, ও তাহার সাধুহিসক কোতোয়াল, যিনি সমস্ত নগর চোরদিগকে সমর্পিত করিয়া পরম-হর্ষাধিত হন, ও তাহার রণজয়ক সেনাপতি প্রভৃতি পারিসদগণ উপস্থিত হইয়া নাটকের কার্য সমাধা করে।

সাহিত্যকারদিগের মতানুসারে এবম্পকার রচনার নাম “প্রহসন”; এবং তাহাতে দুই অঙ্কমাত্র থাকা উপযুক্ত*। বিজ্ঞবর তর্কসিদ্ধান্ত মহাশয় তদনুযায় প্রহসনকে কি কারণে যড়ক-সম্পন্ন নাটকরূপে প্রচারিত করিলেন, তাহার তাৎপর্য অনুভূত হইতেছে না; বোধ হয়, বহুভাষায় রূপ-কের প্রভেদ রক্ষা করা অনাবশ্যক বিবেচনায় ত-রূপ করিয়া থাকিবেন; পরন্তু সে সন্দেহ পাঠক-দিগের মনে বহুকাল স্থান পাইবার নহে; নটীর সুজনিত গানে মোহিত হইয়া অবিলম্বেই তাহা বিস্মৃত হইতে হয়। এতদেশীয় কবিরা প্রায়ঃ বৃহৎ-স্বন্দেই কবিতা-রচনা করিয়া থাকেন, এবং মধ্যে ২ নাগবিলাস, চম্পকলতা প্রভৃতি স্বছন্দে বিবিধ ছন্দের সৃষ্টিও করিয়া থাকেন; কিন্তু অতঃপ লোকে পূর্ব-প্রসিদ্ধ মাত্রাছন্দে কবিতা রচনা করিয়া কৃতকার্য হইয়াছেন। তর্কসিদ্ধান্ত এবিষয়ে সম্পূর্ণরূপে সিদ্ধকাম হইয়াছেন। তাহার “সু-কণ্ঠ-নির্গলিত সুসঙ্গীতটি” পাঠমাত্রই জয়দেবের ভুবনবিখ্যাত গীতগোবিন্দের আরণ হয়। আমা-দিগের এ অভিপ্রায়ের সাক্ষিস্বরূপে উক্ত গীতটি এখানে উদ্ধৃত করা গেল।

“চুতমুকুলকুল, সঞ্চলদলিকুল,

গুণ ২ রঞ্জন গানে।

মদকল কোকিল, কলরব সঙ্কুল,

রঞ্চিত বাদন তানে ॥

রতিপতিনর্তন, বিরসবিকর্তন,

স্তম্ভ-শুভ্রাক-সমাজে।

নবং কুমুদিত, বিপিন সুবাসিত,

ধীরসমীর বিরাজে” ॥

প্রস্তাবিত নাটকের আখ্যায়িকার কোন বিশেষ সৌন্দর্য নাই; কৌলীন্য-মর্যাদাভিমानी

* ভাণবৎ সঙ্কিস্তাকলাসম্বাদকোর্মিস্মিতং চণ্ডবৎ প্রহসনং বৃহৎ নিদ্রাণাং কবিকল্পিতং ॥ সাহিত্যদর্পণে ঘটকের ৫৩৩ কারিকা।

কোন ব্রাহ্মণকর্তৃক পূর্ব দিন বিবাহের নথ্য স্থির করিয়া পর দিন এক অতি বৃদ্ধ কুলীন-পাত্রের আপন কন্যাচতুষ্টয়কে সম্পূদান করাই ইহার স্তূল তাৎপর্য; পরন্তু সুকবি তর্কসিদ্ধান্ত মহাশয় পরমচাতুর্যের সহিত সামান্য বিবাহের উদ্যোগে অনেকগুলি প্রসঙ্গ একত্রিত করিয়া অনেক ব্যক্তির চরিত অতি পরি-পাটিক্রমে বিন্যস্ত করিয়াছেন। তন্মধ্যে কন্যাকর্তা কুলপালকই প্রসঙ্গবিধায়ে সর্বপ্রধান; তাহার বর্ণনা-পাঠে কন্যাদিগের দূখে দুঃখিত অথচ কলাভিমান-রক্ষার্থে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ কন্যাভারগুস্ত কুলপালের নৃতি মনোমধ্যে অবিকল উদ্ভিত হয়; কোন অংশে কিছুমাত্র ত্রুটি বোধ হয় না। পরন্তু নাটকের ক্রিয়াকলাপ-সম্বন্ধে প্রধান নায়ক তিনি নহেন, তদ্বিষয়ে অন্তাচার্য চুড়ামণিই সর্বাগুণে বলিতে হইবে। ঘটকের জাতীয় ধর্ম-রক্ষার্থে তিনি সকল ঘটাই বর্তমান; বোধ হয়, তর্কসিদ্ধান্ত মহাশয় অনেক প্রীযতে উহার চরিত্রের বিন্যাস করিয়া থাকিবেন; পরন্তু তৎপাঠানন্তর আমা-দিগের অস্পষ্টবুদ্ধিতে স্বভাবতঃ ধূর্ত ঘটকের অবিকল প্রতিমূর্তি অনুভূত হইল না; কোন পরিচিত পদার্থের চিত্রপটের স্থানে ২ অসংলগ্ন বর্ণ বিন্যস্ত থাকিলে যজ্ঞপ নয়নের অতৃপ্তি জন্মে, ঘটক-রাজের চরিত্রে তজ্ঞপ ব্যাঘাত ঘটিয়াছে। নাটক-কার তর্কসিদ্ধান্ত মহাশয় ঘটকচুড়ামণির চরিত্র কি প্রকারে বর্ণিবেন, তাহার সঙ্কল্প এই বাক্যে করিয়াছেন;

তদ্যথা,

“আসিল পরের জাতি কুল নাশ হেতু।

বিবাহ নিষ্যাহ বিধি জলমির সেতু ॥

অনর্থ অর্থের লাগি ত্যক্তধর্মকর্ম।

চুড়ামণি মিথ্যাবাদী অন্তর্দ্বন্দ্ব শয়্যা” ॥

এই প্রতিজ্ঞানুসারে সর্বত্রই তাহাকে অতঃস্থ
ধূর্ত্বকাপে বর্ণন করিয়াছেন; কিন্তু যে ব্যক্তি অর্থের
লালসায় নিরন্তর শঠতায় অনুরত, তাহার মুখে
আপন পিতৃনামের অজ্ঞতাসূচক নিম্নোক্ত সংলাপ
মাদ্রাস অকিঞ্চনদিগের অস্পষ্টবিবেচনার কোন মতে
সংলগ্ন বোধ হয় না।^১ আমাদিগের বোধ আছে
যে সং কি অসং, বিজ্ঞ কি অজ্ঞ, বঙ্গদেশীয়
কোন ঘটক এপ্রকার বাক্য কখন মুখে আনয়ন
করে না। শুভাচার্য্যের প্রতি ব্যঙ্গোক্তি মনে
করিলেও এ বাক্য উপযুক্ত বোধ হয় না।

শুভাচার্য্য। আপনকার পিতৃ ঠাকুরের নাম শুনিতে
ইচ্ছা করি।

অনুভাচার্য্য। তা কি বল্যেছে? কালি রাতে নিদ্রা হয়
নাই, বড় গুণ্ডা।

শুভ। মহাশয়ের পিতার নাম কি?

অনু। বড় মশা।

শুভ। (উচ্চৈঃস্বরে) বলি আপনি কার পুত্র?

অনু। অধিক দিন হইল আমার পিতৃ ঠাকুরের পর-
লোক হইয়াছে।

শুভ। (সহাস্য মুখে) আমি পরলোক ও ইহলোকের
কথা জিজ্ঞাসা করি নাই, পিতার নাম জিজ্ঞাসা করিয়াছি,
ইহাতে পরলোক ইহলোকের কথা কেন?

অনু। বিলম্ব কর, অধিক দিন তাঁহার কাল হই-
য়াছে, নাম প্রায় এক প্রকার বিস্মৃত হওয়া গিয়াছে,
স্মরণ করি তবେতো বলিব, তাড়াতাড়ি করিলে কি হইবে?

শুভ। কে আজ হে—শুনিলে? তিনি এমন ঘটক নিজ
পিতৃ নামও বিস্মৃত হন! কিন্তু অনেক পিতৃপিতামহের
নাম ইহার মূখ্যগুণবত্তি, সে সময়ে একটাও চেকে না।

অনু। পরে পিতার নাম কহিতে বিবেচনা কি? যাই
আইসে একটা বলিলেই হয়। ভাল সে কথা থা-
কুক—তুমি কোন ব্যবসায়ী?

এই কথোপকথনের কিঞ্চিৎ পরে শুভাচার্য্য
ঘটকের লক্ষণ স্বেচ্ছাসিনে অনুভাচার্য্য কহেন।

অনু। হাঁ, বাপু হে পাগে আইস, আমার নিকটে
শুনিতো? শুন।

প্রবঞ্চনা পরায়ণ, মুখে প্রিয় আলাপন,

ধর্ম্মার্থে নাই বিচারণ।

না পাইল বলে কটু, স্বেদর পুরণে পটু,

দুষ্টিমাত্র করে সম্মাষণ ॥

বাচাল আচার ভুট, জাতি কুল করে নষ্ট,

দুষ্টিমতি মুখের প্রবর।

বিবাদে নারদসম, মর্জিমান যেন তম,

হয় নয় বল সুধীর ॥

বেঙ্গিক পুরাণে মাতলামি খণ্ডে ঘটকের এই লক্ষণ
লিখিত আছে, তা বাপু হে, এসকল জানতে হয়, এসকল
শিক্ষে হয়, পেটে থেকে পড়িয়াই ঘটক হইলে হয়
না। আমি এ সকল শিখিয়া ও এ সকল শুনে ভ্রমিত হই-
তাই “ঘটক চুড়ামনি” নামে খ্যাত আছি। আমার
গণের কথা কতো কহিব—আমি সাদর্শ-গৃহে কত শত
কৈবর্তকন্যা চালাইছি; শুদ্ধ শ্রোত্রিয় বরে ক্ষত্রিয় কন্যা,
বিস্কু ঠাকুরের বংশে বৈষ্ণব কন্যা, শিবজ্ঞানবান্ধব সম্ভা-
নে পদ্মরাজ দুহিতা হটাএছি; আর কাণা, গোড়া, অঙ্গ-
আচুর, এসমস্ত তো আমার শরীরের আভরণ। এই ১৪
ই মাসে খাড়ীবাটীর কচিরাম চক্রবর্তির কন্যাকে এক
উবাদ দিগম্বর বর প্রদান করিয়া দক্ষিণ হস্তের কিঞ্চিদ-
ক্ষিপ্ত পাটীয়া মাসাবদি শয্যাগত ছিলাম, কিন্তু আমার
এরণ অপরূপ চাতুর্য্য যে এতাদৃশ ব্যবহারেও আমি
কখন কোথায় অপমানিত হই নাই, তুমি আমাকে দি
ঘটকালি দেখাও। ভাল আর একটা কথা জিজ্ঞাসা
করি, তুমিও মন্দ নও, বল দেখি কুলীন কাহাকে বলে?

এ উক্তির প্রথম ভাগ অন্তের মুখে অনুভা-
চার্য্য বোধ হয় না, সুধীরের মুখে অতি পরি-
পাটী হইত। কেহ ২ মনে করেন, শেষ ভাগও
অন্য কোন নটের মুখে থাকিলে ভাল হইত;
কিন্তু, আমাদের বোধে, সাক্ষাৎ দস্তাবজার ঘট-
কের পক্ষে একথা নিতান্ত অনুপযুক্ত জ্ঞান হয় না।

শুভাচার্য্য অন্তের পরোক্ষে কহেন।

শুভ। (জনান্তিকে) ওহে ভাই সুধীর, একি? উঃ, বেটা
কি দান্তিক! বোধ হয় দস্তাই শরীরী হইয়া উপস্থিত
হইয়াছে, কিন্তু ইহার উদরে ক অঙ্কুর মহামাংস, শুদ্ধ
অশুদ্ধ কথাই অনর্গল কহিতেছে! . . .

কিন্তু একথা-রক্ষার নিমিত্ত গৃহস্থকার চুড়া-
মণির মুখে কিঞ্চিৎ অশুদ্ধ কথা দিতে বিম্বিত
হইয়াছেন, তাহা থাকিলে উত্তম হইত। অন্য-
চার্য্য সন্তের বিপর্য্যয়ে তৎপর বটেন, কিন্তু
ব্যাকরণের সহিত তাঁহার বিশেষ বিবাদ বোধ
হয় না। অপর কুলপালকের সম্মুখে তিনি যে
কৌশলে গৃহাচার্য্যকে দূরীকৃত করেন, প্রকৃত-
লোকষাত্রায় কোন বিজ্ঞ কন্যাকর্তার প্রত্যক্ষে
কেহ তাহা অবলম্বন করিতে পারে না।

কুলপালকের গেহিলী “ব্রাহ্মণী” বাক্যলোপে
বোধ হয়, তিনি পূর্ববয়স্ক পৌত্র; “জামাইবেটা
কত কথা জানে” তাহা শুনিতে, “ছিটে কোটা
তত্ত্ব মন্ত্রে” তাহাকে তেড়া করিয়া রাখিতে, ও
সংস্কারে “ব্রাহ্মণ কামাই” না হয়, ইত্যাদি নানা-
ভিলাষে বিলম্বন অনুরক্ত। কোন মতে আতুরা
বৃদ্ধার ন্যায় নহেন; পরন্তু কুলপালকের বাক্য-
নুসারে, তাঁহার চারি কন্যা, ইন্দ্ৰধ্বজ “বড় কন্যার
“অদ্যাবধি সকল দত্ত পাকিত হয় নাই; মধ্যম-
“টীর সকল কেশ ও পকু হয় নাই; তৃতীয় কন্যাও
“প্রায় মধ্যমটীর মত; আর আমার যে কনিষ্ঠা
“কন্যা সে অতি নিম্ন, বোধ হয় গায়ে সুতকা
- সজ্জা থাকিলে থাকিতে পারে, বাছা এই গত
“পৌষ মাসে সবে পঁচিশ বৎসরে পড়িয়াছে”।

এই কন্যা চতুষ্ঠয়ের মধ্যে জ্যেষ্ঠা ও দ্বিতীয়া
জ্যাকনী ও শান্তবী আপন ২ বয়ঃক্রমানুসারে
সশ্লেষে মাতৃসহিত বিবাহের আলাপ করে;
কিন্তু কামিনীটী তাদৃশ শান্ত নহে। তাহার বয়স
প্রায়ঃ মধ্যমটীর মতন, “সকল চুল পাকে নাই”
অথচ আবদারে পরিপূর্ণ; এই নায়ের কথায়
বিশ্বাস হয় না, আবার বরের বয়স শুদ্ধে চায়,
অথচ “যা হোক বিবাহ হইলেই হয়” (৩২ পৃষ্ঠে)
আবার বলে, “ওমা, সন্তি বর কি এনেছে?

“বাসা দিছিন্ কোথায় মা? চুপি ২ দেকতে
“গেলে হয় না, ক্ষেতি কি মা?” এদিগে গে-প-
নে গিয়া বর দেখিয়া (১০৮ পৃষ্ঠে) “বড় দিদির
কপাল ভাল, যেমন দেবা তেমনি দেবী” দেখে,
তথাপি সে বর পদে আছে, তাহার কনিষ্ঠা
কিশোরী তাহা হইতেও এক কাঠি অধিক। “বাছা
পৌষ মাসে পঁচিশ বৎসরে পড়িয়াছে”, এবং
কবিতায় বনস্ত ও বিরহ বর্ণনেও অশপট নহে;
তথাপি মার বিবাহ দেখিতে উদ্যত। তাহার ভাবে
বোধ হয়, কুলপালক আপন দ্বাহতাদিদের বয়ঃ-
ক্রম নির্দিষ্ট ভুলিয়াছেন; প্রথমা ৩৫ বৎসর,
দ্বিতীয়া ২৫, তৃতীয়া ১৪ এবং কামিনী ৮ বৎসর
হইলে সকলের কথা সংলগ্ন হইত। এবিষয়ে পা-
ঠকদিগের সন্দেহ ভঞ্জনাত্মে তাহার মাতৃ-সহিত
কথোপকথন এতলে উদ্ধৃত করিলাম। তাহার
বিবেচনা করিয়া দেখিবেন, শ্লেষোক্তি বলিয়া
ইহার অভব্যতা কাটান যাউতে পারে কি না।
কিশোরী। (সোঃসুকা)

প্রদ্যম বকুল কুল, গাঙ্গে অঙ্গ অলিকুল,

অনুকুল মনো পবন।

প্রেমোদ না মানো মন, মন্য মার অকিঞ্চন,

বহালিত নিম্নে বসন্তন।

কুলে কালি দিখে কালী, বদল চলে নার কালি,

ঘটিকাণী কি করিবে আর।

দৌবন অমলা পন, কারন গো বিবরণ,

নাহি ডগ থাকিবে কদম্বার ॥

কে রে আমার ডাকবো?

কামিনী। মা ডাকো।

কিশোরী। কেন মা আমার ডাকলি?

ব্রাহ্মণী। তুই কালি অযথি কোথায় রে? দেকতে
পাইনে কেন?

কিশোরী। ও মা, ও মা, আমি ও পাড়াতে ঘোষে-
দের বাড়ী লুকোচুরি খেলতে গিছিলাম।

ব্রাহ্মণী। না বাছা, আর এমন ঘোষোমা, ডাগোর ডো-
গোর মেয়ে, যেতে আছে? লোকে যে নিষেধ করবে, ছি!

কিশোরী। ও মা কেন নিষেধ করবে মা? করবেনা, হে মা, আমার আমি যাই।

ব্রাহ্মণী। (মা বাছা, আর কেমনো, আজি এক কথ্য আছে।
কিশোরী। কি কথ্য মা?

ব্রাহ্মণী। বাছা, আজি আমাদের বাড়িতে এক শুভকথ্য হবে।
কিশোরী। ও মা, কি শুভ কথ্য, বলুন মা? হে মা বল,
কি শুভ কথ্য, বলুন মা?

ব্রাহ্মণী। কেন গো, বলবো না কেন? আজি তোদের
বে' হবে।

কিশোরী। (সবিস্ময়) ও মা, 'বে' কাকে বলে মা?

ব্রাহ্মণী। 'বে' কাকে বলে তাও জানিস নে বাছা?
'পুসান' কথ্যকার।

কিশোরী। ও মা, তাকি আমি খাব?

ব্রাহ্মণী। বাছা 'বে' কি খেতে হয়? রাজাবর আস-
বে, তোদের 'বে' করে, কতো ঘটাসাটি হবে, সেকি
বাছা কিছুই জানিসনে।

কিশোরী। হেঁ হ, সেই 'বে'? তা আমি জানি, তা
কর হবে না?

ব্রাহ্মণী। তোমার হবে, তোমার আর তিন বোনের হবে।

কিশোরী। ও মা, তবে তোর হবে না?

ব্রাহ্মণী। (হাস্য করিয়া) বাছা তুই অবোধ, তোর
ভান হয় নেই, তাকি বলতে আছে? আমি মা হই।

কিশোরী। হী হী, হুঁ, দুটিটি তোর হয়ে গেছে, ও
মা, তোর সঙ্গে হবেনা, বলুন মা?

ব্রাহ্মণী। (সমোদয়) দূর হ, আমায় ব্যস্ত করিসনে,
একটি নামান জালা, তোরা সকলে এখন বাড়িতে যা।

তৃতীয়াঙ্কের প্রধান প্রক্রিয়া কামিনীগণের জল-
নগ্নতা; তাহার কোন অংশে কিছুমাত্র ত্রুটি হয়
নাই: মোহিনীর প্রবেশ অবধি সকল কর্ম সুপরি-
পাটাকাপে নির্বাহ হইয়াছে। মহিলাগণের আ-
পনঃ ভামি-সম্বন্ধে বিলাপ-পাঠে অনেকের মনে
নারতচন্দ্র-কৃত বিদ্যাসুন্দর-গুহুস্থ সুন্দর-দর্শনে
কামিনীগণের উক্তি মনে পাড়িতে পারে, কেহ বা
এই অঙ্কের কবিতার বাহুল্য-বিষয়ে সাহিত্য-
কারদিগের নিষেধ অরণ করিতে পারেন, পরন্তু
নিম্নোক্ত গভাকের পরমসৌন্দর্যের ও অবিকল

স্বভাব সাদৃশ্যের প্রশংসা অবশ্যই করিবেন,
ইহাতে কোন সন্দেহ নাই।

মোহিনী। এই তো বে বাড়ি, কৈ কে কোথা গো? কা-
কেও যে দেখতে পাইনে। ও মা সে এ কি গো? ঐ যে
কথায় বলে "যার বে তার মনে নাই, কাটনা কামাই
পাড়া পড়নীর"।

ভামিনী। মরন, ও কি হলো? মিলো কৈ লো?

মোহিনী। আর ভাই, মিলে কৈ?

ভামিনী। গুণ থাকলেই মিলে, "যার বে তার মনে
নাই, পাড়াপড়নীর ঘুম নাই"। দেখদেকি মিলো কি না?

মোহিনী। ভাল ভাই, তাই যেন মিলে, এখন বে বা-
ড়ির কাকেও যে মিলে না, তার কি বলনা?

যমুনা। বলে মন্দ নহ, বে বাড়ি, অচ্ কিছুই দেখতে
পাইনে। বাড়ি নেই, বাছনা নেই, কিছুই নেই; সে
কি, জাঁ, ওমা আমি কোথা যাব, ওমা আমি কোথায় যাব!

হেমলতা। এই যে ভাই একটা কলাগাচ রয়েছে।

যমুনা। অমন কত গাচ কত দিকে আছে, আসল কৈ
লো? বাড়িলোক কৈ?

ব্রাহ্মণী। (প্রকল্প মুখে) এই যে মা সকল, দিদি সকল,
বাছা সকল, এসেচো এস হ, আসবে বৈ কি; তোমাদের
কথ্য, কথ্য কথ্যাবে, খাবে খাওয়াবে, নেবে খোবে, তো-
মরা না কলো কে করো? জাতি বল, গোত্র বল, সকলি
আমার তোমরা।

হেমলতা। ওলো চান্দদি বলি একি লো, মেয়েদের
বে দিতে বসেছিল, তা সব ফাকিছুকি, ঘটাসাটি কৈ, তা-
ছুই যে দেখিনে?

ব্রাহ্মণী। আর ভাই 'ঘটা' কুলীনের মেয়ের 'বে',
ঘটাই ভার, আমার 'ঘটা' পাবো কোথা বোম?
তবে তোরা এসেছিল এই ঘটাই 'ঘটা'।

কামিনী। ওলো হেমলতা, জানিসনে বড় গিমির সব
ফাকি, নিখরচায় জামাই পাবে, ছাড়বে কেন?

ব্রাহ্মণী। দূর ছুঁড়ি, ওকথা কি বলতে আছে? জা-
মাই আর ছেলে ভিন্ন কি? হা, তোরা সকলে মিলে-
জুলে জলসৈতে যা দেখি?

চপলা। যে তোর মেয়েদের বর এসেচে,

(বাটীমধ্যে ব্রাহ্মণীর প্রস্থান।)

তার জন্যে জলসৈতে হবে না, তাকে 'জল সৈ'
কলিই ভাল হয়—তবে গোলিনে মাগি?

এই অভিনয়ের কিঞ্চিৎ পরে (৭২ পৃষ্ঠে) যশোদা ও কুলকুমারীর কথোপকথনে যে ঘটনা বর্ণিত হইয়াছে, তাহা পাঠ করিলে এমত পাবান-হৃদয় কে-হই নাই, যে একেবারে মহাপাপীয়নী কৌলিন্য-প্রথার উৎসেদার্থে একাগ্রচিত্ত না হয়; তদুক্ত জামাতার ন্যায় নরাদম কি ভূমণ্ডলে আর আছে?

পাঠকবৃন্দ অনায়াসেই মনে করিতে পারেন, যে সুকবি তর্কসিদ্ধান্ত-কর্তৃক অধ্যাপক-ভট্টাচার্যের বর্ণন অবশ্যই উত্তম হইবে, কিন্তু যদবধি তাহার প্রস্তাবিত গুহুত্ব ধর্মশীল ও তর্কবাগীশের বর্ণনা না পড়েন, তদবধি বর্ণনাদ্বারা কি পর্য্যন্ত প্রকৃতির প্রতিমা মনে উদ্ভিত হয়, তাহার অনুভব করিতে পারিবেন না। ধর্মশীলকে লৌকিক-ব্যাপারে অনভিজ্ঞ, শাস্ত্রে একাগ্রচিত্ত, অথচ অর্থাভিনাষী অধ্যাপকবর্গের আদর্শস্বরূপ বলিলে বলা যায়।

কুলীন-কামিনীদিগের দুঃখবর্ণন-করণান্তর তাহাদের দুঃখদাতা কুলীন-কলিপুত্রদিগের মূর্খিচি-ত্রিত্ব করিতে অনায়াসেই স্পৃহা হইতে পারে; তর্কসিদ্ধান্ত বিবাহবণিক, অধ্যক্ষবাচি, ও উত্তমমুখো-পাধ্যায়ের চরিত্রেই অতিপরিপাট্যরূপে সে স্পৃহা নিবৃত্ত করিয়াছেন! কুলীন-কুল-সর্বস্ব-দ্বেষী কুলীন “কলির চেলা” এমত কেহই নাই, যে সে চরিত্রের কোন অংশে তিলার্জ দোষারোপ করিতে পারে। বিবাহবণিক (৭২ পৃষ্ঠে) “১২৫২ শালের ওরা মাঘ বিমলাপুরের কমল ন্যায়ালঙ্কারের কন্যাকে” বিবাহ করিয়া কি প্রকারে ১২৬১ শালে “এক কালে কুড়ি বৎসরের ছেলে” প্রাপ্ত হইলেন, তাহা সন্দেহজনক মনে হইতে পারে; পরন্তু বণিকজীর “কর্দে” বিশ্বাস কি? তাহার “লেখাপড়া” কুলধনের কন্যার ঠিকজির * ন্যায় অস্পষ্ট হইয়া থাকিবে, বা

বণিকবর ১২৪২ কে ১২৫২ পড়িয়া থাকিবেন।

অতঃপর কন্যা-প্রসূ গর্ভবতীর দুঃখ, কন্যা-বিক্রয়ের দোষোদ্‌ঘোষণা, কলারের লক্ষণ, বিরহি পঞ্চা-ননের যাতনা, ও অভব/চন্দ্রের পরিচয় প্রভৃতি নানা প্রসঙ্গে তর্কসিদ্ধান্ত এতদেশীয় অনেক ব্যাপারের সুবর্ণন করিয়াছেন, কিন্তু এ অস্পায়তন পক্ষে তাহার আলোচনা করায় নিরস্ত হইতে হইল; পরন্তু এই প্রস্তাবের উপসংহার করিবার পূর্বে ইহা অবশ্য স্বীকর্তব্য যে বঙ্গভাষায় যে সকল রূপক প্রকৃতি হইয়াছে, তন্মধ্যে কুলীন-কুলসর্বস্বই রজ-ভূমিতে অভিনীত হওয়ার উপযুক্ত; তাহার অভিনয় যাদৃশ মনোহর-বিনোদের মধ্যে পরিগণিত হইবে, তাদৃশ সদ্বিনোদ অধুনা বঙ্গভাষায় আছে, এমত কিছুই আমাদিগের মনে উদ্ভিত হইতেছে না। প্রস্তাবিত নাটক-পাঠেও প্রায়ঃ সকলেই পরিতুষ্ট হইবেন; অতএব আমরা মৃত্তকণ্ঠে অনুরোধ করিতেছি, যে পাঠকগণ সকলেই “কুলীন-কুল-সর্বস্ব” আলোচনায় আনন্দ লাভ করুন।

রাজশয্যায় শয়নের কল।

মত ভ্রাত আছে, যে ইব্রাহীম অহ-
এ হু পাদশাহের শয্যাতে প্রতি দিন
এক মোন পুষ্প বিছাইয়া দিতে
হইত। এক দিবস দাসী ঐ কাপে
শয্যা প্রস্তুত করিয়া মনে ভাবিল যে ইহাতে
শয়ন করিলে কেমন আনন্দ হইতে পারে। ইহা
ভাবিয়া সে ইতস্ততঃ অবলোকন করত যেমন
ঐ শয্যায় শয়ন করিল, অমনি নিদ্রার বশীভূত
হইয়া অঘোররূপে ঘুমাইতে লাগিল, এবং শরীরের
ভারে ক্রমশঃ পুষ্পমধ্যে নিমগ্ন হইয়া আদর্শ

* “বয়েস বড় অধিক নয়, সে দিন ঠিকজি খুলিয়া দেখিলাম, বলি দেখি দেখি মেয়েটার বয়েস কত, তা ভাই বুঝিতে পারিলাম

না, ঠিকজি খান জীবন হইছে, আঁকর বোকা যায় না, তা নাই মেসো, সে এই বড় পিসীর বইনী কুলীনকুলসর্বস্ব ২ পৃষ্ঠে।



ইব্রাহিম আদম পাদশাহের ককীরা অবস্থা।

হইল। এই ঘটনার কিয়ৎকাল পর পাদশাহ যথানিয়মে সেই শয্যাতে শয়ন করিলেন। ইহার প্রায়ঃ দুই মাসের পর এ দাসী পার্শ্ব-পরিবর্তন করিলে পাদশাহ ভয়ানক হইয়া নসবাস্তে গাত্রোথান করত বলিলেন, “দেখ, আমার শয্যাতে সাপই হউক, কি বেঙ্গই হউক, একটা কি আছে।” পাদশাহের আজ্ঞায় ভৃত্যেরা ব্যস্ত সমস্ত ভণ্ড তলিকটে জানিতা সেই শয্যায় আন্বেষণ করিয়া দেখে, যে-থায় পাদশাহের কর্মকারিণী দাসী রহিয়াছে। পাদশাহ তাহাকে দেখিয়া ক্রোধপূর্বক আজ্ঞা করিলেন, “উহাকে আমার সমক্ষে, ১০০ মত বেত্রাঘাতে তাড়ন করত।” ভৃত্যেরাও তেমনি দুর্দান্ত, বলিষ্ঠা-মাত্রই বেত্রাঘাত করিতে লাগিল। তাহাতে এ দাসী প্রথম ৫০ ঘা বেত খাইবার সময়ে হাঁসিল, আর শেষ ৫০ ঘার সময়ে কাঁদিল। এই এক আ-

শ্চর্য ব্যাপার দেখিয়া পাদশাহ তাহাকে নিকটে ডাকিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “মারি খাইবার সময়ে সকলেই কাঁদে, তুই যে হাঁসিল। আর কাঁদিল ইহার কারণ কি?” সে উত্তর দিল, “মহারাজ! প্রচুর কুলের বিছানায় শুইবার সাজা ইখরের সম্মুখে না হইয়া মহাশয়ের এখানে থাকিয়া যাহা হউক হইয়া গেল, এই কথা মনে করিয়া হাঁসিয়া-ছিলাম; আর আপনিতো এই শয্যাতে প্রতিদিন শয়ন করেন, তার জন্যে ইখরের সেখানে না জানি কি সাজা না হইবে, এই ভয়ে কাঁদিলাম।” কথিত আছে এই কথা শুনে পাদশাহের মনে উৎকণ্ঠ বৈরাগ্য উৎপন্ন হয়, এবং তিনি আপনাদিগের রা-জ্যাদি সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া ককীরা-রূপে অব-লম্বন করত বনে গমন করেন।

শিল্পবিদ্যোৎসাহিনী সভার অনুকূলে দেশহিতৈষি মহাশয়দিগের

সমীপে আবেদন।



দেশহিতৈষি মহাশয়েরা অনেকেই খেদ করিয়া থাকেন, যে অধুনা উপভোগ্যকাথে ধনহীন ভদ্রসন্তানেরা অধিক ক্লেশ পাইতেছেন। পুণ্যে যাঁহারা প্রতি মাসে অনায়াসে শত ২ টাকা উপার্জন করিতেন, ইদানীং তাহাদের তাহার অংশাংশও অর্জন করা অত্যন্ত দুষ্কর হইয়াছে; কলতঃ তাঁহাদের পক্ষে কেরানীগিরী ভিন্ন অন্য কোন উপায় না থাকায় যুদ্ধ এ আপদেব ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইবারই সম্ভাবনা। এক নগরের সকল ভদ্র মান ব্যক্তি কেরানী হইলে কদাপি তাহাদের সমুন্নতি হয় না, বিবিধ ব্যবসায়-থাকিলেই নগরস্থ সকলের উন্নতি হইতে পারে; এতদ্ব্যতীত এক বিশিষ্ট ব্যক্তি শিল্পবিদ্যোৎসাহিনী নামী এক সভা সংস্থাপনপূর্বক গত বৎসর প্রাণন মাসে শিল্পবিদ্যা-শিক্ষার নিমিত্ত একটি বিদ্যালয় সংস্থাপিত করিয়াছেন; তাহাতে চিত্রবিদ্যা, তক্ষণ-বিদ্যা ও মণিপাত্র-পুস্তলিকারির গঠনোপযোগি বিদ্যার উপদেশ প্রদত্ত হইতেছে।

এই বিদ্যালয়-স্থাপনের প্রদান অভিপ্রায় এই যে শিল্প-সাধ্য-ব্যবসায়ের উৎসাহ ও উন্নতি হয়, এতদ্ব্যতীত চিত্রকর ও তক্ষকের অত্যন্ত নিবারণিত হয়, এবং হিন্দু, মোসলমান ও ইংরাজ-সন্তান, যাঁহারা কিঞ্চিৎ বিদ্যা-ভাষা করিয়া পরে উপজীবিকা-প্রাপ্তার্থে ক্লেশ পাইতেছে, তাহাদিগের নিমিত্ত ব্যবসায় প্রস্তুত হয়।

এই তিন উদ্দেশ্যই যে উপকার তাহা কেহই অস্বীকার করিবেন না। চিত্রকাষা, তক্ষণকাষা, ভাস্করকাষা, স্মৃতিকর্ম প্রভৃতি সূক্ষ্ম শিল্পবিদ্যা এদেশে একেবারে লুপ্ত হইয়াছে বলিলে বলা যায়। হিন্দুসম্প্রদায় এমত চিত্রকর কেহই নাই, যে বিদ্যাতের বৎসামান্য চিত্রকরেরও তুল্য হইতে পারে, অথচ এই চিত্রবিদ্যা যে বিষয় অথকরী হইতে কোন সন্দেহ নাই। উত্তম চিত্রকরেরা অপযাপ্ত ধন উপার্জন করিয়া থাকেন। বহু বৎসর হইল, নিলাতি রেনল্ডসন নামা এক জন প্রসিদ্ধ চিত্রকর ছিলেন, তিনি শেষাবস্থায় এক ২ খনি প্রতিভূতি চিত্র করিতে ৫০,০০০ টাকা করিয়া মূল্য লইতেন, তথাপি তাঁহার এত কর্ম উপস্থিত হইত, যে কনকালের নিমিত্তেও তাঁহার অবকাশ থাকিত না। রেনল্ডসন তুল্য চিত্রকর শাস্ত্র হইবার নহে; পরন্তু চলিকাতায় সামান্য চিত্রকরের বেতন কেরানীর বেতনহইতে অনেক অধিক। ৩৭ দিনে সাধ্য এক ২ খনি চিত্র কলিকাতায় ২৩ শত টাকার কমে প্রস্তুত হয় না। অপর শাস্ত্র কলায় তক্ষণ করিয়া ত্রি প্রস্তুত করা ও প্রস্তুতের মূর্তি নিষ্কাশন করাও নিরর্থ কর্ম নহে; তাহাতে শত ২ ব্যক্তি বিদ্যাতের প্রচুর অর্থ উপার্জন করিতেছে। এতদ্ব্যতীত এই সকল কাষার প্রচার হইলে অবশ্য অনেকে উত্তম উপ-জীবিকা প্রাপ্ত হইবেক। কলতঃ প্রস্তাবিত বিদ্যালয় কিছুকাল উত্তমরূপে নির্ধারিত হইলে, ধনিগণ চিত্রাদি উত্তম পুস্তকাদি অল্পমূল্যে প্রাপ্ত হইবেন, ব্যবসায়ী লোক শিল্পের অভাবে বিবৃত হইবেন না, ও ভদ্রসন্তানকে ৮১০ টাকার কেরানীগিরির নিমিত্ত লালটাইতে হইতে হইবে না। এই সম্বন্ধে অতি অল্পবায়ে সুসম্পন্ন হইতে পারে; মাসিক ৩১০ টাকা ব্যয় করিয়া ২৩ বৎসর প্রস্তাবিত বিদ্যালয়ে শিক্ষা করিলে, অনায়াসে বালকেরা মৎ উপ-জীবিকা উপার্জনে সমর্থ হইবে। অধিকন্তু এই বিদ্যালয়ে এমত নিয়ম নির্ধারিত হইয়াছে, যাঁহাতে যে সকল বালক ৩ বৎসর কাল শিল্পবিদ্যা শিক্ষা করিতে অঙ্গীকার করিয়া প্রত্যাহ ৬ ঘণ্টা কাল শিক্ষা করিবে, তাহার ছাত্রীয় অবস্থায় প্রস্তুতীকৃত চিত্রাদি বিক্রীত হইয়া যে লভ্য হইবে, তাহার কিয়দংশ বিদ্যালয়-পরিচালনা-করণ সময়ে তাহাকে দেওয়া যাইবেক; তাহাতে ছাত্রীয় বৃত্তিতে তাহারা যে ব্যয় করিবে, তাহা প্রাপ্ত হইবেক, অধিকন্তু স্বয়ং ব্যবসায় আরম্ভ কালে ঐঅর্থ যন্ত্রাদি ক্রয়ের উপায় হইবেক।

প্রস্তাবিত বিদ্যালয় শিক্ষায় দেশীয় বালকদিগের সম্পূর্ণ উৎসাহ আছে; শত ২ বালক ইহার উপার্জনার্থে ছাত্রীয় স্বীকার করিতে উদ্যত হইয়াছে; কিন্তু অর্থান্ধাভাবপ্রযুক্ত শিল্পবিদ্যোৎসাহিনী সভা সকলকে শিক্ষাদান করিতে অক্ষম হইয়াছেন। এইক্ষেণে যে একারে বিদ্যালয় চলিতেছে, তাহাতে মাসিক ৭২০ টাকা ব্যয় হইয়া থাকে। তন্মধ্যে মাসিক দাতব্য ২৫০ টাকা, এবং ছাত্রীয়বৃত্তিতে ১২০ টাকা, সকলে ৩১০ টাকার সম্ভতি

আছে; অর্থাৎ টাকা সভার মূলধন হইতে দিতে হইতেছে। এই অনুপপত্তির প্রতাপকারণার্থে সভা গবর্নমেন্টের সাহায্য প্রার্থনা করিয়াছেন; কিন্তু এতদেশীয় বিদ্যালয়ের সাহায্যার্থে গবর্নমেন্ট যে নিয়ম সংস্থাপিত করিয়াছেন, তদনুসারে কোন বিদ্যালয়ে সাধারণকর্তৃক যে অর্থ প্রদত্ত হয়, গবর্নমেন্ট তাহা হইতে অধিক টাকা ব্যতি দিবেন না, সুতরাং এই নিয়মবশতঃ শিষ্যবিদ্যোৎসাহিনী সভা ২৫০ টাকা মাত্র পাইতে পারে; কিন্তু তদুপরি সভার সমস্ত অনাটন পূর্ণ হইতে পারে না। অতএব উক্ত সভা বিনয়পুরঃসর সাধারণ-জগনের সাহায্য-প্রার্থনা করিতেছেন, এবং ভরসা করেন, যে সহৃদয় মহাশয়দিগের নিকট তাঁহাদের যাক্তা বিক্ষিপ্ত হইলে গবর্নমেন্ট হইতে বৃতি পাইবার পূর্বে প্রস্তাবিত সভা সাধারণসমীপে যত অধিক টাকা প্রাপ্ত হইবে, গবর্নমেন্ট হইতে তত অধিক টাকা পাইবার সম্ভাবনা; অতএব এক্ষণে যে কেহ অনুগ্রহ করিয়া কিঞ্চিৎ মাসিক দান করিবেন তাহা সভার পক্ষে দ্বিগুণ হইবেক। যে কেহ সভায় মাসিক ৩ টাকা অথবা এককালে ৫০ টাকা দান করিবেন, তিনি সভার সভ্যমধ্যে গণ্য হইবেন।

সভাকর্তৃক সংস্থাপিত বিদ্যালয়ে এতদেশের সম্যক উপকার সম্ভাবনা, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। মাস্ত্রাজ নগরে ডাক্তার হুটের সাহেব এই প্রকার কএকটি বিদ্যালয় সংস্থাপিত করিয়াছেন, তাহাতে যে যে দ্রব্য প্রস্তুত হয়, তাহা ক্রয় করিতে, ও যে সকল ছাত্র সুশিক্ষিত হয় তাহাদিগকে কর্মে নিযুক্ত করিতে, লোকে এতাদৃশ ব্যয় হইয়াছে যে ডাক্তার সাহেব সকল প্রার্থিদিগের মানস সকল করিতে পারেন নাই। এতদেশীয় ব্যক্তিরা শিষ্যবিদ্যোৎসাহিনী মাস্ত্রাজি মনুষ্য হইতে কোনমতে অক্ষম নহে। অতএব এখানকার মনুষ্যেরাও যথেষ্ট সিত ফল প্রাপ্ত হইবেন, ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। প্রথমতঃ কিয়ৎকাল বিদ্যালয় রক্ষা করাই প্রধান কম্পদেহ হইতামি খনিদিগের সাহায্যে তাহা নিষ্পন্ন হইলে, অর্থাৎ সিদ্ধ হইবার অন্য কোন বাধা নাই।

বিজ্ঞাপন।

প্রাকৃত-ভূগোল

অর্থাৎ

ভূমণ্ডলের নৈসর্গিকাবস্থা-বর্ণন-বিষয়ক গ্রন্থ।

ইতিপূর্বে এতৎপত্রে-প্রাকৃত-ভূগোল বিষয়ে যে সকল প্রস্তাব প্রকটিত হইয়াছিল, অধুনা তাহা পরিশোধিত হইয়া ক্ষুদ্র পুস্তকাকারে মুদ্রিত হইয়াছে। তাহাতে জল, স্থল, পর্বত, ভূমিকম্প, আগ্নেয়গিরি, সমুদ্রস্রোতঃ, উৎস, নদী, বায়ু, বৃষ্টি, হিম, উদ্ভিজ্জ, পশ্বাদি পৃথিবীর বিবিধ পদার্থের প্রকৃত অবস্থার বিবরণ বিন্যস্ত আছে; তৎপাঠে কি বিষয়ি লোক কি ছাত্র, সকলেই উপকৃত হইবেন। উক্ত গ্রন্থে যাহাদিগের প্রয়োজন হয়, এই পত্রের সম্পাদকের নিকট অথবা লালবাজারস্থ রোজাক কোম্পানির নিকট তত্ত্ব করিলে প্রাপ্ত হইবেন। মূল্য ১০ আনা।

বিবিধার্থ-সঙ্গ্রহ,

অর্থ

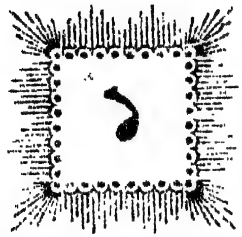
পুরাতত্ত্ব-ইতিহাস-প্রাণিবিদ্যা-শিল্প-সাহিত্যাদি-দ্রোতক মাসিক পত্র।

৩ পর্ব]

শকাব্দ ১৭৭৬, ফাল্গুন।

[৩৬ খণ্ড।

মহারাজা রণজীতসিংহের জীবন-বৃত্তান্ত।



১৮৩৭ স.বৎসরে মহারাজা রণজীতসিংহ ভূমিষ্ঠ হয়েন। তৎকালে তাঁহার পিতা মহাসিংহ পঞ্জাবস্থ শিখদিগের দ্বাদশ-দলের মধ্যে এক দলের অধিপতি ছিলেন। বাল্যাবস্থায় রণজীতসিংহ কি প্রকারে কালযাপন করিতেন, এবং তৎকালে তাঁহার পিতা তাঁহাকে কি প্রকার জ্ঞান ও বিদ্যার শিক্ষা প্রদান করিয়াছিলেন, আমরা তাহার সবিশেষ কিছুই বলিতে পারি না। কথিত আছে, যে মহাসিংহের সম্পদের সময়ে তাঁহার পূর্ব-শত্রু কনিয়া-দলভুক্ত জয়সিংহের বিধবা পুত্রবধূর কন্যার সহিত রণজীতসিংহের বিবাহ হয়।

যৎকালে আফগান-রাজ্য-অধিপতি শাহ জমান পঞ্জাবরাজ্য অধিকৃত-করণে ইচ্ছুক হইয়া দ্বিতীয় বার লাহোর আক্রমণ করেন, তদবধিই রণজীতসিংহের প্রভাবের বৃদ্ধি হইতে আরম্ভ হয়। প্রথমতঃ তিনি বীর্যবান “ভঙ্কী” দলপতিদিগের হস্তহইতে লাহোরের অধিকার গৃহণ করিয়া

তথায় তাঁহার প্রধান রাজধানী স্থাপন করেন। কিছুকাল পরে ১৮৫২ স.বৎসরে তিনি কনিয়া দলের সাহায্যে সমস্ত “ভঙ্কী” সম্প্রদায়কে আপন বশে আনয়ন করেন। উক্ত সম্প্রদায়ের সহকারী কসুর-প্রদেশ-নিবাসী নিজামুদ্দীন খাঁ দেখিলেন, যে তৎকালে রণজীতের বিপক্ষতা করা তাঁহার পক্ষে কোন অংশেই শ্রেয় নহে। সুতরাং তিনি রণজীতের জায়গীরদার হইয়া রহিলেন। এই জয়-লাভের পর রণজীত তারণ-নামক পবিত্র সরোবরে তীর্থ-স্নান করিতে গমন করেন, এবং তথায় তাঁহার সহিত কতেসিংহের সাক্ষাৎ হওয়ায় তিনি তাহার সহিত উভয় বিনিময় করিয়া সখ্যতা করেন। ১৮৬০ সালে খ্রীঃনগরের অধিপতি স্কারচন্দ্র তাঁহাদ্বারা জনহীন হইতে দূরীকৃত হয়েন।

এই ঘটনার কিয়ৎকাল পরে রাজ্যলোভে মুগ্ধ হইয়া আফগান-স্থানের অধিপতি শাহজমানকে তাহার ভ্রাতা মহম্মদ অন্ধ করে, এবং পরে স্বয়ং তাহার তৃতীয় সহোদর শাহসুজা কর্তৃক রাজ্য হইতে দূরীকৃত হয়। ঐ অবকাশে রণজীত তাহাদিগের অধিকারের উপর আক্রমণ করিতে আরম্ভ করিলেন, এবং ১৮৬১—৬২ সালে ক্রমাগত সজ্জাম করত

পশ্চিমাভিমুখে অগুসর হইতে লাগিলেন। এতদ্বিধে জঙ্গ এবং সাহিবদাল প্রদেশস্থ যবনেরা তাঁহাকে যথেষ্ট উপঢৌকন প্রদান করিল, এবং মূলতান নিবাসী মুজফ্ফর খা প্রচুর ধন প্রদান করিয়া তাঁহার কোপানলহইতে নিষ্কৃতি পাইল। রাজা রণজীত সিংহ এই প্রকারে সিন্ধু নদের পূর্বপারস্থ সমস্ত যবন রাজ্য জয় করিয়া মহাহায়ে লাহোরে প্রত্যাগমন করত, আড়ম্বর পূর্বক আপন রাজ্যে হোলীপর্বে মহোৎসব করিয়াছিলেন।

১৮৬২ সঃবৎসরে যশোমন্ত-রাও হুল্ফর ইং-রাজদিগের নিকট পরাস্ত হইয়া রণজীতের আশ্রয় যাচঞা করেন, কিন্তু দূরদর্শী রণজীত দেখিলেন, যে ইংরাজদিগের সহিত বিবাদ করিলে তাঁহার মঙ্গল হইবে না; অতএব ইংরাজদিগের সহিত সন্ধির কল্পনা করেন। ইংরাজদিগের পক্ষে মেট্‌কাফ্ সাহেব রণজীতসিংহের সহিত সন্ধি করিতে গমন করিয়াছিলেন। প্রথমতঃ সন্ধির সুযোগ হয় নাই, এ প্রযুক্ত রাজা তাহাতে নিভর না করিয়া অখাল-প্রভৃতি নানা-দেশ আক্রমণ করিতে লাগিলেন। ইংরাজদিগের কর্মকর্তা লর্ড কর্ণওয়ালিস্ সাহেব এই ব্যাপার অবগত হইয়া মেট্‌কাফ্ সাহেবের সহায়তা-করণার্থে এবং রাজা রণজীতকে ধৃত করণার্থে বৃহৎ এক দল যোদ্ধা প্রেরণ করেন, এবং তাহাতেই রাজা রণজীতের সহিত ইংরাজদিগের বিপক্ষতার সূত্র হয়। ইংরাজ-যোদ্ধারা রণজীতের নিকটবর্ত্তি হইলে তিনি তাহাতে বিশেষ কোন উগ্ৰভাব প্রকাশ না করিয়া কৌশলক্রমেই আপনার কার্য উদ্ধার করেন, এবং তদবধি পরস্পর মধ্যে সন্ধি স্থাপিত হয়। ঐ সন্ধির নিয়মানুসারে শতাব্দ নদীর দক্ষিণ পর্য্যন্ত ব্রিটিশঅধিকারের সীমা নির্দিষ্ট হয়, এবং তাহার

উত্তর-তীরহইতে সমুদায় পঞ্জাবরাজ্য পূর্ববৎ রাজা রণজীতের অধীন থাকে। এই উপলক্ষে লুধিয়ানাতে ব্রিটিশ-সৈন্যদিগের ছাউনি হইল; এবং শতাব্দ-নদীর পূর্বপারস্থ সমস্ত প্রধান শিখেরা ইংরাজদিগের অধীন হইল। ইংরাজেরা আপনাদিগের অধীন সকল প্রধান শিখদিগের নিকটে এই কথার ঘোষণা করিয়া দিলেন, যে রাজা রণজীতকে আর কেহ কর দিবেক না; এবং কেহ তাহার অধীন থাকিবে না, ব্রিটিশ-সৈন্যে সকলকে রক্ষা করিবে, কিন্তু কার্যকালে তাহাদিগের সকলকেও সহায় হইতে হইবে।

এই সন্ধিতে শিখ ও ইংরাজ উভয়ের কাহারো প্রতি কাহারো সম্পূর্ণরূপে বিশ্বাস জন্মে নাই। ইংরাজেরা বিবেচনা করিতে লাগিলেন, যে যদিও রাজা মোখিক বিলক্ষণ সন্তোষ দেখাইতেছেন; কিন্তু অন্তরে ২ তিনি অবশ্যই শত্রুতা সাধনের চেষ্টা পাইতেছেন, এবং হুল্ফর ও সরহিন্দবাসী শিখদিগের সহিত ঐক্য হইতেছেন। রাজা রণজীতসিংহও ইংরাজদিগের প্রতি ঐ কপ নানা সন্দেহ উত্থাপন করিতে লাগিলেন, কিন্তু কালেতে তাহাদিগের উভয়পক্ষেরই আশঙ্কা দূর হইতে লাগিল।

১৮৬৮ সঃবৎসরে রাজার সহিত ইংরাজদিগের গবর্ণরের পরস্পর উপঢৌকন আদান প্রদান করা হয়, এবং তাহার পরবৎসর ইংরাজদিগের সেনাপতি অক্টরলোনি সাহেব স্বয়ং রাজপুত্র খড়্গসিংহের বিবাহের নিমন্ত্রণে গমন করেন। তদবধি রণজীতের মৃত্যুকাল-পর্য্যন্ত উভয়পক্ষের মধ্যে আর কোন বিবাদের আশঙ্কা উপস্থিত হয় নাই।

কাজড়া-পর্বতের অধিকার পাইবার নিমিত্ত রণজীতসিংহ সংসারচক্রে অনুকূল হইয়া একবার

গোষ্ঠীজাতির সহিত সন্ধুস্ত করিয়াছিলেন। এই উপলক্ষে তাঁহার সহিত নেপালরাজ্যের সেনাপতির সহিতও বিবাদ উপস্থিত হয়।

১৮৩৭ সন্বৎসরে রণজীতসিংহ মহাআড়ম্বর-পূর্বক মুলতান-রাজ্যের উপর আক্রমণ করেন; কিন্তু তাহাতে কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। এই ব্যাপারে কেবল তাঁহার ১,৮০,০০০ টাকা মাত্র নষ্ট হয়। তিনি মুলতান-অধিকার-করণার্থে ইংরাজদিগের সহিত যোগ করিতে প্রার্থনা করিয়াছিলেন; কিন্তু তাঁহার সে প্রার্থনাও পূর্ণ হয় নাই।

১৮৬৮ সন্বৎসরে আফগানস্থানের অন্ধ রাজা শাহজমান্ সিন্দুনদ পার হইয়া পঞ্জাব-দেশে আগমন করত রাজা রণজীতসিংহের সহিত সাক্ষাৎ করেন। তাহার পরবৎসর শাহজমানের ও তাহার ভ্রাতা শাহসুজার পরিবারেরা আনিয়া লাহোরে বাস করে।

১৮৬৯ সালে রাজা রণজীত আফগান রাজ্যের পাদশাহ শাহ মহমদের উজীর কতেখাঁর সহিত একত্র হইয়া কাশ্মীরাদিপতির সহিত সঙ্গামে সজ্জীভূত হইলেন, এবং ১৮৭০ সালের মাঘ মাসে উক্ত রাজ্য জয় করেন। কিন্তু কতেখাঁ ছল করিয়া রাজাকে তাহার অংশ দিতে স্বীকার করিল না। রাজা আর কোন উপায় না পাইয়া শাহসুজাকে লাহোরে লইয়া গিয়া আপনার অধীনে রাখিলেন। পূর্বকালে দিল্লীশ্বরদিগের রাজভাণ্ডারে “কোহেনুর” নামক এক প্রসিদ্ধ হীরক ছিল, ভাগ্যক্রমে তাহা কাবুলাধিপতিদিগের হস্তগত হয়। কাবুলহইতে পলায়ন-সময়ে শাহসুজা তাহা আপন সঙ্গে আনিয়াছিলেন। রাজা রণজীত এই রত্ন-প্রাপ্ত্যর্থ শাহসুজার নিকট এই রত্ন প্রার্থনা করিলে শাহ তাহা দিতে অস্বীকার করেন; পরে রাজা তাহার পঞ্চরূপ

প্রচুর অর্থ দিতে চাহিলেন ও শাহসুজা সম্মত হইলেন নাই। অবশেষে রাজা স্বয়ং সাক্ষাৎ করত তাঁহার সহিত সখ্যভাব সম্পাদনার্থ উস্তায বদল করিয়া দেশ-বিখ্যাত কোহেনুর রত্ন হস্তগত করেন। এই রত্নের পরিবর্তে তিনি শাহসুজাকে তাহার পুত্র-পোষণের নিমিত্ত লাহোরের মধ্যে কিঞ্চিৎ ভূমি বৃত্তি প্রদান করেন, এবং শত্রুহইতে কাবুল উদ্ধার করিয়া তাঁহাকে দিবার অস্বীকার করিয়াছিলেন। পরন্তু শাহসুজা কাল কালে রাজার হস্তহইতে মুক্তি পাইয়া স্থানান্তর গমন করেন, সুতরাং সে অস্বীকার ব্যর্থ হয়।

১৮১৪ সালের বর্ষাকালে কাশ্মীর-দেশে যুদ্ধ আরম্ভ হয়। রাজা রণজীতসিংহের উপযুক্ত মন্ত্রী মোকমন্ড যুদ্ধকালে পীড়িত ছিলেন, এই প্রযুক্ত বিশেষরূপে যুদ্ধের উদ্যোগ করিতে পারেন নাই। অপর, কালে মহমদ আজীমখাঁ রাজার প্রধান সেনার উপর ক্রিয়দংশে জয় প্রাপ্ত হয়, ও বর্ষার প্রাদুর্ভাবে রাজসৈন্য সমস্ত ছিন্নভিন্ন হইয়া যায়; অধিকন্তু রাজার এক জন প্রধান সেনাপতি হত হয়, এই প্রযুক্ত হতাশ হইয়া এই যুদ্ধক্ষেত্রেই রাজা একাকী রাজধানীতে প্রত্যগমন করেন।

১৮৭৫ সালে মহারাজা রণজীত স্বীয় পুত্র খড়গসিংহকে মুলতান জয় করিতে প্রেরণ করেন। এই রাজকুমার অনেক সন্ধুস্তকরণানন্তর তদদেশে জয়ী হইলেন। এই সালে উজীর কতেখাঁর মৃত্যু ঘটনায় আফগানরাজ্যে গোলযোগ উপস্থিত হওয়াতে, রাজা রণজীত বিলক্ষণ অবসর পাইয়া পেশাওয়ার প্রদেশ অধিকার করিতে সিন্দু পার হইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন; কিন্তু কিঞ্চিৎকাল বিলম্বে সেখানে আপনার বিশ্বস্ত দাদখাঁকে রাখিয়া আপনি কাশ্মীর জয় করণার্থে যাত্রা করেন, ও তুমুল-সন্ধুস্তানন্তর উভয় স্থানই অধিকৃত করেন।

১৮৮০ সালে রণজীতসিংহ দক্ষিণাভিমুখে গমন করিয়া সিদিয়া-প্রভৃতি স্থানের সমস্ত যবন-বৃত্তি-ভোগী অমীরদিগকে আপনার অধীন করেন; এই প্রকারে পঞ্জাবরাজ্যে আর তাঁহার প্রতিবাদী কেহই রহিল না। লাহোর, কাশ্মীর, পেশাওয়ার প্রভৃতি সমস্ত দেশ তাঁহার অধীন হইল, ও স্বীয় অসামান্য বাহুবল ও অসাধারণ যুক্তি মন্ত্রণাদ্বারা ক্রমে পঞ্জাবের একাধীশ্বর হইয়া উঠিলেন। কেবল কোটকাহড়া-রাজ্যের অধিকারী নংসারচন্দ্রের পুত্রের প্রতি দয়া করিয়া তাহার পিতৃবিয়োগের পর তাহাকে তাহার পিতার সিংহাসনে সমাক্রম করান, এবং স্বীয় পুত্র খড়কানাহের সহিত উকীষ বদল করাইয়া তাহার সহিত সখ্যতা করিয়া দেন।

রাজা রণজীত যাদুশ বিস্তীর্ণ রাজ্যের রাজা হইয়াছিলেন, বাস্তবিকভাবে তাহার নিয়ম-সংস্থাপন ও শাসনাবলম্ব-করণোপযোগী তাদুশ কিছু উপদেশ প্রাপ্ত হন নাই; পরন্তু তাঁহার স্বাভাবিক বুদ্ধির এতাদুশ শক্তি ছিল যে তিনি অনায়াসে দেশের ভার ও আপন অধীনস্থ লোকদিগের অবস্থা বিবেচনা করিয়া, তদনুসারে রাজকাৰ্য্য সমাধা করিতেন। তিনি প্রজাদিগের উৎসাহ অনুসারে তাহাদিগের নিকটস্থইতে কর গ্রহণ করিতেন, এবং বণিকদিগের বাণিজ্য-লাভানুসারে তাহাদিগের নিকটস্থইতে ন্যায় শুল্ক লইতেন। তাঁহার নিকট কখন কোন বিষয়ে অবিচার হইত না; যথার্থ-রূপে দুষ্টির দমন ও শিষ্টের পালন হইত; তাহার সৌজন্য এবং বদান্যতাও অসামান্য ছিল। তাঁহার বীর্যের কথা বলাই বাহুল্য; তিনি একাকা সমুদায় দুর্দান্ত শিখজাতিকে বাবজীবন আপন বশে রাখিয়াছিলেন। তাঁহার রাজ্যে ধর্মের মর্যাদা বিলক্ষণ ছিল। রণজীত

সিংহ আপনি নিতান্ত স্বার্থপর ছিলেন না, সর্বদা রাজ্যেরই হিত অন্বেষণ করিতেন; তাঁহার কার্য্যদ্বারা কখন স্বার্থপরতা প্রকাশ পায় নাই। তিনি যখন যাহা কিছু করিতেন, তাহা ইশ্বরের নাম লইয়া গুরুগোবিন্দের উদ্দেশে করিতেন; এবং আপনাকে সামান্য লোকের ন্যায় এই গুরুর অধীন স্বীকার করিতেন।

১৮৭২ সংবৎসরে পারস্য-দেশ দিয়া বেংগুরা, এবং এলাড নামক দুই জন ফরাসিসৈন্যধ্যক্ষ লাহোর-নগরে উপস্থিত হন। মহারাজা রণজীত আপন সৈন্যদিগকে শিক্ষা দিবার নিমিত্ত তাহাদিগকে নিযুক্ত করিয়া রাখেন। এই দুই জন যোগ্য লোকের পরিশ্রমদ্বারা শিখসেনারা যুদ্ধ-বিদ্যায় অত্যন্ত উৎকর্ষতা প্রাপ্ত হয়। রাজা রণজীত বহুকৌশলে আপন সেনার মধ্যে ইউরোপীয় শৃঙ্খলা স্থাপন করেন। পূর্বপ্রচলিত একাগ্র চিত্ত শিখদিগকে বেশ ও পূর্বপ্রচলিত অস্ত্র পরিত্যাগ করাইয়া নূতন অস্ত্র ও নূতন যুদ্ধ-বেশ ধারণ করাইতে, এবং তাহাদিগকে নূতন-নিয়মের অনুগত করিতে তাঁহার পরিশ্রম ও ব্যয় অত্যন্ত হইয়াছিল। তিনি তাহাদিগের উৎসাহের জন্য আপনি স্বয়ং তাহাদিগের সঙ্গে সমান সমর-বেশ ধারণ এবং সমস্ত অভিনব নিয়ম অবলম্বন করিয়াছিলেন। পরন্তু তাঁহার এত যত্নেও নূতন নিয়মের প্রতি পূর্বতন সরদারেরা এক ২ বার বিরক্ত হইয়া উঠিত, কিন্তু তাহাতে দেশের কোন অনিষ্ট ঘটে নাই। তাঁহার সৈন্যেরা তলবার বন্ধুক ও কামান লইয়া যুদ্ধ করিত, ও কামানের যুদ্ধে বিলক্ষণ সুনিপুণ হইয়াছিল। তাঁহার সৈন্যদল ইউরোপীয় সুশিক্ষিত যোদ্ধাদিগের অপেক্ষা কোন অংশে নূন ছিল না; বরং কোন ২ অংশে উৎকৃষ্ট ছিল। বেংগুরা,

এলাউ কর প্রভৃতি কএক জন ইউরোপীয় ঘো-
জাপতিদিগের সাহায্যে রাজা শিখদিগের মধ্যে-
উৎকৃষ্ট অশ্বারোহি ও পদাতিক সৈন্য প্রস্তুত
করিয়াছিলেন; এই নিমিত্ত ফ্রান্স প্রভৃতি
স্থানে ঐ সাহেবদিগেরও বিলক্ষণ খ্যাতি বিস্তৃত
হইয়াছিল ।

রাজা রণজীতের শত্রু গুরুবক্সসিংহের জী
সদাকুঁঅর বাল্যাবস্থায় তাঁহার উন্নতির নিমিত্ত
অনেক সহায়তা করিয়াছিল, এবং তাঁহার সহিত
আপন ১১৭৭ মহতাবকুঁঅরের বিবাহ দিয়া মনে
করিয়াছিল, যে তাহার দৌহিত্রই পরিণামে পঞ্জা-
বের অধীশ্বর হইবেক, এবং তাহার কন্যা রাজ-
মাতা হইয়া রাজ্যের কর্তৃত্ব করিবে । এই আশয়ে
সে রণজীতের বাল্যাবস্থাতেই তাঁহার বিধবা মা-
তার হস্তহইতে রাজ্যের কর্তৃত্ব গৃহণ করিতে উপ-
দেশ দেয়, এবং রাজাও তাহার উপদেশানুসারে
সপ্তদশ বর্ষ বয়স অবধিই রাজকর্ম্য করিতে
আরম্ভ করেন, এবং, প্রবাদ আছে, ব্যভিচা-
রের দোষ সংশয় করিয়া আপন মাতার প্রাণ বধ
করেন; কিন্তু পরিণামে সদাকুঁঅরের আশাও পূর্ণ
হয় নাই, এবং তাহার মন্ত্রণাও সফল হয় নাই, কা-
রণ তাহার কন্যা নিঃসন্তান হইল। একপ প্রবাদ
আছে, যে ১৮৬৪ সংবৎসরে মহতাবকুঁঅরের
গর্ভবতী হওনের কথা প্রচার হয়, এবং যথাকালে
তাহার একটি কন্যা জন্মে, কিন্তু রণজীত তৎ-
কালে রাজধানীতে উপস্থিত ছিলেন না, তাঁহার
প্রত্যগমন হইলে রাজমহিষী তাঁহার যমক-
পুত্র সন্তান জন্মিয়াছে বলিয়া তাঁহার নিকট
দুইটি বালক লইয়া উপস্থিত করেন, কিন্তু রাজা
সে বাক্যে প্রত্যয় করেন নাই। ঐ যমজের একের
নাম শেরসিংহ এবং অপরটির নাম তারাসিংহ।
রণজীত চিরকালই শেরসিংহকে সূত্রধরের ও

তারাসিংহকে তন্ত্রবায়ের পুত্র বলিয়া জানি-
তেন। সদাকুঁঅর বহু দিন দুইটি সন্তানকে আ-
পন দৌহিত্রবৎ পালন করিয়াছিল, কিন্তু তাহা-
দিগকে রাজপুত্র বলিয়া সাব্যস্ত করিতে না
পারিয়া নিতান্ত বিরক্ত হইয়া অবশেষে জামা-
তার নামে ইংরাজদিগের নিকট অভিযোগ করে।
তাহাতে ইংরাজেরা মধ্যস্থ হইয়া সদাকুঁঅরকে
তাহার স্বামীর সমস্ত সম্পত্তি দেওয়ান।

১৮৭৭ সালে মহারাজা আপন শত্রুকে শাসন
করিবার অভিপ্রায়ে শেরসিংহকে দত্তকপুত্র স্বরূপ
গৃহণ করিয়া তাহার মাতামহের সমস্ত বিষয়-বৈ-
ভব চাহিলেন; তাহাতে সদাকুঁঅর সম্মত না হও-
য়ায় তিনি তাহার সকল বিষয় বৈভব অপহৃত
করত তাহাকে বন্দি করিয়া রাখেন।

রাজার দ্বিতীয় জী সূজানসিংহ-নামক এক
জন শিখপ্রধানের কন্যা ছিলেন। তাঁহার গর্ভে
রাজপুত্র খড়্গসিংহ জন্মগৃহণ করেন, এবং ঐ
রাজপুত্রই রাজ্যের অধিকারী হইলেন। তাঁহার
পুত্র নোনিহালসিংহ পঞ্জাবের সুচতুর বোদ্ধা
বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছিলেন। রণজীতের রাজ্য-
কালে তাঁহার বৈদ্যাদ্যক্ষ ও কর্মকর্তা মন্ত্রির
মধ্যে খুসিয়ালসিংহ, সরদার লেহনা সিংহ, পি-
তা দেহসাসিংহ, সরদার গুলাবসিংহ, ধ্যানসিংহ,
হরিসিংহ, প্রভৃতি কএক জন সর্বপ্রধান ছিলেন;
ইহার মধ্যে খুসিয়ালসিংহ সর্বপ্রিয় হইয়াছি-
লেন। প্রথমাবস্থায় রাজা রণজীতের পান দোষ
প্রভৃতি কিছু ২ দোষ ছিল, এবং তাঁহার ঐ
দোষ দেখিয়া ভিন্নদেশীয় লোকে সমস্ত পঞ্জাবস্থ
শিখদিগকে তন্ত্রে দোষে দোষী মনে করিত,
পরন্তু রাজার দোষে সমস্ত জাতি দোষী হইতে
পারে না; অপর বস্তুতঃ তাহার অমেকেই নি-
দোষী, এবং অনেক বিষয়ে প্রশংসনীয়।



কেপারকেলী পক্ষী।

এ তৎপরের ৩১ পৃষ্ঠে এক পক্ষি-
বিশেষের বর্ণনা প্রকটিত হইয়াছে।
এ পক্ষির অনুরূপ অপর এক পক্ষী
পূর্বকালে বিটনদেশে প্রসিদ্ধ ছিল, তাহার নাম
“কেপারকেলী”। দেখিতে তাহা প্রায়ঃ পেকপক্ষির
ন্যায় বৃহৎ। চঞ্চল হইতে, গুচ্ছাগু পৰ্য্যন্ত ইহার
দৈর্ঘ্য দুই হস্ত এবং গুরুতর পরিমাণ ৫০ সের।
সভাবতঃ এই পক্ষী মনুষ্য দেখিলে অত্যন্ত ভীত
হইয়া পলায়ন করে, এবং ইহার মাংস বিশেষ
সুস্বাদু, সুতরাং মগয়ানরত ইংরাজদিগের দেশে
ইহার অবস্থিতি কোন মতেই দীর্ঘকাল-ব্যাপি
হইতে পারে নাই; অঙ্গকাল-মধ্যে তথাহইতে

ইহাকে পলায়ন করিতে হইয়াছিল; এই জন্যে ত-
থায় এ পক্ষী আর একটিও পাওয়া যায় না। অতীত
ইহার প্রিয় আবাসস্থান সুমেক-সমুদ্রের নিকটস্থ
নীহারাবৃত শীতল দেশ; তথায় তাহার পাটন-
বৃক্ষের মবীন পল্লব ভক্ষণ করিয়া দেহ-যাত্রা
নির্বাহ করে; পরন্তু তথায়ও ইহার নিকটকে
বাস করিতে পারে না। সুস্বাদু মাংসের লালনা এ
দুর্গম-দেশেও তাহাদের প্রতিকূল হইয়া অবি-
রত তাহাদের বংশ নাশ করিতেছে। জাপানীও
নরবে, নিবীরিয়া প্রভৃতি সুমেক-সমুদ্র-নিকটস্থ
দেশে লক্ষ্যাদির প্রাদুর্ভাব নাই, সকলকেই মাংস
মাংসের উপর নির্ভর করিতে হয়, সুতরাং
তথাকার সকল মনুষ্য মাংসই সর্বদা কল্ক

৯ এপ্রিল। উড়ঙ্গ নামা সেই রুলস এক ব্যক্তি ইতিপূর্বে ঘণ্টায় চারি ক্রোশ নাড়ে চারি ক্রোশ পথ চলিতে বিলম্ব পটু ছিল, এ দিন সে এক ২ পোয়া ক্রোশ যায়, আর বসে; এমন করিয়া চলার বিষয়ে বড় বিলম্ব করিতে লাগিল- তাহার তাদৃশ নিকৎসাহজনক ব্যাপারেতে-তদ্বিবসে এক জঙ্ঘল দিয়া যাইবার সময়ে সহচরদিগের সাতিশয় কষ্ট বোধ হইয়াছিল। যৎকালে তাহারা বন পার হইল তখন ঠিক মধ্যাহ্ন কাল। প্রচণ্ড সূর্য্যকিরণে তাহাদের কণ্ঠ, ওষ্ঠ, তালু, একেবারে শুষ্ক হইয়া উঠিয়াছে; আর জল না পাওয়া গেলে তাহারা কোনমতেই চলিতে পারে না। তাহাদের তেমন দশা হওয়াতেও, কাণ্ডেন গুে সাহেব তাহাদিগকে আরো আড়াই ক্রোশ চলিতে অনুমতি করিলেন। কিন্তু তাহাদিগকে তথা-হইতে তুলিবার বিষয় কি? পরে অনেক বার বুঝাইয়া বলিতে কহিতে তাহারা নিকপায় হইয়া চলিতে লাগিল, কিন্তু পোয়া দুই তিন পথ যা-ইতে না যাইতে তাহারা এককালে নিতান্ত ক্লান্ত হইয়া এক স্থানে বসিয়া পড়িল। তখন তাহাদের আর এক পাও চলিবার সামর্থ্য ছিল না। তখনও তাহারা সে সকল বোঝা ছাড়ে নাই। অনন্তর গুে সাহেব দলের মধ্যে যাহারা ভাল-রূপে চলিতে পারিত, তাহাদিগকে কহিলেন, যে “তোমরা আমার সঙ্গে চল, আমি জল আবেষণ করিয়া আনিতেছি”। এইরূপে তাহারা তাহার সঙ্গী হইলে পর কাণ্ডেন গুে সাহেব তথা-হইতে জলানয়নার্থে প্রস্থান করিলেন, এবং ঘুরিয়া করিয়া নাড়ে তিন ক্রোশ পথ চলিয়া জল প্রাপ্ত হইলেন।

১০ এপ্রিল। এ দিন যাহারা জল আনিতে বা-হির হইয়াছিল, তাহারা পুনর্ব্বার ফিরিয়া আ-

সিয়া অবশিষ্ট অবস্থিত পিপাসাত ব্যক্তিদিগের সহিত মিলিত হইল, এবং সমভিব্যাহারে ফরি-য়া যে জল আনিয়াছিল, তদ্বারা তাহাদিগকে প্রকৃতিস্থ করিল। অনন্তর তাহারা সন্ধ্যার মধ্যে তথা-হইতে প্রস্থান করিতে উদ্যত হইলেও, একজন উদ্যমে বিলম্ব করিতে লাগিল। কলতঃ তখন তাহার যথাখই পীড়া হইয়াছিল। ইহা দেখিয়া, কাণ্ডেন গুে সাহেব তাহার নিকটহইতে এই বলিয়া সেই বোচ্কাটি লইলেন; যে “আমি প্রতিজ্ঞা করিয়া কহিতেছি, আমি পথে পঁহুছিলামাত্র তোমার ও সকল আনীত দ্রব্যসামগ্রীর যথার্থ মূল্য প্রদান করিব, তুমি ইহা পরিত্যাগ করিয়া চল”। এই বলিয়া তিনি তখনই তাহার এ বোচ্কা খুলিয়া দেখিতে লাগিলেন। সে যথোচিত তির-স্কার লাঞ্ছনা করিতে লাগিল, তথাপি তিনি তাহা করিতে বিরত হইলেন না। একে তাহার মুম্বু অবস্থা, তাহাতে আবার যথা সর্ব্ব্ব্ব অনের হস্তগত হয়, ইহা দেখিয়া সে যাহার পর নাই রোদন ও বিলাপাদি করিতে লাগিল। কাণ্ডেন গুে সাহেব তাহার নে কান্নায় কান না দিয়া এ পোটলটি খুলিয়া দেখিলেন, যে তাহার ভিতর অপহরণ করা গজ দুই তিন মোটা ভারী কা-ধিন, এক তাল নেলাই করিবার সূতা, আর এক তাল অন্য প্রকার সূতা, আর সে একটা পুরা-তন জেকেট চাহিয়াছিল, তাহা তিনি তাহাকে নোকাতেই দিয়া আসিয়াছিলেন, সেইটা, এবং অন্য কএক প্রকার পুরাতন কাষিসের টুকরা, ও ছেঁড়া খোঁড়া খানকত নেকড়া। আর তা-হার বিনানুমতিতে গৃহীত সেই নোকায় বড় দড়ী গাছটার খানিকটা মাড় রহিয়াছে। এই গোটাকত কুৎসিত যৎসামান্য দ্রব্যের জন্য কেবল সেই অবোধেরই ব্যতিক্রম ঘটিয়াছিল,

এমত মনে, কিন্তু যাহাদিগকে তাহার অনু-
রোধে থাকিয়া ২ চলিতে হইয়াছিল, তাহাদের
শুদ্ধ ও প্রাণ নাই। টানাটানি হইল। এখন
তাহাদের অবাধে সস্তাহ চলা হইল বটে,
কিন্তু এপর্যন্ত ৩৫ পঁইত্রিশ ক্রোশ পথের অধিক
চলা হইয়া উঠে নাই। ওখানহইতে পথে যা-
ইতে ঠিক সোজা এক শত পোনেরো ক্রোশ
এখন পর্যন্ত চলিতে রহিয়াছে। দলস্থ কএক
জনের আহার দুর্ব্য প্রায় কিছুই ছিল না। জন
কতকের নিকট ছিল বটে, কিন্তু তিন সের মাড়ে
তিন সের আটার অধিক নহে। কাপ্তেন গুের নি-
কট কেবল তিন পোয়া আটা ও এক পোয়া এরা-
কট মাত্র রহিয়াছিল। তন্মধ্যে কেবল নামা তদে-
শায় ব্যক্তি যে তাহার নিকট ছিল, সে আবার
সেই আহারের ভাগী। তৎকালে দলস্থ সকলেই
এমনি ক্ষীণ হইয়া পড়িয়াছিল, যে সহসা ক্রত
গমনে যে নিদ্রা হামে পঁছিতে পারে, এমন
কিছু মাত্র সস্তাবনা ছিল না। খানিক ২ বিশ্রাম
ও একটু ২ চলিতে অনেকেই আরম্ভ করিল। কা-
প্তেন গুে সাহেব তাহাদের এতাদৃশ দুরবস্থার
সময়ে জন কত ভাল ২ পর্যটক ও বলবান
লোক সমভিব্যাহারে লইয়া পথের অভিমুখে
অগ্রসর হইতে মনস্থ করিলেন। যাইবার সময়ে
অবশিষ্ট লোকদের নিকট দৃঢ়প্রতিজ্ঞা-সহকারে
এই কহিয়া গেলেন, “তোমরা ক্রমে ২ আসিতে
থাক, আমরা আগে গিয়া তোমাদের নিমিত্ত
খাদ্য সামগ্রী সজ্জ করিয়া পথের পঁচিশ ক্রোশ
এদিকে এক স্থানে পাঠাইয়া দিব। তোমরা
তথায় যাইবামাত্র তাহা পাইতে পারিবে, ইহাতে
সন্দেহ নাই”। এখন পূর্বের দল ছয় ২ জনে
বিতক্ত হইয়া দুইদল হইল। গুে সাহেব বয়ঃ
কেবল এবং আর চারি জন মিলিয়া এক দল

অগ্রসর হইল। অপর ছয় জনের এক দল পাঁচাৎ
পড়িয়া রহিল। ধীরে ২ পথ চলিবার পরা-
মর্শের পরামর্শী সেই সব কটিই ছিল। তাহা-
দের সেই কর্মের কি কল তাহা পরে বক্তব্য,
অধুনা কাপ্তেন গুের দলের কিঞ্চিৎ বিবরণ
লিখিতেছি।

১১। এপ্রিল তাহার। ত তথ্যহইতে প্রস্থান করি-
য়া অনেক কষ্টে কতকগুলি গুপ্তশৈলের উপরি ভাগে
আরোহণ করিল। সেস্থান কাঁটাবনময়। অনেক
কষ্টে সেখানহইতে উত্তীর্ণ হইয়া তাহার। এমনি
এক দুর্গম গহনবনমধ্যে প্রবিষ্ট হইল, যে বহু-
তর যত্ন ও কৌশল করিয়া কেবল মনুষ্যজাতিই
সেখান দিয়া যাইতে সমর্থ হয়, অন্য জন্তুর তথায়
প্রবেশ করা নিতান্ত দুর্ঘট। ঐ বন উত্তীর্ণ হইয়া
তাহার। এমনি পরিশ্রান্ত ও পিপাসার্ত হইয়াছে,
যে কণকাল আর জল পান না করিয়া থাকিতে
পারিতেছে না। পরে তাহার। সাতিশয় ব্যাকু-
লতার সহিত ইতস্ততঃ জল অন্বেষণ করিতে ২
এক শুষ্ক বালুকাময় নদী দেখিতে পাইল। তাহা
অনধিক ছয় শত হাত প্রশস্ত, এবং চল্লিশ পঞ্চাশ
পাদক গভীর। বয়াকালে অতিশয় বন্য হইয়া
তাহার নিকটস্থ দেশ সকলকে এককালে প্রাবিত
করিয়া ফেলে, কিন্তু তৎকালে কেবল খেতনি-
কতাময় খালমাত্র পতিত ছিল বই নয়। খানিক-
কণ স্থির দৃষ্টিতে দেখিতে গেলে চক্ষুতে সাতি-
শয় অসুখ বোধ হয়, কিন্তু সেই বালুকাময়
একটু চাঁচিয়া গর্ত কলিমেই তাহার চারিদিক
দিয়া কোটা ২ জল নিঃসৃত হইতে থাকে। কা-
প্তেন গুে এখন ঐ জলে আপনার নিকটে যে
আধ সের শেষ শক্ত ছিল, তাহা ভিজাইয়া
লইলেন, এবং এক চামচিয়া এরাবটমাত্র কেবল
তখন ভোজন করিলেন। ঐ ভীমা হাফুর ভাল

লইয়া ভ্রমণ করে এবং সুখান্য পশু পক্ষী পা-
ইলে বিনষ্ট করিতে ত্রুটি করে না।

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে কেপরকেলী স্বভাবতঃ
অধিবভয়াতুর, মনুষ্যের নিকট হইতে অতি দূরে
পলায়ন করে, পরন্তু বনস্তে এই রীতির অন্য-
থা হয়; তৎকালে ঋতুর প্রভাবে জীসক্লোমাসে,
প্রকল্প হৃদয়ে ঐ পক্ষীর ক্ষীতপক্ষে বিস্তৃত
পুচ্ছে পক্ষীর আহ্বান-সূচক ধ্বনি করিতে
এমনি মত্ত হয় যে চক্ষু কর্ণের চৈতন্য লুপ্ত
হইয়া যায়; তখন মনুষ্যের সমাগমে আর কিছু
মাত্র ভয় থাকে না। এই অবকাশে ইহাদিগের
দেবিরী অনায়াসে প্রত্যহ বহুসংখ্যক পক্ষী
বধ করিয়া থাকে, এবং তাহাতেই ক্রমশঃ ইহাদের
অনেক হ্রাস হইতেছে, সুতরাং অধুনা কেপর-
কেলী অত্যন্ত দুর্লভ হইয়াছে।

কাপ্তেন গু সাহেবের ভ্রমণ-বৃত্তান্ত

অস্ট্রেলিয়া-মহাদ্বীপের নূতন বসতি ও
তত্রত্য অদ্ভুত পদার্থের বিবরণ অ-
তিশয় কলজনক। একাল-পর্য্যন্ত
তাহার মধ্যস্থলের সমগু বিবরণ
কেহই সূচাক্রমে পরিজ্ঞাত হয় নাই। তত্রত্য
সিডনী-নগরের পশ্চাদ্বর্তী নীলগিরিমালা পর্ব-
তহইতে কএকটি পশ্চিমবাহিনী নদী নির্গত
হয়। অসংখ্য নদী-সকল সচরাচররূপে সমত
নাগরের সহিত সঙ্গত হইয়া থাকে, এ সকল
নদী তেজত নহে; ঐ মহাদ্বীপের মধ্যবর্তী
এক প্রকাণ্ড হ্রদই তত্তাবতের সম্ভ্রাম্পাদ। ঐ
হ্রদ সমুদ্রাভিমুখ নহে, তথাপি তাহার গভীরতা
তুলায় কাসরাপেকার কোন অংশে মূল বলা

যায় না। একাল পর্য্যন্ত এই স্থান ঘটিত যাহা
কিছু জানিতে, এবং সমুদ্রস্বক্ষীয় যে কোন
অদ্ভুত পদার্থের প্রচার করিতে অবশিষ্ট আছে,
তাহা নিতান্ত দুষ্কর বলিতে হইবেক। ইহার
মধ্যে যে সমস্ত সঙ্কট উত্তীর্ণ হইতে হয়, তাহা
অত্যন্ত ভয়ানক। বড় বিক্রমশালী ব্যক্তিরাত
তাহা যৎসামান্য বোধ করিতে পারেন না;
এবং জাতিশয় বিখ্যাত সাহসী ও উদ্যোগী
হইলেও কোন ব্যক্তির তাহা যৎসামান্য বোধ
হয় না। আধুনিক ভূতত্ত্ববেত্তা পণ্ডিতদিগের
মধ্যে যিনি অস্ট্রেলিয়ার তত্ত্বানুসন্ধান-বিষয়ে
লক্‌নামা হইয়াছেন, তাহার নাম জর্জ গু।
পূর্বে তিনি একজন সেনানায়ক ছিলেন; পরে
দক্ষিণ অস্ট্রেলিয়ার শাসন-কর্তৃত্ব পদে অভি-
ষিক্ত হন। ঐ মহামহিম ব্যক্তি ১৮৪০ খ্রীষ্টা-
ব্দের ১৭ ই কেকুরারিতে পশ্চিম অস্ট্রেলিয়ার
শোণনদী উত্তীর্ণ হন। তাহার তথায় গমনের
অভিপ্রায় এই ছিল যে তিনি ২৪ অবধি ২৩
অক্ষাংশের মধ্যে উক্ত দ্বীপের পাশ্চাত্য অংশের
পর্য্যবেক্ষণ-পূর্বক মান ব্যবস্থাপন করিষেন।
কাপ্তেন গু সাহেব কর্তৃক সহচরগণকে সম-
ভিষ্যাহারে লইয়া “আমেরিকান হোএলার”
নামক জাহাজে আরোহণপূর্বক “শার্ক” নামক
উপসাগরে উপস্থিত হন। তথায় তাহার পাঁচ
মাসের উপযুক্ত খাদ্য দ্রব্য তিন খানা ক্ষুদ্র
নোকার বোঝাই করিয়া গমন করেন; তাহার
মধ্যে একখানা নোকা তথায় বাসিচালি হইয়া
যায়। এই উপলক্ষে তাহার যাহার পর নাই
কুল পাঠিয়া ২০ মার্চ খাদ্যদ্রব্য সঞ্চয় করি-
বার মানসে বর্মর উপদ্বীপে প্রত্যাগমন করেন।
কিন্তু তৎকালীন প্রচণ্ড ঝটিকায় সমুদ্রের জল উবেয়া
হইবাতে তত্রত্য সমুদ্রায় স্থান এককালে প্লাবিত

হইয়াছিল; তাহাতে তথায় যে কিছু খাদ্য দ্রব্য ছিল তাহা এককালে বালুকায় প্রোথিত হইয়া যায়। এইরূপ দ্রব্যটন দর্শন করিয়া তাঁহাদের আর ভয়ের ঈশ্বরতা রহিল না। এ দিকে দলের সকলেই একান্তে ক্রান্ত হইয়া পড়িয়াছে, ওদিকে নৌকাতে জল উঠিতেছে, তথাপি গ্রে সাহেবের “স্থান” নদীতে যাওয়ার মত নিবৃত্ত হইল না। সুতরাং সকলকে অগুসর হইতে হইল। পরে এইরূপে ঘাইতে ২ মখন তাঁহারা গেছুম-অথাতে উপস্থিত হইলেন, তখন তাঁহাদের অবশিষ্ট আর দুইখানি নৌকাও বানিচাল হইল। সে স্থানটি পৃথিবীর ২৮-৮০ সাড়ে আটাইশ অক্ষাংশে হইবেক। কাপ্তেন গ্রে সাহেব সহচরগণকে সঙ্গে লইয়া এ স্থানহইতে পর্থ-নগরে যাত্রা করেন। আমরা এই যাত্রা-সময়ের দ্রব্যটনার বিষয় এখানে বর্ণনা করিয়া পাঠকবর্গের গোচর করিতে মনস্থ করিয়াছি।

গ্রে সাহেবের নৌকা-সকল ১লা এপ্রিলে বানিচালি হয়। তখন তিনি মনে ২ বিবেচনা করিতে লাগিলেন, যে “এখানহইতে স্থলপথ দিয়া পদবুজে পর্থ-নগরে না ঘাইতে পারিলে আর আমাদের কোন প্রকারে নিস্তারের পথ নাই, কিন্তু সমভিব্যাহারীরা ইতিপূর্বে যে সকল ক্লেশ সহ্য করিয়াছে, তাহাতে তাহারা যে এত পথ চলিতে সমর্থ হয়, এমন বোধ হইতেছে না। এখানহইতে পর্থ নগর বড় কম পথ নহে, অনধিক ডেড় শত ক্রোশ ঠিক সোজা হইবেক, তাহার সন্দেহ নাই; কিন্তু পৃথিমধ্যে বন পর্বত নদ নদী প্রভৃতি অনেক ২ ব্যাঘাত থাকতে অনেক ঘুরিয়া কিরিয়ানা গেলে তথায় উত্তীর্ণ হওয়া অসম্ভব দুষ্কর”। যাহা হউক, এই রূপ বিবেচনাপূর্বক তথাহইতে পর্থ-নগরের অভিমুখে চলিয়া যাওয়াই

স্থিরীকৃত হইল। গ্রে সাহেবের সহিত অক্সেলিয়া-নেশায় কেবর নামক এক ব্যক্তিকে লইয়া সর্বশুদ্ধ দশ জন যাত্রী ছিল। যাত্রাকালে তাহারা সকলে এক-মত হইয়া যে সকল খাদ্য সামগ্রী সমভিব্যাহারে আনিয়াছিল, তাহা ভাগ করিয়া লইল। প্রত্যেকের ভাগে দশ ২ সের শুয়ো আটা ও আধ ২ সের লবণ মাত্র হইল। দুঃসময় না করিতে পারে এমন কর্মই নাই। তাদৃশ কুৎসিত দ্রব্য খাইতেও তাহারা তখন লালায়িত।

২ এপ্রিল। এ দিন যাত্রা করিবার উপক্রম হইতেছে এমন-কালে সন্নিগণের প্রতি এই নিয়ম স্থির হইল, যে ক্রমাগত অবিশ্রান্ত ১ এক ঘণ্টা চলিলে পর পাঁচ ২ মিনিট করিয়া বিশ্রামের সময় দেওয়া যাইবেক। এ অবকাশে কাপ্তেন গ্রে সাহেব পর্বটনকালীন যে খানে যে বিষয়টি আশ্চর্যরূপে দর্শন করিয়া যান, তাহা সাবধানতার সহিত টুকিয়া রাখিতেন। তিনি এই নিয়ম আদ্যোপান্ত ক্রমাগতই করিয়াছিলেন।

ইতিপূর্বে সঙ্গীদের অনেকেই সেই বানিচালি হওয়া নৌকাহইতে নানাপ্রকার দ্রব্য সামগ্রী লইয়া বোঝা বাঁধিয়া রাখিয়াছিল। তাহাদের মনের অভিপ্রায় এই যে সে সকল দ্রব্য পর্থ-নগরে বিক্রয় করিয়া কিঞ্চিৎ অর্থ সম্ভূত করিবেক। এখন তাহারা সে সকল দ্রব্য সামগ্রী আপন ২ মস্তকে করিয়া চলিতে লাগিল। কিন্তু সে প্রকার বোঝা লইয়া এমন পথ এক দিন চলিবে দুঃসাধ্য। যাহা হউক, তাহারা সম্মুখ কটে প্রথম দিনক বন জঙ্গল ভাঙ্গিয়া সেই সব বোঝা লইয়া গমন করিল।

৩রা এপ্রিল। এই দিন তাহারা প্রাতঃকালে কিছু ২ জলযোগ করিয়া দলহইতেই সমস্ত দিনের সজ্জা চলিতে সারাদ করিল। তখন

পথিমধ্যে তাহাদের এমন এক নিবিড় বন প্রাপ্তি হয়, যে তাহাতে প্রবেশ করা অতীব দুষ্কর। তাহা উত্তীর্ণ হইতে আড়াই ঘণ্টা সময় লাগে। সেই স্থানও বন পার হইতেই এই লোকেরা এক কালে একান্ত ক্লান্ত হইয়া পড়িল; তথাপি তাহারা সেই ভারী বোঝা ছাড়িতে চাহিল না।

৪ টা এপ্রিল তাহাদের ভ্রমণ-কৌশলের আর সীমা পরিশেষ ছিল না। প্রাতঃকালাবধি সন্ধ্যা-পর্যন্ত সে দিন ছয় ক্রোশ বই আর চলা হয় নাই। সে দিন পথিমধ্যে জল মিলিয়াছিল বটে, কিন্তু কেশের বিষয় বর্ণনাতীত। সেই দিন সন্ধ্যা লোকেরা কাণ্ডেন গু সাহেবের নিকট সাতিশয়-ব্যগুতাসহকারে কহিতে লাগিল, “আমরা আর এক পাও চলিতে পারি না”। ইহাতে তিনি যাহার পর নাই বিরক্ত হইলেন; তথাপি যাহাতে তাহাদিগকে লইয়া যাইতে পারেন, এমন কৌশল দেখিতে ত্রুটি করিলেন না। এত যে কেশ, তথাপি সেই লোকেরা তাদৃশ নিষ্কোপ-জন ভার বোঝার মমতা ত্যাগ করিতে সমর্থ হইল না। এই সকল দ্রব্যেতে যে তাহাদের মনো-ভীষ্ট সিদ্ধি হইবে, দিবা রাত্রি তাহাদের সেই বিষয়েরই কথাবার্তা শুনিতে পাওয়া যাইত। যাহা হউক, এই সকল লোকেরা এখন তথায় দিনেক দুই দিন বিশ্রাম করিয়া যাইবার জন্য কাণ্ডেন গুর নিকট প্রার্থনা করিলে পর তিনি মনেই বিবেচনা করিলেন, যে যদি ইহাদিগকে কিঞ্চিৎ শক্তি থাকিতেই এখান থেকে না লইয়া যাওয়া যায়, তাহা হইলে ইহাদিগকে একেবারেই হারাইতে হইবেক; এবং এ পর্যটনের পরে যে সমস্ত ক্লেশ সঙ্ঘটন হইবেক, যাহারা দুই এক দিন বিশ্রাম করিয়া অগ্নেই পথ চলিতে চায়, তাহার অধিকাংশই, তাহাদিগকে ভোগ

করিতে হইবেক। যাহা হউক, উত্তর কালের ক্লেশ ঘটনার শঙ্কা হইতে তাহাদের আপাততঃ স্বাস্থ্য ও বিশ্রামলাভের সুখসম্ভোগই প্রবল-তর বোধ হইল। ইহাতে কাণ্ডেন গু সাহেব এতাদৃশ উৎকটকোটি-সম্ভাবনার অধিকাংশের সম্মতি লওয়া ব্যতীত আর অন্য কোন উপায় দেখিতে পাইলেন না।

এই এপ্রিল। এখন যাত্রীরা দেশের এক অঞ্চল দিয়া চলিতে লাগিল, অষ্ট্রেলিয়ার অধিকাংশ-হইতে তাহা এত বিভিন্ন যে দেখিলে তাহা একটা নূতন দ্বীপ বলিয়া বোধ হয়। এই অঞ্চলের ভূমি সকল প্রকারান্তর, সমুদ্রের উপকূলবর্তী যে সমস্ত পর্বত আছে, তাহা সাতিশয় উচ্চ; ভূমির উর্বরাক্ত শক্তি কিছুমাত্র নাই, এবং প্রজা সকল প্রায় অস্থি-চর্ম্মাবশেষ মাত্র। তত্রত্য কতিপয় প্রজার সহিত এই যাত্রীদিগের সহিত প্রথম-সাক্ষাৎকার সময়ে তাহাদের রীতি নীতি অবস্থা সকল অতি অসভ্য জাতীয়দের মত বোধ হইল। ইহাতে কাণ্ডেন গু সাহেব তাহাদের মাথার উপর দিয়া মিছামিছি বন্দুক ছুড়িয়া তাহাদিগকে ভয় দেখাইবার জন্য আপনার বন্দুকের কল টিপিলেন। তাহাতে দৈবাৎ সে বারট! তাহা বিকল হইয়া গেল। তাহাতে তাহারা তুড়ি এবং করতালি দিয়া পরিহাস করিতে লাগিল। তখন কাণ্ডেন গু আর একবার তাহাদের মাথার উপর দিয়া বন্দুক ছুড়িলেন, তথাপি তাহারা বিস্মিত হইল না।

তখন গু সাহেব নিকটস্থ এক ঝোপ লক্ষ্য করিয়া তাহার প্রতি পিস্তল ছুড়িলেন। তাহাতে তাহার শুষ্ক পত্রাদি যাহা ছিল, সকল ছিন্ন ভিন্ন হইয়া চতুর্দিকে পড়িতে লাগিল। ইহা দেখিয়া এই প্রজারা পলায়ন না করিয়া কোনমতেই থাকিতে পারিল না।

১৩ এপ্রিল। সে দিন দলের অধিকাংশের নিকট নাড়ে তিন মের চারি মেরের অধিক আর আটা ছিল না। তাহাও আবার সুখাদ্যকণ নহে, তত্তাবৎ গুমে উঠিয়াছিল। কাণ্ডেন গু সাহেব পুনর্বার প্রত্যানের উদ্যম দেখিতে লাগিলেন; কিন্তু তৎকালীন যাত্রার বড় ভাল সুযোগ হইয়া উঠিল না। কারণ এক ব্যক্তি ঐ দলকে অনুরোধ করিয়া কহিল, “তোমরা আমার জন্য আর অধিক পাঁচ ২ মিনিট অপেক্ষা করিয়া চল, তোমাদের সঙ্গে মহিলে আমি চলিয়া উঠিতে পারি না”। এই কপে স্থগিত হইতে ২ সেই লোকদের প্রায় তিন ঘণ্টা কাল চলাই হইল না। এত যে কষ্ট, তথাপি তাহারা সেই সকল আনীত দুব্য সামগীর বোঝা ছাড়িয়া যা-ইতে পারিল না। তাহারা এইরূপে অপেক্ষা ২ চলিতে ও অধিক কণ বিশ্রাম করিতে যে প্রকার প্রতিজ্ঞা করিয়াছিল, তজ্জনিত কেবল উত্তরোত্তর মন্দ কন্দি দোঁখিয়া কাণ্ডেন গু সাহেব তদ্দিনা-ব্যয় নির্দিষ্ট স্থানে পঁহুঁছবার আশা ক্রমশঃ ত্যাগ করিতে লাগিলেন।

৭ এপ্রিল। তাহারা সকলে এক উচ্চ পর্বত-শ্রেণীর উপরি উঠিতে লাগিল। সন্ধ্যাে কাণ্ডেন গু সাহেব তাহার সঙ্গে আরোহণ করিলেন। সন্ধ্যা লোকেরা সেই নিরর্থক বোঝা মাথায় করিয়া তাহার পশ্চাৎ ২ উঠিতে লাগিল। তখন গু সাহেব সহচরদিগকে বলিতে লাগিলেন, “যে ব্যক্তি তোমাদিগকে এ বোঝা লইয়া যাইতে লওয়া-ইয়াছে, আমি তাহাকে নিতান্ত হেয়জ্ঞান করি”। অবশেষে তাহারা যে স্থানে উপাান্ত হইলেন, তাহা অষ্ট্রেলিয়ার সর্বপ্রধান স্থান জানিতে পারি-য়া গু সাহেব বিক্টোরিয়া রাজ্য বলিয়া তাহার নাম রাখিলেন। পূর্বদিকে দল হার কোশ

পর্যন্ত বিস্তারিত যে পর্বতশ্রেণী ছিল, তাহাকে ‘বিক্টোরিয়াশ্রেণী’ নামে খ্যাত করিলেন। সেখানে রাজিকাল যাপন করিবার সময়ে তা-হাদের বোধ হইল, যেন তাহারা কোন হরিদ্বর্ণ কোতুক গৃহের ভিতর রহিয়াছে। তাহার চতু-র্দিগ্‌বর্ত্তী নীমা সকল পর্বতশ্রেণী ও নাগরতটে পরিবেষ্টিত। তদ্রূপ উপত্যকাহইতে প্রকাণ্ড ভারতীয় নাগর তাহাদের নয়নগোচর হইতে লা-গিল। সময়ে টাইম্‌স্‌ নামক সেই দলের এক জন লোক কোন কারণে পেছিয়া আসিতেছিল, ইহা তাহাদের জ্ঞাতমার নাই। ইহাকে তাহারা সে হারাষ্টিয়াছে, স্থির করিয়া ইতস্ততঃ অবেষণ করিতে লাগিল। সকলে যাহার পর নাই, পথশাস্ত ছিল, তথাপি সেই সন্ধ্যার জন্য ব্যাকুল হইয়া অবেষণ করিতে ত্রুটি করিল না। অবশেষে কোন উদ্দেশ্যই পাওয়া গেল না। এদিকে রাজিও অধিক হইল দেখিয়া তাহারা পুনর্বার সকলে একত্র হইল।

৮ এপ্রিল। ঐ দিনেও সে হারান ব্যক্তির অনুসন্ধান হইতে লাগিল। এতকণ উহাকে না পাওয়াতে সকলের মন সান্তনয় ব্যাকুল হইতেছিল। যাহা হউক, অবশেষে তাহাকে পাওয়া গেল। অনন্তর কাণ্ডেন গু পুনঃ সর্বশুদ্ধ তথাহইতে প্রস্থান করিতে উদ্যত হইলেন। উদ্যত হইলেন বটে, কিন্তু এবার আর অধিক চলা হইল না। দলের কতকগুলি লোক গু সাহেবের শীঘ্র ২ প্রস্থান করাইবার নিয়মে নিতান্ত অনন্তুটি হইয়া নিরতিশয় অভিমানী ও উৎকণ্ঠাকুণ্ঠিতভাবে পড়িয়াই রহিল, সে দিন আর এক পাও চলিতে চাহিল না। তা-হাতে কাণ্ডেন গুকে একান্ত নিকপায় হইয়া অবশেষে তাহাদের মতেই সন্তুষ্ট হইয়া সে দিন যাওয়া স্থগিত করিতে হইল।

একট। কাগিসের খেলোর মধ্যে রাখিয়াছিলেন, রাত্রিকালে একটা ইন্দুর তাহার মধ্যে প্রবেশ করিয়া আবার তাহার অর্দ্ধেক শেষ করিয়া ফেলিল। এখন তাহার সেই ছাতুর তালের অবশিষ্ট অর্দ্ধেক এবং তিন চামচে এরাকট-মাত্র কেবল সম্বল রহিল। অবশিষ্ট পরে প্রকাশ।।

শোরা-পুস্তত-করণের পুথ্য।

ভারতবর্ষে যে সকল বাণিজ্য দ্রব্য প্রস্তুত হয় তন্মধ্যে নীল আ-ফাম চীনো এবং শোরাই প্রধান; ইহার এক পদার্থের ব্যবসায় লক্ষ লক্ষ টাকা এতদেশে উপার্জিত হইয়া থাকে। অতএব এ সকল দ্রব্য কোন্ কোন্ স্থানে কি প্রকারে প্রস্তুত হয়? তদুৎপাদনের সদুপায় কি? তাহার ব্যবহার কি? কোন্ কোন্ দেশে কোন্ সময়ে তাহা প্রেরণ করিলে বিশেষ লাভ হইতে পারে? ইত্যাদি বিষয়ের বিবরণ ভারত-বর্ষীয় ভদ্রলোক-মাত্রেই জ্ঞাত থাকা কর্তব্য। এবিধায় বিবিধার্থের পূর্ব ২ খণ্ডে এতদেশীয় কএক প্রধান ২ দ্রব্যের সঙ্ক্ষেপ বিবরণ প্রকটিত করা গিয়াছে, অধুনা শোরা কিপ্রকারে প্রস্তুত হইয়া থাকে তদ্বিষয়ে যৎকিঞ্চিৎ লিখিতব্য।

পাঠকবর্গ প্রাচীন অষ্টালিকায় লোনা ধরিতে সকলেই দেখিয়াছেন, কিন্তু তাহা কিপ্রকারে ঘটে তাহার অনুসন্ধান অতি অল্প লোকে করিয়া থাকিবেন। অনেকে বিশ্বাস করেন যে তাহার আদিকারণ লবণ—লবণ-বিশিষ্ট জল পৃথিবী হইতে ভিত্তিতে উঠিয়া প্রাচীরের ইষ্ট-কাদি জীর্ণ করিয়া ফেলে, এবং এ ঘটনার নাম “লোনাধরা”। কিন্তু লোনা ধরিবার কারণ

কেবল লবণ নহে। খার হইতে যত লোনা ধরিয়া থাকে লবণ হইতে তত লোনা কদাপি ধরে না। অক্সিজেন ও নাইট্রোজেন নামক দুই বিশেষ বায়ু মিশ্রিত হইয়া এক সামান্য বায়ু উৎপন্ন হয়; এ বায়ুদ্বয় বিশেষ পরিমাণে মিশ্রিত হইলে এক প্রকার অম্ল দ্রাবক জন্মে; খারের সহিত এ দ্রাবক মিশ্রিত হইয়া শোরা উৎপন্ন করে; তাহা চূর্ণের সহিত একত্র হইলে নাইট্রেট অফ লাইম নামক লবণ-বিশেষ জন্মে; এবং লবণের সহিত মিশ্রিত থাকিলে নাইট্রেট অফ সোডা উৎপন্ন হয়। খার এবং চূর্ণ আর্দ্র থাকিলে প্রস্তাবিত পদার্থ অতি সহজে উৎপন্ন হইয়া থাকে। এই সকল খারজ চূর্ণজ পদার্থ দেখিতে লবণের তুল্য, এবং তাহাহইতেই প্রাচীরে লোনা ধরিয়া থাকে। সমভূমির মৃত্তিকায় খার বা চূর্ণ থাকিলে তথায়ও লোনা ধরে, সুতরাং যে সকল স্থানের মৃত্তিকায় লোনা ধরিয়া থাকে তদ্বারা অন্য-রাসে শোরা প্রস্তুত হইতে পারে। তিব্বত-প্রদেশে লোকে মৃত্তিকার সহিত মেঘ ও ছাগের মল ও গো-ময় মিশ্রিত করিয়া অনেক শোরা প্রস্তুত করিয়া থাকে। ত্রিছট-প্রদেশের মৃত্তিকায় এই প্রকারে শোরা প্রভৃতি পদার্থ প্রচুর পরিমাণে জন্মিয়া থাকে, এবং তৎপুঙ্ক্ত এ প্রদেশ শোরার আকর বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছে।

শেষোক্ত স্থানে শোরার মৃত্তিকা-সঙ্গ্রহ-কারিরা “লুনিয়া” নামে প্রসিদ্ধ। অগুহায়ণ মাসে তাহারা আপন ব্যবসায় প্রবৃত্ত হইয়া প্রাচীন মাটির টিপি, ভগ্ন-প্রাচীর, পড়া ভূঁই প্রভৃতি যে যে স্থানে লোনা মৃত্তিকা পাওয়া যাইতে পারে, সেই ২ স্থান চাঁচিয়া শোরার মৃত্তিকা সঙ্গ্রহ করে। এ মৃত্তিকা-সঙ্গ্রহ-করণ-ক্রিয়া লবণের মৃত্তিকা-সঙ্গ্রহ-ক্রিয়ার সদৃশ, এবং অনেকে লবণের চাঁচাতার

তুল্য ক্ষেত্র করিয়া রাখে; তাহাতেই প্রয়োজনীয় পরিমাণে শোরার মৃত্তিকা জন্মে *। এই মৃত্তিকা সমুদ্রীত হইয়া শোরার কুঠিতে আনীত হইলে প্রথমতঃ তাহা ধৌত করিতে হয়। তদ-
 ঠে কুঠিতে ৪৫ হস্ত পরিমিত এক ২ টা মৎকণ্ড থাকে। তাহার তলায় বাথারি ও শুষ্ক তণ দিয়া এক প্রকার ছাঁকনী প্রস্তুত করিতে হয়। ঐ ছাঁকনার উপর এক প্রস্থ নীলবক্ষের ভাষ ও তদুপরি ২০ মোন লোনা মৃত্তিকা স্থাপন-পূর্বক ঐ মৃত্তিকা পা দিয়া দাবন করিতে হয়। উপ-
 যুক্ত-নভে মৃত্তিকা দাবিত হইলে তদুপরি এমত পরিমাণে ক্রমশঃ জল দেওয়া আবশ্যক যা-
 হাতে ঐ জল মৃত্তিকার উপর ৬ অঙ্গুলী গুরু হইয়া থাকে। ২৪ ঘণ্টা কালমধ্যে কুণ্ডের জল সমস্ত-লবণ-পদার্থকে দূর করিয়া ছাঁকনী ভেদ করত তাহার নিম্নে পড়িয়া যায়। বৃহৎ ২ পায়ে ঐ জল কিয়ৎ কাল স্থির থাকিলে তাহা অনেক সিমল হয়, কিন্তু তাহার সহিত লৌহ ও বনজ পদার্থ অনেক মিশ্রিত থাকে। তাহা পৃথক করিবার নিমিত্ত ঐ জল পাক করা আবশ্যক। তদর্থে লুনিয়ারা পয়ঃপ্রণালীবৎ দীর্ঘ চুল্লী নির্মিত করত তদুপরি শোরার জলপূর্ণ এক নারি হাঁড়ি রাখিয়া চুল্লীর এক পার্শ্বে আমুপাত্রের জ্বাল দিতে থাকে। তাহাতে সকল পাত্রের জল ক্রমশঃ শুষ্ক হইয়া যায়। দুই ঘণ্টা কালমধ্যে পাত্রের ১৮ অংশ জল শুষ্ক হইলে অবশিষ্টাংশ অগভীর মৃৎপাত্রে শীতল করা কলব্য। ঐ শীতল-করণ-সময়ে জলহইতে সমস্ত শোরা দানা বাঙ্কিয়া পাত্রের নিম্নে জমিয়া

থাকে। এই শোরার নাম “ধোয়া শোরা”। ইহাতে অনেক লবণ মৃত্তিকাদি মলা বর্ত্তমান থাকে। তাহা পৃথক করিতে হইলে ধোয়া শোরাকে পুনরায় জলে গুলিয়া পাক করত গাদ কাটিয়া দানা বাঙ্কিতে হয়; তাহা হইলেই “কলমী” শোরা প্রস্তুত হয়।

শোরার মৃত্তিকা ধৌত করিলে পর ছাঁকনীর উপর যে পদার্থ অবশিষ্ট থাকে ও শোরা দানা বাঙ্কিলে পর যে জল অবশিষ্ট থাকে তাহা শোরা-প্রস্তুত করিতে বিশেষ প্রয়োজনীয়; শোরার ক্ষেত্রে তাহা নিক্ষেপ করিলে পরবৎসর ঐ ক্ষেত্রে প্রচুরপরিমাণে শোরা উৎপন্ন হয়।

কলমীশোরা পরিশুদ্ধ পদার্থ নহে, তাহাতে বালুকা জল, লবণ, গ্লাবর শালট প্রভৃতি পদার্থ মিশ্রিত থাকে। বণিকেরা ঐ পদার্থের পরিমাণ নিকষিত না করিতে পারিলে শোরার বাণিজ্য লাভ করিতে পারে না; অতএব তাহার অনেক শোরা ক্রয় করিবার পূর্বে অর্থ-ব্যয় করত ক্রেতব্য শোরার কিয়দংশ রসায়নবিজ্ঞ-ব্যক্তিদ্বারা পরীক্ষিত করিয়া লয়। ঐ সকল ব্যক্তির উপকারার্থে আমরা এখানে শোরা-পরীক্ষার নিয়ম লিখিতেছি, বোধ করি, তাহাতে অনেকের উপকার হইতে পারিবে।

পরীক্ষণীয় শোরার কিয়দংশ কোন পরিষ্কৃত কাচ পাত্রে চূর্ণ করত এক শত গ্রেন্ পরিমিত ঐ চূর্ণ লইয়া এক উত্তম কাচ পাত্রে * অল্প ঘণ্টাকাল রাখিতে হয়; তাহা হইলে ঐ চূর্ণে যে কিছু জলীয় ভাগ থাকে, তাহা নির্গত হইয়া যায়, কেবল শুষ্ক শোরা অবশিষ্ট থাকে। ঐ শুষ্ক পদার্থ তুলে পরিমিত করিলে যে অংশ কমিয়া যায়,

* পরিমাণের ২৫ অংশের ১১ পৃষ্ঠ লবণ-প্রস্তুত-করণের প্রথা প্রণীত আছে; তাহা পাঠ করিলে পাঠকগণ এইষ্যতের বিশেষ গাণ্ড হইবেন।

* উত্তম বালির কোলার উপর এক খোলা টিনের সামকি রাখিলে তক্ষণে শুষ্ক হইতে পারে।

তাহাইজ লের পরিমাণ। এক শত গুন্ শো-
রার ২৫ গুন্ অবশিষ্ট থাকিলে পরীক্ষণীয় শোরায
শতকরা ৫ মোন জল আছে, ইহা নিশ্চিত হইবে।

অতঃপর শুষ্ক শোরাকে চোলাইকরা পরিশুদ্ধ
জলে গুলিয়া গেলানের ফাঁদিলে ওজন করা
বুটিং কাগজ দিয়া তাহা ছাঁকিতে হইবে। ছাঁকা
শেষ হইলে ছাঁকনী কাগজের উপর ৭—৮
বার শুষ্ক জল দিবেক; পরে উত্তপ্ত কাচ-
পাত্রে ঐ কাগজ শুষ্ক করিয়া পুনরায় ওজন
করিতে হইবে। তাহাতে কাগজের যত পরি-
মাণ বৃদ্ধি হইবে, শোরায তত মৃত্তিকা বালু-
কাদি পদার্থ আছে, ইহা স্থির হয়। বুটিং
কাগজ ফাঁদিলের উপর রাখিবার পূর্বে যদ্যপি
১০ গুন্ থাকে, এবং শোরা ছাঁকিয়া শুষ্ক করিলে
পর ১২ গুন্ হয়, তাহা হইলে শোরায শতকরা
২ মন মৃত্তিকাদি থাকে।

ইহার পর শোরার ছাঁকা জল ও ছাঁকনী-কাগ-
জের উপর যে শুষ্ক জল ঢালা হইয়াছিল, তৎসমু-
দায় একত্র করিতে হয়, ও কিঞ্চিৎ কাষ্টিকি শুষ্ক
জলে গুলিয়া শোরার জলের ওপর তাহার এক
বিন্দু নিক্ষেপ করিবে; তাহাতে যদ্যপি শোরার
জল বিবণ না হয়, তবে আর তাহা নিক্ষেপ করিবার
আবশ্যক রাখে না; কিন্তু তৎস্পর্শে শোরার জল
দুধের ন্যায় শাদা হইলে যে পর্য্যন্ত শাদা হয়,
তদবধি কাষ্টিকির জল এক ২ বিন্দু করিয়া তদুপরি
দিতে হইবে। তৎপরে ওজন করা বুটিং কাগজে
শোরার জল ছাঁকিয়া পূর্ববৎ ৭-৮ বার ছাঁকনীর উ-
পর চোলাই করা জল ঢালিয়া, অবশেষে ছাঁকনীর
কাগজ শুষ্ক করত ওজন করিবে। ইহাতে কাগজের
পরিমাণে যত বৃদ্ধি হইবে, তাহার ১০ অংশের ৪ অংশ
পরিমিত লবণ পরীক্ষণীয়-শোরায বর্তমান আছে,
ইহা জানা কর্তব্য। কাগজের পরিমাণ যদ্যপি ১০

গুন্ বৃদ্ধি হইয়া থাকে, তবে তাহাতে ৪ গুন্
লবণ নিক্ষেপিত হয়। এই পরীক্ষার সমাপ্তি নিম্নে
লিখিত হইল; তদাথা,

কলীম শোরা, ১০০ গুন্,
জল, ৫ গুন্,
মাটী, ২ গুন্,
লবণ, ৪ গুন্,
শতকরা মলা, ১১ গুন্,
খাটি শোরা, ৮-৯ গুন্,

পরীক্ষণীয় শোরায যদ্যপি গাবর সাল্টে থা-
কিবার সন্দেহ হয়, তবে কাষ্টিকির পরিবর্তে
নাইট্রেট অফ বেরায়েটা নামক দ্রব্য জলে গু-
লিয়া তাহা শোরার জলে মিশ্রিত করত পূর্ববৎ
ছাঁকিয়া ছাঁকনীর শুষ্ক কাগজ ওজন করিলে গা-
বর সাল্টের পরিমাণ অনুভূত হইবে।

আফরিকা-দেশের টাকা।

ব্যবসায়ি পল্লীগুম্ভ লোকেরা বে-
কনোট দেখিলেই অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া
কহিয়া থাকেন, “টাকার পরিবর্তে
নোট কেবল ঠকাইবার ফন্দি”।
কলতঃ স্থলধাতু ভিন্ন তাহারা সকল পদার্থই
অগ্নাহ্য করেন; বোধ হয়, তাহাদের পক্ষে আফ-
রিকা-দেশের টাকাই শ্রেয়ঃ জ্ঞান হইবেক, তা-
হাতে স্থল ধাতুর কোন অভাব নাই। তদে-
শীয় “মানিলী” নামক একটি টাকা প্রস্তুত
করিতে হইলে একটা পিতলের কলসী গলাইতে
হয়; কারণ দুইসের পরিমিত পিতল-মিশ্রণ
নাম মানিলী। এতাদৃশ বিশ পাঁচশটি টাকা
সঙ্গে লইয়া ইতস্ততঃ ঘাইতে হইলেই বিভ্রাট;
অথচ ইহার মূল্য এক ডালহরর অধিক নহে।

ইহার সিকীর নাম “বায়াপাট” তদর্থ এক খানি ষড়ঙ্গুল-পারিমিত্ত লেকডার প্রয়োজন; তাহার উভয় পৃষ্ঠে প্রচুর-রূপে কড়ি টাঁকিলেই সিকী প্রস্তুত হয়। এতদ্ভিন্ন মৎস্য-ধরিবার কাঁটা, তামাক, বাক্সদের কোটা, বোতল, বন্দুক, এবং পিতলের কেতলীও প্রস্তাবিত দেশে চলিত টাকার মধ্যে গণ্য হইয়া থাকে। তথায় একটা মুরগীর মূল্য দুইটা মৎস্য-ধরিবার কাঁটা, এবং একটা বানরের মূল্য একটা বীর-মদ্যের বোতল। পিতলের কেতলি, বন্দুক প্রভৃতি পদার্থ মোহরের প্রতিনিধি বলিলে বলা যায়; মৃগ, হস্তিদন্তাদি বহুমূল্য দ্রব্য ক্রয় করিতে হইলেই তাহার প্রয়োজন হয়।

জৈত্রী ও জায়ফল।

ভারত-সমুদ্রের পূর্ব-পাশে অনেকগুলি দ্বীপ একত্রে আছে; তাহা “ভারত-সমুদ্রীয়-দ্বীপবাহু” নামে প্রসিদ্ধ। এই দ্বীপবাহু যে সকল পদার্থ উৎপন্ন হয়, তন্মধ্যে এলা, লবঙ্গ, জায়ফল, জৈত্রী, কপরাদি মসলাই প্রধান। ফলতঃ এই সকল দ্বীপ মসলার আকর, এবং তৎপুয়ুক্ত অনেকে তাহাদিগের কতকগুলির নাম “মসলাদ্বীপ” রাখিয়াছে। জায়ফল ও জৈত্রী এই দ্বীপ ভিন্ন অন্যত্র জন্মে না। এই সকল দ্বীপের প্রাকৃত-ধর্ম যে প্রকার, তদনুকূপ প্রাকৃত-ধর্মাবশিষ্ট অন্য দ্বীপে অনেকে এই পদার্থের চাষ করিয়াছে, কিন্তু কেহই কৃতকায্য হয় নাই। লঙ্কাদ্বীপে এই পদার্থের দুই একটা গাছ আছে, কিন্তু তাহা উত্তম তৈজোবস্ত নহে।

জায়ফলের গাছ দেখিতে মোয়াগাছের তুল্য;

বান্দা-দ্বীপে ইহা ৩০-৩৫ হস্ত দীর্ঘ হয়, কিন্তু সিঙ্গাপুর-প্রদেশে ইহা ১৫-২০ হস্তহইতে অধিক দীর্ঘ দেখা যায় না। যে স্থানে ছায়া অধিক, ও অধিক ঝড় বৃষ্টি না লাগে, তথায়ই এই বৃক্ষ উত্তমরূপে জন্মে। এই বৃক্ষের এক প্রধান লক্ষণ এই যে ইহার কতকগুলিতে জীপুষ্প, ও অপর কতকগুলিতে পুষ্প জন্মিয়া থাকে; অপর কখনও উভয় প্রকার পুষ্পই এক বৃক্ষে জন্মে; কিন্তু তাদৃশ বৃক্ষে প্রচুর ফল উৎপন্ন হয় না।

জায়ফলের চাষ অতি লাভজনক। এক বীঘা ভূমিতে ৭০ টা বৃক্ষ জন্মিতে পারে, তাহার একই বৃক্ষে বর্ষে ১০১২ টাকা মূল্যের জায়ফল জৈত্রী উৎপন্ন হয়, সুতরাং প্রতি বীঘায় ৭০০৮-০০ টাকা প্রাপ্ত হইয়া থাকে; অন্য কোন চাষ ইহার তুল্য লাভদায়ক বোধ হয় না। নারিকেলের ন্যায় জায়ফল-বৃক্ষে বার মাস ফল ফল হইয়া থাকে; অতএব কখন এককালে সমস্ত ফসল নষ্ট হইবার সম্ভাবনাও নাই। পরন্তু এই লাভ ভোগকরণার্থে অনেক সহিষ্ণুতা গুণ থাকা অত্যন্ত প্রয়োজনীয়, তাহা না থাকিলে জায়ফল চাষের সমস্ত পরিশ্রম ব্যর্থ হয়। পঞ্চদশ বৎসর কাল ক্রমাগত অপরিপুষ্ট পরিশ্রমে এই বৃক্ষের পালন করিতে হয়; ঐ কাল মধ্যে ঝড়, বৃষ্টি, উই, সূয়া প্রভৃতি অনেক আপদহইতে এই বৃক্ষের রক্ষা না করিলে প্রাপ্ত লাভ ভোগ হইবার নহে। উই পোকানিবারণের নিমিত্ত প্রস্তাবিত দ্বীপবাসিরা শূকরের বিষ্ঠা জলে গুলিয়া বৃক্ষমূলে সেচন করে, এবং কহে যে তাহাতে সকল উইপোকা একেবারে বিনষ্ট হয়। এতদেশীয় ইক্ষু-চাষের পরম শত্রু উই পোকা; তৎকর্তৃক অনেক কৃষির সর্বস্ব নষ্ট হইয়া থাকে; শূকর-বিষ্ঠায় যদ্যপি তাহার প্রতীকার হয় তবে অবশ্য পরীক্ষা করা কর্তব্য।

কথিত হইয়াছে প্রস্তাবিত বৃক্ষের ফল বার-
মাস জন্মিয়া থাকে; তাহা দেখিতে গাব-ফলের
সদৃশ; এবং তাহা কাটিলে ভিত্তরে যে বীজ পা-
ওয়া যায় তাহাই জায়ফল * নামে প্রসিদ্ধ, এবং
এ বীজও তদাবরণকারি শস্যের মধ্যে যে পদার্থ
থাকে তাহার নাম জৈত্রী। এই উভয় পদার্থকে
শুষ্ক করিলেই বাণিজ্যের উপযুক্ত হয়।

তিব্বতদেশীয় মনুষ্যদিগের আচার

ব্যবহার।

পূর্বে বিবিধার্থে তিব্বতদেশ-নিবাসি-
নী জাতিদিগের মুখবিন্যাসের প্রথা†
বর্ণন করা গিয়াছে, অধুনা উক্ত দে-
শীয় পুরুষদিগের আচার-ব্যবহার-
বিষয়ক কিঞ্চিৎ প্রকাশিতব্য।

হিমালয়ের উত্তর-পার্শ্বস্থ এক অধিত্যকার
নাম তিব্বতদেশ। এ দেশ সর্বদা অত্যন্ত শী-
তল থাকে; এই প্রযুক্ত তিব্বতীয় ধনী দরিদ্র
সকলকেই আপাদ মস্তক সর্বাঙ্গ লোমজ
অনেক বস্ত্রদ্বারা আবৃত করিয়া রাখিতে হয়।
ধনী ব্যক্তিদিগের পক্ষে পসম দেওয়া সাটীন
বস্ত্রই শীত-নিবারণের প্রধান উপায়, তন্নিম্ন-
ব্যক্তির উর্গা বস্ত্র ও লোমবিশিষ্ট মেঘচর্ম্য ব্যতি-
রেক আর গতি নাই, এবং গৃহহইতে বহির্দেশে
যাইতে হইলেই অন্য উপানহ ব্যবহার না করি-
য়া “বুট” অবলম্বন করিতে হয়।

শীতের সময়ে তাহাদের মধ্যে প্রায়ঃ কেহই

গাত্র-মুখাদি-প্রক্ষালন করে না; ইহাতে তাহারা
এই কারণ দর্শায়, যে এ কালে দৈবাৎ মুখ-
কপোলাদির কোন স্থানে জল স্পষ্ট হইলে
তৎক্ষণাৎ ক্ষত হইবার সম্ভাবনা।

ইহা অনায়াসেই অনুভূত হইতে পারে, যে
দেশের লোকেরা সমস্ত শীতকালে স্নান করে না,
এবং মুখধুইতেও অনিচ্ছুক তাহারা বস্ত্রাদির প্র-
ক্ষালনে তাদৃশ যত্নবান হইবেক না; ফলতঃ তা-
হাদিগের দেহাচ্ছাদন বস্ত্রাদি অত্যন্ত মলিন।
অপর, দেশব্যবহারবশতঃ তিব্বতীয় লোকেরা
শুষ্ক মাংস, চা ও তদুপযোগি পাত্রাদি, ছুরী,
কাঁটা, লবণ, গাঁজে প্রভৃতি যে কোন দ্রব্য সঙ্গে
লইয়া যাইবার আবশ্যক হয়, তৎসমুদায় স্ব-
বক্ষোদেশে এ আবরণ-বস্ত্রের মধ্যে রাখে;
সুতরাং এ মলিনতা ঘটিবার সম্পূর্ণ কারণ বর্ত্ত-
মান আছে। তিব্বতদেশীয়েরা বক্ষোদেশে এত
দ্রব্যাদি রাখে, যে এ স্থান তাহাদিগের ভাণ্ডার
বলিলে বলা যায়।

যে দেশে বর্ষের ছয় মাস মুখ প্রক্ষালন
করিবার রীতি নাই, এবং স্নানোম মেঘচর্ম্মই প্র-
ধান পরিধেয়, তথায় সাবান বহুমূল্যে বিক্রীত
হইবে, ইহা আশ্চর্য্য নহে; পরন্তু তিব্বতদেশে যে
সকল চীনের লোক বসতি করে, তাহাদিগের
ব্যবহারার্থে কাশ্মীর ও নেপালহইতেই সা-
বান উক্ত দেশে প্রেরিত হয়। সিকিমদেশহইতে
যাহা যায় তাহা অত্যুৎপ। প্রস্তাবিত দেশে
বস্ত্রাদি পরিষ্কারার্থে সাবানের বড় অপেক্ষা রাখে
না; তথায় এক ব্রকম ঘাস জন্মিয়া থাকে, তদ্বা-
রাই উক্ত কর্ম্ম নিষ্পন্ন হয়।

তিব্বতদেশীয়দিগের বাহন চামরী গোই প্র-
সিদ্ধ। কি জী কি পুরুষ সকলে অশ্বারোহণের
ন্যায় তদুপরি আরোহণ করে, এবং তৎকালে

* সংস্কৃত-ভাষায় এই পদার্থের অনেক নাম আছে তন্মধ্যে;
জাতিফল, জাতিফল, জাতিপুষ্পসার, রাজভোগ্য, জাতিফল,
জাতিফল।

† বিবিধার্থের ১ পৃষ্ঠের ১৪৪ পৃষ্ঠে দেখ।

তাহাদের বেশভূষা ও চড়িবার রীতি দেখিয়া কেহই স্ত্রীপুরুষের কিঞ্চিৎমাত্র ভেদ অনুমান করিতে পারে না।

উক্ত হইয়াছে, যে তিব্বত দেশের মনুষ্যেরা অত্যন্ত অপরিষ্কৃত, কিন্তু তথাকীর স্থান তেমত নহে, তত্রত্য কি সহর, কি পল্লীগাম, সকল স্থান অতিসাবধানে পরিষ্কৃত রাখা হয়, কুত্রাপি কিঞ্চিৎ মাত্র মলা থাকিবার সম্ভাবনা নাই। নগরই মল সংগ্রহ করিয়া রাখিবার নিমিত্ত প্রত্যেক লোকের বাটীতে এক ২ পায়খানা আছে, এবং লোকে তথাকার মল অতিপ্রযত্নে রাখিয়া থাকে। কেহ কেঁহবা চৌয়ের ভয়ে প্রহরিদ্বারা তাহা রক্ষা করিয়া থাকে। তদ্রূপে শীতের প্রাধান্যতাপ্রযুক্ত অতি অল্প বৃষ্টিাদি জন্মে, সুতরাং ইজ্ঞানের নিমিত্ত সকলকেই ঘুঁটিয়ার অবলম্বন করিতে হয়; দেশের সমস্ত পশুর মল জ্বালাইবার নিমিত্তই ব্যবহৃত হয়; সার প্রস্তুত করিতে কিছুই পাওয়া যায় না; তদ্ব্যতীত মনুষ্যের মল একমাত্র উপায়। অপর কোন ২ স্থানে এই মলে শোরাও প্রস্তুত হইয়া থাকে। এই প্রয়োজনানুরোপে তদেশীয় লোকে মলকে প্রায়ঃ মলজ্ঞান করে না। মলপরিষ্কারের কুদ্বালাদি অস্ত্রের অবলম্বন না করিয়া হস্তদ্বারাই উক্ত মল উত্তোলন করে, এবং পায়খানা পরিষ্কার করিতে ২ অনায়াসে সেই অধোত হস্তে চা মাংসাদি পান ভক্ষণ করে। অপর, চাল ডাল প্রভৃতি বাণিজ্য দ্রব্যের ন্যায় তত্রত্য সকলেই এই মল বিক্রীত করিয়া অর্থোপার্জন করিয়া থাকে; দেশের রাজাও সময়ে ২ মল বিক্রয়দ্বারা ধন সংগ্রহ করেন। অধিকন্তু অন্যান্য বাণিজ্য দ্রব্যের গুণভেদে যে প্রকার মূল্যের তারতম্য হয়, মল-বিক্রয়েও তদ্রূপ নিয়ম আছে। তদনুসারে ইতর দীণব্যক্তির মলাপেক্ষায়

ধনবান্ মান্য ব্যক্তির মল অধিক মূল্যে বিক্রীত হইয়া থাকে। মনুষ্যের মূত্রও উত্তম-সারের মধ্যে গণ্য, সুতরাং তিব্বত দেশে তাহারও গৃহস্থক অনেক আছে।

তিব্বত দেশীয় মনুষ্যেরা বৌদ্ধধর্মাবলম্বী, এবং সেই ধর্মের প্রধান কর্তব্য আমিষ-ত্যাগ; অথচ তিব্বতীয়েরা অত্যন্ত মাংসাশী। লামা নামক ধর্মযাজক ভিন্ন সকলেই মেঘাদির মাংস ভক্ষণ করিয়া থাকে, এবং অনেকে আমমাংস রৌদ্রে শুষ্ক করিয়া ভক্ষণ করে। দরিদ্র-লোক-মাত্রই কিয়ৎ-পরিমিত শুষ্ক আমমাংস আপন ২ বক্ষো-দেশে রাখিয়া থাকে, এবং আবশ্যক মতে এই সাধারণ ভাগ্যরহিতে বাহির করিয়া লবণাদির নিরবলম্বনে ভক্ষণ করে। অমের পরিবর্তে শাকুই তথাকার প্রধান খাদ্য; তাহা “সাম্পা” নামে প্রসিদ্ধ, এবং দেশের অর্ধেক লোক এই সাম্পার অবলম্বনে ন দেহ-রক্ষা করে। কখন কেহ তণুল পাইলে তাহার পিষ্টক বানাইয়া খায়; অন্ন পাক করিয়া খাইবার কুত্রাপি প্রথা নাই। পানীয় দ্রব্যের মধ্যে চা, এবং আবাদবৃদ্ধিবিন্ধিতা সকলেই প্রত্যহ ৪—৫ বার করিয়া তাহা পান করিয়া থাকে।

উক্ত দেশে শবসংস্কারের প্রথা অতি আশ্চর্য্য। তথায় সমাধি বা দাহ করিবার রীতি নাই; তৎপরিবর্তে কোন ব্যক্তি মৃত হইলে তাহাকে পর্বতাদি সদৃশ উচ্চ স্থানে রাখিয়া দেয়, যাহাতে নির্বিঘ্নে শকুণি প্রভৃতি পক্ষিগণ তাহার মাংস ভক্ষণ করিতে পারে, এই রীতি পারসি-দিগের শব সংস্কারের নিয়মের সহিত তুল্য হয়। তাহার প্রাচীর বেষ্টিত সমাধি-স্থানে শব ফেলিয়া রাখে, এবং কালক্রমে মাংসাদি পশু পক্ষিদ্বারা ভুক্ত ও গলিত হইলে অস্থি

গুলি এক কূপ মধ্যে নিক্ষেপ করে*। যে ব্যক্তির
তিব্বত-দেশীয় শব লইয়া পর্বতাদি উচ্চ স্থানে
রাখে, তাহাদিগের দেশ-প্রসিদ্ধ নাম “রাগা
তংদেন” ; তাহারা স্বতন্ত্র দলে বিভক্ত। অপ্রিয়
ব্যক্তিদিগের শবকে ভক্ষণ করাইবার নিমিত্তে এ
শ্মশানবাসিনী কতকগুলি কুকুর প্রতিপালন করি-
য়া থাকে। ভিক্ষাই তাহাদিগের প্রধান উপজী-
বিকা। যখন তাহারা কোন ধনী ব্যক্তির নিকট
যাচিত বস্তু প্রাপ্ত না হয়, তখন ক্রোধপূর্বক
কহে, “আচ্ছা এখন আমাদিগকে কিছু না দেও ;
কখন না কখন আমাদের হাতে পাড়িতে হইবে ;
তখন তোমার পায়ে দড়ি বান্ধিয়া পথে ২ টানিয়া
বেড়াইব, এবং তোমার শরীর কুকুরদিগকে খা-
ওয়াইয়া দিব”। বস্তুতঃ দীন ব্যক্তির মৃতদে-
হের সর্বদা এই কূপ গতি হইয়া থাকে। ধনবান
ব্যক্তি মৃত হইলে তাহার দেহকে উক্ত শব-
বাহকেরা পর্বতের উপরে লইয়া গিয়া তাহার
অস্থি ও মাংস পৃথক করিয়া অস্থি-সকল চূর্ণ
এবং মাংস খণ্ড ২ করিয়া সমস্ত একত্র করত তন্নি-
কটে কিঞ্চিৎ পাত্র জ্বালাইয়া দেয়, তাহার ধূম
দৃষ্টে বহু সঙ্খ্যক শকুণী-জাতীয় পক্ষিরা আ-
সিয়া চূর্ণ অস্থি ও মাংস সমস্ত ভক্ষণ করে।

আয়লগু-দেশীয় তত্ত্ব ভিক্ষুক।

জ শরারাদি। স্বভাবসিদ্ধ সংস্কার,

জ প্রায়ঃ মনুষ্য-মাত্রেয়ই মনে ইহা

জ অত্যন্ত-দৃঢ়রূপে বদ্ধমূল আছে।
কিছু সকলে এক নিয়মে জগৎকর্তার উপা-
সনা করে না ; দেশ, কাল, পাত্র ভেদে ইহার
সমা ভেদ হইয়া থাকে। অনেকের ঘোষে কা-
অনে

* বিজ্ঞান-পত্রের ২৫৮ পৃষ্ঠে দেখ।



মিক ক্লেশ স্বীকার করিলেই বিশ্বপাতা সম্পূর্ণরূপে
অমাদিগের প্রতি সমুদ্র হন ; এই বোধের প্রগাঢ়-
তায় ভিক্ষাদি তপস্যার সৃষ্টি হয়। বিষয়-বাসনায়
মনের চাকল্য হইয়া ইন্দ্রোপাসনার ব্যাঘাত
হইবে এ বোধ ধর্মভীক মনুষ্যের মনে অনিয়মিত
উদ্ভিত হইতে পারে, এবং এই ব্যাঘাত নিবারণ-
ার্থে বিষয়-ত্যাগ এবং ভিক্ষাবলম্বন আপনা-
হইতেই ঘটিয়া থাকে। কিন্তু ইদানীন্তনের ভি-
ক্ষুই মধ্যে এ প্রকার নিঃস্বার্থমতি অতি অল্প ;
অলস, খল, লম্পট, ভিক্ষুর প্রভৃতি দুই লো-
কেরাই আপন ২ কুব্যবসায় করণার্থে ভিক্ষকের
বেশ অবলম্বন করিয়া থাকে ; বিশেষতঃ অস-
ম-
অস-
অস-

সেই এই দলের প্রধান। তাহারাই দলের নিয়মানুসারে কার্যিক শুমদার। আপন ২ আহার উপাদান না করিয়া প্রবন্ধনা-পূর্বক পরের দত্ত অগহর। করিতে তৎপর—দিবারাত্রি এই ভোষ্টসাধনে বিভূত থাকে। আর্শচর্যের বিষয় এই যে এই ব্যবসারে অনেকে যে পরিমাণে শুম ও ক্লে-শ সহ্য করে, তাহার অর্ধেক পরিমাণে অন্য শুম করিয়া কোন ভদ্র ব্যবসায় করিলে তাহার অমায়ানে সহ উপজীবিকা অর্জন করিতে পারিত।

সমসাময়িকের রাজ্য কালে এবম্পকার উৎসাহিক অত্যন্ত প্রবল হইয়াছিল, এবং সহস্র ২ ব্যক্তি একত্র হইয়া গুমে ২ ভ্রমণ করত অনেকের আনিষ্ট করিত। প্রমাণ আছে, যে কোন গুমে মনোনিষ্ট ভিক্ষা না পাইলে এই পানরেরা তৎকালে সমস্ত গুমে লুট করিত। এতাদৃশ অত্যাচারে ভারতবর্ষের অনেক গুমে ধ্বংস হইয়াছে।

চোর, গোয়েন্দা, ঘাসু, ঠগ, প্রভৃতি লোকেরা প্রায়ঃ অনেকেই ভিক্ষার বেশ ধারণ করিয়া থাকে। ভিক্ষুর মধ্যে যাহারা চৌর্য বা অন্য কোন ব্যবসায় না করিয়া কেবল যাচঞা করিয়া দিনপাত করে, তাহার মধ্যেও অনেকে অত্যন্ত মন্দ। তত্ত্ববিদেরা যে প্রকারে গৃহস্থের ঘরে আনিষ্টা অবিরত চীৎকার, কটুক্তি, দেহে অশ্রা-ঘাত, বিদ্রোহ, অশ্লীলতা ইত্যাদি যাতনা সহ্য করত ভিক্ষা করে, তাহা পাঠকবৃন্দ সকলেই দেখিয়াছেন, এবং অনেকে তৎকাল পানরদিগকে দানও দিয়া থাকেন। কিন্তু, বোধ হয়, তৎকাল ভিক্ষার কি কল অধ্যাপিত তাহার অনুভূত করিতে পারেন নাই। আশ্চর্যের বিষয় এই যে

কোন পানরকে আপন ভিক্ষার কল প্রাপ্তিঃ অপেক্ষা না করিয়া ইহাকে হরিণবাণীতে তাহার ভোগ করিলেই উত্তম হয়; কারণ প্রত্যাভিত নরাধমেরা যে কেবল মর্মান্তিক ক্রয়াদিষ্ট সহ-মন্যকে প্রতারণা করিয়া থাকে, একই নহে, তাহাদের দুষ্টতার অঙ্ক, দীন, আতুর, বৃদ্ধ, প্রভৃতি যথার্থ ভিক্ষার পাত্রেরা আপন স্বত্তে বঞ্চিত হয়।

বিলাতে এই খেলেরা আপন ২ দেহে কদর্য্য বা করিয়া সাধারণকে তাহাই দেখাইয়া অর্থ উপা-র্জন করিত; অনেকে কম্পিত অঙ্ক হইয়া পথবা বিকলাঙ্গ হইয়া প্রতারণা করিত, কেহ ২ বা লোকের দয়া বঞ্চিত করিবার নিমিত্ত শোকাতুর বা ক্রিষ্ট হইত। কিয়ৎকাল পূর্বে এই সকল অ-ত্যাচারের এতাদৃশ বৃদ্ধি হয়, যে তত্ত্ববিদগণে এই নিয়ম স্থিরীকৃত হয়, যে, যে ব্যক্তি রাজ-পথে ভিক্ষার্থে আপন কত অঙ্ক দেখাইবে, তা-হাকে কারাগার ভোগ করিতে হইবে। এই নিয়মপ্রযুক্ত অধুনা বিলাতে পথতিথারির ভ্রমণ নুৎসর্গ্য অতি অল্প হইয়াছে; কিন্তু ইহাতে শঠের একান্ত নিবৃত্তি হয় নাই; অনেকে এখনও নগরে তৎকালাকা দিয়া নগরেন্দ্রিয় নষ্ট করত পথ ভ্রমণ করিয়া থাকে। উপরে যে চিত্র সূচিত হইয়াছে, তাহাতে এবম্পকার ইচ্ছাজাত অশ্রের প্রতিমূর্তি দৃষ্ট হইবেক। আয়-লগ-দেশে এপ্রকার ভিক্ষক অনেক আছে; তাহার ১০—১৫ ব্যক্তি একত্র এক গৃহে বাস করে; দিবাভাগে পৃথক ২ হইয়া নগরের পল্লী-ভ্রমণ-পূর্বক আতুরের প্রাণ্য বৃত্তি চৌর্য্য করত রজনীরোগে সকলের অর্থ একত্র করিয়া সহ্য মান্য নকরেন করে।

